무대예술용어집

무대조명

국립극장

무대예술용어집

무대조명

발간사

안녕하십니까.
무대예술용어집이 새롭게 발간되어 인사드립니다.

우리 국립극장은 2009년도부터 무대예술분야에 혼재된 외래어 및 비표준어를 정리하는 표준화 사업을 진행하여 올해 두 번째 용어집을 발간하였습니다.
표준화 사업은 글로벌 시대에 맞추어 업무역량을 강화하고 업무 효율성을 높이기 위해 우리나라 산업 각 분야에서도 활발히 진행되는 사업입니다. 그러한 가운데 무대예술분야에 대한 용어 표준화 사업을 국립극장에서 꾸준히 진행해 온 것에 대한 자부심을 느낍니다.

이번 용어집은 국제표준화 기준을 최대한 반영하고 국가별 표준을 제시하여 정확하게 전달하고자 하였습니다.
이번에 발간된 용어집이 발 빠르게 세계화 되어가는 공연예술 현장의 업무향상에 기여하고 더불어 여러분이 국제 무대에서 활약하는 인재로 성장하는 데 작은 도움이 될 수 있길 바랍니다. 국립극장은 앞으로도 무대예술분야 발전을 위해 더욱 노력하겠습니다.

감사합니다.

국립극장장
박인건

차례

발간사	3
@at ~ 9 to 10	8~9
가변 교류 전압조정기 ~ 끼워 넣기	10~22
나노 스트립라이트 ~ 눈부심	23~24
다리막 ~ 따뜻한 빛	25~35
라우터 ~ 링크	36~46
마그네슘 램프 ~ 민간극장	47~58
바닥 조명기 ~ 빼기	59~79
사각지대 ~ 쓰리퍼 커넥터	80~104
아날로그 ~ 입사각	105~126
자기 유도 ~ 집중하중	127~144
차가운 빛 ~ 치트 시트	145~148
칸델라/촉광 ~ 키커 라이트	149~162
타블로(인상적 장면) ~ 틸트	163~169
파노라마 ~ 필터	170~189
하강 큐 ~ 히트실드	190~195
A1 ~ AWG	196~197
BC 홀더 ~ BNC	198
CEE 커넥터 ~ C형 커넥터	199~200
D54 ~ DMX 포트	201~202
EDM ~ ESTA	203~204

F.B.0. ~ FX 205
GDTF ~ GV 케이블 206
HEADS ~ HTP 207~208
ICANN ~ IWB 209~211
K ~ kVA 212
LACP ~ LX 213~214
MBB ~ MSR 215~216
NC/N.C. ~ NPU 217
OISTAT ~ OW/O.W/O/W 218
PAR 램프/파 램프 ~ PSU 219~220
Q-File 221
RAM ~ RSTP 222~223
sACN ~ STP 케이블 224~225
T ~ TT 접지 방식 226
U 볼트/U 클램프 ~ UV 필터/자외선 차단 필터 227~228
VCB/진공차단기 ~ VR/가상현실 229
water effect light projector ~ W-DMX 230
X cross ~ XLR 커넥터 231

부록 232
국내외 주요 단체 및 기관 246
참고문헌 250
찾아보기 252

문화체육관광부
국립극장

무대예술용어집

무대조명

@at
채널의 레벨값을 세팅하거나 패치할 때 사용되는 콘솔의 기능 키.

1 대 1 디머 시스템 dimmer per circuit system

1) 디머 시스템의 모든 회로에 각각 하나의 고유한 디머가 연결되어 있는 방식.
2) 패치 시스템이 없는 조명 설비.

10Base-T

10(속도), Base(통신 방식), T(케이블 종류)로 표현되는 이더넷 통신규격의 명칭. 속도는 10Mbit, 통신 방식은 Base(디지털), 케이블 종류는 T(Twisted pair)를 의미한다. 부록_이더넷 통신규격 명칭 참조.

16비트 16bit

65536개(0~65535) 변수를 갖는 제어 방식. 기본 8비트로 제어되는 DMX 제어 조명기구(무빙라이트 등)를 보다 정밀하게 제어하기 위한 DMX 프레임 방식. 하나의 제어장치에 8비트 2개 채널을 부여하여 레벨값(0~100%)을 65536단계(16bit)로 제어한다. 대부분의 무빙라이트는 미세조정이 필요한 기능(디밍, PAN/TILT, CMY 믹싱 컬러 등)에 한하여 16비트 설정 옵션을 제공하고 있다.

1번 조명봉 first electric batten/bar

프로시니엄 아치에서 가장 가까운 조명봉. 프로시니엄 아치를 기준으로 무대 쪽으로 가장 가까운 조명봉이 1번 조명봉이 되며, 윗무대(upstage, US)로 가면서 순서대로 번호가 매겨진다. #1 elec, 1E, 1LX, LX1 등으로 표기한다.

1번 핀 first pin

공연에 사용하는 최우선의 팔로우 스포트라이트(follow pin spotlight). 역할의 비중이 가장 크고 등장 빈도가 제일 많은 사람을 담당하는 팔로우 스포트로 경험이 많은 오퍼레이터가 운영한다.

3상 3선식 three phase three wire system/ 3P+E

기전력이 3개인 전원을 델타(△) 또는 와이(Y)결선으로 연결하는 배전 방식. 공장 전동기의 정격은 대부분 3상이므로 3상 3선식을 많이 사용한다. 접지선을 포함하면 4선이지만 3상 4선식과 구분해서 3상 3선식으로 칭한다.

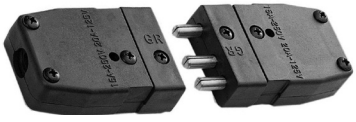
3상 4선식 three phase four wire system/ 3P+N+E

기전력이 3개인 전원을 와이(Y)결선으로 연결하고 중심에서 중성선을 끌어낸 배전 방식. 중성선과 다른 선들과의 전압을 상전압Vp(phase voltage)라 하고, 중성선을 뺀 다른 선들 사이의 전압을 선간전압 Vl(line voltage)이라 하면 선간전압(Vl) × √3=상

전압(Vp)식이 성립한다. 3상 4선식은 3상 3선식 대비 중성선이 추가되지만, 전압을 두 종류로 활용할 수 있다.

3핀 스테이지 플러그/3핀 커넥터 3pin stage plug/2P&G connector

미국의 공연장, 텔레비전, 영화, 특수효과 등 엔터테인먼트 산업에서 사용되는 무대 케이블용 커넥터. 2핀과 접지가 있어 2P&G 커넥터라고도 한다. UL에서 무대용으로만 용도를 한정한 제한적 규격 승인품으로 20A/125V(15A/240V), 60A, 100A 등 다양한 제품이 있다. 줄여서 핀 커넥터 또는 스테이지 플러그라고도 한다.



3핀 스테이지 플러그

8비트 8bit

256개(0~255) 변수를 갖는 제어 방식. DMX 1개 채널의 기본 프레임 방식. DMX 1채널의 레벨값(0~100%)은 256단계(8bit)로 제어된다. 예) DMX 50%=128.

9 to 10 nine to ten

아침 9시부터 밤 10시까지 지속되는 작업 시간을 뜻하는 표현.

가변 교류 전압조정기 variac

입력된 교류전원의 크기를 0V부터 미세하게 변환할 수 있는 전압 변환장치. variable AC autotransformer의 약어. 슬라이닥(SLIDE-AC)이라고도 한다.

가변 교류 전압조정기

가변 저항기
adjustable resistor/variable resistor

1개 또는 복수의 저항 접촉자를 이동하여 그 저항값을 변화시킬 수 있는 저항기. 콘솔의 페이더나 디머의 미세분압계(trimming potentiometer)도 가변 저항기의 일종이다. 볼륨이라고도 하고 가감 저항기(rheostat)라고도 한다.

가변 저항기

가변 프로시니엄
variable proscenium/false proscenium

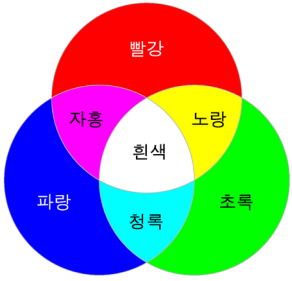
다양한 디자인 요구에 따라 프로시니엄 개구부의 크기와 비율을 조절하기 위해 프로시니엄 안쪽에 추가로 설치한 가변형 프로시니엄으로 이너 프로시니엄(inner proscenium) 또는 유사 프로시니엄(false proscenium)이라고도 한다. 윗조리개(teaser)와 옆조리개(tormenter)로 구성되며 조리개 뒷면에는 조명기구를 설치할 수 있도록 설계되기도 한다.

가변형 극장 flexible theater

작품에 따라 다양하게 무대와 객석 형태를 변형시킬 수 있는 극장. 가변형 극장에는 무대와 객석을 여러 개의 조각으로 분리하여 작품에 따라 다양한 형태로 구성할 수 있는 모듈러 시어터(modular theatre)와 블랙박스 극장(black box theater)으로 불리는 상자형 극장(box theater)이 있다.

가산혼합 additive color mixing

2개 이상의 광원(조명기구)에서 나온 각각의 색을 합쳐서 최종 색을 얻어내는 방식. 가산혼합으로 만드는 색은 명도와 채도가 높아지며, 물감을 혼합하는 것과는 전혀 다른 결과가 나타난다. 가법혼색이라고도 하며, 감산혼합에 대응하는 말이다.



가산혼합

가스 테이블 gas table

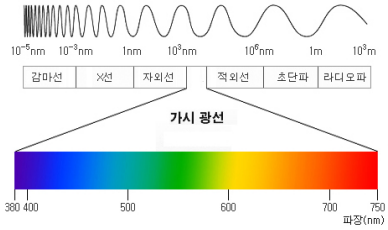
가스 조명 시대에 사용된 최초의 조명 콘솔. 각 조명 위치별로 연결된 브런치 밸브의 가스량을 중앙에서 제어함으로써 조명 페이드를 달성할 수 있었다. 영국에서는 가스판(gas plate), 프랑스에서는 줴도르그(jeu d'orgue, 오르간 연주)라고 했다.

가스등 gaslamp

가스가 연소할 때 나오는 빛을 이용한 옛 조명기구. 1789년, 영국인 윌리엄 머독(William Murdock)이 처음으로 실용화하였다. 주로 극장, 등대, 공장, 가로등 등에 사용되었고 점차 가정용으로도 전파되었다. 전기가 일반 대중에게 광범위하게 사용되기 전까지 가장 많이 쓰인 조명 수단이다.

가시광선 visible light

다양한 파장을 가진 수많은 전자기파 중 일반적으로 사람이 볼 수 있는 일정 범위인 380nm~750nm의 파장을 가진 빛에너지를 말한다. 밝기의 감각은 파장에 따라 달라지는데 500nm에서 600nm에 해당하는 주황과 노랑은 밝게 느끼고, 380nm와 750nm에 해당하는 보라와 빨강은 어둡게 느낀다.



가시광선

가요성 flexibility

물체가 외부에서 회전력을 받았을 때 휘는 성질. 유연성이 있는 연선 여러 가닥을 서로 꼬아서 피복하는 방법으로 가요성을 만든다. 피복의 재질에 따라 다르며 합성 외피는 외부 온도의 영향을 받는다.

가요성

각도 angle/degree

1) 평면상에 있는 두 반직선(각)이 벌어진 정도. 투사 방향을 표현하는 데 사용된다. 보통 평면으로 표시되지만, 3차원 공간에서 확인할 수 있는 입체각도 있다(angle).
2) 조명기구의 광원에서 나오는 빛줄기의 각도(degree).

각도 조절 angle control

조명기구에서 나오는 광선의 크기, 방향, 형태를 조절하는 방법. 좁은 의미로는 조명기구의 몸체를 상하좌우로 조절해서 빛

줄기의 방향을 조정하는 것을 말한다. 넓은 의미에서는 렌즈와 렌즈 또는 램프와 렌즈의 거리를 조절하여 빛의 크기를 조절하는 것을 말한다.

간섭광/코히어런트 라이트 coherent light

전자파의 위상과 방향에 의해 일정한 관계를 유지하며 영향받는 빛.

간접 조도 indirect illuminaton

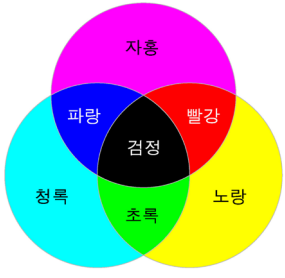
조명기구에서 나오는 빛이 벽면, 바닥면, 천장면에 닿았을 때 생기는 반사광의 조도.

간접 조명 indirect lighting

조명기구에서 나오는 빛이 반사되어 만들어지는 조명. 조명기구에서 나오는 빛을 그대로 이용하는 직접조명의 반대말이다. 반사 참조.

감산혼합 subtractive mixing

하나의 광원(조명기구) 앞에 두 장 이상의 필터를 사용해서 색을 얻는 방식. 2가지의 이차색을 감산혼합하면 분광 스펙트럼의 다른 색은 모두 흡수되고, 두 이차색이 공통으로 가지고 있는 삼원색만 필터를 통과한다. 광량이 줄어들고 최종 색은 어두워진다. 주로 무빙라이트에서 사용된다.



감산혼합

강조 조명 accent light

무대 위에 있는 장치, 의상, 소품 또는 그것이 놓여 있는 부분을 두드러지게 하는 조명 방법. 배우의 행동이나 음악의 리듬을 두드러지게 하는 것도 포함된다. 빛의 4가지 요소인 밝기, 각도, 색채, 움직임으로 일반적인 상황에서는 볼 수 없는 특징적인 부분을 드러나게 한다.

개방회로 open circuit

스위치가 꺼져 있는 상태. 회로에서 선로가 끊어져 전류가 흐르지 않는 상태를 말한다.

개별 디머 individual dimmer

1) 한 세트의 디머 일부가 아닌 독립적인 디머.
2) 마스터 디머와 관계없이 작동하는 디머.

개퍼 gaffer

영화 및 TV 제작진 중에서 조명감독을 칭하는 영국식 표현. 일반적으로 개퍼는 상사(boss), 수석(chief), 책임자(foreman) 등을 뜻한다. 조명 관련 장비(전기 케이블, 디머 등)를 운영하거나 사용하는 스태프를 감독하는 사람이다.

개퍼 그립 gaffer grip

무대장치 등에 조명을 설치할 때 사용되는 스프링으로 끼우는 대형 집게. 표준 G-클램프 사용이 적절하지 못한 경우에 쓴다.

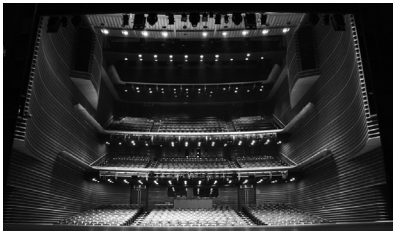
개퍼 그립

개퍼 테이프 gaffer's tape

임시 고정 용도로 사용하는 접착성 있는 면 테이프. 보통 50mm 너비로 다양한 색깔이 있지만 검은색이 가장 많이 쓰인다. 영화 촬영 현장에서 조명감독들이 사용하던 것에서 유래했으며, 덕트 테이프(duct tape)라고도 한다.

객석 구역/FOH front of house

1) 프로시니엄 아치 전면의 극장 공간. 로비, 통로, 객석 등 공연을 관람하는 관객이 이용하거나 접하는 공간이다. 2) 객석에 설치된 조명 구역. 실링 참조.



객석 구역(FOH)

객석 연기 구역
acting area-in-the auditorium

객석 출입구나 통로 또는 객석 좌석이나 객석에 특별히 설정(설치)한 연기 공간. 충분한 조명이 제공되어야 하지만, 통로나 객석 주변에 조명기구를 설치할 경우 객석 감독(house manager)과 안전 확보와 진행에 관한 사전 협의가 요구된다.

객석 작업등 house work light

관객이 입장하기 전에 객석을 청소하고 셋업하기 위하여 사용되는 작업등.

객석 개방 house open/open the house

무대와 객석의 준비 상태를 확인한 후 무대감독의 지시로 객석 문을 열어 관객을 입장시키는 것. 객석 개방 전, 조명 오퍼레이터는 러닝 라이트를 밝히고 객석 조명과 드레스 조명을 실행하고 관객이 입장하는 동안 정위치를 지키며 무대감독의 지시를 청취한다.

객석등 하프 house light half

공연 시작 전 객석등 조도를 50%로 낮추라는 지시 신호. 관객을 진정시키고, 아직 자리에 앉지 않은 관객이 자리에 앉는 데 필요한 약간의 시간을 확보하기 위한 것이다.

객석등/하우스 라이트 house lighting

객석 공간을 비추기 위한 조명. 유도등과 비상등을 제외한 객석의 모든 조명을 말하며 무대조명 시스템과 연계하여 운영하기도 한다.

거즈 gauze

거친 조직으로 된 천 또는 막. 보통 천 뒤에 있는 장면을 보여주기 위해 색을 칠하지 않고 사용하며, 옆에서 비스듬히 조명을 비추면 거즈 표면이 드러나고, 거즈 뒤를 비추면 거즈가 투명하게 되면서 안쪽이 드러난다. 스크림 참조.

게이트 gate

엘립소이달 리플렉터 스포트라이트(ERS) 내부의 램프와 렌즈 사이에 직사광이나 반사광이 통과하며 초점을 형성하는 곳. 셔터, 아이리스, 고보 등을 장착해 광선의 형태를 조절할 수 있다.

게이팅 원리 gating principle

일정 시간 스위치를 작동하여 램프를 점멸하고, 점멸할 때는 평균 조도로 빛의 세기를 조절하는 원리.

경광등 fuzz light

주의가 필요한 위치와 위험이 노출된 장소에 설치하는 경고등. 회전 거울과 채색된 플라스틱 둥근 유리로 이루어지며 사이렌과 유사한 효과를 낸다.

경보 alert

콘솔의 시스템이 켜질 때마다 경보 메시지가 나타나게 하는 기능.

계시대비 successive contrast

어떠한 색을 일정 시간 동안 본 후에 연속해서 다른 색을 보았을 때, 먼저 본 색의 영향으로 뒤에 보는 색이 단독으로 볼 때와는 다르게 보이는 대비현상.

계통 접지

변압기 측 중성점과 전기설비 측(L1, L2, L3와 연결된 노출도전부)을 대지에 접속하는 방법. TN(TN-S. TN-C, TN-C-S), TT, IT 접지 방식으로 구분되며, 중성점 접지라고도 한다. TN, TT, IT 접지 방식 참조.

고 버튼 go button

현재 큐를 다음 큐로 전환하기 위해 사용하는 콘솔의 기능 선택 스위치. 플레이 백 버튼(playback button)이라고도 한다.

고도선 datum line/DL

무대바닥의 영점면(zero level)으로 무대 높이의 기준이 된다.

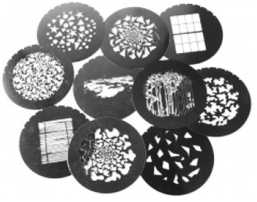
고보 로테이터 gobo rotator

고보 회전장치. 고보를 회전시키는 모터와 고보의 회전 속도를 조정하는 장치로 구성되며, 고보를 한 장 회전시키는 싱글 고보 로테이터와 두 장 회전시키는 더블 고보 로테이터가 있다.

고보 로테이터

고보/문양 gobo/pattern

여러 가지 문양이나 그림을 내열성이 높은 얇은 금속판에 새기거나 유리판에 채색한 것. 글라스 고보를 사용하면 스틸 고보에 비해 좀 더 정교한 이미지를 얻을 수 있다. ERS 조명기구에 주로 사용되며, 형성된 이미지는 렌즈로 확대되어 무대장치나 연기 구역에 투사된다. 쿠키(cookie), 패턴(pattern) 또는 템플릿(template)이라고도 한다.



고보/문양

고보 틀/고보 홀더 gobo holder

고보를 조명기구에 삽입하기 위해 사용되는 금속 틀. 미국에서는 패턴 홀더(pattern holder)라고 한다.

고보 틀/고보 홀더

고소작업대

높은 곳에서의 작업이 필요할 때 작업자를 작업 위치로 이동시키는 작업 설비. 무대 작업에서는 유압 방식의 1~2인승 보행자 제어식(마스트형) 고소작업대가 가장 많이 사용되며 유압 사다리 또는 지니(Genie™)로 불린다. 전력 방식은 배터리 충전식과 파워 케이블을 전원에 직접 꽂아 사용하는 방식이 있다. 차대에는 전도를 방지하는 아웃트리거가 있으며 모멘트 감지장치(moment-sensing system)가 아웃트리거의 지면 접촉과 수평 상태를 감지해야 승강이 가능해진다. 자동 하강에 문제가 발생할 경우, 수동 밸브를 열어 유압이나 공압을 해제하면 작업대를 안전하게 복귀시킬 수 있다.

고소작업대 운전자

무대바닥에서 보행하며 고소작업자를 보조하고 고소작업대의 운전을 담당하는 조명작업자.

고소작업자high place worker/air worker

고소작업 장비에 올라 매달기나 빛 맞추기를 하는 조명작업자.

고스트 로드/팬텀 로드ghost load/phantom load

유도성 부하를 사용할 때 디밍 커브를 부드럽게 하는 데 사용되는 램프나 램프 집단. 부하 램프(load lamp)라고도 한다.

고스트라이트ghostlight

1) 밤새 무대 위에 켜놓는 약한 불빛. 아침에 사람들이 들어오면서 무대장치나 대·소도구에 걸려 넘어지는 것을 방지한다. 2) 조명기구에서 새어 나오는 의도하지 않은 빛. 3) 피사체를 정확히 잡을 수 있도록 미리 팔로우 스포트라이트의 빛을 약하게 비추는 행위. 4) 불량 디머에서 나오는 약한 전류 때문에 발생하는 바람직하지 않은 조명기구의 빛.

고스트라이트

고스팅ghosting

팔로우 스포트라이트에서 나오는 빛을 어두운 구역이나 막에 희미하게 노출시켜 정확한 위치를 찾는 방법. '픽업(pick up)' 바로 전에 어느 정도 팔로우 스포트라이트의 위치를 미리 준비해 놓는 행위를 말한다.

고정 손잡이yoke locking knob

조명기구 몸체와 요크를 조이는 볼트형 손잡이. 조명기구의 틸트(tilt)를 고정하는 기능을 한다.

고조파harmonic wave

기본 주파수 이외의 파동. 정상적인 사인파에 고조파가 발생할 경우, 파형이 일그러진 전류가 유입되고 변압기 등의 성능을 열화시킬 수 있으며, 주변 통신선로에 영향을

줄 수 있다. 사이리스터(선위상 제어) 디머의 디밍 과정에서 발생할 수 있다.

공연 시간 예고

공연 시작 전 남은 시간을 알려주는 신호. 무대감독이 분장실과 조종실에 있는 출연자와 스태프에게 인터컴과 방송시설을 통해 "공연 OO분 전입니다"라는 식으로 전파한다. 통상 공연 30분 전, 15~10분 전, 5분 전, 개막 직전 예고한다. 영미권에서는 공연 예정 시간 35분 전에 "half", 20분 전에 "quarter", 10분 전에 "the five", 그리고 막이 오르기 5분 전에 "beginners to the stage"라고 예고한다.

공연 높이 trim height

공연의 요구에 맞게 설정된 배튼의 위치. 상승한계(upper limit)와 하강한계(lower limit)를 설정한다.

공연장 단면도 theater cross section

무대 중앙선을 기준으로 공연장 무대를 가상으로 자른 뒤 옆에서 바라본 모습을 그린 도면. 객석에서 보이는 수직시각선을 확인하는 데 유용하다.

공연장 평면도 theater ground plan

공연장 무대를 가상으로 1.8m 높이에서 수평으로 자른 뒤, 위에서 내려다본 도면. 무대바닥과 상·하부 기계장치, 객석 구역, 출입구, 조종실, 분장실 등 각종 설비의 배치와 규격을 파악할 수 있다. 객석에서 보이는 수평시각선을 파악하는 데 용이하다.

공연 중지 show stop

공연을 계속할 수 없는 비상 상황이 발생하면 공연 중지가 선언된다. 주로 안전 문제로 인해 발령되는데 화재나 천재지변, 감염병 확산, 중대한 안전사고 발생, 공연 설비의 이탈 또는 오작동 등으로 위험하거나 공연을 계속할 수 없는 경우, 출연자가 부상을 당한 경우 등이다.

공칭 단면적 nominal cross section

도체의 단면적과 지름을 절상하거나 절하하여 수치를 반올림한 숫자로 연선은 ㎟ 또는 SQ로 심선의 단면적을 표시하고, 단선은 ㎜으로 심선의 지름을 표기한다. 공칭 단면적에 따라 전선의 허용전류가 결정된다.

공칭 정격 nominal rating

규정된 시험조건에서 규정 온도를 넘지 않고 운전할 수 있는 최대 부하. 규정치를 넘어 부하를 일정량(보통 25~50%) 추가해도 2시간까지는 온도가 한도를 넘지 않는 기준이다.

공통 접지

(특)고압 접지계통과 저압 접지계통의 등전위 형성을 위해 공통으로 접지하는 방식.

과부하 overload

기기가 다룰 수 있는 정상적인 값을 넘은 부하. 과부하가 발생하면 전력회로에는 과열이 발생하고, 신호회로에는 신호의 일그러짐이 발생한다.

과부하차단기 overload circuit breaker

전기계통에 이상이 있어 정격을 훨씬 넘은 과전류가 흐르면 자동으로 회로를 차단하는 기기. 차단기의 종류에는 퓨즈, 개폐기,

NFB, MCCB 등이 있다. 과전류보호장치(overcurrent device)라고도 한다. MCCB 참조.

과부하차단기

과전류 over current

회로의 규정값을 초과하는 이상 전류. 과부하, 지락, 단락, 누전이 발생한 경우 과전류가 발생할 수 있으며, 기기와 선로 등에 손상을 준다.

광 제어 optical control

빛을 조절하고 통제하는 모든 방법. 광 제어 방법은 반사, 굴절, 편광, 간섭, 회절, 확산, 흡수 중 하나 또는 그 이상을 적용한 것이다.

광도 luminous intensity

빛의 진행 방향에 수직한 면을 통과하는 빛의 양. 단위면적을 단위시간 동안 통과하는 광속(光束)의 크기에 따라 광도가 결정된다. 광속 1lm(루멘)은 광도 1cd(칸델라)의 점광원이 단위입체각에 복사하는 빛다발의 양을 말하며, 조명도는 이를 기준으로 어떤 면의 단위면적을 지나는 광속으로 단위를 정한다.

광선/빔 beam

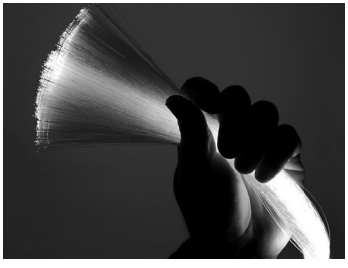
1) 반사경, 렌즈를 통해 나오는 스포트라이트의 좁고 긴 원뿔 모양의 빛. 2) 빛에너지가 전파되는 경로를 나타내는 선. 자외선과 적외선 사이에 포함되는 광선의 파장 범위는 380nm~750nm이다. 파장이 긴 쪽이 적색이며 황, 녹, 청, 보라색 순이다. 파장이 보라색보다 짧은 것을 자외선, 적색보다 긴 것을 적외선이라고 한다.

광선속/광속 luminous flux

어떤 면을 단위시간에 통과하는 빛의 양. 빛에너지의 흐름을 복사속(단위 J/s, W)이라고 하며, 복사속을 시감도(視感度)에 의해 측정한 것을 줄여서 광속(단위 lm)이라고 한다. 하나의 광원에서 방출되는 광속을 공간적으로 적분한 것을 전광속이라 하며, 100W 백열전구의 전광속은 약 1,500lm, 40W 백색 형광등은 3,500lm이다.

광섬유 fiber optics

광속이나 화상을 전송하는 유리로 된 가는 섬유로 다양한 규격이 있다. 주로 통신에 사용되지만, 무대에서는 별막(star drop) 등 전식 재료로 사용된다. 광케이블 참조.



광섬유

광역 조명 broad lighting

한 개 또는 여러 개의 백열등이 달려 있는 조명기구로 배경이나 벽 같은 곳을 고르게 비춘다.

광원 light source

1) 광선의 기점. 2) 전기, 전자, 화학 등의 에너지를 광에너지로 변환, 빛이 발생하는 것의 총칭. 자연광(태양, 달, 별)도 포함되지만 보통 인공적으로 발생시킨 빛을 말한다. 과거 조명의 주요 광원으로는 촛불, 오일 램프, 가스등 등이 있으며, 현대 조명의 주요 광원으로는 백열램프, 할로겐램프, 형광램프, 방전램프, LED 등이 있다.

광원색 light source color/illuminant color

1) 광원 자체에서 발하는 고유한 빛의 색. 광원의 종류에 따라 파장마다 방사에너지가 달라서 빛의 색이 다르다. 2) 물체에 투사된 입사광선의 색. 물체색과 반응하여 색 인지에 영향을 미친다.

광축 optical axis

굴절 또는 반사면의 중심을 연결하는 직선. 렌즈나 반사경의 광축을 정렬하지 않을 경우, 투사되는 빛은 왜곡된다.

광케이블 optical cable

광신호로 바뀐 전기신호를 전달하는 광섬유로 만든 케이블. 내부반사로 전송한다. 대역폭이 넓어 데이터 전송률이 뛰어나고 빛으로 전송하므로 충격성 잡음, 누화 등의 외부 간섭을 받지 않아 광역통신망, 장거리 통신 등에 많이 사용된다. 광섬유는 빛의 전송을 목적으로 하여 투명도가 좋은 합성수지나 유리로 중앙의 코어 부분을 만들고 주변을 피복으로 감싸는 이중 원형 기둥 형태다. 외부는 충격으로부터 보호하기 위해 합성수지 피복으로 감싼다. 광섬유 케이블(fiber optical cable)이라고도 한다.

광학 배열 optical train

특정 목적에 적합하게 렌즈나 거울들이 배열된 구조를 말하며 빛의 빔(beam) 또는 시야를 특정 방향으로 안내하거나 조정하는 역할을 한다. 광학 어셈블리(optical assembly)라고도 한다.

교류 alternating current, AC

시간에 따라 크기와 방향이 주기적으로 변하는 전류. 일반적으로 교류는 사인파 형태로 변화하며 우리나라의 경우 매초 60회의 주기(60Hz)로 방향을 전환한다. 미국, 일본 등 50Hz 주기를 사용하는 나라도 있다. 직류 참조.

구름 머신 cloud machine

하늘막이나 배경막에 구름 이미지를 만드는 기계장치. 프로젝터에 장착하며 필름을 이용하는 필름 머신(film machine)과 채색된 판을 사용하는 디스크 머신(disk machine) 등이 있다.

구역 조명 area lighting

1) 무대 위의 특정한 구역을 비추는 조명. 2) 무대를 몇 구역으로 나누고, 나뉜 구역마다 같은 종류의 조명을 비추는 방법. 무대의 크기나 형태 또는 디자인 의도에 따라 구역을 나누는 방법이 다르며, 프로시니엄 무대는 보통 6개나 9개의 구역으로 나눈다.

구즈넥 gooseneck

제어 콘솔 및 기타 장비에 딸린 작은 작업등. 조도 조절이 가능하며, 거위의 목처럼 생긴 가늘고 긴 지지대를 자유롭게 구부려 빛의 방향을 조종할 수 있다.

구형 반사경spherical reflector

구(球)의 일부처럼 생긴 반사경. 램프에서 나오는 빛을 반사경으로 모아 다시 램프로 보내도록 한 것으로 좀 더 밝은 빛을 얻을 수 있다. 주로 퍼넬 스포트라이트나 플라노 컨벡스 스포트라이트에 장착한다.

구형 전구globe lamp

구형 유리로 된 전구. 가정에서 사용하는 220V/40W 또는 220V/60W 백열전구가 대표적이며, G-램프라고도 한다.

국공립극장public theater

1) 국가나 지자체, 공공기관 등이 설립 또는 운영하는 공연장. 2) 영리 추구보다는 공공의 목적에 우선하여 운영하는 공연장. 3) 엘리자베스 시대의 퍼블릭 시어터(public theatre)는 국공립극장이 아닌, 주로 서민 계층이 이용하는 대중(public) 극장을 말한다.

굴절refraction

광원에서 나오는 빛이 다른 매질 사이의 경계면을 통과할 때 진행 방향이 바뀌는 현상.

굴절률refractive index

투명한 매질로 빛이 진행할 때 광속이 줄어드는 비율. 굴절률이 다른 매질의 경계면에서 파장이 짧을수록 더 휘어지고, 입사각에 따라 일부는 반사된다.

권선coil

나사 모양이나 원통 모양으로 여러 번 감은 도선. 권선에 전류를 통하여 강한 전자기장을 만든다.

권장작업하중
recommended working load/RWL

정상적으로 설치하고 사용하는 조건에서 제작사가 보장하는 시스템 또는 무대기계가 지탱할 수 있는 최저하중. 일반적으로 사용하는 사용한계하중(working load limit, WLL)보다 낮게 설정된다.

그늘shade

어떤 물체에 의해 광선이 차단되어 만들어진 어둠. 또는 그 물체에 의해 사물 주위에 형성된 그림자.

그라운드 로우ground row

하늘막 아랫부분을 비추기 위해 무대바닥에 한 줄로 배치한 스트립라이트. 하늘막에서 알맞은 거리(보통 1~1.5m)를 띄워 사용하며, 색을 조합하기 위해 회로를 서너 개로 나눠서 설치한다. 그라운드 사이크(CYC), 호라이즌 로우(horizon row)라고도 한다.

그라운드 루프ground loop

같은 제어계에 속하는 복수의 시스템이 동일한 접지 단자를 공유하여 접지되고 그 시스템이 다시 금속 동체나 도전성의 구조체를 통하여 도통하는 경우, 접지선에 의해서 큰 라운드 루프가 형성되어 노이즈를 일으키는 현상.

그라운드 플랜ground plan

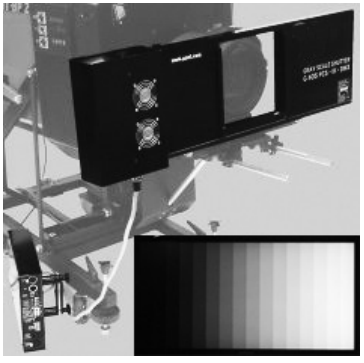
무대바닥에 있는 모든 물품의 정확한 위치와 상부에 매달린 물품의 위치를 위에서 본 모습으로 보여주는 축척된 평면도. 공연장은 프로시니엄, 벽, 좌석 등을 보여주는 기본 도면을 가지고 있으며, 이 도면 위에 개별 세트와 조명 계획을 그릴 수 있다.

그랜드마스터 grandmaster

파크(park)와 독립(inhibit) 채널을 제외한 모든 출력 레벨을 제어하는 페이더.

그레이스케일 디밍 셔터
greyscale dimming shutter

열에 강한 필름을 투명에서 블랙으로 점차 어두워지게 하여 디밍하는 기계식 디머의 일종.



그레이스케일 디밍 셔터

그룹 group

오퍼레이터가 정의한 채널의 묶음 목록. 수정을 쉽고 빠르게 하기 위해 다수의 채널을 한 채널인 것처럼 그룹으로 묶어서 제어할 수 있다.

그룹 램프 교체 group relamping

램프를 경제적으로 교체하는 방법의 하나. 램프 교체 주기(relamping interval)라는 개념에 따라 일정 시간이 지난 조명기구의 램프를 모두 교체해 조도를 일정하게 유지하면서 비용을 절감할 수 있는 교체 방법이다.

그룹 마스터 콘솔 group master console

가변 저항식 또는 자동 변압기 디머를 제어하던 조작반으로 여러 개의 개별 회로를 핸들이나 클러치 형태의 마스터와 그룹으로 묶어 제어했다.

그룹 목록 group list

공연장에 설치한 조명기구들을 구역별 또는 사용 용도에 맞게 묶어서 저장해 놓은 목록. 서브마스터에 저장회로가 모자랄 때 사용하기도 하고, 큐를 입력할 때도 유용하게 사용할 수 있으며 시간을 절약할 수 있다.

그리드 아이언 grid iron

1) 천장 또는 객석 상부 위치에 고정된 철골 구조물. 공연장의 크기나 형태에 따라 그리드 간격을 달리할 수 있다. 2) 플라워타워 상부에 설치되는 무대기계 설비의 지지대. 기계 설비의 지지 역할을 하는 철골로 된 고정구조물을 말한다. 기계시설이 없는 천장이 낮은 공간에서는 그리드 아이언을 설치하지 않고 알루미늄 또는 철제로 만든 격자형 파이프 구조물을 설치하여 조명기구를 직접 매달아 사용하기도 한다.

그리디드 gridded

상부 장치가 가능한 한 최대로 높이 올라간 상태, 즉 배튼의 최종 상한 한계(final upper limit, FUL)까지 상승한 상태를 말한다.

그린룸/대기실/휴게실 green room

공연 전후에 출연진이 휴식을 취하는 곳. 서양 중세 시대 유랑극단이 마을의 풀밭에서 공연한 뒤 배우들이 옷을 갈아입거나 쉬려고 텐트를 세운 데에서 유래하였다.

그림자 shadow

물체가 빛을 가릴 때 그 물체의 뒤쪽으로 빛이 통과하지 못해서 생기는 어두운 영역. 광학에서는 캐스트 섀도(cast shadow)라고 한다. 빛이 전혀 닿지 않아서 생긴 선명한 그림자를 본그림자(umbra)라고 하며, 피사체 테두리를 통과한 빛이 반사 · 회절하거나 약간의 빛이 피사체를 통과하여 그림자 안쪽에 좀 더 밝은 부분이 형성되는 것을 반그림자(penumbra)라고 한다.

그립 grip

1) 무대장치 전환을 담당하는 무대 스태프. 2) 영화/TV에서 유래한 용어로, 개퍼 그립(gaffer grip)의 약어.

글로 라이트 glow light

피사체를 밝히기보다는 자체의 빛으로 기능하는 조도가 낮은 조명등 또는 표시등. 케미컬 라이트(chemical light) 또는 글로 스틱(glow stick)이라고 한다.

글로 램프 glow lamp

1) 저전력 전기 램프. 2) 자체의 빛으로 기능하며 조도가 낮은 조명등 또는 표시등에 들어가는 램프.

글로 방전 glow discharge

낮은 압력의 기체를 채운 방전관에 높은 전압을 가했을 때, 희미한 빛이 발생하는 현상. 음극에서의 2차 전자 방출이 열전자 방출보다 많고, 전류 밀도가 작은 것을 특징으로 하는 연속적인 방전을 말한다. 네온사인이나 형광등과 같은 글로 램프나 정전압 방전관 등에 널리 이용되는데, 방전관을 채운 기체에 따라 특유한 색이 나며 부드럽게 발광한다.

글로 테이프 glow tape

암전 또는 어두운 전환 조명에서 식별할 수 있도록 소량의 빛을 방출하는 노란색 테이프. 전환 장치나 연기자의 조명 위치 표시용으로 사용된다. 밝은 조명 아래에서 일정량의 빛을 축적한 뒤에 스스로 발광하는 특성으로 인해 축광 테이프, 발광 테이프, 자광 테이프 등으로 불린다.

글리치 glitch

1) 전기적 전류나 신호에서 의도하지 않은 급증 또는 잠깐의 중단. 2) 제어 콘솔에서 큐의 실행 중 발생하는 모든 오류.

급전 feed

1) 장비나 설비에 전력을 공급하는 것. 2) 한 시스템에서 다른 시스템으로 가는 신호 전달 과정.

기계식 디머 mechanical dimmer

빛의 밝기를 기계적인 방법으로 조절하는 디머. 다우저, 디밍 셔터처럼 차광 금속판으로 빛줄기를 차단하여 빛의 밝기를 조절하는 디머를 말한다. 디밍 셔터 참조.

기술감독 technical director/TD

공연 제작에 있어 기술 분야를 총괄하는 책임자 또는 공연장 기술 부서의 책임자. 소속 단체 성격에 따라 차이가 있지만, 일반적으로 무대장치의 제작과 설치에 관한 기술 및 행정 업무를 책임지며 조명, 음향, 영상 분야를 포함해 모든 기술 분야에 관여한다.

기술연습/테크리허설 technical rehearsal/tech rehearsal/TR

공연이 이루어지는 실제 무대에서 무대장치, 조명, 음향 등 기술요소를 갖추고 진행하는 리허설로 줄여서 테크(tech)라고 한다. 공연의 전 과정을 시작부터 끝까지 진행하지만, 문제점이 발견되면 멈췄다가 문제를 해결한 후 다시 이어서 진행하는 연습으로 웍스루(walk-through) 또는 스태거 스루(stagger through)라고도 한다. 시간 절약을 위해 의상과 분장을 생략하고 진행하는 경우도 있다.

기전력 electromotive force/emf

역학적 에너지나 화학변화 에너지로 전위차를 만들어 내는 작용. 도체 양 끝에서 일정한 전위차를 계속 유지할 수 있는 능력을 말한다.

기체 방전 gas discharge

중성인 기체분자가 특정한 상황에서 이온화되어 방전하는 현상. 기압이 0.001~0.00001mmHg 이하의 방전을 진공 방전, 10~20mmHg 이상의 방전을 고기압 방전이라고 한다. 코로나 방전, 글로 방전, 아크 방전, 불꽃 방전 등으로 나뉜다.

긴 클램프 long clamp

조명봉의 높이보다 낮은 위치에 조명기구를 매달 때 사용되는 연장 클램프. 클램프 참조.

긴 클램프

깜짝전환 transformation

아주 짧은 시간에 이루어지는 장면 전환. 관객을 놀라게 하는 즉각적인 장면 전환은 종종 투명막 조명이나 컬러 변화와 같은 조명 효과를 이용하는 경우가 많다.

끼워 넣기 insert

기존의 큐(스텝) 사이에 새로운 큐(스텝)를 만들거나 다른 큐를 복사해서 넣는 콘솔의 기능. 포인트 큐 참조.

ㄴ

나노 스트립라이트 Nano-Strips™

10, 20, 30개로 구성된 MR11 램프를 사용하는 저전압 스트립라이트(low voltage striplight)의 한 종류.

난연성 flame-retardant

불꽃에 접촉하고 있을 때는 타지만, 불꽃을 제거하면 스스로 불꽃을 내면서 연소하는 것을 방지 또는 억제하는 성질. 무대막이나 소품, 의상 등에 난연성 자재 사용이 권장된다. 불꽃에 접촉해도 연소가 일어나지 않는 성질은 불연성(non-flammable)이라고 한다.

냉음극관/콜드 캐소드 cold cathode

램프 안에서 발생하는 빛이 대부분 두 전극 사이의 양광주(positive column)에서 오도록 배열된 방전램프. 네온관보다 조도가 높으면서 수명은 1.5~2배 길다.

넘버 number

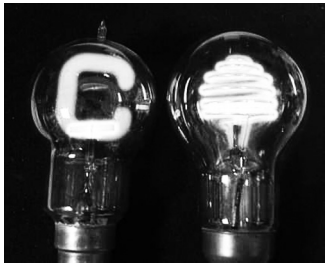
뮤지컬 공연에서의 노래나 댄스. 오케스트라의 편의를 위해 각각의 곡에 번호를 매기는 데서 유래했다.

넘버링 numbering

출연자들에게 연기 공간의 기준을 제공하기 위해 앞무대 바닥에 만드는 거리 표시. 가운데 중심점을 표시하고 무대 왼쪽과 오른쪽으로 숫자가 적힌 표지나 스포팅라이트를 일정한 간격으로 부착한다. 별도로 정해진 규칙은 없지만 주로 1m 간격으로 표시한다.

네온램프 neon lamp

유리관에 네온 또는 네온과 헬륨 혼합 기체를 봉입한, 전극이 2개 들어 있는 방전관. 황적색 또는 적색으로 발광하며, 광도는 1.5W에서 0.06cd이다. 네온관과 네온전구가 있다.



네온전구

네트워크 network

컴퓨터끼리 정보를 교환하고 처리하기 위한 데이터 통신망. 장치끼리 정보를 교환할 수 있게 해 주는 전기 통신기기와 전송로의 결합으로 네트워크 규모에 따라 근거리정보통신망(LAN), 대도시권통신망(MAN), 광역통신망(WAN) 등으로 분류한다.

노드 node

네트워크를 구성하는 하나하나의 요소. 콘솔 네트워크에 연결된 콘솔, DMX 프로세서, 리모트, 비디오 인터페이스, 백업 콘솔, PC 등을 모두 노드라고 한다.

노이즈/잡음 noise

1) 디머, 안정기, 정류기 등 출력 라인과 램프 등에서 발생하는 불규칙한 파동으로 불쾌감을 주는 소리(주파수형 노이즈RF noise). 2) 컴퓨터나 디지털 기기에 발생하는 목적한 입출력 신호를 제외한 불필요한 신호 전반(디지털 노이즈digital noise).

논딤 non-dim

1) 디머를 거치지 않는 회로. 2) 디머에 연결되지 않도록 설계된 부하.

뇌서지 lightning surge

뇌격으로 인해 송전선로에 생기는 이상전압. 공연장 전기공급 사고의 주된 원인이다.

뇌격 lightning stroke

낙뢰나 벼락. 구름에서 지면에 이르는 급격한 방전현상으로 번개와 천둥을 동반한다.

누광/새는 빛 light leak/spill light

1) 의도하지 않은 빛. 2) 조명기구의 몸체나 잘못 부착한 액세서리에서 새어 나오는 빛. 잡광 참조. 3) 마감이 덜 된 무대장치의 틈에서 새어 나오는 빛.

누설 자속 leakage flux

자성체의 표면에서 누설되어 자로(磁路) 이외의 곳을 통과하는 자속. 예정된 자기회로를 통하지 않는 자속.

누설전류 leakage current

절연되어 있는 재료나 장소를 통해서 흐르는 전류. 절연물에 먼지나 습기가 있어 절연물 표면으로 전류가 흐르거나, 절연물 내부에 불순물이 있어 내부를 통해서 전류가 흐르는 경우 정상상태보다 전류량이 증가한다.

누전차단기 earth leakage breaker, ELB

누전회로차단기(earth leakage circuit breaker, ELCB)의 준말. 전선이나 전기기기가 불량해서 흐르는 미소한 지락전류(누전)를 감지하거나 정상상태의 선로에 접지 사고 등이 발생했을 때 지락전류를 감지해서 자동으로 전기 공급을 차단하여 기기와 인명의 안전을 확보한다. ELB(RCD) 디머는 무대에서 물을 많이 사용할 때 유용하며, 누전차단기를 사용할 때는 고조파 때문에 생기는 오작동에 주의해야 한다. RCD 참조.

누화/혼선/방해 crosstalk

인접하여 배선한 서로 다른 전압을 사용하는 동력 케이블, 디머 케이블, 마이크 케이블, 스피커 케이블 등이 정전결합, 전자결합 등으로 다른 회선에 영향을 주는 현상. 통신의 품질을 떨어뜨리는 원인이 된다.

눈부심 glare

1) 눈이 부실 정도로 지나치게 밝은 빛. 2) 표면에 반사된 의도하지 않은 빛. 3) 휘도가 높은 광원이나 반사체 등에서 나오는 빛이 눈에 들어와 대상이 잘 안 보이거나 눈이 부셔 불쾌감을 느끼는 상태.

ㄷ

다리막 leg curtain/wing

본무대 좌우에 세로로 길게 설치하여 무대 밖의 장치 구조물이나 조명기구, 대기 중인 연기자 등의 노출을 가리는 막. 수평시각선(horizontal sightline)을 형성한다.

다매체 공연 multi-media performance

연극, 무용, 음악을 비롯해 시청각 매체에 이르기까지 다양한 요소가 융합된 공연 양식.

다목적 극장 multi-purpose theater

다양한 장르의 공연을 수용할 수 있도록 설계된 공연장으로 국내 중대형 프로시니엄 공연장 대다수가 이에 해당한다. 프로시니엄 공연장의 기능을 두루 갖추고 있으며 음악회를 위한 음향반사판이 설치되어 있다.

다시 달기 re-rig

마지막 공연이 끝난 후에 조명 장치를 다음 공연에 맞게 변경하는 것.

다심/멀티 코어 multi-core

선심이 2가닥 이상인 케이블. 절연 처리한 코어 여러 개를 PVC나 고무 시스로 감싸서 구성한 케이블. 케이블 하나로 여러 회로를 수용할 수 있다. 멀티 또는 스네이크(snake)라고도 한다. 멀티 코어 참조.

다우저 dowser/douser

팔로우 스포트라이트나 영상 장비에 사용되는 차광 금속판. 딤 조절이 가능하지 않은 방전등을 껐다가 다시 켜는 경우 램프가 식을 시간이 필요하므로 바로 다시 사용하기 위해서 램프를 끄지 않고, 빛줄기를 차단하여 암전하는 데 사용한다. 디밍 셔터 참조.

다운 라이트 down light

1) 연기 구역의 위에서 아래로 비추는 조명. 2) 건물 천장에 매입하여 밑으로 비추는 인테리어 조명. 3) 빛의 밝기를 줄여서 사용하는 방법.

다운 타임 down time

1) 큐를 종료하는 시간. 2) 작업 종료 시간. 3) 기계적·전기적 문제 등으로 일을 할 수 없는 시간.

다운 페이드 down fade

조명 밝기를 서서히 줄이는 것. 페이드 다운이라고도 한다.

다이렉트 모듈 direct module

다이렉트 전원이 필요할 때 디머 랙에서 디머 모듈을 교체해서 전원을 공급하는 장치. 단순하게 전원 차단 스위치로만 제작한 모듈로, 사용하고자 하는 디머 회로(circuit)를 선택해서 디머 모듈을 다이렉트 모듈로 교체하면 해당 회로가 다이렉트 회로로 전환된다. 논딤 모듈(non dim module)

이라고도 한다.

다이렉트 컨트롤 시스템 direct control system

리모트 버튼으로 릴레이나 스위칭 전력소자를 사용해서 다이렉트 전원 회로를 작동시키는 시스템. 이러한 버튼을 기능과 용도별로 모아 놓은 컨트롤 패널을 다이렉트 컨트롤 보드라고 한다.

다이얼 셀렉터 dial selector

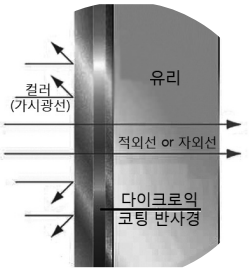
회전 다이얼 형태의 셀렉터. 10진수 0~9 또는 16진수 0~F의 수를 선택하여 조명기구 등의 DMX Address나 컨트롤 모드를 설정할 수 있다.

다이오드 diode

2개의 전극, 비선형(non-linear) 전류와 전압 특성이 있는 소자. 반도체 다이오드는 주로 점접촉 다이오드를 의미하는데, 정류 기능을 이용하여 정류기, 검파기 따위에 쓰는 일반용 다이오드나 발광 다이오드(LED) 등의 특수 목적용 다이오드가 있다.

다이크로익 반사경 dichroic reflector

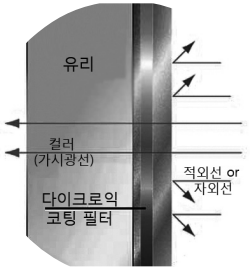
가시광을 반사하고, 불필요한 열선을 투과시켜 방사열을 줄이며 방사열에 의한 재료 손상을 줄이는 반사경. 유리판에 굴절률이 높은 물질인 산화지태(TiO_2)와 저굴절 물질인 불화마그네슘(MgF_2)을 번갈아서 얇게 증착한 것으로 특정 파장대의 빛을 반사하고, 다른 파장대의 빛을 투과시키는 성질이 있다.



다이크로익 반사경

다이크로익 필터 dichroic filter

빛을 파장에 따라 선택적으로 통과시키는 열에 강한 유리. 과열되지 않으며, 수명이 길고 열과 레이저에 내성이 높다. 파장에 따라 적외선과 자외선을 선택적으로 통과시킬 수 있어서 조명광원에 사용하면 채도가 높은 강렬한 색상을 낸다.



다이크로익 필터

단계/스탭 step

체이스 효과에서 변하는 각각의 장면의 조명 상태. 콘솔의 이펙트 프로그램에서는 각 단계에 채널, 그룹, 포커스그룹 등을 입력하며 단계마다 페이드 타임, 하이 값(hi), 로 값(lo), 머문 시간(dwell time)을 설정할 수 있다.

단독 접지

(특)고압 접지 계통의 접지극과 저압 접지 계통의 저지극을 독립적으로 서설하는 접지 방식.

단락/쇼트short

전기회로의 두 점 사이에 절연이 잘되지 않아 두 점이 접속된 것. 단락선로(short circuit line)의 준말. 합선 참조.

단상 2선식single phase two wire system/ P+N+E

단상 전원으로 연결된 배전방식. 가정에서 많이 사용된다. 같은 양의 전력을 공급하는 데 전선이 많이 소요되어 대형 건물에는 3상 4선식으로 공급된다.

단상 3선식single phase three wire system/P+N+E, 2P+N+E

단상 220V의 중간에서 중성선을 끌어내서 중성선과 밖에 있는 전선 사이에서 110V의 전등선을 얻고, 양 끝의 전선에서 220V의 동력과 전열선을 얻는 배전방식.

단선disconnect

개방, 절단, 전기 연결을 차단하는 것. 일반적으로 전선이 끊어지거나 차단기에 의해 전기적으로 접속되지 않은 상태를 말한다.

단심 케이블single core cable

선심이 한 가닥인 케이블.

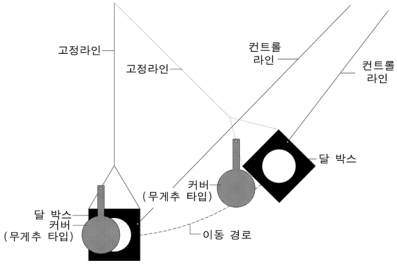
단자대/터미널 블록terminal block

전기기기에서 회로의 입출력 부분을 연결하는 단자 블록.

단자대

달 박스moon box

달빛을 만드는 조명 효과기. 원통으로 구성되며 한쪽 면에는 모슬린이나 옥양목을 씌우고, 다른 한쪽 면에 저전력 램프를 설치한다. 스크림 뒤쪽에 매달아 달빛 효과를 낸다.



달 박스

달빛 효과moonlight effect

1) 문이나 창문 등으로 들어오는 은은한 달빛을 묘사하는 조명. 2) 하늘막에 달 모양의 빛을 투사하거나 달 박스 등을 이용해 달의 이미지를 직접적으로 표현하는 조명.

대기wait

콘솔 큐 리스트의 명령어. 이전 큐가 시작된 때부터 다음 큐가 자동으로 실행될 때까지 다음 큐를 대기하는 것.

대기 시간wait time

큐 대기 시간. 큐가 작동하고 시간이 다 되면 다음 큐나 링크가 형성된 특정 큐가 자동으로 작동한다. 지연 시간 참조.

대기 효과기atmospherics

대기 상태에 변화를 줌으로써 빛줄기를 강조하고 연기나 안개 등을 연출하는 효과 장비. 포그 머신, 드라이아이스 머신, CO_2 머신 등이 있다.

대물렌즈 objective lens

물체의 상을 맺기 위해 사용하는 렌즈. 눈이 접하는 쪽의 렌즈인 접안렌즈에 대응하는 용어.

대비 contrast

서로 반대되는 성질 또는 요소를 대치시키는 강조법으로 주의를 집중하거나 극적 긴장감을 높일 수 있다. 구도대비, 색채대비, 명도대비 등 다양한 조형 원리가 적용된다.

댄스 플로어 dance floor

무용 공연을 위해 무대바닥에 설치하는 플라스틱 매트.

댄스 플로어 테이프 dance floor tape

댄스 플로어의 이음새를 붙이는 테이프. 검은색, 흰색, 회색, 투명 등이 있다.

더미 허브 dummy hub

이더넷 기본 허브 장치. 다른 추가 기능 없이 이더넷 데이터를 공유한다. 전파 간섭에 의한 네트워크 충돌이나 데이터 트래픽 등이 발생할 경우 신호 전송이 어렵다.

더블 행 double hang

서로 다른 컬러필터를 장착한 2개의 조명기구를 인접하게 설치하여 동일한 영역을 커버하는 것.

더하기 add

선택 번호에 다른 번호를 추가하여 함께 선택할 때 사용하는 콘솔의 기능 선택 스위치. (+)라고도 표시한다.

던진 거리/투사 거리 throw distance

조명기구와 영사기기의 광원에서 피사체까지의 거리. 정확하게는 광원의 출발점에서 빛이 도달하는 도착점까지의 직선거리를 뜻하지만 무대조명에서는 빛의 초점이 정확히 유지되는 상태에서의 도달 거리를 말한다.

데드 dead

1) 장치봉 또는 조명봉의 사전에 설정된 높이(trim height)를 뜻하는 영국식 용어. 인 데드(in dead)는 다운 리미트(down limit), 아웃 데드(out dead)는 업 리미트(up limit)와 동의어로 사용된다. 2) 현재 제작에 필요하지 않은 조명기구, 무대장비, 소품 등을 이르는 말. 3) 고장난 전기회로나 조명기구.

데드 라이트 dead light

1) 고장난 조명기구. 2) 빛이 제대로 나갈 수 없게 가려지거나 덮인 조명. 3) 원하는 밝기, 각도, 색깔, 움직임을 갖추지 못한 잘못 맞춰진 조명.

데드 스폿 dead spot

1) 다른 곳의 조명보다 더 어두운 구역.
2) 빛이 미치지 못하는 구역.

데드 헝 dead hung

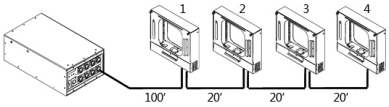
그리드나 갤러리처럼 승강되지 않는 고정 구조물에 조명기구나 무대장치 등을 매다는 것.

데스크 desk

조작반. 콘솔의 다른 명칭으로 현재는 콘솔 또는 보드로 대체되어 자주 쓰이진 않는다. 콘솔 참조.

데이지 체인daisy chain

직렬회로와 같이 연속적으로 연결된 회로의 구성 방식. 조명 시스템에서 DMX 장비 여러 개를 신호선으로 연결할 때 장치 A와 B를 연결하고 장치 B와 C를 연속하여 연결하는 방식. 스크롤러, 무빙라이트, 역다중화기, 디머 등을 콘솔과 연결하는 데 사용된다.



데이지 체인

데크deck

1) 무대바닥. 2) 가설형 비계 구조물의 지지부.

데크 일렉트리션deck electrician

조명전환수. 무대에서 조명 및 기타 전기 구성요소의 작동을 담당하는 공연 스태프.

데클deckle

얇은 금속판에 점박이 형태나 불규칙한 모양으로 구멍을 낸 고보. 무대바닥이나 무대장치를 부드러운 빛으로 터치하거나 숲 이미지를 만드는 데 사용한다. 브레이크업(break up) 또는 대플(dapple)이라고도 한다. 막고보 참조.

도넛donut

원형 구멍을 낸 금속판. 엘립소이달 리플렉터 스포트라이트의 컬러프레임 홈 2개 중 앞쪽에 삽입해 새는 빛을 줄여 고보의 무늬를 더욱 선명하게 만든다.

도면drawing/plan

극장 또는 장치·조명·기계 등의 구조나 설계, 배치, 전환 방법 등을 도학과 제도법에 따라 그린 그림. 도면을 제도기나 컴퓨터 등을 사용하여 약속된 선과 그림, 기호로 평면상에 나타내는 일을 제도라고 한다.

도미넌트 라이트dominant light

한 장면에서 2개 이상의 키 라이트가 존재할 때 밝고 중심이 되는 첫 번째 광원.

도전율

물질에서 전류가 잘 흐르는 정도를 나타내는 물리량. 구리 도전율을 기준(100%)으로 하며 은 106, 금 71.8, 알루미늄 62.7, 니켈 23.8, 철 17.6, 백금 16.3이다.

도체conductor

전류가 흐르기 쉬운 물질. 일반적으로 금속과 비금속인 탄소, 대지, 산, 알칼리 등이 있다.

도체 외경

소선으로 구성된 도체 부분의 외경.

독립independent

큐에서 조명 오퍼레이터가 조절하는 채널들에서 일시적으로 분리된 무대조명 컨트롤 채널. 스트링이 불필요하게 움직이는 것을 방지하기 위해 컬러 스크롤러 스트링 채널을 독립 모드로 사용한다.

독립 전원independent power/IP

주 전원과 분리된 개별 전원. 조명 디머와 분리된 다이렉트 전원이나 조명, 음향, 영상, 기계 등 각기 다른 분야의 분리된 전원

을 의미한다.

돌출무대 극장 thrust stage theater

객석이 무대를 3면에서 에워싼 3면 무대(three-side stage) 형식의 극장.

동기 motive

1) 사실적인 조명의 키 라이트. 2) 조명 큐를 실행하는 계기. 큐 포인트(cue point)라고도 한다.

동기부여 조명 motivating light

장면에서 빛의 근원이 되는 키 라이트. 즉, 동기광원(motivated light)과 그로 인해 형성된 빛의 물리적 형상을 사실적으로 표현하는 조명 기법.

동시대비 simultaneous contrast

서로 가까이 놓인 2가지 이상의 색을 동시에 볼 때 생기는 색채대비. 색상대비, 명도대비, 채도대비, 보색대비로 구분한다.

동축 케이블 coaxial cable

한 개의 신호선과 실드로 구성된 통신 케이블. 구체적으로는 내부 도체로 구성된 구리 단선을 중심축으로 두고 이를 절연체로 감싼 뒤, 실드를 원통 모양으로 씌우고 마지막에 피복으로 감싸는 형태의 케이블이다. 전류가 흐르는 도체의 축이 같아서 동축 케이블이라고도 한다. S/PDIF 디지털 오디오 규격에서는 RCA 단자와 75Ω의 동축 케이블이 사용된다.

뒷광/후광 back light

연기자나 피사체의 뒤에서 비추는 빛. 연기자의 얼굴은 보이지 않고, 얼굴의 윤곽이 실루엣으로 강조되면서 배경과 분리되는 효과가 있다.

듀오/듀엣/2중주 duo

2명으로 구성된 합주 또는 공연자 그룹.

듀플렉스 duplex

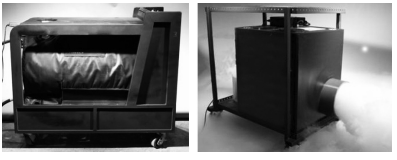
아웃렛. 전기 배선 시스템에서 장비가 콘센트를 통해 연결되거나 직접 배선되는 지점.

드라이 테크 dry tech

출연자 없이 스태프만 참가하여 주로 장면 전환과 큐 실행 위주로 진행하는 기술연습.

드라이 포거 dry fogger

드라이아이스 효과와 유사한 연무 효과기. 액화질소가 대기에 방출되면서 생기는 냉각된 수증기가 바닥에 낮게 깔리는 성질을 이용한 것으로, 드라이아이스와 비슷한 연무 효과를 내는 스모그 머신의 한 종류다. 영국에서는 액체질소 포거(liquid nitrogen fogger)라고도 한다.



드라이 포거

드라이아이스 dry ice/carbon dioxide

−78.5°C에서 냉동한 이산화탄소의 응고된 덩어리 또는 알갱이. 고체에서 액체 상태를 거치지 않고 바로 기체로 변하는 성질이 있으며, 뜨거운 물에 넣으면 안개와 같이 분무되어 바닥에 깔린다. 드라이아이스를 맨손으로 만지면 화상을 입을 수 있다.

드라이아이스 머신dry ice machine

드라이아이스로 낮게 깔리는 연무 효과를 만드는 효과 장치. 물을 담는 드럼통, 히터, 드라이아이스를 담는 바구니로 구성된다. 뜨거운 물과 접촉한 드라이아이스는 바로 차가운 수증기로 바뀌는데, 이 수증기는 바닥에 가라앉은 상태로 흩어지며 연기 효과를 낸다. 드라이아이스 연기 속에 오랜 시간 있으면 산소가 부족해서 질식할 수 있다.

드라이아이스 머신

드레스 리허설dress rehearsal

실제 공연과 똑같은 조건과 상황에서 연습하는 것. 출연자는 의상과 분장을 모두 갖추어야 하고 조명, 음향, 대·소도구, 장면 전환 등도 실제 공연처럼 해야 한다. 상황에 따라 여러 번 되풀이하기도 한다.

드레스 조명dress lighting

관객 입장부터 공연을 시작할 때까지 무대에 낮은 밝기의 조명을 켜놓는 것.

드로우 커튼/끌막draw curtain

좌우로 나누어진 두 장의 막을 끌어당겨 열거나 닫을 수 있도록 제작된 끌막(traveler curtain). 일반적으로 고정 설치된 다리막 용도로 사용된다.

드롭 박스drop box

그리드에서 내린 지선에 연결하는 커넥터 박스. 커넥터 박스 참조.

등전위 본딩

전위차에 의해 발생할 수 있는 전기사고를 예방하기 위한 전기적 접속. 건축물 내의 각종 도전성 부분(주 접지단자, 건축물 골조, 수도 배관 등)을 서로 접속하여 건축물을 하나의 등전위로 구성하기 위한 배선.

디머 랙dimmer rack

컨트롤 모듈과 디머 모듈이 결합된 하나의 캐비닛. 줄여서 랙이라고도 한다.

디머 랙

디머 모듈dimmer module

디머 랙에서 독자적으로 기능하는 교환 가능한 구성요소. 하이브리드 디머 랙에서는 디머 모듈, 다이렉트 모듈, 스위칭 다이렉트 모듈이 서로 교환 가능하다.

디머 목록/디머 훅업dimmer hook-up

디머 번호 순서대로 설치된 조명기구의 이력을 기록한 목록. 회로를 디머에 직접 연결하는 하드패치 방식에서 유용한 자료로 활용된다.

디머 백업 신dimmer backup scene

심각한 고장이 일어날 경우, 수동으로 조작할 수 있도록 디머 랙에 저장한 조명 메모리 상태.

디머 뱅크dimmer bank

디머 랙의 다른 말. 서로 다른 라이즈 타임, 다양한 와트 수, 다이렉트 등 기타 옵션을 가진 디머를 포함하는 모듈이 뱅크 하나에 조합될 수 있다.

디머 번호dimmer number

디머 랙의 조광회로 번호. 조명 심벌 뒷부분에 표기한다.

디머 비치dimmer beach

순회공연 또는 야외 공연 등에서 임시로 가설한 디머와 전원 분배 장비가 설치된 무대와 인접한 지역.

디머 체크dimmer check

모든 디머와 조명기구가 제대로 작동하는지 확인하기 위하여 객석을 공개하기 전에 콘솔에서 연속적으로 디머 상태를 체크하는 테스트. 램프 체크 참조.

디머 패널dimmer pannel

신호선, 지선, 부하회로 등의 배선이 하나로 구성된 디머 장치. 대부분 벽에 설치되거나 조립식 함에 부착된다. 여러 개의 패널은 동일한 신호선으로 연결할 수 있으며, 디머룸이 따로 없는 소규모 공간에서 사용된다. 디머 팩이라고도 한다.

디머 패치patch by dimmer

디머 번호를 기준으로 채널을 지정하여 저장하는 방법.

디머/조광기dimmer

조명기구의 광원을 제어하는 장치. 디머 장치는 물리 제어 방식(셔터, 다우저 등)과 전기 제어 방식으로 구분된다. 전기 제어 방식은 가변 저항식 디머, 리엑터 디머, 위상 제어 디머 등으로 분류된다. 현재는 SCR 회로의 위상 제어 디머가 주로 사용되고 있다.

디머실/디머룸dimmer room

디머 장치와 메인 배전반 등이 설치되는 공간. 디머 배치와 점검을 위해 충분히 넓은 공간으로 구성해야 하며, 디머 소음을 차폐하고 냉방, 환기, 흡진 시설을 구축해야 한다.

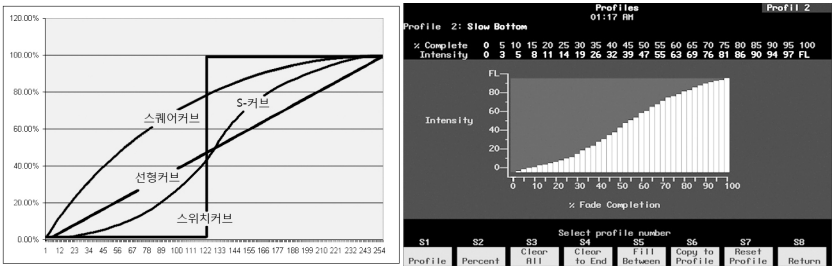
디밍 셔터dimming shutter

전기 제어 디밍이 어려운 HMI 스포트라이트나 시닉 프로젝터, 빔 프로젝터, 팔로우 스포트, 무빙라이트 등을 기계적인 방법으로 디밍하는 장치. 모터로 장치의 일부만 닫거나 완전히 닫아서 빛의 밝기를 조절할 수 있다. 다우저라고도 하며 아이리스(iris) 방식과 블라인드 셔터(blind shutter) 방식, 프레이밍(flaming) 방식, 필름(film) 방식이 있다.

디밍 셔터

디밍 커브dimming curve

디머값의 변화와 무대 위 실제 조명 출력의 변화를 비교한 도표. 0~100%까지 콘솔 변화에 따라 출력되는 디머의 전압값 변화를 보여준다. 스퀘어 커브, 선형 커브, 스위치 커브, S-커브 등이 있다.



디밍 커브

디오라마 diorama

그림을 배경으로 설치하고 그 앞에 축소된 모형을 놓아 자연 풍경, 도시 경관, 역사적 사건 등을 표현한 시각 전시물. 특정 장면을 만들거나 배치하는 것을 뜻한다. 파노라마(panorama)가 실제 환경과 유사한 사물을 배치하여 현실감 있는 시각적 인상을 표현하는 데 반해, 디오라마는 배경이나 주변 환경을 그림이나 사진으로 처리하고 축소 모형으로 배치한다는 차이가 있다.

디졸브 dissolve

1) 조명 큐 2개를 크로스 페이드해서 바꾸는 것. 2) 투사 이미지 2개를 크로스 페이드해서 바꾸는 것. 3) 막으로 가려진 무대를 막의 전환 없이 그대로 보이게 하는 것. 4) 영화에서 하나의 이미지를 또 다른 이미지로 페이드하는 것.

디지털 기기 digital device

0과 1로 이루어지는 이진법 논리를 사용하는 전자장비. 정보는 온/오프(on/off)와 같이 분리된 비트로 취급하며, 컴퓨터 조명 보드는 대부분 디지털 복합신호 출력을 제공한다.

디지털 디머 digital dimmer

조명 콘솔의 디지털 복합신호 출력에 직접 반응할 수 있는 디머. 디머 상태에 관한 정보를 조명 콘솔에 보고하는 기능이 이 기술로 가능해졌다.

디지털 라이트 digital light/DL

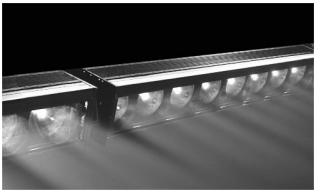
팬/틸트(fan/tilt) 기능을 갖춘 비디오 프로젝터 장치. 비디오 그래픽이나 DVD 동영상 등 다양한 미디어 콘텐츠를 가공해 3D 공간 어디에나 자유롭게 투사하는 기능이 있다. 미디어 서버와 조명 콘솔로 제어 가능하며, 빛과 영상 효과를 자유롭게 연출할 수 있다.

디지털 라이트

디지털 라이트 커튼
digital light curtain/DLC™

틸팅 모터와 컬러 체인저가 장착된 라이트

커튼 장치. 초기에는 맥(MAC)에서 사용하는 라이트 무브(light move)라는 소프트웨어를 사용했으나 현재는 DMX로 제어할 수 있다.



디지털 라이트 커튼

디코드 decode

정해진 규칙에 따라 부호로 변환된 데이터를 원래 형태로 변환하는 작업. 컴퓨터 중앙처리장치(CPU)가 명령어의 연산부호 부분을 분석하여 어떤 일을 할지 결정하고, 명령어의 어드레스부를 분석하여 어디에서 필요한 데이터를 가져올지 결정하는 작업을 가리킨다. 인코드(encode)의 반대.

디퓨전 스크린 diffusion screen

광선을 부드럽게 하는 필터. 대개 반투명한 재료가 사용되며 빛을 부드럽게 하거나 흩어지게 하는 데 쓰인다.

디퓨전 포그 머신 diffusion fog machine

헤이즈 머신의 한 종류. 오일 연소가 아닌 진동자 방식을 이용하여 입자가 작은 연기를 분사하며 구동하는 방식으로 소음이 발생한다. 전용 포그액을 사용해야 하며, 일반 포그액을 투입하면 분사 노즐이 막히거나 기계가 손상될 수 있으므로 주의해야 한다.

디퓨전/프로스트 필터 diffusion/frost filter

빛의 이미지를 넓게 퍼지게 하는 반투명 컬러 필터. 뿌연 정도에 따라 빛의 가장자리를 약간 부드럽게 하거나 가장자리 선이 보이지 않을 정도로 빛이 넓게 퍼지게 할 수 있다.

디퓨즈 de-fuse

전류를 차단하기 위해 전기회로에서 퓨즈를 제거하는 것.

딜레이 타임 delay time

조명 제어 기능으로 특정 시간 동안 큐의 시작을 지연시키는 것. 예를 들어 큐의 켜기 시간을 몇 초 동안 지연시키는 데 사용할 수 있다. 딜레이 타임은 조명이 어두운 상태에서 무대가 정리될 때 필요할 수 있다.

딤 dim

빛의 밝기를 서서히 조절하는 것. 빛의 밝기를 낮추는 딤 다운(dim-down), 완전히 꺼질 때까지 빛의 밝기를 낮추는 딤 아웃(dim-out), 빛의 밝기를 정해진 지점까지 올리는 딤 업(dim-up)과 딤 인(dim-in)이 있다.

딥 dip

크로스 페이드(cross fade)할 때 조도가 높은 두 조명 사이에 잠시 빛의 밝기가 떨어지는 현상.

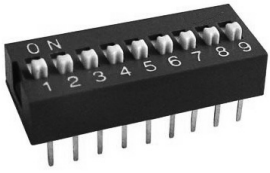
딥 램프 dipped lamp

색칠용 투명 래커로 채색한 저전력 소형 전구. 색전구 또는 고추전구라고도 한다.

딥 스위치
DIP switch/dual in-line package switch

프린트 기판에 부착되어 신호의 변환이나 on/off 기능을 구현하는 소형 스위치. 디지털 디머, 컬러 스크롤러, LED 유닛 등의 DMX

어드레스를 설정하기 위해 종종 사용된다.



딥 스위치

따뜻한 빛warm light

따뜻한 색채의 빛. 분광 스펙트럼에서 긴 파장대(600~700nm)에 속하는 주황과 빨강으로 이루어진 빛의 색. 미국의 조명가 스탠리 매캔들리스(Stanley McCandles)는 피사체의 한쪽 면은 따뜻한 빛으로, 다른 한쪽 면은 차가운 빛으로 비출 때 조명이 자연스럽다고 주장했다. 차가운 빛 참조.

라우터 router

동일한 전송 프로토콜을 사용하는 분리된 네트워크 계층을 서로 연결하는 장치. 대규모 네트워크를 구성하기는 쉬우나 초기 환경설정을 하기는 어렵다.

라운델 roundel

푸트라이트나 스트립라이트에 사용되는 둥글고 볼록한 글라스 컬러 필터. 열에 강해 색이 바래지 않지만, 색의 종류가 다양하지 않으며 무겁고 깨지기 쉽다.

라운델 보더라이트 roundel border light

장시간 사용하기 위해 라운델을 색 매체로 사용하는 스트립라이트.

라이브 live

1) 조명 출력이 무대 위에 활성화되어 보이는 상태. 2) 전기회로 내에 전류가 흐르는 전선 또는 그런 상태. 3) 현재 활성화되어 있는 모든 채널의 레벨 표시창. 라이브에서 수정한 채널은 바로 화면에 캡처되고 콘솔 출력으로 직접 나타난다.

라이브 레코드 live record

무대 위에 조명이 보이는 상태에서 조명 레벨을 조정하며 서브마스터(submaster), 큐(cue), 이펙트(FX), 그룹(group)을 저장하고 쇼를 프로그램하는 과정. 라이브 에디트(live edit)라고도 한다.

라이브 회로 live circuit

전기가 흐르는 회로. 스위치를 켠(on) 회로. 살아 있는 회로.

라이트 디퓨저 light diffuser

1) 얇은 결이 있어 직사광을 분산하는 투명 또는 반투명 판. 2) 조명기구의 빛을 부드럽게 확산하는 얇은 사(紗). 3) 빛을 부드럽게 분산하는 결이 있는 반사경.

라이트 런스루 light run through

1) 조명 오퍼레이터를 위한 큐투큐(cue-to-cue) 리허설. 2) 영국에서 몸짓이나 행동 없이 대사만으로 진행하는 리허설을 가리키는 말. 미국에서는 라인 리허설(line rehearsal)이라고 한다.

라이트 아트 light art

1960년대에 시작된 미술 양식으로 빛을 표현의 기본 요소로 사용하여 시각적 이미지를 창조하는 작품을 총칭한다. 키네틱 아트, 미니멀 아트, 팝 아트, 개념미술, 대지미술 등과 연계됨은 물론 무대조명이나 영상 분야와의 관련성이 점차 높아지고 있다.

라이트 커튼 light curtain

1) 밝고 강한 빛줄기가 촘촘하게 쏟아져 마치 커튼을 친 것처럼 보이는 조명 방법.

연기가 자욱할 때 밝고 좁고 강한 빛줄기가 대기 중의 연기 입자와 충돌해 밝게 빛나는 현상을 이용한 것으로 저전압 PAR 램프를 촘촘히 연결하여 만들 수 있다. 빛줄기 안에 있는 사물의 형태가 드러나지 않다가 빛을 없애면 장막을 걷어낸 것처럼 안에 있는 환경이 드러난다. 2) 객석에 초점이 맞춰진 조명. 원래 면막이 없는 극장에서 장면을 전환할 때, 무대를 관객의 시야에서 가리는 조명.

라이트 커튼

라인 리허설line rehearsal

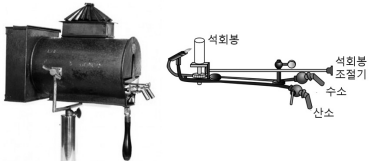
신체 동작보다는 대사 연습에 중점을 둔 연습. 처음부터 끝까지 대사를 빠르게 진행하여 배우가 대사를 정확하고 암기하고 있다는 것을 확인하는 연습은 라인 런(line run)이라고 한다. 런스루 참조.

라인셋line-set

하나 이상의 리프트 라인과 관련 구성요소들로 구성되어 하중을 들어 올리거나, 내리거나, 매달기 위해 함께 작동하는 시스템. 일반적인 플라이 시스템(fly system)에서 천장으로부터 내려온 강철케이블에 배튼을 매달아 상승 하강할 수 있도록 고안된 기계장치이다.

라임라이트limelight

수소와 산소의 혼합가스를 2,400~2,700℃의 고온에서 태워 그 빛을 렌즈로 모아 비추는 고전적인 무대조명으로 석회광이라고도 한다. 1826년, 영국의 토머스 드러먼드(Thomas Drummond)가 발명한 라임라이트는 1837년 영국 런던의 코벤트가든 극장에서 처음 사용되었다. 반사경과 렌즈를 장착한 라임라이트는 매우 밝고 흰색에 가까운 빛을 낼 수 있었으나 산소통과 수소통을 조명기구 옆에 비치하고 오퍼레이터가 끊임없이 산소와 수소의 양을 조절해야 하는 단점이 있었다.



라임라이트

래칫 핸들ratchet handle

한방향으로만 회전하여 볼트를 풀거나 조일 때 사용되는 공구. 깔깔이라고도 한다.

래칭전류latching current

SCR 회로 개통을 위한 기준전류. 양극, 음극, 게이트로 구성된 SCR 회로에서 게이트 신호전류가 래칭전류보다 더 높은 값을 가질 때 SCR 회로가 개통된다. 유지전류 참조.

랜덤 레이트random rate

이펙트 프로그램에서 각 스텝이 정해진 시간에 따라 순차적으로 나타나지 않고, 랜덤 레이트 비율에 따라 변칙적으로 순서와

시간이 바뀌면서 나타나는 이펙트 기능. 무작위 비율이라고도 한다.

랜덤 페이즈random-phase

SCR 또는 SSR 회로에서 위상 제어 시작 구간을 자유롭게 설정할 수 있는 제품. 제로 크로스 참조.

랜턴lantern

1) 작은 불꽃을 광원으로 이용한 조명기구. 2) 영국에서 스포트라이트(spotlight)나 플러드라이트(floodlight)를 일컫는 용어.

램딤rem-dim/ remainder dim

현재 창에 선택된 채널을 현재 레벨 상태로 두고, 다른 모든 채널은 제로 레벨로 맞추는 기능. CH5 rem-dim을 하면 CH5는 풀(full)로 켜지고 그밖에 모든 채널은 제로(0%)가 된다.

램프lamp

1) 조명기구에 사용되는 전구. 현대 조명기구에는 주로 텅스텐 할로겐램프, 방전램프, LED 등이 쓰인다. 2) 광원을 수용하는 장치나 기구.

램프 데이터lamp data

램프에 관한 기술적인 정보. 보통 램프의 종류, 사용전압, 소비전력, 빔 각도, 베이스 형태, 빛의 밝기, 평균 수명 등이 기록된다.

램프 딥lamp dip

저전력 전구의 색상을 변경하기 위해 사용하는 투명 래커(lacquer). 딥(dip)이라고도 하며 40W 이상에는 사용하지 않는다.

램프 목록lamp schedule

공연에 사용되는 램프의 목록이나 차트.

램프 수명life of a lamp

램프를 사용할 수 없게 되기까지의 시간. 사용이 불가한 램프에는 점등되지 않는 경우(필라멘트 단선)와 유효한 점등 능력이 떨어지는 경우(전자방출의 감소 또는 흑화현상)가 있으며, 일반적으로 후자에 더 가깝다.

램프 정렬/벤치포커스bench focus

빛의 중심과 고르기를 알맞게 조절하는 것. 조명기구에서 나온 빛의 중심이 이동했을 경우 램프와 반사경의 위치를 조정하여 가장 밝은 부분을 빛의 중심으로 다시 조절함으로써 매끄럽고 균일한 빛을 얻어낸다. 이렇게 조절해 주면 초점을 맞출 때 가장 밝은 부분이 항상 빛의 중심에 있어 효율적으로 사용할 수 있다.

램프 체크lamp check

공연 전에 모든 조명기구와 효과기에 장착한 램프가 이상 없이 들어오는지 확인하는 것. 공연 전에 불필요한 빛이 새는지 확인하는 암전 테스트와는 구분된다.

램프 코드lamp cord

가전 램프나 조명기구에 사용되는 전선. 플러그가 달렸으며 리드선이라고도 한다.

램프 홀더lamp holder

램프를 고정하고 전기회로에 연결하는 소켓. 램프 베이스라고도 한다. 부록_여러 가지 램프 베이스 참조.

램프 홀더

램프실 lamp chamber/lamp house

램프가 들어가는 공간 또는 램프를 둘러싸는 재료. 램프에서 발생하는 열을 견디는 재질로 만들며, 보통 램프 홀더와 한 몸을 이룬다.

러닝 라이트 running light

공연 진행 중 오프 스테이지(off stage)에서 연기자의 등퇴장과 대·소도구 준비를 위해 필요한 최소한의 빛. 공연장의 크기와 상황에 따라서 설치되는 조명기구의 종류는 달라질 수 있다.

러닝 타임 running time

공연의 전체 상연 시간.

러프 포커스 rough focus

매달기 작업 시 빛 맞추기를 편하게 할 목적으로 조명기구의 대략적인 방향과 초점 조정을 미리 수행하는 것. ERS 셔터를 개방하고 반도어 같은 액세서리가 인접한 조명기구의 빛을 방해하지 않게 하는 것도 포함된다.

럭스 lux

조명의 밝기 정도를 나타내는 조명도의 측정 단위. 기호는 lx를 사용한다. 1cd(칸델라)의 점광원으로부터 1m 떨어진 곳에 $1m^2$의 넓이에 1lm(루멘)의 광속이 균일하게 분포되어 있는 면적의 조명도, 즉 광선에 수직인 $1m^2$ 면의 조명도가 1lx이다.

런스루 run trough

공연의 전 과정을 시작부터 끝까지 중단하지 않고 공연 속도대로 진행하는 연습. 무대에서 진행되는 기술연습은 물론 연습실에서 기술적 요소를 포함하지 않고 이루어지는 연습도 런스루라고 한다.

레버 lever

콘솔 등 전기기기 패널의 각종 조작용 손잡이.

레벨 level

조명의 밝기 정도를 표시하는 것. 일반적으로 퍼센트(%)로 표시한다. 몇몇 콘솔에서는 사용자가 자주 사용하는 레벨을 디폴트하면 키 한 번으로 쉽게 레벨이 설정된다.

레시터티브 recitative/recit

오페라, 오페레타 또는 오라토리오에서 일반적인 말의 리듬으로 노래하는 대사 부분.

레이라이트 리플렉터 raylite reflector

PAR 라이트와 유사한 빛줄기를 얻기 위해 PAR 램프를 대신해 사용하는 반사경. PAR64 또는 PAR56 규격이 있다. 빛이 수평으로 뻗어 나가는 효과가 있으며, 연기나 분무 효과가 있는 장소에 사용하면 효과가 배가된다.

레이라이트 리플렉터

레이어 layer

1) '층'을 의미하며, 제도나 영상 등 디지털 그래픽에서 여러 겹의 셀로판지를 겹친 것 같이 여러 개의 객체를 중첩하여 하나의 이미지를 구성할 때 각각의 객체를 하나의 레이어라고 한다. 2) CAD 파일에서 전체 도면을 구성하는 각각의 도면층. 3) 반복적으로 배치된 장치 포털의 구성.

레이저 laser

light amplification by stimulated emission of radiation의 약어. 유도 방출을 이용해 빛을 증폭하거나 발진하는 장치. 빛을 방출하는 광공진기는 양쪽에 거울이 있고 그 사이에 증폭 기능을 하는 유도 방출 매질이 있다. 고체 레이저에서는 매질에 강하게 빛을 조사하는 방식으로, 기체 레이저는 방전을 통해, 반도체 레이저는 PN 접합으로 전류를 흐르게 하여 빛을 방출한다. 레이저 광선은 유도 방출 매질의 특성에 따른 순수한 단색광, 강한 간섭성으로 이웃한 원자들이 서로 밀접하게 결속해서 강한 집중광을 내며 연속적인 반사로 지향성(직진성)이 강한 빛을 형성한다. 단순한 선광원은 물론 컴퓨터 프로그래밍을 통해 3차원 그래픽 이미지를 대기(air)에 연출할 수 있어서 대형 엔터테인먼트 공연이나 미디어 쇼에서 자주 사용된다. 레이저를 공연에 사용할 때 광선이 눈에 닿는 경우 망막을 다칠 수 있으므로 안전에 특별히 유의해야 한다. 현재 레이저는 정보통신, 제조업, 의료, 군사 장비는 물론 사무기기와 키오스크 설비에 이르기까지 다양한 일상 영역에 활용되고 있다. 무대예술 분야에서도 계측장비, 가공기기, 고출력 빔프로젝터에 이르기까지 그 쓰임이 늘고 있다.

레이저 거리 측정기 laser disto

레이저 빛을 이용하여 물체까지의 거리를 측정하는 장치. 거리 측정의 원리는 레이저 빛이 목표물에 반사되어 되돌아오는 시간(빛의 속도를 기준으로)을 거리로 환산한다.

레이저 빔 laser beam

레이저 장비에서 유도 방출에 의해 방사되는 광선속.

레이저 수평계

무대 설치를 위한 기준선을 맞추는 데 필요한 장치. 중력 추 방식으로 고정된 기기에서 투영된 레이저 광원은 수평선과 수직선을 제공하고, 투영된 선을 기준으로 작업물의 수평과 수직을 맞출 수 있다.

레이트 휠 rate wheel

시간으로 페이드 비율을 조정하기 위해 사용되는 휠. 세밀한 비율 조작을 쉽게 할 수 있도록 제작한다.

레이허 layher

독일 라이허(Layher Holding GmbH & Co. KG)사에서 개발한 시스템 비계 구조물. 가볍고 튼튼한 튜브와 볼트가 없는 쐐기형 연결 기술로 종래의 스캐폴딩을 빠르게 대체하였다. 크기가 다양한 여러 종류의 부재를 선택적으로 끼워 맞추는 정교한 조합력으로 인해 크기, 높이, 형태를 자유롭게 조립할 수 있는 장점이 있다. 건설 현장 외에도 산업현장, 스포츠 시설, 야외무대 등에서 광범위하게 사용된다.

레인라이트 rainlight

매우 밝고 가는 빛줄기를 만들어 내는 저전압 램프를 장착한 조명기구. 연기가 있는 곳에서 사용하면 효과가 높고 미러볼(mirror ball)에 비추면 더 많은 비 효과를 연출하기도 한다.

레일리 산란 rayleigh scattering

태양 빛이 대기권을 통과하다가 빛의 파장보다 작은 산소, 질소 같은 미세 입자와 부딪혀 발생하는 산란. 파장이 짧은 푸른색이 가장 많이 산란되고, 파장이 긴 붉은 색이 가장 적게 산란된다. 하늘의 색이 변하는 것은 레일리 산란에 의한 것이다.

레코드 record

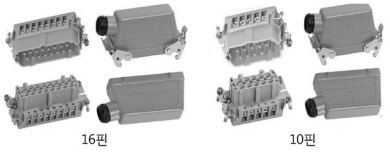
1) 메모리 작업 중 각 단계에서 생성되는 것을 바로 저장하는 것. 2) 생성된 쇼 파일(show file) 전체를 기록매체에 저장하는 것.

레푸스와 repoussoir

1) 관람자의 시선을 무대 중앙에 집중시키기 위해 무대그림 전경에 배치하는 물체. 다른 사람을 돋보이게 하는 못생긴 사람을 뜻하는 프랑스어 르푸스와르(repoussoir)에서 유래한 원근법 관련 미술 용어였다. 2) 의도하는 색채가 두드러져 보이도록 대비되는 다른 색채를 함께 사용하는 조명 기법.

렉트리플렉스 커넥터 LECTRIFLEX™ connector

사각 형태의 멀티핀 커넥터. 핀 규격과 수량에 따라 다양한 버전이 있지만, 조명용으로는 'E' 시리즈(16A)의 16핀(6채널)과 10핀(4채널) 커넥터가 주로 사용된다. 'HBE', 'Han E', 'HTS' 등으로도 부르며, 제조사에 따라 윌랜드 또는 하팅 커넥터(Wieland/Harting 16-Pin Connector)라고도 한다.



렉트리플렉스 커넥터

렌즈 lens

빛을 모으거나 분산하기 위해 한쪽 또는 양쪽을 곡선 모양으로 깎은 광학 유리. 서로 다른 유리면으로 빛이 통과할 때 나타나는 굴절현상을 이용한다.

렌즈 튜브 lens tube/barrel

엘립소이달 리플렉터 스포트라이트(ERS) 배럴(barrel)에 장착되는 교체용 렌즈 뭉치. 다양한 각도(degree)의 렌즈를 선택적으로 장착함으로써 빛 크기를 조절할 수 있다. 교체용 렌즈 튜브(interchangable lens tube)라고도 한다.

렌즈 튜브

렌즈 홀더 lens holder

조명기구에서 렌즈를 고정하는 데 사용되는 모든 장치.

렌즈각angle of lens

렌즈가 만들어 낸 빛줄기의 각도.

렌탈회사rental company/hire company

장비 대여를 업으로 하는 회사. 공연장이 보유한 장비 외에도 콘텐츠의 요구에 따라 다양한 렌탈 장비가 쓰이고 있으며 장비만 임대하는 단순 렌탈과 설치와 운영 서비스를 제공하는 턴키(turn-key) 방식까지 다양한 영업 방식이 있다.

렙 플롯REP plot

여러 작품이 한 무대에 공연되는 프로덕션이나 짧은 주기로 공연물이 교체되는 레파토리 시어터(REP theater)에서 선택하는 조명 설치 시스템. 공통으로 사용할 수 있는 기본 조명 구성과 약간의 스페셜 조명을 갖추고 있다.

로lo

low의 약어. 이펙트의 스텝에서 채널이나 그룹의 최저값을 의미한다.

로드load

1) 기계 또는 구조물이 외부로부터 받는 힘. 하중. 2) 회로에 연결된 부하(조명기구)의 용량. 3) 물체를 운반장치에 적재하거나 이동시키는 것. 4) 전력 케이블을 사용 위치로 끌어오는 것. 5) 컴퓨터나 콘솔 등 메모리 장치에 외부 프로그램을 옮겨 저장하는 것.

로드 커넥터load connector

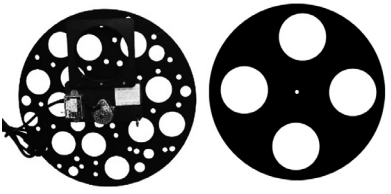
전기 장치의 말단에 설치된 전기 커넥터.

로딩 도크loading dock

장치물을 반·출입하는 하역 단. 로딩 베이(loading bay)라고도 한다. 장치 반입구 참조.

로브스터 스코프lobster scope

조명기 앞에 장착하는 애니메이션 디스크(animation disk). 휠의 움직임과 램프의 페이드 인/아웃 효과로 지나가는 열차에서 비치는 빛처럼 깜빡거리는 효과를 만든다. 영국에서는 KK 휠이라고도 한다.



로브스터 스코프

로테이팅rotating

무빙라이트나 고보 로테이터, 이펙트 머신 등에서 고보나 애니메이션 휠을 회전시키는 것. 시계 방향이나 시계 반대 방향 또는 2개의 이미지를 동시에 반대 방향으로 회전하는 선택과 속도 제어가 가능하다.

록 데스크rock desk

록 콘서트 조명에 유용한 기능을 다양하게 갖춘 콘솔. 록 콘서트의 특성상 짧은 시간 안에 진행되는 프로그램 작업에 효과적인 이펙트 기능을 다양하게 갖고 있다. 서브마스터(submaster)의 상태를 하나의 페이지로 지정하고, 여러 개의 페이지를 만들어 일련의 범프(bump) 버튼을 오퍼레이터가 각 음악에 맞는 배치로 바꿔서 사용할 수 있다. 또한 전통적인 형태의 서브 페

이더(sub fader)와 범프 버튼이 많아서 공연 중 오퍼레이터가 직관적으로 쉽게 사용할 수 있다.

록 데스크

롱 스루 long throw

긴 거리에서 투사할 때 효과적인 조명기구를 가리킨다. 일반적으로 좁은 앵글과 높은 광량을 지닌 조명기구를 지칭하지만, 명확한 기준은 없다. 미디엄 스루 참조.

루멘 lumen

광속의 단위. 1루멘은 반지름 1m인 구형의 중심에 1lx 조도의 광원이 있을 때 구면 위의 $1m^2$의 면적 위에 방사되는 빛의 양. 기호는 lm.

루미네센스 luminescence

물체가 온도복사로 발광하지 못하는 약 500℃ 이하의 온도에서 자극에너지를 흡수하여 그의 일부 또는 전부를 빛에너지로 발광하는 현상. 온도방사 이외의 발광을 총칭하는 것으로, 냉광이라고도 한다. 발광의 지속성에 따라서 형광과 인광으로 분류된다.

루미네어 luminaire

국제전기기술위원회(International Electrotechnical Commission, IEC)에서 정한 모든 조명기구와 부속 장비를 통칭하는 용어. 산업·의학용·건축용·실험용 조명장비 등 극장 장비에 국한되지 않는, 좀 더 넓은 범위의 조명장비를 의미한다.

루버 louver

불투명 차광판을 기하학적으로 배치하여 광원에서 나오는 불필요한 빛을 흡수하거나 차단하도록 만든 액세서리. 조명기구의 눈부심을 개선하기 위해 차광하고 싶은 각도의 방향에만 휘도를 저하하는 특성이 있다.

루버

루프 loop

1) 콘솔의 큐 리스트에서 링크로 지정한 큐로 플레이를 반복하게 하는 기능. 2) 링크로 루프가 형성된 일련의 큐 그룹.

룩 look

조명으로 생성되는 특정한 이미지를 지칭하는 조명 디자인 용어. 공연은 특정한 룩(분위기)으로 설명하거나 특정한 장면이 반복되는 일련의 분위기로 파악할 수 있음을 뜻한다.

룸 loom

깔끔하게 정리된 케이블 묶음을 뜻하는 영국식 용어. 컨트롤-룸(control-loom) 같이 용도에 따라 이름이 붙여진다. 미국에서는

호드(hod)라고도 한다.

리거 rigger

상부 장치나 호이스트 구조물 등을 조립(리깅)하는 사람.

리그 rig

1) 특정 프로덕션을 위한 조명 장비의 구성 또는 배치. 2) 특정 공연을 위해 조명기구 등을 설치하는 것.

리그 체크 rig check

설치한 모든 조명기구를 점검하는 과정. 공연 시작 전 램프 체크 위주로 하며 조명기구를 풀(100%)로 켜지 않고 25% 정도로 낮추어 점검한다.

리깅 rigging

1) 상부 매달기 시스템과 매달기 작업을 총칭하는 용어. 2) 고정 배튼이나 조명 그리드 같은 고정형 리깅 시스템과 배튼이나 트러스, 포인트 호이스트 같은 승강형 리깅 시스템으로 구분된다. 3) 배튼은 장치물을 매다는 파이프 구조물로 작동을 위한 구동부와 더불어 하중 제어, 속도 제어, 위치 제어, 안전 제어 기능을 하는 제어 시스템으로 구성되어 있으며, 조명봉의 경우 전력회로와 케이블이 추가되어 있다. 동력 방식에 따라 수동(manual)과 전동(electric)으로 구분된다. 전동 배튼에는 운전방식에 따라 반자동(semi-automatic) 방식과 컴퓨터로 제어되는 자동화 리깅 시스템이 있다. 구동 방식으로는 평형추 방식과 윈치 방식, 두 방식을 결합한 윈치웨이트 방식이 있는데 평형추 방식은 웨이트와 하중비가 동일한 1:1 평형추 시스템과 웨이트가 하중의 2배인 2:1 평형추 시스템으로 구분된다.

리니어 linear

큐가 진행되는 동안 고정된 비율로 페이드하는 것. 디머커브가 리니어하다는 것은 0~100% 디밍이 균일하고 부드럽게 잘되는 것을 의미한다.

리드선 electric lead

조명기나 조명장치에 부착된 짧은 전선. 피그테일(pigtail)이라고도 한다.

리라이팅 re-lighting

순회공연이나 재공연에서 원래의 조명 디자인을 재현하는 것. 조명 바이블이 근거로 쓰인다.

리마인더 딤 remainder dim

스트랜드(Strand社)의 메모리 콘솔에서 사용되는 명령어로, 다른 콘솔 SOLO 기능과 비슷하다. 예를 들어 CH5 rem-dim을 입력하면 5번 채널은 최대 밝기가 되고, 다른 모든 채널은 0으로 설정된다.

리모트 다이렉트 remote direct/RD

원격으로 무대의 전원을 온(on)/오프(off)할 수 있는 컨트롤 보드의 스위치. 모터, 슬라이드 프로젝터, 포그머신 등의 전원을 조명 콘솔에서 제어할 수 있다.

리모트 컨트롤러 remote controller

디머 채널을 불러와 조작할 수 있는 조명 콘솔의 원격 조정기. 무선 적외선 제어도 가능하며 개별 디머뿐 아니라 저장된 큐

의 플레이백 기능도 있어 프리셋을 점검할 때 무대에서 동작되는 기기를 직접 점검할 수 있다. 리거스 컨트롤(riggers control), RFU(remote focus unit)라고도 한다. RFU 참조.

리브레토 libretto

오페라 또는 뮤지컬의 대본.

리셋 reset

1) 기술연습 중 장면의 일부를 다시 실행하기 위해 특정 지점으로 되돌아가는 것. 2) 작업이나 점검을 위해 콘솔에 입력한 데이터나 조명기구의 상태를 초기화하는 것.

리스트라이크 타임 restrike time

아크가 소멸했다가 다시 점화될 수 있는 시간 간격. 대부분의 방전램프는 어느 정도 열이 식은 후에야 재점화가 가능하다.

리액터 reactor

전류 흐름을 제한하기 위한 전자기회로.

리액터 디머 reactor dimmer

AC 회로에 유도저항(reactance)을 발생시켜 전류를 제어하는 장치. 전기 제어 디머 방식의 일종.

리어 스크린 rear screen

뒤쪽에서 투사하는 영상이 잘 맺히도록 제조한 투사막. 흰색, 미색, 회색, 검은색 등이 있다.

리어스타트 디머 reostat dimmer

가변 저항기(variable resistor)로 저항값을 변경함으로써 밝기를 조절했던 디머 시스템. 가변 저항기 참조.

리코 Leko

1) 엘립소이달 리플렉터 스포트라이트의 한 종류. 2) 미국 센추리(Century Lighting) 사의 설립자인 에드워드 쿡(Edward Kook)과 조셉 레비(Joseph Levy)의 이름을 딴 조명기구의 명칭. 3) 현재는 엘립소이달 리플렉터 스포트라이트를 가리키는 일반명사의 하나로 쓰인다.

리퀴드 디머 liquid dimmer

소금물 디머 참조.

리퀴드 라이트 쇼 liquid light show

1960년대에 유행했던 대중음악 공연에서 사용된 라이트 쇼로, 액체(물이나 알코올)에 유성 물감이 무작위로 번지는 모습을 투사했다. 미국에서는 여러 대의 오버헤드 프로젝터에 물을 넣은 유리상자를 놓고 유성 물감을 번지게 하는 방식을 사용했고, 영국이나 유럽에서는 조명기구 내부 또는 오버헤드 프로젝터 위에 물감을 바른 두 장 이상의 유리 슬라이드를 겹쳐 투사했다. 때로는 슬라이드에 방열 필터를 같이 장착했다가 제거하면서 조명기구의 열에 의해 기포가 발생하는 모습을 투사하기도 했다. 사이키델릭 라이트 쇼(psychedelic light show)로도 불리며 1970년대까지 록 콘서트 조명의 필수적인 효과로 취급되었다.

리프 leaf

1) 반도어의 가림판. 2) 일부 기계식 디머에서 사용되는 반도어의 가림판에 해당하는 얇고 내열성이 있는 금속판.

리프라이즈 reprise

뮤지컬에서 나중에 다시 반복되는 넘버. 편곡이나 가사를 바꿔 반복하는 경우가 많다. 통상 REP. 또는 Rep.으로 표현한다.

리프트 lift

1) 높은 곳에서의 작업을 위해 사용하는 고소작업장비. 고소작업대 또는 지니(Genie™)라고도 한다. 고소작업대 참조. 2) 하부 승강무대.

리허설 조명 rehearsal light

리허설 목적으로 넓게 비추는 일반 조명.

릴레이/계전기 relay

전자석을 이용한 전원 컨트롤 장치. 적은(DC) 제어 전원으로 전자석 구조의 스위치를 작동시켜 큰(AC) 전원을 전달하는 구조. 전자 접촉기 참조.

림 라이트 rim light

피사체에 뒷광이 비추어졌을 때 피사체의 안쪽은 어둡고 윤곽선은 밝게 빛나는 조명 효과.

링 토폴로지 ring topology

네트워크 연결 구성 방식의 일종. 허브와 통신기기 등 연결에서 시작과 끝을 고리 형태로 연결하는 방식. 순방향 연결이 차단될 경우 역방향 연결로 네트워크 백업을 구성할 수 있다.

링크 links

콘솔 큐 리스트의 명령어. 순차적으로 진행되는 다음 큐 대신 링크로 지정된 큐의 위치로 건너뛰게 플레이를 변경하는 기능. 루프를 만들 때도 사용한다. 팔로우 참조.

마그네슘 램프 magnesium lamp

마그네슘 조각을 태울 때 발생하는 빛이 광원으로 사용되는 램프. 마그네슘이 점화하면서 발생하는 순간적인 섬광을 이용하는 사진기의 일회용 플래시로 널리 사용되었다.

마력 horse power

일률의 단위. 몸무게가 75kg인 성인 1명을 1초 동안 1m 이동시키는 힘. 주로 전동기와 같은 기계의 동력 단위로 사용되며 1마력=746W(와트)와 같다. 단위는 HP이다.

마룬 maroon

큰 폭발음을 내는 전기 점화 불꽃 장치. 튼튼한 판지나 끈에 싸인 화약으로 만들어지며 금속 폭탄 탱크 내에서 사용해야 한다. 원래 19세기 후반에 대포 소리를 모방하기 위해 개발되었으며, 긴급 상황에서 자원봉사 구명보트 승무원을 호출하는 데 자주 쓰였다.

마스킹 masking

1) 관객에게 노출되지 않아야 하는 기술적인 영역을 가리는 것. 하드 마스킹은 견고한 플랫으로 제작된 것으로 가림판이라고 하며, 소프트 마스킹은 머리막과 다리막 같은 가림막을 말한다. 2) 조명기구의 광원이나 의도하지 않은 광선이 관객에게 노출되지 않도록 가리거나 감추는 것. 3) 어떤 광원이 다른 광원에 의해 덧씌워져 보이지 않거나 약하게 보이게 되는 현상. 4) 스크린에 투사된 빛이 벽이나 천장에 반사되는 것을 방지하기 위해 스크린 가장자리에 부착한 무광의 검은색 테두리.

마스터 스위치 master switch

전기기기에 설치한 모든 스위치의 동작을 한 번에 조정하는 스위치.

마스터 일렉트리션 master electrician

극장이나 프로덕션에서 조명 디자인을 기술적으로 이행하는 조명감독. 장비의 기술적인 계획, 대여, 설치, 유지·보수뿐 아니라 팀원과 스케줄을 구성하는 것이 일반 업무에 해당한다. 영국에서는 치프 일렉트리션(chief electrician), 미국에서는 마스터 일렉트리션(master electrician) 또는 헤드 일렉트리션(head electrican)이라고 한다. 조명감독 참조.

마스터 콘솔 master console

중심 역할과 중심 기능을 수행하는 콘솔. 주콘솔(main console)이라고도 하며 종속 콘솔(slave console)과 함께 백업 시스템을 구성한다.

마크/스파이크 mark/spike

1) 연습 장소나 무대바닥에 무대장치와 대

도구의 위치를 표시하는 것. 2) 무대바닥에 스페셜 조명, 전환되는 조명기구의 위치나 커넥터 등을 표시하는 것. 3) 고장난 조명기구나 케이블 등을 사용하지 않도록 표시하는 것.

마킹 아웃 marking out

연습 장소나 무대바닥에 테이프 등으로 무대장치의 평면도를 표시하는 것. 연습 장소의 규모가 공연할 무대보다 작은 경우 구역을 중첩해 표시하거나 축척을 조정해 표시하기도 한다. 셋업 시 무대바닥에 실시하는 마킹 아웃을 통해 작업자는 무대계획을 파악할 수 있고 실제와 도면의 상이점을 발견할 수 있다. 프리 포커스(pre-focus)를 해야 하는 상황에서 마킹 아웃은 필수다. 장면별로 각기 다른 색상의 테이프를 사용하며 먼저 중심선과 영점선, 간격 표시(numbering), 라인셋 마킹(line-set marking)을 하고 무대평면을 표시한다. 마크업(mark-up)이라고도 한다.

마티네 matinee

낮, 오후 공연. 라틴어의 '아침의'에서 유래했지만, 저녁 이전에 이루어지는 낮 공연 혹은 오후 공연까지를 지칭하는 용어이다.

막 act/curtain

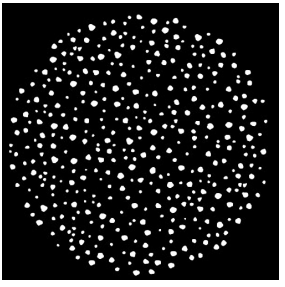
1) 연극이나 발레, 오페라, 뮤지컬 등에서 극을 구성하는 큰 단락. 각 막은 장(scene)으로 나누어진다. 2) 섬유로 제작된 무대막.

막 전환 act change

막(act)과 막 사이의 휴식 시간으로 무대장치, 조명, 의상, 소품, 그 밖에 기술적인 요소를 변경하여 시간, 장소, 분위기 변화를 표현한다. 공연 성격과 연출 의도에 따라 막을 내리고 전환하는 경우와 막을 내리지 않은 상태에서 전환하는 경우가 있다.

막고보/브레이크업 break-up

얇은 금속판에 점박이 형태나 불규칙한 모양으로 구멍을 낸 고보. 무대에서 가장 많이 사용되는 추상적인 고보로 숲속에 있는 듯한 효과를 내거나 배우의 얼굴에 빛이 어른거리는 효과를 낸다. 데클(deckle) 고보라고도 한다.



막고보/브레이크업

망막 retina

눈 안의 뒤쪽 부분을 감싸는 막. 망막은 빛에 민감한 빛 수용체와 신경세포로 이루어졌다.

망사막 transparent drop

환영 또는 환상 효과를 얻기 위하여 설치하는 그물 모양의 막. 빛이 비치는 위치에 따라 장면이 투명하거나 불투명하게 된다. 스크림 참조.

매개변수 parameter

콘솔에서 제어할 수 있는 자동화 조명기구의 여러 가지 특성. 퍼넬(fresnel)은 빛의 강

도라는 하나의 속성을 가지고 있지만 무빙 라이트는 팬(pan)과 틸트(tilt), 다양한 컬러, 빔의 형태 등 여러 가지 요소를 갖고 있다.

매뉴얼 manual

1) 사용자 설명서. 2) 기계나 기구를 손으로 작동하는 것.

매달기/행잉 hanging

조명기구를 설치하는 작업으로 빛 맞추기 작업 전까지의 단계. 조명기구와 효과기의 설치, 컬러 필터와 액세서리 부착, 회로 연결과 케이블 결선, 전원 투입 후 불이 들어오는지 확인하는 과정.

매입형 푸트라이트 disappearing footlight

앞무대 바닥에 매입된 개폐식 푸트라이트로, 덮개를 닫으면 무대바닥과 높이가 같다. 현대적인 공연장에서는 쓰임새가 줄어 대부분 설치되지 않는다.

매직 랜턴 magic lantern

1) 슬라이드 필름에 빛을 투과해 스크린에 그 이미지를 투영하는 슬라이드 프로젝터의 옛 명칭. 18세기부터 20세기 중반까지 무대조명과 엔터테인먼트 쇼에 널리 사용되었다. 2) 영상을 주된 표현 요소로 사용하는 공연예술 장르. 유럽에서는 흔히 '라테르나 마지카(Laterna magika)'라고 한다.

매직 랜턴

매직시트 magic sheet

조명기구의 위치, 회로, 색 그리고 포커스 지점을 그림이나 도표를 사용하여 일목요연하게 정리한 용지. 일반적으로 모든 조명구역을 표기하고 그 구역을 중심으로 화살표를 이용하여 빛의 방향을 나타내며, 화살표의 뒷부분에는 컬러, 디머 번호 등을 표기한다.

매크로 macro

여러 개의 명령어를 묶어서 하나의 키 입력 동작으로 만든 것. 콘솔의 기능을 다양하게 활용하기 위해 여러 번 해야 하는 명령 문자 입력을 간단하게 할 때 사용한다.

매크로 키 macro key

매크로 명령을 특정 버튼에 임의로 저장해서 필요할 때 바로 사용할 수 있는 콘솔 버튼. 매크로 윙(macro wing)은 매크로 버튼만으로 구성된 보조 콘솔을 말한다.

매트릭스 matrix

패치 패널이나 다이오드 핀 매트릭스와 같은 패칭 장치.

맥캔들리스 기법 McCandless formula

스탠리 맥캔들리스(Stanley McCandless)가 개발한 조명 기법. 웜 앤 쿨 기법, 쓰리 포인트 라이팅 참조.

머리 조심! watch your head

무대 상부에서 일어나는 행동이나 사고에 주의를 환기하기 위해 외치는 경고.

머리 높이/안전 높이
head height/safety height

배튼 및 배튼에 설치된 장치나 장비가 사

람의 머리나 물체에 닿지 않을 만큼 여유 있게 올려 안전을 확보할 수 있는 높이. 매달기 작업이 마무리된 배튼은 공간 확보를 위해 일단 머리 높이로 올리며 식사나 휴식 시간에도 안전 확보를 위해 작업 중인 배튼을 머리 높이로 올리는 경우가 많다.

머리막 head curtain/border

본무대 천장에 가로로 길게 걸려 수직시각선을 형성하고, 장치 구조물이나 조명기구 등의 노출 부분을 가리는 막. 일반적으로 조명봉 앞에 설치해서 시각을 방해하는 광원과 상부에 설치된 장치 등이 객석에서 보이는 것을 방지하는 기능을 한다.

머문 시간 dwell time

이펙트 스텝 리스트(effect step list)에서 각 스텝이 페이드 인(fade in, FI)한 후 페이드 아웃(fade out, FO)되기 전까지의 조명 상태 유지 시간.

머지merge

1) 대상 큐에 복사된 정보를 합쳐 기록하는 것. 같은 조명기구들의 파라미터가 양쪽 큐에 있다면 머지된 새로운 값들은 제시된 기준(LTP, HTP)에 따라 우선순위를 갖는다. 2) DMX 머지의 준말. DMX 병합 참조.

멀티 소켓 multiple socket

플러그 하나에 콘센트 여러 개로 구성된 소켓. 멀티 콘센트라고도 한다.

멀티 슬라이더 디머 multiple slider dimmer

전압을 조절해 빛의 밝기를 제어하는 디머. 철심 둘레를 구리선으로 많이 감았고, 철심과 구리선으로 구성된 원통 모양의 한 쪽 끝에 슬라이더가 연결되어 있다.

멀티 패치 multiple dimmer patch

조명 콘솔의 채널 패치 과정에서 하나의 제어 채널에 여러 개의 디머(dimmer) 번호를 배정할 수 있는 설정.

멀티 핀 커넥터 multiple pin connector/ multi pole connector

멀티케이블에 사용되는 콘센트나 플러그. 대부분 19핀 원형 커넥터나 16핀 사각 커넥터가 사용되며 모두 6회로로 구성된다. 주로 12~13AWG(2.5~3.4sq) 규격의 14가닥 또는 18가닥으로 구성된 멀티케이블이 사용된다. 소카펙스 커넥터, 렉트리플렉스 커넥터 참조.

멀티캐스트 multicast

한 번의 송신으로 메시지나 정보를 목표한 여러 컴퓨터나 통신기기에 동시 전송하는 네트워킹 통신 방식.

멀티케이블 multicable/multi-core cable

도선이 여러 세트 들어 있는 하나의 다심 케이블. 다수의 조명기구에 각각 전력을 전달할 수 있다. 표준형 멀티케이블은 회로를 4~6개 수용할 수 있는데 단일 케이블 묶음보다 부피가 훨씬 작아 다루기가 쉽다. 줄여서 '멀티'라고도 한다.

멀티코어 multi-core

여러 개의 잘 절연된 코어(core)로 구성된 유연한 전기 케이블. 여러 개의 분리된 소선을 하나의 케이블로 모은 케이블로, 한 개의 케이블을 통해 여러 다른 회로(circuit)

를 전달할 수 있다. 다심 참조.

멀티테스터 multi-tester

여러 가지 측정 기능을 결합한 전자 계측기. 멀티미터, 볼트/옴 미터(Volt Ohm Meter, VOM)라고도 한다. 기본적으로 전압, 전류, 전기저항을 측정하는 기능이 있으며 아날로그 멀티미터와 디지털 멀티미터(DMM/DVOM) 두 종류가 있다.

멀티테스터

멀티툴 multi tools

플라이어가 달려 있는 멀티툴 공구. 플라이어, 칼, 드라이버, 금속줄 등 다양한 소형 공구가 하나로 구성된 다목적 연장이다.

멀티툴

멀티플렉서 multiplexer

여러 입력 중에서 하나를 선택하여 단일 출력선으로 연결하는 조합회로. 디지털 방식의 대용량화와 디지털 정보의 압축, 부호화 기술의 진보와 더불어 멀티미디어 네트워크 구축에 필요한 장치이다. 데이터 셀렉터, 다중화기라고도 하며 줄여서 MUX라고도 한다.

멀티플렉스 신호 multiplexed singnal

단일 신호선으로 동시에 여러 출력 데이터를 전송하는 다중 송신 방식. 조명산업의 표준 프로토콜은 미국 극장기술협회(USITT)에서 규정한 DMX512 방식이다. 조명 콘솔의 모든 정보는 디머로 가는 케이블 한 쌍을 따라 전송된다. 콘솔에서 디머로 다중 송신하는 데이터는 역다중화기(demux box)에서 데이터 스트림을 해독하고 해당 디머로 데이터를 전달한다. 줄여서 MUX 신호라고도 한다.

멀티호밍 multi-homing

하나의 네트워크 또는 노드가 여러 개의 네트워크 연결(2개 이상의 콘솔 등)을 가능하게 하는 기술.

메모리 memory

콘솔의 작업 필드에서 만들고 각각 저장한 모든 조명 상태의 조합. 각각의 조명기구 파라미터를 조절하여 레코드하며 큐 리스트의 일부분으로 완성된다.

메모리 기판 memory board

조명 상태를 기록하여 재생할 수 있는 주기억장치가 설치된 패널이나 회로기판.

메시 토폴로지 mesh topology

네트워크 연결 구성 방식의 일종. 모든 통신기기가 점 대 점으로 연결된 그물망 형태의 네트워크 구조를 말한다. 거미줄과 같이 복합적으로 연결된 네트워크 환경은 안정성과 보안성이 뛰어나며, 단일 통신

회로에 문제가 발생하더라도 다양한 각도로 백업 구성이 가능한 장점이 있다.

메시지 로그message log

콘솔의 하드웨어와 네트워크 시스템의 진단을 발생 시간에 따라 순차적으로 모니터에 표시하는 것. 메시지 로그 기록 결과는 엔지니어가 과거 콘솔의 고장 상태를 진단하고 보수하는 데 유용한 정보가 된다.

메인 선/메인 케이블main cable

주전력 공급회로의 전선. 일반적으로 3상 4선 전원 기준으로 상공급선(L1, L2, L3) 3개와 중성선(N) 1개, 접지선(G) 1개로 구성되며, 주로 가요성이 좋은 용접용 케이블(WCT)을 사용한다.

메저닌mezzanine

프로시니엄 극장의 제1발코니(2F).

메탈 할라이드 램프metal halide lamp

고압 수은램프에서 수은, 아르곤 외에 아이오딘화탈륨, 아이오딘화나트륨, 아이오딘화인듐 등의 고순도 메탈 할로겐화물을 봉입물로 더한 램프. 시동 과정에서 수은이 발광의 주요 인자로 작용하다가 열적 평형상태가 이루어지면 메탈 할로겐화물이 주로 발광해 높은 램프 효율을 얻을 수 있다. 램프 효율은 높으나 황백색 빛을 띠는 단점이 있다.

메탈 할라이드 램프

면광원surface source of light

피사체에 비춘 빛을 기준으로 일정한 크기가 있는 평면형 광원. 면광원의 밝기는 휘도로 표시된다.

면막main curtain/house curtain

무대와 객석을 구분하는 극장의 막. 공연의 시작과 끝, 막과 막 사이 장면 전환이나 휴식 시간에 무대를 가려 장치물과 출연자가 보이지 않게 하며, 소음과 작업 불빛이 새어 나가지 않도록 막아 준다. 조작 방식에 따라 수직으로 오르내리는 승강막(fly curtain), 중앙에서 좌우로 갈라져서 여닫히는 끌막(traveler curtain), 재봉선을 따라 아래에서 위로 끌어당기는 들막(brail curtain), 가운데 하단에서부터 양쪽 대각선 방향으로 접어 올리는 사선막(tab curtain), 중앙에서 분리된 긴 막을 옆으로 당겨 묶는 바그너막(bayreuth curtain), 한쪽 방향으로 감아서 승강 또는 개폐하는 두루마리막(rolling curtain), 그리고 이 기능들을 혼합한 방식이 있다.

면막 조명curtain warmer

공연 시작 전에 커튼을 비추는 낮은 밝기의 조명. 메인 커튼의 장식을 돋보이게 하면서 대기하는 관객에게 공연 분위기를 전달하는 데 목적이 있다.

면막선curtain line

면막이 내려올 때 무대 바닥면에 닿는 선. 영점선보다 조금 윗무대(upstage, US) 쪽에

형성된다. 마지막 커튼콜은 메인 커튼 안쪽에서 이루어져야 하므로 일정한 간격마다 점으로 표시하여 연기자들이 알 수 있게 한다. 본막선이라고도 한다.

명도 value/brightness

색의 명암을 척도화한 것으로 무채색과 유채색에 나타나는 밝고 어두운 정도. 색의 3요소 가운데 하나이다. 흰색이나 검은색이 어느 정도 섞였느냐에 따른 밝기를 나타내는 것으로 같은 색상이라도 명도에 따라 느낌이 완전히 달라진다.

명도대비 brightness contrast

명도가 다른 두 색을 인접하여 배색하였을 때 서로 영향을 받아 밝은색은 더 밝게, 어두운 색은 더 어둡게 보이는 현상. 밝음과 어두움의 효과로 색의 밝기 차이에 따른 대비는 모든 색 대비현상 중에서도 가장 크다.

모굴 베이스 mogul base

램프를 소켓에 넣어 고정하고 전원과 접속하는 구성요소. 주로 1,000W 이상의 램프에 사용되는 커다란 램프 베이스를 말한다.

모굴 베이스

모노크롬 monochrome

흑백 또는 한 가지 색조로만 그리는 현대회화 기법. 무대조명에서도 일체 컬러를 사용하지 않거나(N.C), 한 가지 컬러로만 무대를 채색하는 디자인 기법으로 종종 활용된다.

모델 라이트 model light

1) 대상의 3차원 형태를 잘 보여주는 빛의 구성. 2) 모형 내부를 비추기 위해 사용되는 소형 조명기구. 낮은 광원이 필요하여 주로 LED가 사용된다.

모델링 modeling

조명으로 피사체의 이미지를 강화하는 것. 빛의 방향과 밝기, 크기 등을 조절하는 입체화와 컬러를 활용한 채색 기법이 주로 활용된다.

모두 all

현재 창에 나타난 모든 채널을 선택하는 것. 전용 키가 있는 경우도 있지만 일반적으로 엔터키를 누르면 전체 채널이 선택된다.

모듈러 시어터 modular theatre

가변형 극장 참조.

모래주머니 sand bag

모래를 채운 캔버스 가방. 바닥에 설치된 무대장치나 조명기구를 눌러 고정하기 위해 사용한다.

몰페이 molefay

몰 리차드슨(Mole Richardson)사가 제작한 멀티램프. 주로 콘서트에서 관객을 비추는 정면 라이트로 사용되거나 대규모 무대를 컬러 조명으로 페인팅하기 위해 사용된다.

몰 리차드슨과 제너럴 일렉트릭(General Electric)에서 제작한 'FAY lamp' 타입에서 이름을 따왔으며, 650W 120V 전압으로 프로스트 렌즈가 장착되어 있다. 몰페이 블라인더(molefay blinder), 블라인더 라이트(blinder light)라고도 한다.

몽타주 montage

1) 개별적인 쇼트(shot)들을 연속하여 극적으로 병렬시키는 영화의 편집방식. 2) 사건의 단순한 진행보다는 강렬한 이미지를 연속적으로 제시하거나 한 장면에 대비되는 이미지들을 동시에 노출시켜 극적인 효과를 노리는 조명 기법.

무대 상부 over stage/fly

1) 무대바닥에서 무대 천장까지의 수직 공간. 갤러리를 포함하여 상부 무대 시설이 승강하는 공간 전체를 말한다. 2) 무대 상부에 설치되어 있는 각종 설비를 폭넓게 지칭하는 용어.

무대 상부 셋업 hang a show (to)

무대 상부에 매달리는 조명기구나 효과기, 무대장치를 설치하는 작업.

무대 조명회로 stage electrical circuit

패치 패널과 콘센트에 번호가 매겨진 전기회로. 조명 컨트롤 보드로 작동되는 디머 회로와 다이렉트 회로를 의미한다.

무대 지하(층) under stage (level)

무대바닥 아래의 지하층. 승강무대나 원통형 회전무대 등 무대기계 설비가 설치되어 있으며, 승강무대를 이용하는 연기자나 오케스트라 대기 공간 또는 창고 등이 설비되어 있다.

무대 하부 deck/floor

1) 무대의 바닥면. 2) 무대바닥에 설치되어 있는 각종 설비를 폭넓게 지칭하는 용어.

무대감독 stage manager

리허설과 공연 진행을 관리하는 사람. 공연 중 지휘자의 도움을 받아 장치, 조명, 음향 등 전환과 관련한 큐를 제공하고, 배우들의 행동선(blocking)과 장치, 대·소도구 등의 위치를 정확하게 기록 관리한다.

무대감독보 deputy stage manager(DSM)/ assistant stage manager(ASM)

1) 무대감독을 보조하는 사람. 출연자와 진행 스태프를 소집하고, 공연설비를 점검하며 장치전환을 감독한다. 공연 중에는 무대감독과 반대편에 위치하여 공연 진행을 보조한다. 작은 규모의 프로덕션에서는 무대감독보(ASM) 1인이 업무를 수행하지만, 대형 프로덕션에서는 부무대감독(DSM)과 조무대감독(ASM)으로 직급을 구분하기도 한다. DSM은 공연 전체에 대한 지식과 경험은 물론, 무대감독 부재시 업무를 원활히 대행하고 의사결정 권한을 수행할 수 있을 정도의 역량을 갖추어야 한다. 장기 공연의 경우 DSM 책임하에 공연이 진행되는 경우도 많다. 이 경우 ASM은 DSM을 보조한다. 2) 영국에서는 무대감독팀의 서열과 직급을 제작무대감독(production stage manager, PSM), 부무대감독(deputy stage manager, DSM), 조무대감독(assistant stage manager, ASM)으로 구분하며 제작무대감독을 대신해 큐를 부르는 사람을 'DSM on the book'이라고 부른다. 미국의 경우 선임 무대감독(production

stage manager, PSM)과 무대감독보(assistant stage manager, ASM)로 지칭하지만, 업무에 따라 다양한 호칭이 있다. 연습 기간 중 프롬프트 북을 작성하고 장기 공연에서는 선임 무대감독을 대행해 큐를 부르고 공연 전반을 관리하는 사람을 보통 부무대감독(deputy stage manager, DSM)이라 칭하고, DSM이 부재중일 때이거나 휴가 때 무대감독의 업무를 대행하는 사람을 북 덥티(book deputy)라고 하는데, 북 덥티는 DSM이 복귀하면 본래 업무로 복귀한다. 단순히 큐를 부르는 것을 전담하는 사람은 쇼 콜러(show caller)라고 한다.

무대구역 stage area

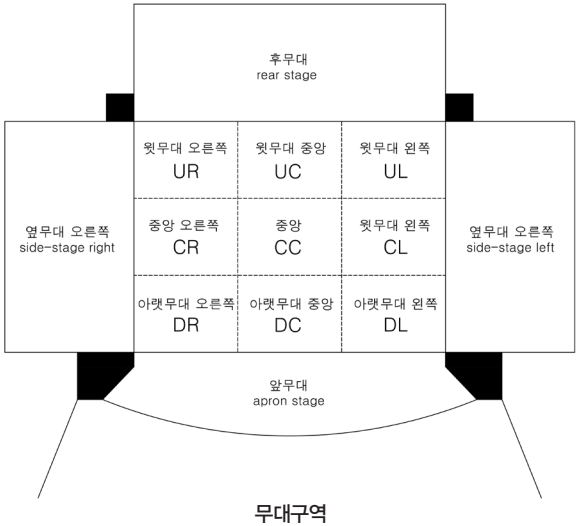
연기자의 동선이나 무대장치 위치를 구분하기 위해 나눈 공간. 일반적으로 6개나 9개 구역으로 나뉘며, 상하 구역은 윗무대(up stage)·중앙무대(center stage)·아랫무대(down stage)로 구분되고, 좌우 구역은 우측무대(stage right)·중앙무대(center stage)·좌측무대(stage left)로 구분된다. 예를 들어 윗무대 좌측은 'UL'이라 하고 아랫무대 우측은 'DR'이 된다. 오른쪽과 왼쪽은 연기자가 관객을 바라보는 관점에서 구분하며, 윗무대와 아랫무대는 유럽의 경사무대에서 위쪽을 up stage, 아래쪽을 down stage라고 한 데서 유래한다.

무대그림 stage picture

객석에서 전체적으로 본 무대의 시각적 인상. 연기자와 무대장치, 조명, 영상, 의상 등 시각적 요소가 어우러져 창조된다. 조명은 서로 다른 개념과 개성을 지닌 시각적 요소들을 조화시킴으로써 무대그림을 완성하는 데 크게 기여한다.

무대기계 목록 stage equipment list

공연장에서 제공하는 무대기계의 제원표로 상부기계와 하부기계로 분리하여 작성



무대구역

한다. 무대기계의 명칭, 위치(배열 순서), 규격, 구동 형식, 소비전력, 허용하중, 운전방식, 운전속도 등 세부 정보를 기록한다.

무대미술가 scenographer

회화적·조형적인 수단을 사용해 무대공간의 시각적 환경을 창조하는 사람. 협의로는 무대장치 디자이너를 지칭하지만 넓게는 조명 디자이너, 의상 디자이너를 포함한 무대미술 분야의 디자이너들이 포함된다. 시노그래퍼 참조.

무대장치 단면도 set cross section

무대 중앙선을 기준으로 무대장치를 가상으로 자른 뒤 옆에서 바라본 모습을 그린 도면. 상부와 객석구역 조명의 투사각도를 파악하는 데 유용하다.

무대장치 평면도 set ground plan

무대 위에 설치된 장치 요소를 약 1.8m 높이에서 수평으로 자른 뒤 위에서 내려다본 도면. 상부 장치는 물론 무대바닥에 자리잡은 대도구들의 정확한 위치를 나타낸다. 구역조명을 계획하는 데 필수적인 도면이다.

무대조명 작업자 electrician

조명 디자이너의 요구에 따라 조명장비를 설치하고 조작하는 사람의 통칭. 조명작업책임자, 조명작업원, 프로그래머, 보드 오퍼레이터, 팔로우 오퍼레이터, 조명전환수 등을 포괄한다.

무대조명 전문인 stage electrician

공연에 요구되는 조명장비를 설치하고 조작하는 사람. 주요 업무에는 조명기구 설치, 빛 맞추기, 콘솔 입력 및 제어, 공연 중 조명장비 운영과 유지보수, 전환 실무 등이 포함된다. 전기·전자·통신 관련 기술을 숙지해야 하고 공연장의 건축적·기능적 특성에도 정통해야 한다. 조명계획도를 포함해 각종 도면과 조명 서류를 판독하고 작성할 수 있어야 하며, 공연예술 전반에 대한 상식과 창작자의 의도를 이해할 수 있는 소양을 갖추어야 한다.

무대표시 stage marking

연기자나 전환수가 식별하기 쉽게 페인트나 백묵, 테이프 등으로 무대구역에 표시하는 것. 위험을 경고하는 안전표시, 통로나 방향을 안내하는 유도표시, 공연 시 무대장치나 조명 위치 등을 알려주는 위치표시 등이 있다. 영구적인 표시는 사인물이나 페인트 등으로 표시하고, 임시적인 표시는 밝은색 테이프나 글로 테이프 등으로 표시한다.

무빙라이트 moving light

빛의 움직임과 크기, 각도, 질감, 색깔 등을 원격으로 제어할 수 있는 조명기구. 무빙라이트는 틸트만 제어되는 무빙 스트립과 렌즈 앞에 장착된 미러가 회전하는 무빙미

무빙라이트

러 방식, 조명기구의 헤드 전체가 팬/틸트 방향으로 회전하는 무빙헤드 방식으로 구분된다. 주로 DMX512 신호로 제어되며, 자동화 조명기구 또는 인텔리전트 라이트라고도 한다.

무선 DMX 제어 시스템
wireless DMX control system

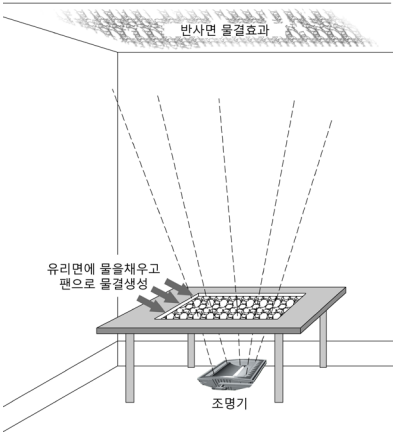
디머나 자동화 조명기구를 원격 조정하는 방식. 무선전파, 극초단파 등으로 하며 무선 DMX 송수신기를 설치하여 사용한다. 움직이는 장치의 내부 조명 등 배선이 어려운 공간에 설치하는 조명기구를 제어하는 데 유용하다.

무채색achromatic color

흰색에서 검은색에 이르는 채색이 없는 물체색의 총칭. 색상이나 채도는 없고 명도 차이만 있다. 무채색의 기본색은 흰색, 회색, 검정이다. 유채색 참조.

물결 트레이 효과ripple tray

물이 담긴 트레이를 조명기구로 투사하여



물결 트레이 효과

얻을 수 있는 물결 효과. 물통 밑바닥은 반사가 잘되는 유리판, 알루미늄 포일, 미러 시트 등을 주로 사용하며, 물결 효과의 속도를 조절하기 위하여 선풍기를 틀기도 한다.

물결 효과기ripple machine

홈이 파인 회전 실린더가 회전하면서 물결을 만들어 내는 물결 효과기. 물결 효과는 실린더의 회전수를 조절하거나 실린더 안에 설치한 조명을 변화하여 조정한다. 튜블러 리플 프로젝터 참조.

물체색object color

물체가 햇빛이나 조명의 빛 등을 받아 투과 또는 반사되어 생기는 색. 물체색은 스스로 빛을 내는 것이 아니라 빛의 반사, 투과, 흡수, 굴절 등에 따라 다양한 색으로 지각된다.

뮤직홀music hall

1) 음악당, 콘서트홀. 2) 18세기 중반부터 20세기 초까지 영국 런던에서 성행했던 엔터테인먼트 전용 극장으로 보드빌과 다양한 쇼를 섞어 공연했다.

미 산란 Mie scattering

미세먼지, 스모그, 구름, 빗방울과 같이 입자의 크기가 빛의 파장과 비슷하거나 클 때 일어나는 산란으로 백색으로 보인다. 무대에서 직관적으로 경험할 수 있는 산란 현상은 대부분 미 산란이다.

미디 쇼 컨트롤MIDI show control

MIDI 시스템을 통해 정보를 교환할 수 있는 표준 방법. 줄여서 MSC라고도 한다. 조

명과 무대장치, 기타 공연 컨트롤러를 함께 운영할 수 있는 명령체계로 MSC 명령에는 01 GO, 02 STOP, 03 RESUME, 04 TIMED GO, 05 LOAD, 06 SET, 07 FIRE, 08 ALL OFF, 09 RESTORE, 0A RESET, 0B GO OFF 등이 있다.

미디어 아트 media art

대중매체와 미술의 융합 양식으로 1960년대에 등장하였다. IT 기술과 다양한 뉴미디어가 발전한 지금은 '뉴미디어 아트(new media art)'로 불리고 있으며 조명, 영상, 음향 기술도 적극적으로 도입되고 있다.

미디어 파사드 media facade

큰 건물의 벽면 등에 영상 이미지를 투사하는 전시 또는 시각적 공연 양식. 중요한 기념행사나 축제에서 자주 등장하며 일상적인 상업 광고 형식으로 활용되기도 한다.

미디엄 스루 medium throw

중간 거리에서 효과적인 강도를 가진 조명기구를 뜻하는 말. 상대적인 표현으로 투사거리나 조명기구에 대한 명확한 기준은 없다. 롱 스루 참조.

미러볼 mirror ball

작은 거울 조각들로 표면을 씌운 커다란 폴리스티렌(polystyrene) 볼. 회전하는 미러볼 위에 조명기구의 초점을 맞춰 비추면 사방으로 빛을 반사하면서 화려한 무늬를 수놓는다.

미러볼

미믹 보드/모방 패널 mimic board

컨트롤 상태를 있는 그대로 표시하는 패널 시스템. 인터페이스의 현재 상황 정보를 보여줘 고장 보수와 제어에 관한 사용자 정보를 제공한다. 산업용 시스템, 보안 시스템, 디머 상태 확인에 유용하다.

미장센 mise-en-scène

1) 연출이 무대그림을 구성하는 모든 시각적 요소를 배열하는 것. 2) 연출자나 디자이너가 발휘하는 고유한 미학 스타일. '장면으로 만든다'는 뜻의 프랑스어에서 유래한 용어로, 예술 장르나 창작 시스템에 따라 다양하게 해석된다.

미적 거리 aesthetic distance

충분한 물리적 또는 심리적 거리를 확보함으로써 예술적 환상을 유지하는 것. '심리적 거리(psychic distance)'라고도 한다.

민간극장 private theater

1) 민간이 설립 또는 운영하는 공연장. 2) 엘리자베스 시대의 프라이빗 시어터(private theatre)는 민간극장이 아닌, 실내 극장으로서 상류계급을 주 고객으로 하는 '고급(private)' 극장을 말한다.

ㅂ

바닥 조명기 floor light

무대바닥에 설치된 조명기구의 통칭. 좁은 의미로는 무대바닥에 놓인 조명기구만을 뜻하나, 넓게는 상부 조명기구를 제외한 바닥과 측면에 설치된 조명기구 전체를 포함하기도 한다.

바닥광/각광 foot light

무대 앞쪽 바닥에서 연기자나 피사체를 향해 위쪽으로 비추는 빛. 입 주위와 눈꺼풀에 옅은 그림자가 생겨 부자연스러운 느낌을 주고, 배경에 커다란 그림자를 만든다.

바우프로브 bauprobe

공연이 이루어질 무대에서 세트가 설치된 상태로 진행하는 리허설로, 무대장치와 관련된 문제점을 파악하고 시정하기 위해 실시한다. '집을 짓다(bauen)'라는 뜻의 독일어에서 유래한 용어.

바운스 bounce

1) 물체의 표면에 반사하여 분산된 빛. 2) 다른 막이나 천에 역광을 주는 흰색 또는 푸른색 평면 막. 3) 물체에 하중을 가했을 때 일어나는 반작용. 4) 커튼콜에서 면막을 빠르게 오르내리는 것.

바운스 라이트 bounce light

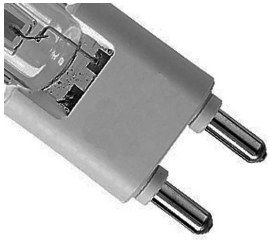
1) 물체의 표면에서 반사된 빛. 2) 물체의 표면에서 반사되는 빛을 이용한 조명. 3) 반사 필터(reflection media)를 통해 나오는 빛.

바운스 사이크 bounce cyc

1) 이음매가 없는 스크림과 모슬린으로 구성된 하늘막. 모슬린에 빛을 반사해 첫 번째 막인 스크림을 통해 안개가 낀 듯한 분위기를 만든다. 2) 모슬린과 모슬린으로 구성된 하늘막. 두 번째 모슬린에 빛을 반사해 첫 번째 모슬린을 통해 혼색이 자연스러운 배경을 만든다.

바이포스트 베이스 bipost base

금속 핀 2개로 된 베이스. 형태가 같은 바이포스트 캡에 삽입하여 전기회로와 접속하는 부분이다.



바이포스트 베이스

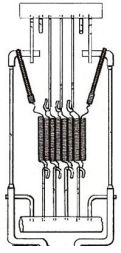
바이포스트 캡/소켓 bipost cap/socket

금속 핀 2개로 된 소켓. 램프를 제자리에 고정하고, 전기회로에 베이스를 연결하는 역할을 한다.

바이포스트 캡

바이플레인 필라멘트 biplane filament

납작한 철심 2개에 빽빽하게 꼰 와이어를 연결한 필라멘트.



바이플레인 필라멘트

박스 붐 box boom

객석 양쪽 벽면에 배치된 조명기구 설치 공간. 좌우측 벽면에 설치된 투광실, 혹은 파이프 구조물의 형태. 전측광 조명으로 무대 위 피사체에 입체감을 주기 위한 설치 구역이다.

박스 붐

반그림자 penumbra

그림자 참조.

반대편 프롬프트 사이드
oppsite prompt side/OP

프롬프트 사이드를 곁무대 좌측에 설정하는 경우를 말한다. 이 경우 반대편은 오퍼짓 배스터드(opposite bastard, OB)라고 한다. 공연장의 무대 우측 공간이 부족하거나 무대감독의 시야가 확보되지 않는 경우, 또는 큐를 부르는 무대감독이 소리를 청취하기 어려운 경우 무대 좌측에 프롬프트 사이드를 설정한다.

반델프로브 wandelprobe

시츠프로브(sitzprobe)와 마찬가지로 전체 출연자와 오케스트라가 참여하는 리허설. 블로킹 등 연기 연습을 포함하지만 기술 스태프는 참가하지 않는다. '천천히 걷는다(vandeln)'는 뜻의 독일어에서 유래한 용어.

반도어 barn door

빛의 상하좌우 측면을 차단하여 빔의 형태를 조절하거나 무대 가장자리에 닿는 빛을 제거하기 위한 장치. 2개, 4개, 또는 8개의 조정 가능한 플랩 형태로 조명기구 전면(컬러프레임 등)에 설치된다.

반도어

반도체 semiconductors

특정 조건에만 전기가 흐르도록 설계된 전

자회로.

반사reflection

일정한 방향으로 진행하던 빛이 물체 표면에 부딪혀 방향을 바꾸는 현상. 형태에 따라 정반사, 확산반사가 있다. 반사면이 안료, 종이, 헝겊일 경우 빛의 일부가 매질 안에 들어가 그 내부에서 산란하지만, 금속이나 유리는 표면에서 그대로 반사된다.

반사 필터reflection media

빛의 반사 효과를 얻기 위해 사용되는 필터. 반사 특성과 반사율에 따라 다양한 종류가 있다. 리 필터(LEE Filters)에서 생산하는 L270은 매우 부드러운 반사를 위해 망사같이 구멍이 뚫린 필터(scrim perforated reflector)이고, L271은 거울같이 강한 반사를 생성하는 필터(mirror silver reflector)이며, L272는 부드러운 금빛 반사 효과를 내는 필터(soft gold reflector)다.

반사각angle of reflection

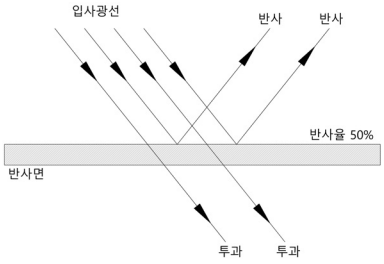
광선이 투사면에서 반사될 때 반사되는 지점에서 법선과 반사되는 빛 사이의 각도. 반사의 법칙 참조.

반사경reflector

광원에서 나오는 빛을 모아 원하는 방향으로 내보내는 반사용 부품. 구형 반사경, 타원형 반사경 참조.

반사율reflection factor

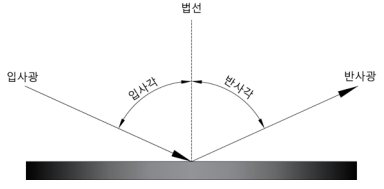
1) 입사광속과 반사광속의 차이. 2) 반사경으로 들어오는 빛과 그곳에서 반사하는 빛의 비율.



반사율

반사의 법칙law of reflection

광원이 어떤 피사면에 투사될 때 입사각(angle of incidence)과 반사각(angle of reflection)의 크기는 항상 동일하다는 광학적 법칙.



반사의 법칙

반이중half duplex

하나의 회선으로 송신과 수신이 가능한 통신방식. DMX/RDM 통신방식으로 송신과 수신을 시간으로 분리한다. 전이중 참조.

반입/로드인load-in

공연 전에 각종 공연 장치물을 극장으로 들이고 설치하는 과정이나 시간.

반출/로드아웃load-out

공연 후에 각종 공연 장치물을 극장에서 반출하는 과정이나 시간.

반투명translucent

투과성이 높은 피사 물질 중 빛은 통과하

지만, 형상은 보이지 않는 뿌연 재질. 창문의 경우, 투명한 유리나 아크릴에 접착용 스프레이를 분사하거나 필름을 부착해 반투명 상태를 구현할 수 있다.

발광 효율luminous efficiency

발광시킬 때 소비된 열 또는 전기에너지가 빛으로 변환되는 비율로, 빛의 양을 표현하는 광선속(lm)을 전력(W)으로 나눈 값(lm/W)이다.

발광도료luminous paint/luminescent paint

빛을 받았을 때 에너지를 흡수하여 어두운 상태에서 빛을 발산하는 도료. 발광도료를 칠한 무대장치, 소품, 의상에 UV 조명을 사용하면 블랙라이트 효과를 낼 수 있다. 같은 루미네선스의 일종인 형광 도료(fluorescent paint) 또는 인광도료(phosphorescent paint)는 빛을 반사하여 발산하지만, 암전 또는 UV 조명 아래에서는 보이지 않는다는 차이점이 있다.

발리후ballyhoo

커튼콜 등에서 팔로우 스포트라이트로 요란하게 피날레를 표현하는 기법. 팔로우 스포트라이트를 무대나 객석으로 8자 형태를 그리며 비추는 방법이다. 8자형이 아니라 임의로 움직이는 경우 RKO(RKO Pictures, 영화 로고에 사용하는 서치라이트의 이름에서 유래)라고 한다.

발전기electric generator

기계에너지를 전기에너지로 변환하는 회전기. 수력 터빈, 증기 터빈, 디젤 엔진 같은 원동기의 회전에너지를 받아 전력을 만드는 기계로 직류 발전기와 교류 발전기가 있다.

발코니balcony

프로시니엄 무대나 돌출무대의 객석에서 2층 또는 3층 객석을 이르는 용어.

발코니 레일balcony rail

공연장 객석 발코니 난간에 위치한 조명기구 설치 구역.

발코니 레일

발코니 조명balcony light

2층 이상 객석 난간 부분에 설치된 조명. 무대바닥에 컬러워시(color wash) 또는 고보의 투사, 수직적인 무대장치 투사, 프로젝터 또는 카메라 설치에 적합한 위치다. 앞조명을 위해 사용할 수도 있지만, 입체적이지 않은 밋밋한 느낌을 내고 무대 위의 연기자 눈높이보다 약간 위쪽에 위치해 연기자의 시각을 불편하게 하는 단점이 있다.

발코니 프론트balcony front

1) 발코니의 맨 앞 열. 2) 대개 조명기구가 걸려 있는 발코니의 앞면.

밝기brightness

관찰자가 보는 대상의 단위면적당 밝기. 빛을 비추었을 때 시각이 느끼는 밝고 어두운 정도를 말한다.

밝기 조정brightness control

채널을 선택하여 %나 DMX 값으로 선택

한 채널의 조명기구 밝기를 조절하는 것.

방염 fire proofing

직물, 목재, 커튼 등에 가연성을 지연시키기 위한 물질을 도포 처리한 것.

방염 스커트/석면 천 absestos skirt/ absestos cloth

조명기구에서 발생하는 열로부터 무대장치를 보호하기 위해 설치하는 보호 천.

방전 discharge

1) 정전기를 띠고 있는 물체가 전기를 잃는 현상. 2) 전지의 양극에 도체와 부하를 접속시켜 에너지를 외부로 방출시키는 것. 3) 전자와 기체 분자의 충돌로 발생하는 이온 운동으로 전하가 이동하는 상태. 코로나 방전, 글로 방전, 불꽃 방전, 아크 방전 등이 있다.

방전관식 디머 thyratron tube dimmer

음극, 그리드(grid), 양극 3개의 전극으로 이루어진 가스관 형태의 위상 제어 디머. 그리드에 투입된 전압은 가스관 내부 아크 방전량을 조정하고, 방전량에 따라 음극과 양극 간 위상차를 발생시켜 전류량을 제어하는 방식. 최초의 위상 제어 방식 디머.

방전램프 discharge lamp

진공 유리관에 가스를 봉입하고 방전시켰을 때, 가스 특유의 색을 발하는 현상을 이용한 전등. 아크 방전을 이용한 것, 글로 방전을 이용한 것, 형광등과 같은 관 속에 형광 물질을 칠한 것이 있으며 램프를 시동시키기 위해서 램프 내의 이온화된 봉입 가스가 활성화되는 데 필요한 전압을 공급하는 스타터(starter)나 이그나이터(igniter)가 필요하다. 이그나이터 참조.

방화막 fire curtain/safety curtain

화재 발생 시 자동으로 무대를 차폐하여 열과 연기, 화염이 객석으로 확산되는 것을 방지하는 철제 구조물. 통상 프로시니엄 또는 면막 바로 뒤쪽에 위치하며, 방화막이 내려오는 위치에는 무대장치물과 장비를 설치할 수 없다.

방화문 fire door

불이 났을 때 무대와 객석 사이 또는 통로와 통로 사이를 차단하여 화염이 번지는 것을 막고, 연기가 확산되는 것을 차단할 수 있도록 설치한 문이나 셔터.

배경막 back drop

무대의 배경으로 걸리는 주름 없는 작화막. 대개 광목으로 만들어지며 보통 틀장치(frame) 없이 제작된다. ‘back cloth’ 또는 ‘scene drop’이라고도 한다.

배럴 barrel

1) 엘립소이달 리플렉터 스포트라이트의 렌즈 하우징. 2) 초점을 맞출 수 있는 렌즈가 들어 있는 통. 3) 파이프 배튼의 영국식 용어.

배럴 필라멘트 barrel filament

실처럼 가는 금속선을 원형으로 제작한 필라멘트.

배리액 Variac™/vari-AC

변압기의 권선에서 선택한 탭으로 전압을 줄여 조명기구를 디밍하는 데 사용되는 교

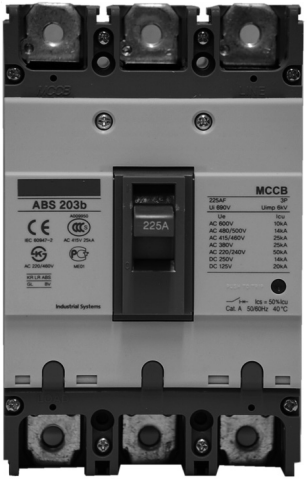
류자동변압기의 제품명. 가변단권변압기라고도 한다.

배색color combination

목적과 기능에 합치된 미적 효과를 얻기 위하여 2가지 이상의 색상을 잘 어울리도록 배치하는 것.

배선용 차단기circuit breaker/circuit protector

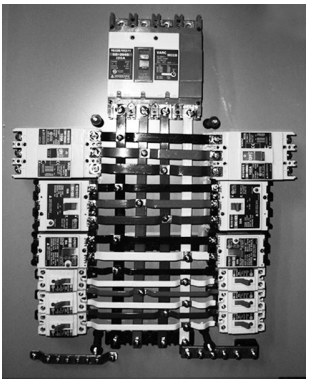
전원 및 과전류 차단기. 전류가 정격 수준을 초과하면 회로를 보호하기 위해 자동으로 트립되는 기계/전기 장치. 줄여서 브레커(breaker)라고도 한다. MCB, MCCB, RCD 참조.



배선용 차단기

배전반distributing board, switchboard

건물 내에 전기 배선을 위해 입력 주 전원을 개별 회로 차단기로 분배한 전기 패널. 분전반 또는 디스트로(power distro, 영국식)라고도 한다.



배전반

배튼electric bar/battens/pipe

조명기구나 무대장치 등을 매달기 위해 사용하는 승강식 철제 파이프. 그리드 아이언에 설치된 활차 시스템에 연결되어 승강한다. 용도에 따라 장치봉 또는 조명봉으로 구분한다.

백 버튼back button

현재 큐에서 이전 큐로 가기 위해 사용하는 콘솔의 기능 키.

백 타임back time

현재 큐를 이전 큐로 가게 하려고 백 버튼을 눌렀을 때 변하는 시간.

백광white light

1) 가시광선 스펙트럼상 모든 파장의 빛이 혼합된 빛. 2) 가산혼합 방식에서 삼원색이 동일한 조도로 혼합된 빛. 3) 컬러 필터를 장착하지 않은 조명기구의 빛. 4) 정상적인 시력을 가진 사람이 백색 또는 컬러를 사용하지 않은 것으로 인지하는 빛.

백스테이지 투어 backstage tour

무대감독이 극장에 처음 온 출연자들을 인솔해 무대와 백스테이지 곳곳을 안내하는 절차. 출연자들이 공연 환경에 적응할 수 있도록 분장실, 이동 경로, 무대장치, 의상, 소품, 조명, 음향에 이르기까지 필수적으로 숙지해야 할 공연설비와 위협 요소를 안내하고 교육한다. 아직 극장 환경에 익숙하지 않은 출연자들을 위해 최대한 밝은 작업등을 켠 상태로 진행한다.

백스테이지/무대 뒷공간 backstage area

본무대를 제외한 부분으로 관객에게 보이지 않는 극장 안의 공연 준비 공간. 배우와 스태프들이 사용하는 공간으로 무대 주변 공간은 물론 투광실, 조종실, 창고, 분장실, 의상실, 휴게실 등을 포함한다.

백업 back-up

콘솔의 메모리 결과를 보관용 장치에 저장해 두는 것.

백업 콘솔 back up console

콘솔 두 대를 트래킹 백업 시스템으로 운영할 때 주콘솔(main console)을 대신하는 콘솔. 주콘솔이 정상 작동할 때는 DMX 신호를 같이 트래킹하다가 주콘솔에 문제가 생겨서 신호가 정해진 시간(DMX 표준: 1초)에 백업 콘솔로 입력되지 않을 경우 백업 콘솔에서 출력을 내보낸다. 종속 콘솔(slave console)이라고도 한다.

백열 incandescent

백열전구에 전류를 흘려서 텅스텐 필라멘트를 가열하고 그 온도에 의해서 흰빛에 가까운 빛을 발하는 상태.

백열 램프 incandescent lamp

유리구 안에 들어 있는 필라멘트에 전류를 흘려 발생하는 열로 빛을 내는 전구. 필라멘트는 융점이 가장 높은 텅스텐을 사용하며, 유리구 안은 진공이거나 아르곤, 질소, 크립톤 같은 불활성 가스를 채워 램프의 수명을 연장한다. 에너지의 95% 이상이 열로 전환되며, 오직 5%만 빛으로 사용되므로 비교적 수명이 짧다. 열이 높아질수록 색온도는 올라가지만, 필라멘트는 점점 얇아지는 성질이 있다. 색온도의 범위는 1,800~3,800K이다.

백킹 라이트 backing light

문 또는 창문과 같은 개방적인 구멍을 통해 세트 안쪽을 비추는 조명. 무대의 시각적 깊이와 차원을 추가하기 위해 사용되며, 실내 또는 야외 장면 연출에 효과적이다. 일반적으로 배경 뒤쪽에 설치하지만, 드물게 앞쪽에 설치하는 경우도 있다.

백킹 스트립 backing strip

좁은 공간에서 배경막을 뒤에서 비추는 데 사용되는 스트립라이트.

밸런스 valance

1) 가변 프로시니엄의 윗조리개(teaser)를 뜻하는 미국식 용어. 2) 창문 위쪽에 가로로 다는 장식 커튼.

밸크로 velcro

한쪽 면에는 갈고리, 다른 쪽에는 걸림고리가 있어 서로 붙였다 떼었다 할 수 있는 부자재. 단추나 지퍼 대용으로 사용되는데,

조명에서는 임시 배선 케이블을 묶거나 정리하는 타이로 사용된다.

뱀프vamp

뮤지컬에서 장면 전환이 완료될 때까지 반복해서 연주되는 음악 구간. 1930년대와 1940년대 악보에서 'vamp till ready'라는 지시문으로 자주 등장했는데, 반주자는 보컬리스트가 준비될 때까지 연주를 반복하라는 것을 의미했다.

뱅크bank

조명 장치나 디머가 행으로 배열된 그룹.

버디birdie

영국에서 PAR16을 일컫는 별칭. 파 라이트 중에서 가장 작고, 나무에 붙어 있는 새처럼 보여 이렇게 부른다.

버디

버블머신bubble machine

비눗방울을 만들어 내는 효과기.

버블머신

버스바bus-bar

전기도체로 쓰이는 두꺼운 구리 막대. 버스바는 수배전반에 주로 사용되며, 각 상과 중성선에 연결되어 여러 개별 회로의 공통 도체로 활용된다.

버스바

버스 덕트bus duct

사용전압 600V 이하에서 부하용량 600~6,000A까지 도체를 알루미늄이나 구리로 만든 전원 공급용 버스바 덕트. 케이블과 비교할 때 부피가 같은 도체로 전기에너지를 더 많이 전달할 수 있으며, 점유 면적이 좁고 라인 구성이 간단해서 설치할 때 인건비가 덜 든다. 고도로 자동화된 기계설비를 갖춘 신설 공장이나 전력 수요가 많은 고층 전력 빌딩 등의 옥내배선은 물론이고 대용량 설비를 유지하는 곳에 주로 사용한다.

번 아웃/소진burn out

1) 조명기구 앞부분에서 발생한 열로 컬러 필터의 가운데가 타거나 하얗게 표백된 것. 2) 다 타서 없어진 양초나 필라멘트가 끊어진 램프처럼 빛을 내는 활동을 멈춘 상태.

번개 박스lightning box

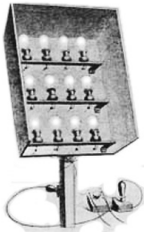
철재 상자에 고전력·고강도 램프와 반사경을 장착한 번개 시뮬레이션 기구. 몸체에는 번개 섬광과 유사한 빛을 낼 수 있도록 신속히 닫았다가 열 수 있는 셔터나 여닫이가 있다.

번개 스트라이커lightning striker

탄소 전극봉 2개를 순간적으로 접촉시켜 번개 효과를 내는 장치. 철제로 된 몸통에 전극봉을 설치하여 빛 누출을 막고, 개방된 한쪽 면을 원하는 방향으로 돌려서 사용한다.

번치라이트bunchlight

상자 속 대야 형태의 반사경에 2개 이상의 전구를 장착해 플러드라이트 용도로 사용하는 조명기구. 소비전력이 낮은 램프를 여러 개 장착한 플러드라이트의 하나로 초기에는 올리베트(olivettes)로 불리다 뒤에 번치라이트로 바뀌었다. 1930년대에 파라볼릭이나 엘립소이달 형태의 반사판을 장착하여 오늘날의 스쿠프(scoop)로 변형되었다.



번치라이트

범례legend

조명계획도에 사용한 여러 가지 부호나 기호를 통해 조명기구의 종류, 용량, 각도, 컬러, 액세서리 등을 설명한 표.

범퍼bumper

조명봉과 장치봉이 오르내릴 때 발생할 수 있는 간섭이나 충돌을 방지하기 위해 조명봉에 매다는 안전장치.

범퍼

범프bump

조명 레벨을 순간적으로 플래시하는 것. 정교하게 큐 메모리를 하기 어려운 번개 효과나 비트가 빠른 음악 등에서는 범프 버튼을 수동으로 조작할 수 있다. 큐 메모리에서는 페이드 시간을 0으로 하여 프로그래밍한다.

범프 버튼bump button

버튼을 눌러서 접점을 개폐하는 스위치. 푸시 버튼(push button)이라고도 한다.

범프 큐bump cue

순간적으로 진행하는 조명 큐(0초). 모든 조명이 꺼지는 범프 큐는 블랙아웃이라고도 한다. 정해진 레벨로 올리는 것(bump on/up)과 정해진 레벨로 내리는 것(bump out)이 있다.

법선(法線)normal

빛이 투사될 때 반사면과 수직을 이루는 직선. 3차원의 곡면인 경우, 곡면상의 한

점을 지나는 접평면에 수직을 이루는 직선을 말한다.

베어엔드 bare ends

한쪽 단자에 커넥터가 없는 전기 케이블. 베어엔드 상태의 CEE 63A 소켓은 분전함의 터미널 작업을 통해 전원을 공급할 수 있다. 이 같은 설치 작업은 전기 및 조명 자격을 갖춘 전문인력이 수행해야 한다.

베어엔드

베이비 스포트라이트/잉키 baby spotlight /inkie

지름 3인치 이하의 렌즈를 갖고 있는 소형 스포트라이트. 약칭은 베이비(baby), 별칭은 잉키(inkie)다. 배우의 얼굴이나 연기 영역의 제한된 부분에 선명한 조명을 주기 위해 짧은 거리에서 사용한다.

베이비 스포트라이트

베이스 base

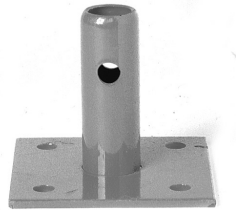
1) 램프를 소켓에 지지하고 전원과 접속하는 램프의 구성요소. 전기저항이 작으며 녹이 잘 슬지 않는 황동이나 알루미늄 재질로 제작한다. 2) 붐 파이프의 하중을 지지하기 위한 무거운 받침대.

베이스 라이팅 base lighting

1) 무대를 전체적으로 비춰 바탕 역할을 하는 기본 조명. 밤 장면은 청색 계열의 컬러 필터를 사용한 어둡고 차가운 조명이, 낮 장면은 황색 계열의 컬러 필터를 사용한 밝고 따듯한 조명이 베이스 라이트가 될 수 있다. 2) 주광(key light)의 반대 방향에서 오는 보조광(fill light)을 뜻하기도 한다.

베이스 플레이트 base plate

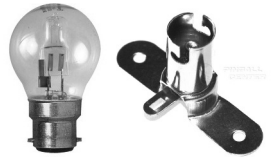
스케폴드나 트러스를 사용하여 조명기구를 설치할 때 바닥재의 손상을 방지하기 위해 수직 파이프 밑에 설치하는 받침대. 줄여서 베이스라고도 한다.



베이스 플레이트

베이오네트 캡/소켓 bayonet cap/socket

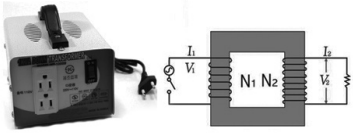
베이오네트 베이스를 갖고 있는 램프를 위한 소켓. 보통 6~21W의 소형 램프가 삽입된다.



베이오네트 캡/소켓

변압기 electric transformer

전자 유도 작용에 따라 한편의 권선에 공급한 교류 전기를 다른 편의 권선에 같은 주파수의 교류 전기 전압으로 변환해 주는 장치. 정격 용량은 일반적인 사용 상태의 출력 사용 한도이며 단위는 VA로 표시한다. 통상 역률, 손실 부분을 제외하고 80% 이하 용량을 허용량으로 설정하면 안전하게 사용할 수 있다. 트랜스, 트랜스포머라고도 한다.



변압기

별막 star drop

밤하늘의 별을 표현하기 위해 사용하는 막. 과거에는 줄전구를 많이 사용했지만, 최근에는 주로 광섬유나 LED 전구를 사용한다. 광섬유 별막은 흑막에 빛이 전달되는 광섬유의 끝을 통과시켜 제작하며 컬러 휠이나 애니메이션 휠이 장착된다.

병렬회로 parallel circuit

각각의 부하를 병렬로 연결한 분기회로. 부하는 병렬회로에서는 독립적으로 동작한다. 분기회로로 연결한 조명회로에서 램프 수명이 다해 분기회로 하나가 연결이 끊기더라도 다른 조명기구들은 동작한다.

보더 border

1) 머리막의 다른 명칭. 머리막 참조. 2) 보더라이트 또는 보더라이트 배튼의 약어.

보더라이트 border light

램프를 한 줄로 여러 개 장착하고 색깔별로 사용할 수 있도록 회로 몇 개를 분리하여 배선한, 반사경이 있는 스트립라이트의 하나. 주로 150W나 300W의 R형 램프 또는 PAR 램프를 장착하며, 무대바닥을 고루 비추거나 하늘막 또는 배경막을 비추는 데 사용한다.

보더라이트

보드 board

콘솔의 다른 명칭. 스위치 보드나 디머 보드에서 유래하였다. 콘솔 참조.

보면등 music stand light

오케스트라 피트에 위치한 연주자들이 악보를 볼 수 있도록 보면대에 설치하여 켜 놓은 조명.

보면등

보미토리 vomitory

각각의 계단을 통해 입장 또는 퇴장하는 공연장이나 경기장의 객석. 줄여서 'vom'으로 표기한다. 로마 콜로세움에 사용된

넓은 출입문을 뜻하는 'vomitorium'에서 유래했으며 다수의 관객이 신속하게 입장하고 퇴장할 수 있는 장점이 있다.

보색 complementary color

색상환이나 분광 스펙트럼에서 서로 마주보고 있는 색. 색상환에서 가장 강한 대비를 이룸으로써 강렬한 인상과 화려한 느낌을 표현할 때 보색대비를 많이 사용한다. 보색끼리 혼합하면 검은색이 되고 빛의 혼합에서는 흰색이 된다. 유사색의 반대.

보웬스 bowens

사진사들이 사용하는 흰색 섬광을 내는 기구. 스트로브와 달리 섬광과 섬광 사이에 약 10초간 충전이 필요하여 무대 위에서 밝은 조명 섬광을 재현하는 데 쓰이기도 한다. 보웬스 플래시 유닛(bowens flash unit)의 준말이다.

보웬스

보조 조명 디자이너/어시스턴트
assistant lighting designer/ALD

조명 디자이너의 지시에 따라 공연 자료 조사와 모든 문서 작업 등의 임무를 수행하는 스태프. 초점 맞추기, 큐 작업, 수정 작업에 참여하기도 하며 조명 디자이너 부재 시 업무를 대행하기도 한다.

보조 콘솔 auxiliary board

객석 조명이나 작업 조명 등을 위해 별도로 설치하는 컨트롤 보드.

보즈 bozze

유리병에 채색된 액체를 채워 조명기구 앞에 설치하던 색 매체로 르네상스와 바로크 시기에 쓰였다.

보호도체 protective earth/PE

주 접지 단자에서 기기 외함 등으로 직접 연결되는 접지선.

보호접지

고장 시 감전 보호를 목적으로 기기의 한 점 이상을 대지와 접속하는 것.

복사 copy

큐, 신, 이펙트, 스텝 등에서 이미 프로그램된 내용을 복사하여 재사용할 수 있는 콘솔의 기능.

복원/리스토어 restore

큐 리스트 디스플레이에서 특정 큐의 상태를 표현하는 것 중 하나. 이전 상태, 설정, 기능을 복구하거나 다시 시작하는 큐.

복합공연장 theater complex

한 건물에 2개 이상의 공연시설이 있는 공연장. 다수의 국공립공연장이 이에 해당하며 주로 대공연장에 소극장이나 중극장, 야외극장 등의 구성으로 이루어져 있다.

본그림자 umbra

그림자 참조.

본무대 main stage

면막에서부터 하늘막 앞쪽까지의 무대공간. 주무대라고도 한다.

볼트 volt

전위차(전압)와 기전력의 단위(V). 1V는 1암페어(A)의 전류를 1옴(Ω)의 저항 사이로 통과시키는 전기에너지이다.

부도체 insulator

전류의 흐름이 원활하지 않은 물질. 유리, 도기, 운모, 고무, 플라스틱, 종이, 나무가 이에 속하며 전류가 흐르는 도체를 전기적으로 격리하는 절연재로 이용한다.

부드러운 빛 soft light

1) 부드러운 윤곽을 지닌 빛. 소프트 에지 참조. 2) 부드러운 빛을 발산하는 조명기구 자체.

부메랑 boomerang

팔로우 스포트라이트에 장착하여 컬러 필터를 교환하는 장치. 팔로우 스포트라이트를 조정하는 오퍼레이터가 컬러 필터를 떼었다 붙였다 하는 수고를 덜고, 원하는 컬러 필터를 바로 교환할 수 있게 한다. 보통 4~7개의 캐리어를 넣었다 뺐다 하면서 원하는 컬러 필터를 교환해서 쓸 수 있게 되어 있다. 컬러 매거진, 컬러 박스, 컬러 러너라고도 한다.

부메랑

부저 테스터 circuit tester

회로의 연속성과 극성을 테스트하는 기구. 일명 '삑삑이'라고 한다.

부팅 booting up

파워 스위치를 켰을 때 콘솔을 시동하는 일련의 작업. 메모리를 클리어하고, 입출력 장치를 설치하고, 읽기용 기억장치(read only memory, ROM)나 디스크, 카세트로부터 운영체계를 로딩한다.

부하 load

1) 전원에서 전력을 공급받는 것. 전열기·전등·전동기 등은 그 전원에서 부하가 된다. 로드 참조. 2) 디머 회로에 연결된 조명기구를 와트(W) 단위로 표시한 정격전력의 합.

부하율 load factor

회로에 연결된 장치의 전력 소비율. 어떤 기간의 평균전력과 최대 수용전력의 백분율이다.

북쇼 book show

플롯이나 스토리 라인을 가진 뮤지컬.

분광 광도계/분광 스펙트럼 spectrophotometer

빛을 흡수하거나 투과시키는 정도를 측정하여 그 물질의 성분이나 농도를 분석하는 장비. 마치 물질의 지문을 읽는 것처럼, 각 물질은 고유한 흡수 스펙트럼을 가지고 있기 때문에 분광 광도계를 통해 물질을 정

확하게 식별하고 정량 분석할 수 있다.

분산하중 uniformly distributed load/UDL

1) 균일하게 분포된 하중. 2) 배튼의 전체 너비에 고르게 분산되는 최대 하중.

분위기 조명/무드 조명 atmospheric lighting

등장인물이나 무대 상황이 만드는 특별한 감정이나 기분을 고조시키는 조명 방법. 빛의 밝기, 색깔, 방향, 움직임 등을 조작해 일상적인 상황에서는 알 수 없는 느낌, 감정, 기분을 만들어 내는 조명 방법이다.

분전함 distribution box

과전류 차단기로 구성된 분전반을 넣는 플라스틱함이나 철제함. 분전반을 건물의 벽면 또는 벽체 속에 설치하거나 무대에서 가설 전기를 사용할 때 사용한다.

분포/분배 distribution

1) 조명 구역이나 특정 피사면에 빛의 양이나 색이 퍼지는 정도. 2) 조명기구를 배치하여 빛의 분포를 제어하는 것.

분할 페이드 split fade

페이드 다운과 페이드 아웃의 시간차를 두어 운영하는 것. 목적 지점을 먼저 밝히고, 짧은 딜레이 후에 원지점으로 페이드 다운하여 눈에 띄지 않게 조명을 바꿀 수 있는 방법이다. 2개의 큐를 자동으로 연결(auto-follow)하거나, 무대감독이 빠르게 연속적으로 큐를 진행하는 방법도 있다.

불 꺼집니다! going dark

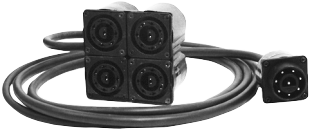
무대조명이 곧 꺼질 것이므로 주의하라고 알리는 말.

불꽃 방전 spark discharge

기체 내에 있는 전극에 고전압을 걸었을 때, 기체의 절연 상태가 깨지면서 큰 소리와 함께 불꽃을 내며 방전하는 현상. 불꽃 방전이 일어나는 최저의 전압을 불꽃 전압, 불꽃 방전 때 일어나는 발광현상을 스파크라고 한다. 불꽃은 단속적인 방전이 높은 전압으로 일어나기 때문이며 번개 치는 것이 이 현상의 대표적인 사례다.

불진 커넥터 buljin connector

멀티 핀이나 '비표준형' 연결부에 사용되는 커넥터. 불진 플러그와 소켓은 조명 컨트롤러에 부착하면 최대 4개의 회로까지 사용할 수 있고 각 플러그와 소켓 용량은 회로당 5A이다.



불진 커넥터

불특정 공간
un-specified space/neutral space

사실적 또는 구체적인 방식으로 장소를 묘사하지 않는 중성적 무대 공간. 불특정 공간으로 표현되는 무대장치에서는 조명이 공간 설정을 주도하게 된다.

붐 베이스 boom base

붐 파이프(boom pipe)를 지지하기 위해 사용되는 무거운 철강 또는 철제 베이스. 탱크 트랩(tank trap)이라고도 한다.

붐 스탠드boom stand

수평 활대 또는 사이드 암을 장착해서 조명기구를 걸어 쓰는 수직 조명봉. 옆광을 위해 다리막 뒤에서 주로 사용하는데, 탱크 트랩(tank trap)이라고 하는 붐 베이스에 연결하며 전도 방지를 위해 그리드에 묶어 고정한다. 미국에서는 라이트 트리(light tree)라고 하며, 토멘터 주위에 설치된 라이트 트리는 톰 트리(torm tree)라고 한다.

붐 스탠드

붐 암boom arm

붐 스탠드에 부착된 수평 파이프. 사이드 암 참조.

브래킷 라이트bracket light

벽면이나 기둥에 설치한 조명기구.

브레이크 아웃break out

멀티케이블 하나로 조명기구 여러 개에 디머 회로를 공급할 때 사용되는 스파이더 케이블. 일반적으로 수(male) 멀티 핀 커넥터와 길이가 다른 짧은 케이블과 암(female) 커넥터 6개로 구성된다.

브레이크 아웃

브레이크 인break in

6회로 멀티케이블을 사용할 때 디머 회로를 멀티 핀 커넥터로 변환할 수 있도록 제작한 케이블 어댑터. 수(male) 커넥터 6개와 길이가 짧은 케이블로 연결된 암(female) 멀티 핀 커넥터로 구성된다.

브레이크 인

브로드캐스트broadcast

통신망에 존재하는 모든 노드에 동일한 패킷을 동시에 전송하는 방식. 유니캐스트 참조.

브리지 오퍼레이터bridge operator

브리지에 설치한 장비를 조작하는 조명 스태프.

블라인더 라이트blinder light

객석에 초점이 맞춰진 조명. 주로 객석 방향으로 설치되며, 객석 기본 조명으로 사용

블라인더 라이트

되거나 무대 장면 전환 시 관객 시야를 가리는 역할로 사용된다. 록 콘서트 등에서 시각 효과를 얻기 위해 사용하기도 한다. 몰페이 블라인더라고도 한다. 몰페이 참조.

블라인드 모드blind mode

무대 위에서 실제 진행되는 조명기구의 현재 값을 바꾸지 않고 프로그래밍, 큐, 그룹 팔레트 등을 계속 편집할 수 있는 프로그램 실행 화면. 블라인드에서 수정되는 조명 상태는 블라인드 레코드라고 하는 메모리 구역에 저장된다. 블라인드 디스플레이라고도 한다.

블라인드 셔터blind shutter

블라인드 형태의 철제 날개 여러 개가 동시에 회전하며 빛을 차단하는 디밍 셔터.

블라인드 셔터

블라인드 플로팅blind plotting

블라인드 모드에서 오퍼레이터가 무대 상태에 영향을 미치지 않고 플롯을 미리 변경하는 것.

블랙 코미디black comedy

1) 불편한 진실이나 섬뜩하고 기분 나쁜 측면을 다루는 코미디. 기괴하고 반전된 상황을 통해 웃음을 이끌어내는 코미디를 지칭하기도 한다. 2) 피터 셰퍼(Peter Shaffer)의 유명한 희곡. 실제와 반대되는 조명적 상황을 요구하는 작품으로, 무대가 암전된 상태에서 시작하지만 등장인물들은 서로를 볼 수 있다. 반대로 조명이 들어오면 관객은 등장인물들의 행위를 볼 수 있지만, 등장인물들은 서로를 볼 수 없는 것으로 설정된 채 사건이 펼쳐진다.

블랙라이트black light

자외선 라이트의 옛말. 자외선 라이트 참조.

블랙라이트 램프black light lamp

강한 자외선 빛을 내는 램프. LED 또는 일반 등기구 원리에 자외선 메탈 할라이드 램프를 사용하여 눈으로 볼 수 있는 320nm에서 380nm(nano meter, 10억 분의 1 미터)의 파장대가 짧은 빛을 낸다. 흰색 또는 형광 도료를 칠한 물체에 비추면 야광 효과가 나타난다.

블랙랩black wrap/black aluminum foil

조명기구 몸체에서 발생하는 누광을 차폐하는 데 사용되는 얇고 유연한 알루미늄 포일. 빛을 반사하지 않는 검은색이며 접착성이 있는 테이프 형태도 있다. 블랙랩은 갬(GAM, Great American Market)사가 출시한 제품명으로 로스코(Rosco)사가 시네포일(Cinefoil)이라는 유사 제품을 판매하지만, 일반적으로 블랙랩으로 불린다.

블랙박스 극장black box theater

단일한 상자형 공간의 천장과 벽면을 검은색으로 도색한 가변형 극장. 조명 설치 구

조물로는 캣워크(catwalk)나 조명 그리드(lighting grid)를 선택하는 경우가 많다.

블랙아웃 버튼 blackout button

콘솔에서 동작 중인 모든 조명기구의 현재 값을 제로(0) 값으로 만드는 기능 키. 독립 채널 외에 파크된 채널을 포함한 모든 채널에 영향을 준다. 간단히 암전을 만들 수 있으며 키를 다시 누르면 복구된다.

블랙아웃/암전 blackout

1) 콘솔의 모든 출력을 0으로 하는 것. 2) 백스테이지의 작업등을 제외한 모든 조명을 끄는 큐 상태. 3) 객석 오픈 전에 점검을 위해 모든 조명을 끄는 것. 백스테이지 작업등도 경우에 따라 끌 수 있다. 줄여서 BO/B.O.라고 한다.

블랙홀 black hole

실수로 조명이 비추어지지 않아 생긴 무대의 어두운 공간.

블렌딩 라이트 blending light

조명기 여러 대에서 나오는 빛을 부드럽게 연결하는 조명 방법. 빛과 빛 사이의 연결 부위가 매끄럽지 않거나 사각지대가 생기는 곳을 부드럽게 채울 때 사용한다.

블루 아웃 blue-out

장면 전환 시 암전 대신 조도가 낮은 푸른 조명만으로 무대를 어둡게 만드는 것.

블루 에지/브라운 에지
blue edge/brown edge

초점이 명확히 맞춰진 빛의 가장자리에서 나타나는 색상적인 효과. 초점은 블루 효과 또는 브라운 효과를 낼 수 있도록 조절될 수 있으며, 이는 조명 디자이너가 선택할 수 있는 옵션이 된다. 이 효과는 고보를 사용할 때도 관찰할 수 있으며, 때때로 이미지를 뚜렷하게 만들기 위해 도넛을 사용하여 이 효과를 줄일 수 있다.

블루라이트 blue light/blues

공연 상황에서 백스테이지에서 사용되는 낮은 조도의 푸른 조명. 일반적으로 러닝 라이트(running light)라고 한다.

블리드 bleed

디머의 제어 신호가 최소일 때도 디머가 여전히 약간의 출력을 내 조명기구가 미세하게 빛을 발하는 현상.

블리드 스루 bleed through

투명막(scrim) 앞쪽 장면에서 뒤쪽 장면으로 전환되는 기법. 투명막 앞쪽 조명과 뒤쪽 조명을 교차하여 구현한다.

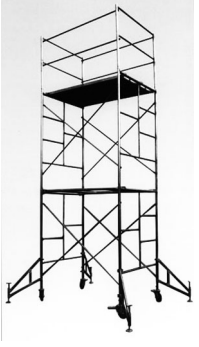
블리콘 커넥터 Bleecon™ connector

오디오 딘(DIN) 플러그와 유사한 저전압 8핀 커넥터 타입의 상표명. 신호를 아날로그 조명 제어 콘솔에서 조광기 또는 역다중화기 박스(demux boxes)로 전송할 때 사용한다. 벨링앤리(Belling and Lee)에서 제조하여 블리콘(Bleecon)이 되었다.

블리콘 커넥터

비계/스캐폴딩 scaffolding

1) 건설 현장에서 사용되는 가설형 비계 구조물. 현대적인 비계 구조물은 1910년대에 라피드 스캐폴드 타이 컴퍼니(Rapid Scaffold Tie Company Ltd), 튜블러 스캐폴딩 컴퍼니(Tubular Scaffolding Company), 스캐폴딩 그레이트 브리튼(Scaffolding Great Britain Ltd, SGB) 등이 개발했는데, 스캐폴딩이란 발코니를 뜻하는 이탈리아어 'scaffold'에서 온 것이다. 2) 조명작업에서는 바퀴를 장착한 이동형 스캐폴딩이 사용되는데, 사용 높이 조절이 어렵고 조립 및 해체에 많은 시간이 소요되는 단점이 있다.



비계

비대칭 배광 asymmetric light distribution

한 부분의 빛이 다른 부분의 빛과 분배 패턴이 다른 것.

비데만-프란츠 법칙
Wiedemann-Franz's law

동일 온도에서는 모든 금속의 열전도도와 전기전도도의 비가 같다는 법칙. 일반적으로 전기가 잘 통하는 금속은 열도 잘 전달된다. 1853년, 비데만(Gustav H. Wiedemann)과 프란츠(Rudolph Franz)가 발견했다.

비례 패치 proportional patch

디머 레벨을 지정하여 채널에 패치하는 것. 비율 패칭이라고도 한다.

비상 정지 회로 emergency stop circuit

리깅 시스템이나 고소작업대 등 운전 중인 기계를 비상 상황에서 정지시키는 안전 회로. 비상 정지 버튼이나 자동 센서 또는 리미트 스위치에 의해 회로가 작동된다.

비상구 emergency exit

화재 등의 비상시에 건물 외부로 빠르게 탈출할 수 있는 통로 및 표시.

비상등 emergency exit light

정전이 일어났을 때 안전하고 원활하게 대피할 수 있도록 자동으로 점등되는 조명. 조명용 전원 계통에 고장이 났을 때 축전된 전력으로 자동 전환되는 등이다. 정전이 발생했을 때 자동으로 켜지도록 충전 배터리로 백업되며, 비상 조건에서 켜질 수 있게 일정한 주기로 점검해야 한다.

비오라마 biorama

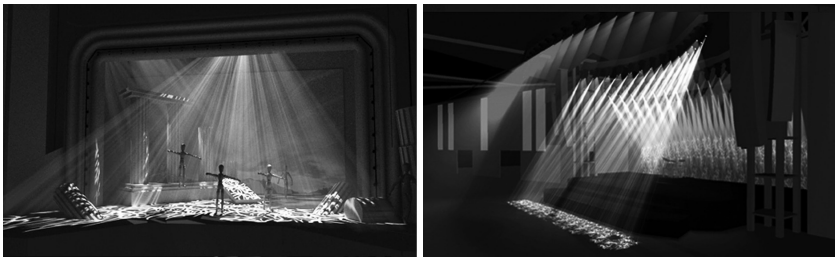
2개의 무대장치를 부채꼴로 회전하여 전환하는 시각 연출. 1822년, 프랑스 파리에서 처음 연출되었다.

비율 rate

프로그래밍 시 출력 시간 비율을 조정하는 콘솔의 기능.

비주얼라이저 visualiser

실시간 렌더링 프로그램(realtime computer rendering program)과 부속기기. PC 프로그램에서 영상을 보며 실제 조명 상황과 유



비주얼라이저

사한 조명 디자인을 가상 실현할 수 있게 만든 시스템으로, 공연장에서 직접 설치하기 전에 사전 작업을 할 수 있어 제작 시간을 줄일 수 있다.

비주얼 큐visual cue

오퍼레이터가 무대감독의 큐 지시를 받는 대신 무대상의 시각적 동기에 근거하여 스스로 진행하는 큐 또는 행동. 'viz' 또는 'vis' 등의 약자로 표기한다.

비즈니스business

작가가 설정하지 않은 배우의 즉흥적인 연기. 포즈를 메꾸거나 캐릭터 구축을 위해 사용한다.

비트bit

2진 기수법 표기의 기본 단위. 2진 기수법에서는 모든 수를 0과 1로만 표기하고 0 또는 1이 각각 하나의 비트가 된다. 디지털 신호에서 비트는 1개의 2진 숫자가 보유할 수 있는 최대 정보량을 나타낸다. 8비트, 16비트 참조.

빌드build

1) 큐를 만들 때 암전부터 장면을 만들거나 이전 큐에 조명을 더하는 것. 2) 이펙트 프로그램 효과의 하나. 이전 스텝(step)에 순차적으로 더해지며 조명기구가 켜지도록 하는 프로그램. 3) 현재 레벨을 좀 더 올리는 것.

빔beam

1) 일반적으로 조명기구에서 발생하는 빛의 원뿔. 일부 피라미드 모양도 있다. 2) 광도 측정에서 원뿔형 빔의 중심에 위치한 최대 강도의 50% 영역을 말한다.

빔 라이트/빔 프로젝터 라이트
beamlight/beam projector light

큰 포물면 반사경을 가진 렌즈가 없는 조명기구. 종종 저전압 램프(예: 24V 1,000W)와 함께 사용된다. 빛의 테두리가 강하고 빛줄기가 매우 좁아 팔로우 스포트라이트로 사용되며, 창문으로 들어오는 햇빛이나 달빛 효과에도 유용하다. 빔 프로젝터 또는 빔 프로젝터 라이트라고도 한다.

빔 라이트

빔 밴더beam bender

컬러프레임 홀더에 장착해서 빛의 방향을 바꿔주는 거울 장치. 빔 밴더는 ERS를 수직 설치하여 직각으로 반사되는 빛의 중심을 최대한 낮출 수 있다. 무용 조명의 사이드 조명에서 무대바닥에 빛이 닿지 않으면서 무용수의 발끝까지 포커싱을 해야 될 경우에 유용하다.

빔 밴더

빔 앵글beam angle

조명기에서 나온 원뿔 모양의 빛이 최대 밝기의 50% 이내로 조도가 떨어지는 지점까지의 각도.

빔 클램프beam clamp

구조 빔용 클램프. 구조 빔에 체인 모터를 이용하여 임시로 조명 트러스 등을 설치할 때, 빔의 리깅 포인트 손상 없이 빔 단면의 양쪽 끝에 간단하게 설치하여 리깅 장치를 빔 클램프 하단에 매달 수 있다.

빔 클램프

빔 프로젝터beam projector

영상 신호를 빛으로 변환하여 스크린에 그 이미지를 투영하는 영상 장비. TV, VCR, DVD, PC, 캠코더 등 각종 영상기기의 신호를 받아서 렌즈를 통해 확대한 영상을 스크린에 나타내는 장비로, 디스플레이 소자에 따라 CRT 프로젝터, DLP 프로젝터, LCD 프로젝터, 레이저 프로젝터 등으로 나뉜다.

빛light

사람의 눈에 들어와 밝은 감각을 일으키는 가시방사의 통칭. 파장 범위는 380~780nm이다. 넓은 의미로는 자외방사(자외선), 가시방사(가시광선), 적외방사(적외선) 등을 총칭하여 빛이라 한다. 국제조명위원회(CIE)에서는 자외방사, 가시방사, 적외방사를 포함하는 100nm~1nm의 파장 범위를 광방사(optical radiation)라고 정의한다. 인류가 생활하는 데 기본이 되는 햇빛에 가시방사 이외에 자외방사, 적외방사가 포함되어 있으며, 옛날부터 이를 종합해서 햇빛이라고 생각했기 때문이다. 가시광선 참조.

빛선 고보airial gobo

투사된 고보(gobo)가 대기(air)의 스모그 효과와 결합하여 조형적인 이미지 질감을 형성하는 것.

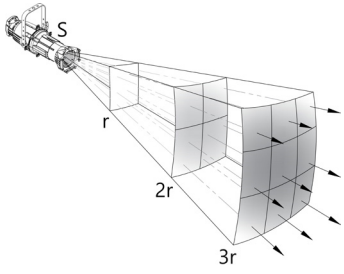
빛의 무대 Licht bühne

1953년, 에르빈 피스카토르(Erwin Piscator)가 사용한 무대장치의 명칭. 피스카토르는 투명한 유리로 제작된 무대장치에 하부 조명을 설치함으로써 본격적인 언더라이트

기법을 개척했다.

빛의 역제곱 법칙the inverse square law

빛의 밝기는 광원과 피사체의 거리 제곱에 반비례한다는 법칙. 광원(S)으로부터 에너지가 보존되면서 3차원 공간으로 퍼져 나갈 때, 거리가 r에서 2r이 되면 동일한 에너지가 통과하는 면적은 4배가 되지만, 면적당 통과하는 에너지는 4분의 1로 감소한다는 만유인력의 일반법칙을 기초로 한다.



빛의 역제곱 법칙

빛의 원지름 공식

조명기구의 투사각도와 던진 거리(투사 거리)에 따라 빛의 원지름을 계산하는 공식. 빛의 원지름=던진 거리(m)×'tan(투사각도/2)'×2 또는 던진 거리(m)×'mf(multiplying factor)'이다. 'mf'는 조명기구의 투사각도에 따라 변하는 multiplying factor 값을 의미하며, 'tan(투사각도/2)×2'의 값과 동일하다. 부록_조명기구 각도와 던진 거리에 따른 빛의 원지름 참조.

빛의 장막(帳幕)light curtain

라이트 커튼 참조.

빼기minus

콘솔의 기능 키. 큐를 메모리할 때 필요 없거나 잘못 선택한 번호를 삭제하기 위해 사용한다. 마이너스(−)라고도 표시한다.

사각지대 dead area

1) 극장의 어두운 곳. 또는 잘 보이지 않는 곳. 2) 소리가 잘 들리지 않는 곳. 3) 무대에서 조명이 다른 부분보다 상대적으로 어두운 부분.

사다리 ladder

높은 곳이나 낮은 곳에 오르내릴 때 사용하는 고소작업도구. A형 사다리, 일자 사다리, 계단식 사다리, 말비계 등 다양한 종류가 있다. 무대조명 작업에서는 주로 A형 사다리를 사용한다.

사모일로프 효과 Samoiloff effect

조명의 변화에 따라 의상이 다르게 보이는 착시 효과. 아드리안 V. 사모일로프(Adrian V. Samoiloff)가 제시한 조명 기법이다. 빨간색 세로줄 무늬가 있는 청록색 수트에 청록색 빛을 투사하면 검은색 세로줄 무늬가 있는 흰색 수트로 보이며, 빨간색 빛을 투사하면 흰색 줄무늬가 있는 검은색 수트로 보인다.

사설 IP 대역

인터넷 공인 IP 대역과 충돌을 방지하기 위해 별도로 지정된 IP 대역 범위. 사설 IP 대역은 10.0.0.0~10.255.255.255, 172.16.0.0~172.31.255.255, 192.168.0.0~192.168.255.255 이내로 규정하고 있으며 내부 네트워크에만 사용 가능하다.

사용한계하중 work load limit, WLL

정상적인 사용 조건에서 시스템 또는 무대기계가 지탱할 수 있는 최대하중. 유효하중이라고도 한다. 무대 작업에서는 안전하중(safe working load, SWL)이 적용된다.

사운드 투 라이트 sound to light

음악의 고음과 중간, 베이스 비트를 구분해서 감지할 수 있는 오디오 입력과 조명 보드의 효과 패널을 연계하여 해당 비트에서 조명을 플래시하거나 효과를 내는 기능.

사이드 암 side arm

붐에 조명기구를 매달 때 쓰는 파이프. G-클램프나 치즈버러(cheeseboro) 클램프로 수직 조명붐에 연결하여 사용한다. 영국에서는 붐 암(boom arm)이라고도 한다. 스캐폴드 클램프 참조.

사이드 암

사이러트론 디머 thyratron dimmer

1940년대에 등장한 열음극 방전관을 사용한 디머. 예열이 필요하고 소음이 커서 큰 호응은 없었지만, 게이팅 원리를 적용한 최초의 전자식 디머라는 의미가 있다. 초크 디머(choke dimmer)라고도 한다.

사이리스터 thyristor

전류와 전압을 제어하는 데 사용되는 교류 위상 제어 소자의 통칭. SCR, SSR, TRIAC, IGBT 등이 있다.

사이리스터 디머 thyristor dimmer

사이리스터를 사용하여 전류의 흐름을 제어하는 디머. 실리콘 제어 정류(silicon controlled rectifier, SSR) 디머라고도 하며, 1970년대에 사이리스터의 가격이 저렴해지고 내구성이 좋아짐에 따라 널리 보급되었다.

사이리스터 인버터 thyristor inverter

사이리스터를 사용하여 직류에서 교류로 전력을 변환하는 역변환 장치. 인버터라고도 한다.

사이코델릭 라이트 psychological light

1) 스트로브 조명(strobe light)의 다른 용어.
2) 리퀴드 라이트(lequid light)의 다른 용어.

사이클로라마 라이트/하늘막 조명
cyclorama light

하늘막이나 배경막에 밝고 부드러운 빛을 주는 조명기구의 통칭. 줄여서 사이크 라이트(CYC light)라고 한다. 혼합형 반사경을 사용하여 빛이 넓게 퍼지도록 한 플러드 라이트나 스트립라이트 여러 대를 상부와 무대바닥에 설치하여 사용하며, 삼원색 또는 삼원색에 한 가지 컬러를 추가해 가산혼합 방식으로 사용한다. 막 상단을 비추는 것을 어퍼 사이크(upper CYC) 또는 사이크(CYC), 무대바닥에서 막 하단을 비추는 것을 로어 사이크(lower CYC) 또는 그라운드 로우(ground row)라 한다.

사이클로라마 라이트

사이클로라마 라이트 피트
cyclorama light pit

사이클로라마(하늘막)를 비추는 조명기구가 보이지 않도록 설치하는 바닥 홈. 사이크 피트라고도 한다.

사이클로라마 클라우드 프로젝터
cyclorama cloud projector

내부에 전구가 들어 있고 문양이 새겨진 원통 또는 구형을 원격으로 회전시켜 사이클로라마에 수평 방향으로 움직이는 구름 이미지를 투영하는 이펙트 머신.

사이클로라마/하늘막 cyclorama

무한 공간이나 극적 분위기를 내기 위해 설치한 스크린 또는 벽. 무대 뒤쪽에 설치해 본무대와 뒷무대를 분리하는 동시에 배경막 역할을 수행하며, 본무대의 마지막 라인셋이 하늘막으로 설정된다. 백색과 검은색 2가지가 주로 쓰인다. 줄여서 CYC, 하늘막이라고도 한다.

사이트 sights

팔로우 스포트라이트의 조준장치. 팔로우 핀 오퍼레이터는 사이트의 링을 통해 스포트 피사체를 조준할 수 있다.

사이트

사인웨이브 디머 sine wave dimmer

교류 정현파의 위상을 수직으로, 파형 변형 없이 제어하는 디머. 디머 효율이 좋아 고조파에 따른 음향기기 등의 잡음에 영향을 받지 않고 램프의 필라멘트 떨림을 방지하여 디밍을 조용히 할 수 있다. 정현파 참조.

사전 메모리/사전 프로그래밍 pre-memory/pre-programming

공연장에서의 작업 시간 절약을 위해 사전에 하는 프로그래밍. 3D 시뮬레이션 프로그램을 활용하여 조명 큐를 미리 메모리하거나, 조명 메모리를 본격적으로 시작하기 전에 호출할 명령을 매크로에 미리 저장하고 조명기구들의 포커스, 포지션 등의 파라미터와 그룹을 미리 프로그램하는 것.

삭제 delete

선택한 채널, 그룹, 큐, 이펙트, 스텝 등의 요소를 삭제하는 기능 키.

산란 scattering

빛의 입자나 광자가 다른 입자 또는 물체와 충돌하여 방향이 바뀌는 현상.

살아있는 빛 lumière actif(프)

아돌프 아피아(Adolphe Appia)의 조명디자인 이론으로 빛과 그림자가 함께 어우러지는 입체적인 빛을 뜻한다.

삼각대 lamp tripod

조명기구를 안전하게 세워 쓸 수 있도록 지지대가 3개인 스탠드.

삼원색 three primary colors

혼합하여 다른 모든 색을 만들 수 있는 바탕이 되는 3가지 빛 또는 물감의 색. 빛의 삼원색은 빨강(red), 파랑(blue), 초록(green)이며 이를 합하면 백광이 된다. 색의 삼원색은 청록(cyan), 자홍(magenta), 노랑(yellow)이며 이를 합하면 검은색이 된다.

삽화화 vignette

라임라이트로 무대의 일부분만 부분 조명함으로써 인물을 부각시키는 기법. 19세기에 헨리 어빙(Henri Irving)이 창안했다.

상 교환 어댑터 phase swap adapter

단자를 회전하여 커넥터 두 단자에 연결된 전원을 교환할 수 있는 CEE 커넥터용 어댑터. 쉽게 2상을 바꿀 수 있어 3상 체인 모터에서 상이 다른 전기 때문에 회전 방향을 바꿀 때 유용하다.

상 교환 어댑터

상보 색상 complementary colors

가산혼합 시 흰색 빛을 생성하는 색상. 예를 들어, 빨강(R)+청록(C), 초록(G)+자홍(M), 파랑(B)+노랑(Y)이 이에 해당한다.

상부 갤러리 gallery/fly gallery

1) 무대 상부 공간을 ㄷ자 형태로 둘러싼 벽면을 따라 일정한 층을 형성하여 설치된 작업 통로. 무대 상부시설의 작업과 점검 공간으로 활용된다. 수동 배튼을 조작하는 최하단 갤러리를 조종 갤러리(operating gallery)라 하고 평형추를 적재하는 최상층 갤러리를 하중 갤러리(loading gallery)라고 한다. 2) 배튼에 디머와 연결된 조명 케이블을 내려주거나 묶어서 고정하는 작업 공간으로 사용되므로 무거운 케이블을 인양하는 설비가 갖추어져 있다. 난간 파이프 등을 이용해 측면 조명이나 작업등을 설치하기도 한다. 3) 무대와 객석이 일체화되어 있는 소극장 벽면에 설치된 갤러리는 작업 공간 외에도 연기 공간으로 활용되는 경우가 많으며 로딩 플랫폼, 캣워크 등으로 불린다.

상부 사용 계획/라인셋 목록 lineset schedule/batten schedule

1) 공연장 무대 상부에 설치된 각 배튼의 각종 제원을 기록한 서류. 배열 순서에 따라 명칭(번호), 설치 간격, 배튼 규격, 적재하중, 승강 거리, 구동 속도, 운전 방식 등을 기록한다. 2) 공연 디자인에 따라 상부 배튼의 사용 내역을 기록한 서류. 계획 단계에 작성하고 설치가 완료된 후 변경사항을 반영하여 갱신하며, 모든 기술 스태프가 공유한다. 배열 순서에 따라 명칭(번호), 사용 용도, 장치물 하중, 사용 방식 등을 기록한다.

상자형 극장 box theater

블랙박스 극장 참조.

상전압 phase voltage

3상 교류전원에서 각 상에 흐르는 개별전압. 3상 4선식 배전방식에서 각 상과 중성선의 전압. 3상 4선식 참조.

상측광 high-side light

옆광의 하나. 무대 중앙에 서 있는 연기자의 왼쪽 또는 오른쪽에서 45° 각도로 들어오는 조명.

색 color

1) 물리적 현상인 색이 감각기관인 눈을 통해 지각되거나 감각된 현상. 2) 빛이 흡수되거나 반사되어 나타나는 상이한 파장. 3) 컬러 필터의 준말.

색 매체 color media

조명기에서 나오는 빛의 색을 바꾸기 위해 사용되는 투명한 재료. 유리 필터, 젤라틴 필터, 아세테이트, 폴리에스테르 등이 있다.

색 보정 color correction

다양한 조명 장치의 색온도를 동일하게 맞추거나 비슷하게 조절하는 것. 일반적으로 색상 매체를 사용하여 수행되지만, 입력 전압 레벨을 조정하는 방법도 일부 조명 장치에서 사용될 수 있다.

색감 color sensation

1) 색이 망막을 자극함으로써 일어나는 심

리적인 감정. 2) 색이 주는 느낌. 3) 물리적인 빛의 자극에 따라 색상, 채도, 명도의 삼속성을 느끼는 색의 감각.

색맞춤/등색 color matching

2가지 색이 같은 색으로 보이도록 조절하는 과정.

색상 hue

색을 빨강, 파랑, 초록, 노랑 등으로 구분하는 색 자체의 고유 특성. 색의 삼속성인 명도, 채도, 색상 가운데 하나로 물체가 반사하는 빛의 파장 차이에 따라 색상이 달라진다. 색이름으로 색상을 구분한다.

색상대비 hue contrast

색상이 다른 두 색을 함께 볼 때 주위에 있는 다른 색의 영향으로 색상 차이가 커 보이는 색 대비현상. 같은 색상이라도 주변 색에 따라 색상 차이가 나며, 동떨어진 색일수록 색상이 서로 강해 보이는 현상이다.

색상환 hue circle

색의 변화 단계를 체계적으로 표시하기 위해 색을 원형 모양으로 배열한 색표. 색환이라고도 한다.

색수차 chromatic aberrations

빛의 굴절률이 달라서 색에 따라 상이 생기는 위치와 배율이 바뀌는 현상. 저질 렌즈를 사용하거나 초점 조정을 잘못한 경우 렌즈의 굴절률이 달라져서 상의 위치나 크기가 왜곡되기 때문에 생긴다.

색순응 chromatic adaptation

색에 대하여 눈의 감수성이 순응하는 과정이나 상태. 빛에너지의 파장과 분포가 다르고 그에 따라 물체의 색도 달리 보이는데 그 차이를 적게 하기 위해 눈의 각막 위에 감도를 조절하는 기능이 있다.

색온도 color temperature

빛이 온도에 따라 여러 가지 색상으로 변화되는 것을 켈빈 온도(Kelvin scale)로 표기한 것. 광원 자체의 색 정도를 측정하는 것으로 백열광을 내는 광원에서 측정할 수 있지만, 형광등이나 아크 방전램프 같은 비백열 광원에서는 정확하게 측정하기가 어렵다. 색온도가 낮을수록 따뜻한 느낌이 드는 붉은색 계통의 빛을 내고, 높을수록 차가운 느낌이 드는 푸른색 계통의 빛을 낸다.

색온도 조절 필터 color conversion filter

필름과 광원의 색온도가 크게 차이날 때 균형을 맞추기 위해 사용되는 필터. CTO(convert to orange) 필터는 태양의 색온도인 5,500K를 텅스텐 할로겐 조명의 색온도인 3,200K로 낮추는 주황색 계열의 색온도 변환용 필터이고, CTB(convert to blue) 필터는 색온도가 낮은 주황색 계열의 광원을 색온도가 높은 차가운 푸른색으로 변환하는 필터이다. 색온도 조절 필터는 서로 다른 색온도의 광원을 함께 사용하는 디자인에서 색 보정을 위해 자주 사용된다.

색이름 color name

색을 구분해서 표시하는 방법의 하나로 색깔에 이름을 붙인 것. 우리나라의 색이름은 1973년 일본의 공업규격 'JIS Z 8102'를 참조하여 처음 제정되었으며, 현재는

한국산업표준(KS) 기준에 따라 개정된 것이다. 교육용 색상환의 경우 미국의 먼셀 색상환에 근거를 둔 20색상환을 1965년부터 사용하고 있다.

색조 세척광 tonal wash

무대의 기본적인 느낌이나 분위기를 설정하기 위해 발코니와 같은 낮은 위치에서 무대를 향해 비추는 색 조명. 세척 조명 참조.

색채대비 color contrast

하나의 색이 주위의 다른 색과 서로 영향을 주고받아 실제 색과 다르게 보이는 착시현상. 색채지각 방법에 따라서 동시대비와 계시대비로 나뉜다.

샌드넷 SandNet™

산업체와 제조업체 각각의 특정 제어 프로토콜의 수많은 표준 통신 프로토콜을 통합하는 네트워크 운영체제. 샌드넷은 모든 규모의 네트워크에 접속해 처리, 모니터링, 관리를 할 수 있다.

샤프 에지 sharp edge

초점을 뚜렷하게 맞춘 광선의 테두리. 빛의 윤곽이 선명하게 모인 것으로 렌즈의 초점을 정확히 맞췄을 때 나타난다. 하드 에지라고도 하며 반대는 소프트 에지.

샤프트 엔코더 shaft encoder

무빙라이트에서 휠 회전축의 위치 각도를 검출하는 장치.

샤프트 엔코더

샹들리에 chandelier

1) 다수의 광원을 장식용 구조물과 함께 부착하여 연회장, 거실 등에서 사용하는 조명기구. 2) 과거 촛불이나 램프를 설치해서 극장 천장에 매달아 사용한 조명기구.

섀도 박스 shadow box

피사체의 뒤에서 조명을 낮게 비추어 그 피사체의 그림자 또는 실루엣을 크게 확대하는 효과 장비. 라이트 박스라고도 한다.

섀클 shackle

철강, 스테인리스 스틸 등의 재질로 제작된 U자형 체결고리. U자형 양 끝에 핀이나 볼트를 체결하는 방식으로 로프, 케이블 또는 체인 장치를 연결시킬 수 있다.

섀클

서곡 overture

뮤지컬에서의 서곡으로 악보의 주제나 반복되는 음악적 모티프를 포함한다.

서막 opening act

극예술에서 공연을 시작하는 개막 장면. 프롤로그 참조.

서버 server

1) 쇼를 저장하는 장치. 각각의 쇼를 콘솔에 저장했다가 필요할 때 불러와 다시 사용하거나 결합할 수 있다. 2) 근거리통신망에서 관리 소프트웨어를 운용하는 컴퓨터 또는 프로그램. 하드디스크에 담긴 여러 정보를 관리하고, 일반 사용자들이 자신들의 컴퓨터로 서버에서 제공하는 정보를 이용할 수 있게 해 준다.

서브넷 마스크 subnet mask

IP 주소를 네트워크 부분과 호스트 부분으로 나누는 역할을 하는 32비트(8bit 단위 4단계) 숫자. 예: 255.255.255.0=네트워크.네트워크.네트워크.호스트.

서브마스터 submaster

조명 콘솔에서 개별 채널이나 그룹, 큐 등의 레벨을 페이더로 제어하는 플레이백 페이더. 콘서트나 일회성 이벤트에서 추가로 제어하거나 메모리할 때 조명 상태를 혼합하기 위해 사용할 수 있다. 줄여서 서브라고 한다.

서브마스터 목록 submaster list

조명기 여러 대가 항상 같이 켜져야 하거나 자주 사용하는 조명기구들을 같은 페이더에 저장해야 할 때 기록해 놓는 목록. 큐 메모리 전에 서브마스터에 입력하는 것으로 큐를 입력하는 시간을 절약할 수 있다.

서지 surge

짧은 시간에 급속히 증가하고 서서히 감소하는 특성을 지닌 전기적 과도 파형. 번개 치는 날 전기가 끊어지고 전화가 불통되거나 예민한 반도체가 파괴되는 주요 원인으로 전선 또는 전기회로를 따라서 전달된다. 전력선에서의 서지가 강하거나 길면 절연이 파괴되거나 전자기기에 장애를 줄 수 있으므로, 서지 보호기나 서지 억제 장치를 전원 단자와 컴퓨터 단자 사이에 설치해서 전류 변화를 억제하거나 최소화해야 한다.

서지 프로텍터/서지 보호장치
surge protector

뇌 서지 등 과도한 전압의 유입으로 발생하는 전자 기기와 부품 파손 등을 막기 위한 장치. 피뢰기가 연결된 통합 접지 등 회로에서 주로 사용한다.

서치라이트 searchlight

용량이 큰 광원을 사용하고 광학적으로 빛의 각을 좁게 하여 평행으로 나아가게 만든 조명기구의 통칭. 빔이 멀리까지 나아가 주로 항공용, 등대용으로 사용되며 탐조등이라고도 한다. 무대조명에서도 서치라이트 기능을 하는 여러 형태의 무빙라이트를 개발해 사용하며 줄여서 서치라고 한다.

서치라이트

서클 프론트circle fronts

발코니 레일을 뜻하는 영국식 용어. 발코니 레일 참조.

서킷 브레이커circuit breaker

전류가 정격 수준을 초과하면 회로를 보호하기 위해 자동으로 차단되는 보호장치. MCCB 참조.

석면 선asbestos-covered wire

도체에 석면을 피복하여 내열 도료를 칠한 것. 주로 출력이 크고 내열성을 요하는 기기의 권선에 사용한다.

선간 전압line voltage/line to line voltage

3상 또는 3상 4선식 배전방식에서 서로 이웃하는 상의 전압. L1-L2 또는 L2-L3의 전압. 3상 4선식 참조.

선광원linear source of light

하나의 선으로 보이는, 가늘고 길이가 긴 빛을 내는 광원. 형광등이나 줄 모양의 장식용 전구 또는 빔 라이트의 광선을 표현할 때 두루 쓰이지만, 명확한 기준은 없다.

선로 전류line current

전원 단자에서 선로로 유출되는 전류와 선로에서 부하 단자로 흘러드는 전류.

선심wire

도체에 절연물을 피복한 것.

선심 외경wire diameter

도체에 절연물을 덮은 상태에서의 직경.

선위상 제어

위상 제어 방식에서 정현파의 시작 위치를 조정하는 방식. SCR, SSR, 트라이액 회로 등이 선위상 제어로 분류된다. 역위상 제어 참조.

선택적 가시화selective visibility

강조할 대상에게 조명을 집중함으로써 관객의 주의를 유도하는 무대조명의 기본적인 기능.

선형 커브linear curve

현대적인 디지털 디머에서 많이 사용되는 기본 커브. 선형(linearising) 법칙은 디머의 출력이 컨트롤 신호에 더욱 선형적으로 대응할 수 있도록 S커브와 반대 곡선을 적용, 구형 아날로그 디머에도 구현할 수 있다. 디밍 커브 참조.

설계 수명design life

제작사가 제시하는 장비의 최소 예상 수명. 시간 또는 작동 주기로 표현한다.

설계 하중design load

시스템 또는 장비가 지탱하도록 설계된 하중. 데드 로드, 라이브 로드, 동적 하중 및 환경적 힘으로 구성될 수 있다.

섬광flash

1) 지속 시간이 짧은 강한 빛. 광원으로는 섬광전구(주로 사진 촬영용), 크세논 플래시 램프(복사기, 의료기기, 스트로브 스코프, 광화학 반응용), 크세논 펄스 램프(인쇄제판용) 등이 있다. 광원 자체가 섬광이 아니라도 빛을 전기적으로 점멸하거나 회전해서 단속적으로 보이게 한 것도 섬광이다. 2) 범프 버튼을 빠르게 터치하여 점멸하는 조명. 섬광 효과 참조.

섬광 효과/플래시 이펙트flash effect

지속 시간이 짧은 강한 빛으로 섬광을 재현하는 효과. 플래시 파우더를 태우거나 스트로브 같은 섬광 효과기로 재현할 수 있다. 스트로브 참조.

섬유 프레임fiber frame

표준형 금속 프레임에 비해 열전도가 낮은 내열성 섬유로 만든 컬러 프레임.

세척 조명/워시 라이트wash light

1) 각도가 낮은 앞광. 주로 발코니에 매단 조명기구에서 나오는 빛으로 연기 구역을 골고루 비추거나 무대 배경을 이루는 장치의 색깔이나 질감을 바꿀 때 사용한다. 2) 퍼넬(fresnel spotlight)이나 보더라이트(border light) 등으로 무대를 넓은 범위로 부드럽게 비추는 조명. 3) 무빙 워시 라이트(moving wash light)의 약어.

세컨더리 라이트secondary light

한 장면 안에 2개의 키 라이트가 배치된 경우 둘 중 상대적으로 어두운 광원.

세트 조명set light

1) 연기자나 연기 구역이 아닌 무대장치를 비추는 조명기구. 2) 무대장치에 매달거나 매입하는 조명기구. 3) 무대장치의 일부로 쓰이는 조명장치.

세팅 라인setting line

무대장치가 설치된 앞무대 쪽 한계선. 연기자가 세팅 라인 안쪽에 위치할 경우에는 안정감이 들지만, 세팅 라인을 넘어 객석으로 진출할 경우 시각적 안정감이 와해되고 역동성 및 관객과의 친밀감이 형성된다. 돌출무대극장 참조.

셋 드레싱set dressing

무대장치에 세부 부속물이나 가구, 소품, 전식 등을 추가해 장식하는 것.

셋 피스set piece/set-piece

나무, 바위, 문처럼 상부에 매달리지 않고 자체적으로 서 있는 무대장치.

셔터shutter

프로파일 스포트라이트에 들어가는 빛 재단용 액세서리. 빛을 자르고, 가릴 수 있는 금속판.

셔터

셰이드shade

1) 빛을 차단해 어두워진 상태. 2) 빛을 제어하는 데 쓰는 셔터. 3) 조명기구를 덮는 종이나 천. 4) 어떤 색에 검은색을 섞어서 만든 색.

셰이딩shading

피사체의 일부 혹은 전체를 의도적으로 어둡게 처리하는 디자인 기법.

소금물 디머salt water dimmer

초기 전기조명 제어 시스템으로 세라믹 용기에 담긴 소금물 등의 용액을 저항체로 사용한 초보적인 저항식 디머. 용액 속 두 전극 사이의 거리를 변화시켜 저항을 조절했다.

소선/꼰선(연선)strand/stranded cable

1) 가는 연동선을 꼬아 합쳐 만든 전선. 단선보다 취급하기 편리하여 주로 장식 조명의 배선으로 사용된다. 2) 로프에서 나선형 성분 중 하나를 구성하는 각 섬유 또는 와이어 묶음.

소스 포 Source four™

이티시(ETC)사에서 생산한 엘립소이달 리플렉터 스포트라이트(ERS). 원하는 빛의 크기를 구현하기 위해 5°, 10°, 14°, 19°, 26°, 36°, 50°, 70°, 90°의 렌즈 튜브를 교체할 수 있다.

소스 포

소자element

전자회로의 구성요소가 되는 부품들로 독립적인 기능이 있는 것의 총칭. 전기회로에서는 코일·콘덴서·저항체·자성 재료에서는 페라이트 등을 사용한 자심, 반도체 장치에서는 트랜지스터·다이오드·서미스터 등을 말한다.

소카펙스 커넥터SOCAPEX™ connector

멀티핀 커넥터의 한 종류. 20A 용량의 19핀 멀티 회로로 구성되어 있으며, 6개 조명 채널을 케이블 1개로 배선할 수 있어 편리하다. 멀티 핀 커넥터 참조.

소카펙스 커넥터

소켓socket

1) 전구, 형광등, 진공관, 전자부품 등을 끼워서 전선과 접촉하고 잡아주는 연결 기구. 2) AC 플러그에 대응하는 전력을 공급하는 연결 기구.

소프트 값/소프트 밸류soft value

큐 리스트를 실행한 결괏값에 이전 큐에서 트래킹된 것을 가지고 있는 것. 하드 값 참조.

소프트 에지soft edge

빛의 윤곽이 부드럽게 퍼진 것으로 렌즈의 초점을 풀었을 때 나타난다. 하드 에지의 반대말.

소프트 체이스soft chase

부드럽게 변하는 일련의 체이스 시퀀스.

소프트 키soft key

터치스크린을 사용하는 콘솔의 특정 기능을 수행하도록 소프트웨어적으로 프로그램된

키. 컴퓨터 화면의 툴바 기능과 유사하다.

소프트 패치soft patch

디머나 자동화기기의 DMX 번호를 채널에 연결하여 채널로 장치를 제어할 수 있는 컴퓨터 메모리 콘솔의 기능. 일반적으로 다수의 DMX 번호는 단일 채널로 패치할 수 있지만 DMX 번호는 여러 채널에 패치할 수 없다.

소프트 포커스soft focus

포커스를 조절하여 피사체에 비친 빛의 테두리를 분명하지 않고 부드럽게 하는 것. ERS나 프로파일 스포트라이트의 렌즈와 렌즈 사이의 거리를 조절하여 빛 크기와 질감을 만든다.

소프트라이트soft light

1) 부드러운 윤곽을 지닌 빛. 소프트 에지 참조. 2) 부드러운 빛을 발산하는 조명기구 자체.

속도speed

두 큐(상승 큐, 하강 큐)의 파라미터(parameter) 레벨 사이에서 큐가 크로스 페이드(cross fade)되는 시간. 인타임, 아웃타임, 페이드 타임 참조.

속성attribute

1) 콘솔 패치에 특정하여 셋업되는 자동화 조명기구 각 채널의 타입. 밝기, 색깔, 팬, 틸트 등 다양한 제어 속성을 지닌 채널은 제조사와 기종에 따라 구성과 배열 방식이 다양하다. 2) 객체의 특성, 속성의 추상화를 식별하는 개체 조항으로 공식적인 컴퓨터 언어. 일반적으로 어떤 대상에 속한 성질을 말한다.

솔로solo

선택되지 않은 다른 모든 채널의 레벨을 0으로 만들어 해당 채널에 연결된 조명만 무대 위에 단독으로 보이게 하는 기능. 일부 콘솔에서는 플래시 버튼을 솔로 모드로 지정, 해당 플래시 버튼으로 로드된 채널을 제외한 모든 채널을 꺼버릴 수 있어 신속한 조명 효과를 기대할 수 있다. 리마인더 딤(remainder dim) 또는 램 딤(rem dim)이라고도 한다.

솔로/독주/독연solo

1) 음악에서의 독창, 독주. 또는 관현악의 어떤 파트를 단독으로 연주하는 것. 2) 무용에서의 독무.

송스루song trough

뮤지컬 제작 과정에서 처음부터 끝까지 순서에 맞춰 모든 넘버를 불러보는 연습. 연습실에서는 시츠프로브(sitzprobe) 전에 실시하고 무대에서는 음향 리허설과 병행하거나 이전에 실시한다.

송풍기electric fan

연무 효과 장비와 함께 사용되어 바람을 일으켜 포그를 무대로 확산시키고 퍼트리는 송풍 장치. 보통 다이렉트 전원에 연결하고 콘솔에서 DMX 신호로 제어한다.

쇼show

1) 하나의 공연을 위해 저장된 모든 큐 메모리 전체. 큐 리스트, 서브마스터, 그룹, 이펙트, 팔레트, 패치 리스트 등을 포함한다. 2) 공연 자체를 이르는 말.

쇼 데크 show deck

공연을 위해 제작된 무대바닥으로, 자동화 트랙이나 회전무대, 은폐된 조명이나 연기 효과 등의 기술적 요소를 포함한다.

쇼 채널 show channel mode

디스플레이 창에서 현재 쇼에 사용되는 모든 채널을 보여 주는 기능.

쇼 초기화 show initialisation

콘솔에 생성된 시스템을 초기화하는 것. 새로운 쇼의 메모리를 시작할 때 시스템을 정상으로 시작한 다음 콘솔에 생성된 이전 작업의 데이터를 삭제하는 것이다. 콘솔 클리어(clearing the console)라고도 한다.

쇼스토퍼 showstopper

1) 공연 중 긴 박수나 앙코르 요구로 인해 공연이 지연되는 순간. 2) 뛰어난 연기나 대단한 볼거리 등으로 관객의 박수를 이끌어내는 연출적 장치. 3) 기술적 문제로 인해 공연이 멈추는 공연 사고도 쇼스토퍼라고 한다.

쇼케이스 showcase

출연자들의 잠재적인 고용 기회를 위해 재능을 선보이거나 제작자 및 후원자를 유치하기 위한 목적으로 이루어지는 미발표 작품의 비정규 공연. 경연대회의 성격을 보일 때도 있으며, 작품 구성이나 디자인에 있어 미완성 상태일 때가 많다.

숍 오더 shop order

조명 렌탈에 포함되는 모든 조명 관련 기구, 부품이나 물품을 나타내는 주문서.

숏 노즈 short nose

조명기구의 돌출을 줄이거나 빔 각도를 넓히기 위해 몸체의 길이를 줄인 PAR 라이트.

숏 노즈

숏 스루 short throw

짧은 거리에서 투사할 때 효과적인 조명기구의 통칭. 일반적으로 넓은 앵글을 가진 조명기구를 지칭하지만, 투사거리나 조명기구에 대한 명확한 기준은 없다. 롱 스루 참조.

수동 콘솔 manual console

1) 저장장치가 따로 없던 과거 페이더 콘솔의 통칭. 2) 현재는 오퍼레이터와 디머 간의 인터페이스가 컴퓨터가 아니라 실제 페이더인 조명 콘솔을 수동 콘솔이라 한다. 현대 수동 콘솔에는 메모리 기능도 내장되어 있다. 수동 데스크라고도 한다.

수배전반 switchboard/switchgear

전력 계통을 감시·제어·보호하기 위하여 사용되는 장치로, 단위기기와 지지구조물 그리고 이를 연결·접속·연결하는 전선의 집합체. 용도에 따라 주배전반(감시반, 제어반), 보조 배전반, 이동용 배전반 등으로 나뉜다.

수은등/머큐리 램프 mercury lamp

수은 증기의 복사열이 가시광을 만들어 내는 램프. 가느다란 석영 유리관에 수은 증기를 넣고 전압을 걸 때 발생하는 수은 증기의 강한 빛을 이용한다.

수은등

수증기 커튼 steam jets/steam curtain

수증기를 무대막처럼 넓게 분사하여 만든 대기 효과용 스크린으로 조명과 결합하여 신비로운 분위기를 연출했다. 1876년, 바그너(Richard Wagner)가 건축한 바이로이트 축제극장(Bayreuith Festpielhaus)에 최초로 설치되었다.

순응 adaptation

빛이 계속해서 자극할 때 자극의 감도가 변하는 것. 밝은 곳에서 어두운 곳으로 나올 때 적용되는 암순응과 어두운 곳에서 밝은 곳으로 나올 때 적용되는 명순응이 있다.

순회공연 tour/road show

도시, 국가 등 다른 지역을 순회하는 공연.

순회공연 콘솔, 투어 콘솔 road board/ tour console

순회공연 시 공연단체에서 독자적으로 지참하고 사용하는 조명 콘솔. 공연장 콘솔 사용 시 기존의 메모리가 실행되지 않을 경우 프로그램을 다시 해야 하는 문제를 해결하기 위해 사용한다.

숫자 키 numeric key

콘솔의 한 부분에 계산기 형태로 설치한 번호 키 모음.

슈코 커넥터 schuko connector

IEC의 'CEE 7/4', 'Type F'로 정의되는 교류 플러그와 소켓의 구어. 접지를 뜻하는 독일어 schutzkontakt의 준말. schuko 시스템은 독일에서 유래하여 오늘날 유럽 대륙과 우리나라를 포함한 40여 개국에서 전자제품용으로 사용하며 최대 16A까지 사용 가능하다. 우리나라에서는 '돼지코'라고도 한다.

슈코 커넥터

스내퍼 snapper

공연 무대를 촬영하는 사진가.

스냅 큐 snap cue

페이드 타임 없이 즉시 이루어지는 조명 큐.

스너퍼 snuffer

1) 17세기 초, 푸트라이트 역할을 하는 양초의 심지를 관리하던 광대 복장을 한 조명수. 2) 양초의 심지를 다듬기 위해 고안된 가위. 캔들 스너퍼(candle snuffer) 또는

양초 심지 다듬기(candle wick trimmer)로 불렸다.

스너퍼

스노우 머신snow machine

1) 특수한 용액을 분사하여 공중에 작은 눈송이 모양의 입자를 만들어 내는 분무 효과기. 2) 하늘막이나 배경막에 눈 내리는 이미지를 만드는 기계장치. 대개 조명기구나 프로젝터에 장착하며 필름을 이용하는 필름 머신(film machine)과 채색된 유리판을 이용하는 디스크 머신(disk machine)이 있다.

스노우 머신

스누트snoot

ERS나 PAR 라이트 앞에 장착하여 원치 않는 광원을 가리거나 빛이 퍼지는 것을 막는 액세서리. 톱 해트(top hat)라고도 한다.

스닉sneak

무대에 비친 채널 레벨을 지정된 시간으로 페이드하거나 복구하는 동작을 해서 현재 큐 상태로 돌아오는 것.

스루thro/through

큐를 메모리할 때 이어진 번호 사이에 입력, 번호를 한 번에 선택하기 위해 사용하는 콘솔의 기능 키. '〈'라고도 표시한다.

스모그 머신smoke machine

무대 위에 연기 효과를 만드는 장치. 포그 액(fog juice/fog oil)이라고 하는 액체 혼합물을 히터로 감싼 가는 관을 통해 집어넣으면 액체가 기화하여 가스가 발생한다. 이 가스가 작은 노즐을 통해 뿜어져 연기 구름과 같은 효과를 낸다. 포그 머신이라고도 한다.

스모그 머신

스보보다Svoboda™

250W/24V의 반미러 램프 9~10개를 직렬(220~240V)로 연결하여 낮은 전압에서 매우 밝은 빛을 내는 조명기구. 요셉 스보보다(Josef Svoboda)가 나뭇가지 사이를 뚫고 들어오는 빛의 효과를 얻기 위해 개발했다. 라이트 커튼 효과를 위해 사용하기도 한다.

스보보다

스와치 북swatch book

필터 제조업체에서 생산하는 모든 필터의 샘플 묶음.

스와치 북

스위블 요크swivel yoke

요크 가운데 클램프를 채울 수 있는 기다란 홈이 난 반원형 요크. 클램프의 위치를 자유롭게 선택할 수 있어 조명기구의 설치 각도를 다양하게 구현할 수 있게 한다.

스위블 요크

스위블 클램프swivel clamp

1) 파이프와 파이프의 연결 각도를 자유롭게 조정할 수 있도록 클램프 연결부가 회전하는 파이프 클램프. 2) 볼트나 너트를 써서 양 끝이 서로 자유롭게 움직일 수 있도록 한 접속 장치.

스위치 커브switch curve

스위칭 설정 지점(일반적으로 50%)까지는 0%로 출력하다가 입력값이 설정 지점 이상이 되면 출력값을 100%로 유지하는 커브. 논딤 모드(non-dim mode)라고도 한다. 디밍 커브 참조.

스위치 보드switchboard

저전압 전류를 사용하여 전기 연결을 조정하는 전기 컨트롤 보드. 미믹 보드 참조.

스위칭 다이렉트 모듈switching direct module

다이렉트 모듈에 스위칭 릴레이 기능이 있는 장치. 다이렉트 모듈로 바꾼 회로는 콘솔의 신호로 온/오프 스위칭을 할 수 있다. 공연장에서 운영하는 RD(remote direct)라고 하는 시스템의 기능을 대신할 수 있으며, 공연 중 다이렉트 전원을 사용한 장비 조작을 콘솔로 운영할 수 있다. 스위칭 논딤 모듈(switching non dim module)이라고도 한다.

스위칭 허브switching hub

두 대 이상의 콘솔(또는 PC)을 함께 연결하기 위해 사용하는 기기. 각 수신기에 적용된 MAC address를 활용하여 지정된 수신기에 메인 데이터를 손실 없이 전송할 수 있다. 이더넷 허브, 이더넷 스위치라고도 한다.

스위칭 허브

스윙swing

1) 뮤지컬이나 연극에서 주연 배역 중 하나를 언더스터디하는 동시에 앙상블로 출연하는 배우. 앙상블로 출연하지만, 특정한 배역은 없다. 2) 재즈 음악에서 규칙적으로 반복되는 역동적인 리듬감. 3) 전후좌우로 반복해서 움직이는 무빙라이트의 동작 패턴.

스캐너 scanner

움직이는 거울의 반사를 이용해서 빛을 제어하는 자동화 조명기구. 보통 컬러나 고보를 변경하는 기능이 있다. 무빙미러(moving mirror)의 별칭이다.

스캐폴드 클램프 scaffold clamp

2개의 파이프나 장비 구조물을 고정하기 위한 경첩형 클램프. 치즈버러(cheeseboro) 클램프, 파이프 클램프 참조

스컨스/양초꽂이 sconce

벽에 부착된 양초를 꽂는 조명기구. 벽에 설치된 횃불을 의미하기도 한다.

스코어 score

1) 악보. 피아노를 위한 편곡은 피아노 악보(piano score), 가수를 위한 편곡은 보컬 악보(vocal score) 등으로 부르고 전체 악보를 총보(full score), 각 파트가 따로 적힌 총보는 오픈 스코어(open score)라고 한다.
2) 피지컬 시어터/댄스 공연에서 연극 대본의 지문에 해당하는 일련의 지시 사항.
3) 공연 중에 배경으로 흐르는 음악이나 사운드트랙.

스쿱 scoop

타원 반사경에 250W~2kW까지의 백열전구를 장착한 렌즈 없는 조명기구. 엘립소이달 리플렉터 플러드라이트(ellipsoidal reflector floodlight, ERF)라고도 한다. 부드러운 빛을 발산해 하늘막이나 배경막을 비추는 데 자주 사용되었지만, 현대 공연에서는 쓰임이 줄어 작업등이나 리허설 조명 등에 사용된다.

스쿱

스퀘어 커브 square curve

카메라의 응답곡선을 보상하는 법칙. 인간의 눈이 빛에 반응하는 것보다 더 변화에 민감한 비디오카메라를 위한 것으로, 실제 밝기 변화가 카메라로 보는 것과 같게 입력을 제어하는 것이다. 디밍 커브 참조.

스크롤러 scroller

색 매체를 바꾸기 위해 조명기구 앞에 장착하는 기구. 여러 가지 컬러 필터를 두루마리 형태로 만들어 실린더에 부착하고, 스테핑 모터와 센서로 원하는 색을 찾는 방법으로 운용하며 DMX 신호로 제어한다. PAR38과 같은 작은 조명기구부터 8구 블라인더 크기까지 다양한 치수로 제작된다. 제품에 따라서는 32색까지 컬러스트링을 제작하여 사용할 수 있다.

스크롤러 신호선 scrollor signal cable

DMX 신호와 DC 24V 전원을 함께 공급할 수 있도록 특수 제작한 케이블. 주로 XLR-4 커넥터가 사용되며, 이때 DMX 신호는 2번·3번 핀에, DC 24V 전원은 1번·4번 핀에 연결된다.

스크롤러 신호선

스크루 베이스screw base

램프를 소켓에 지지하고 전원과 접속하는 나사 모양의 램프 베이스.

스크루 베이스

스크림scrim

1) 거친 거즈. 2) 투명막 또는 망사막. 3) 스튜디오 또는 영화 조명에서 빛의 강도를 낮추기 위해 사용되는 금속 그물.

스크립트script

연극의 대본. 배우들이 말하는 대사와 무대 지시, 기타 주석도 포함된다. 음악극의 대본을 리브레토(libretto), 신체극 또는 비언어극의 대본을 스코어(score)로 구분하기도 한다.

스키매틱schematic

복잡한 장비 세트의 배치를 보여주는 다이어그램. 장비를 나타내기 위해 단순화된 그래픽/기호를 사용한다.

스타 토폴로지star topology

이더넷 허브 기본 연결 구성방식. 모든 네트워크 노드(node)가 중앙의 허브기기에 접속된 네트워크 구조. PC끼리는 직접 접속되지 않는 것이 특징이다. 1:1 배선 방식으로 기기별 분리 제어가 가능한 장점이 있으나, 구축 비용이 늘어날 수 있다.

스타트 업start up

파워 스위치를 켰을 때 콘솔이 진행하는 첫 번째 과정. 부팅이라고도 한다.

스태거 스루stagger through

웍스루(walk through)의 다른 표현. '비틀거리다(stagger)'라는 말에서 나온 것처럼 매끄럽게 진행되지 않지만, 전체적인 흐름을 파악하고 문제점을 발견하기 위해 필수적인 과정이다. 기술연습 참조.

스태프staff

무대 제작에 관계하는 모든 사람. 출연자를 제외한 기획, 연출, 조명, 장치, 의상, 분장, 소품 등에 관계하는 사람을 말한다.

스테이지 박스stage box

조명봉이나 트러스에 행거로 장착하는 커넥터가 다수 부착된 함. 대개 6회로로 제작되며 멀티케이블 끝에 연결하여 사용한다. 커넥터 박스 참조.

스테이지 위스퍼stage whisper

관객에게는 들리지만, 다른 캐릭터들에게는 들리지 않는 것으로 설정된 큰 소리의 속삭임.

스테이지 케이블stage cable

조명기구를 회로 공급용 커넥터에 연결하거나 연장하기 위해 사용되는 케이블의 통칭. 국내에는 2.5SQ(3kW 이하)와 4.0SQ(5kW 이하) 케이블이 주로 사용되며 절연과 마모, 인장, 가요성 등을 고려해야 한다. PNCT 케이블 참조.

스테이지 포켓stage pocket

1) 플로어 포켓의 다른 이름. 플로어 포켓 참조. 2) 윙 스페이스의 다른 이름. 윙 스페

이스 참조. 3) 영화 및 방송 촬영장의 무대 바닥에서 사용되는 임시 배선용 암 커넥터.

스테이지핸드stagehand

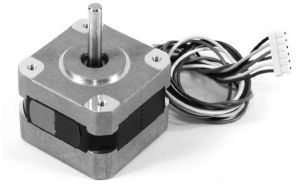
무대전환수 또는 무대 일손. 무대감독의 지시를 받아 무대 정리와 장치 전환을 담당하며 설치 · 철거 작업 시 일시적으로 요구되는 다양한 작업을 지원한다.

스테인드글라스stained glass

1) 중세 고딕양식으로 건축된 성당의 채색 유리창 또는 유리창을 이루는 채색 유리판으로 성서의 내용을 담은 종교화를 표현하고 있다. 시간의 흐름에 따라 달라지는 햇빛에 의해 신비로운 분위기를 연출한다. 오늘날에도 장식용 소재로 사용되며 유리에 금속 화합물을 녹여 붙이거나, 표면에 안료를 칠해 구워낸 유리 조각을 접합시키는 방법으로 제작한다. 2) 색 또는 이미지를 착색한 특수 유리판의 통칭. 18세기에 발명된 매직 랜턴(magic lantern)은 물론 파니 프로젝터(PANI projector)에 이르기까지 다양한 시닉 프로젝터에 응용된 글라스 고보(glass gobo) 역시 스테인드글라스의 일종이다.

스테핑 모터stepping motor

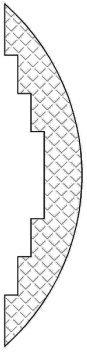
입력 펄스 수에 대응하여 일정 각도씩 움직이는 모터. 구조가 간단하고 기계적인 스텝각을 기준으로 회전하기 때문에 입력 펄스 수와 모터의 회전 각도가 완전히 비례한다. 따라서 스테핑 모터에 입력되는 스텝각을 기준으로 회전 위치를 판별하여 회전 각도를 정확하게 제어할 수 있다. 정지했을 때 진동이 발생하지 않아 정확한 이송과 정지 정도를 요구하는 자동화 조명 장비, NC공작기계나 산업용 로봇, OA기기 등에 사용한다. 펄스 모터(pulse motor) 또는 스텝 모터(stepper motor)라고도 한다.



스테핑 모터

스텝 렌즈step lens

플라노 컨벡스(PC) 렌즈의 평면 부분을 깎아서 만든 렌즈. 렌즈의 전면은 동심원을 이루고 후면은 몇 개의 단층으로 깎아서 발생하는 열 집적 현상을 줄이고 좀 더 부드러운 광선을 만든다. 이 렌즈를 통해 나오는 빛에는 링 패턴이 생기는데, 이를 해결하기 위해 유리에 프로스트 처리를 해서 부드러운 빛 테두리(soft field)를 만들어 낸다.



스텝 렌즈

스톱 버튼stop button

한 번 누르면 진행하는 페이드를 멈추는 콘솔의 기능 키.

스톱-백 버튼stop-back button

한 번 누르면 진행하는 페이드를 멈추고 그다음부터는 누를 때마다 큐 리스트에서 계속 뒤로 플레이백하는 콘솔의 기능 키.

스트레인 리프strain relief

1) 내부 전기 연결을 긴장으로부터 보호하기 위한 기계적 클램프. 2) 케이블을 따라 연결된 보호장치. 커넥터의 긴장을 완화시키는 역할을 한다. 코드 클램프(Cord Clamp), 켈렘 그립(Kellemsr® Grip)이라고도 한다.

스트레인 리프

스트로브strobe

지속 시간이 짧은 강한 빛을 점멸함으로써 연속 동작이 불연속 동작으로 보이게 하는 효과기. 8hz 이상의 진동수로 매우 빠르게 점멸하거나, 장시간 연속해서 사용하는 것은 피해야 한다. 장시간 또는 대량으로 사용해야 하는 경우 사전에 관객에게 주의 경고를 하도록 한다.

스트로브

스트리밍streaming

다운로드하면서 실시간으로 재생할 수 있는 기법. 전송되는 데이터가 마치 물이 흐르는 것처럼 처리된다고 해서 스트리밍이라는 명칭이 붙었다. 파일이 모두 전송되기 전이라도 데이터를 표현하므로 재생 시간이 단축되며 하드디스크 드라이브의 용량도 영향을 거의 받지 않는다.

스트립 박스strip box

조명회로를 공급하기 위해 조명 배튼이나 실링에 고정해 설치하는 분전회로함. 커넥터나 피그테일을 한 줄로 길게 배열하여 제작한다.

스트립라이트striplight

다양한 길이의 금속 칸막이 상자에 규격이 같은 램프 여러 개를 일렬로 구성한 조명기구. 넓은 무대를 골고루 비추거나 하늘막이나 작화막을 비추는 데 사용되는 보더라이트의 한 종류로 램프에 따라 형광등 스트립, PAR64 스트립, PAR38 스트립, 저전압 스트립, MR16 스트립, 나노 스트립(Nano-Strip™), 집 스트립(Zip-Strip™), 미니 스트립(Mini- Strip™) 등으로 구분한다.

스파이더 케이블spider cable

1) 조명기구 여러 개를 하나의 회로나 케이블로 결합할 수 있게 하는 회로장치. 투퍼, 쓰리퍼 참조. 2) 조명기구 여러 개를 다심케이블 하나로 연결하는 어댑터. 브레이크 아웃 참조.

스패너spanner

지렛대의 원리를 이용하여 볼트나 너트

를 죄거나 푸는 데 사용되는 공구. 렌치(wrench)라고도 하며, 크기는 입의 크기(㎜)로 표시한다. 머리 부분의 모양에 따라 스패너, 몽키 스패너, 평구 스패너, 양구 스패너 등이 있다.

스패너

스페셜 라이트special light

1) 특별한 시각 효과를 내기 위한 조명. 2) 특정한 장면에 사용하려고 설치한 조명. 3) 빛의 근원이 불분명한 조명 또는 인과관계가 명확하지 않은 조명기구.

스페이싱/마킹 리허설spacing/marking rehearsal

공연장 무대에서 출연자와 무대장치의 위치와 동선을 확정하는 리허설로 스페셜 조명 위치가 정해진다. 연출자, 안무자, 무대디자이너, 조명 디자이너 등이 협동하여 진행하고 무대감독은 결정된 위치에 마킹을 실시한다.

스펙트럼spectrum

1) 빛이 프리즘을 통과할 때 파장별 굴절률의 차이로 분산되면서 진동수에 따라 순차적으로 배열되는 것. 장파장인 빨간색은 가장 적게 굴절되고 단파장인 보라색은 가장 많이 굴절된다. 2) 입자 빔의 에너지, 속도, 질량 등의 분포. 3) 물질에서 방사하거나 흡수하는 전자파의 주파수 특성. 4) 파형이 복잡한 파의 진폭을 주파수의 함수로 구한 것.

스포트spot

1) 램프와 렌즈 사이의 거리를 조정하여 조명기구의 빛 크기를 줄이는 것. 2) 스포트라이트의 약어.

스포트 시트spot seat

무대나 객석 상부에 설치한 팔로우 스포트 오퍼레이터용 의자. 일반적으로 트러스 시스템 위에 팔로우 스포트와 함께 장착한다. 오퍼레이터는 안전을 확보하기 위해 하네스(harness)를 착용하고 줄사다리로 올라가서 자동차 의자를 개조한 오퍼레이터 의자에 앉아 안전벨트를 한다.

스포트 시트

스포트 프로스트spot frost

중앙에 기름을 바르거나 오려낸 프로스트 필터. 중앙에 강한 빛이 형성되고 테두리는 부드럽게 처리된 광선을 만들 수 있다.

스포트라이트 spotlight

1) 램프, 렌즈, 반사경을 장착하여 제어 가능한 빛을 만들어 내는 조명기구의 통칭. 2) 무대조명에서는 엘립소이달 리플렉터 스포트라이트, 퍼넬 스포트라이트, 플라노 컨벡스 스포트라이트 등이 가장 많이 쓰인다.

스포팅라이트 spoting lamp

출연자들에게 기준점을 제공하는 조명으로 보통 빨간색 LED 전구를 사용하여 발코니 앞쪽 중심선에 설치한다.

스푸마토 sfumato

색의 번짐을 매우 섬세하게 변화시키며 색의 윤곽을 옅은 안개에 싸인 것처럼 서서히 사라지게 하는 기법. 명암법에 따른 공기원근법이다. 명암법을 개발하면서 시작된 스푸마토는 회화나 소묘에서 색깔 사이의 윤곽을 명확히 구분하지 않고 부드럽게 처리하는 기술적인 방법이다.

스프렁 플로어 sprung floor

동작에 따른 충격을 흡수할 수 있도록 바닥 아래에 완충 패드를 영구적으로 설치한 무대바닥. 연습실이나 스포츠 경기장에서 흔히 볼 수 있으며 무거운 장치물이나 유압사다리 등의 진입이 제한되기도 한다. 딱딱한 바닥에 고무 패드를 덮은 것은 세미 스프렁(semi-sprung)이라고 한다.

스프레드시트 spreadsheet

화면창에 격자 모양으로 파라미터들의 값을 표시하는 방법. 큐 리스트 편집에 유용하다.

스플리트 딜레이 split delay

페이드 업 이전의 딜레이 타임과 페이드 다운 이전의 딜레이 타임을 서로 다르게 입력하는 것.

스플리트 페이드 split fade

두 큐(상승 큐, 하강 큐)가 디핑(dipping) 현상 등의 이유로 서로 다른 페이드 시간을 갖고 있는 크로스 페이드. 인타임, 아웃타임, 크로스 페이드 참조.

스피곳 spigot

조명기구를 조명 스탠드에 장착하기 위해 사용되는 액세서리.

스피곳

슬라이닥 slidac

가변 트랜스포머 디머의 일종. 트랜스포머에 감긴 코일 접점이 다이얼의 회전방식으로 제어되고 코일 접점 위치에 따라 트랜스포머 전압이 조절되는 장치. 디밍 효율이 우수하고 고조파(harmonics) 발생에 따른 필라멘트 소음이 적은 장점이 있다.

슬라이더 콘택트 slider contact

곧은 직선 운동에 의해 조정되는 분압기. 슬라이딩 포트(sliding pot)라고도 한다.

슬라이드 프로젝터 slide projector

슬라이드 필름에 빛을 투과해 스크린에 그 이미지를 투영하는 영상 장비. 필름에 빛을 투과해 스크린에 정지 영상을 확대·투영한다. 환등기라고도 한다.

슬로우 모션 효과 slow motion effect

출연자의 동작이 마치 슬로우 모션처럼 보이도록 하는 효과. 스트로브를 점멸해 동작이 연속되지 않고 단절되어 보이게 함으로써 구현된다. 스트로브 라이팅(strobe lighting)이라고도 한다.

슬리브 sleeve

전선과 전선을 연결할 때 사용되는 금속 재질의 둥근 관. 전선을 연결한 뒤 압착하고 열수축 튜브로 절연 처리하여 마감한다.

슬립 링 slip ring/collector ring

조명회로용 케이블 릴의 회전기 축단에 둔 금속 링의 어셈블리로, 링축에 배치한 고정 브러시로 외부 회로와 전력을 연결할 수 있는 것.

슬링 sling

트러스나 무거운 장비를 매달거나 운반할 때 사용되는 인양 로프로 섀클, 로킹 링크, 후크 등과 함께 사용된다. 재료에 따라 체인 슬링, 와이어로프 슬링, 섬유 슬링 등이 있으며 무대에서는 좁고 평평한 형태의 나일론 및 폴리에스테르 재질의 섬유 슬링이 가장 많이 사용된다.

시각 angle of view

1) 무대 위 장면을 바라보는 관객의 시각. 2) 관객의 시야와 눈과 보고자 하는 두 점을 이은 직선이 이루는 각도. 3) 오감의 하나로 물체의 모양이나 빛깔 등을 분간하는 눈의 감각.

시각선 sightlines

객석에서 무대를 바라보는 시야의 한계를 나타내는 선. 객석 앞 열의 양 끝에 있는 관객을 기준으로 하는 평면도 상의 수평시각선(horizontal sight-line)과 객석 앞 열에 앉은 관객을 기준으로 하는 단면도 상의 수직시각선(vertical sight-line)이 있다.

시너리 scenery

1) 무대 배경. 무대장치의 전경. 2) 플랫폼, 플랫, 벽, 문, 배경막 등 무대장치를 구성하는 요소.

시네 프로젝터/영사기 cineprojector

동영상 필름에 빛을 투과해 스크린에 그 이미지를 투영하는 영상 장비.

시노그래퍼/무대미술가 scenographer

공연의 시각적 표현 요소를 개념적으로 디자인하여 무대 환경 전체를 창조하는 사람. 무대와 의상은 물론 조명과 영상, 음악도 시노그래피의 영역이다. 체코의 무대미술가 스보보다(Josef Svoboda)가 최초로 사용했으며, 대본(scenario)과 그래픽(graphic)의 합성어로 작가 역할을 하는 시각 연출가를 의미한다. 영어의 디자이너(designer)나 프랑스어의 장식가(decorateur)라는 기존 용어에 대한 반발감을 담고 있다.

시놉시스 synopsis

연극, 영화, 오페라 등의 줄거리를 간략히 요약한 것. 주요 등장인물과 사건의 개요

를 압축하여 작품 전체의 내용을 짧게 설명하며, 관객이나 독자가 작품의 전반적인 내용을 미리 파악할 수 있다.

시닉 프로젝터 scenic projector

아세테이트 또는 마일러 같은 플라스틱이나 채색 유리로 만든 매체를 원거리에 설치된 스크린에 투사하여 이미지를 얻는 영상 장비의 통칭. 슬라이드 프로젝터, 시닉 프로젝터, 오버 헤드 프로젝터, 빔 프로젝터 등이 있다.

시닉 프로젝터

시리얼 통신 serial bus

1:1 방식의 직렬 통신. 연속적으로 통신 채널이나 컴퓨터 버스를 거쳐 한 번에 하나의 비트 단위로 데이터를 전송하는 과정을 말한다.

시방서 specifications

공사와 관련한 시공주의 지시 가운데 도면으로 나타내기 곤란하거나 일일이 표현할 수 없는 점을 문장이나 수치 등으로 기록한 문서. 공사 수행과 관련한 제반 규정과 요구사항을 총칭하는 것으로 도면과 함께 설계의 중요한 부분을 이룬다. 사용하는 재료의 재질과 품질, 시공 방법과 정도, 성능 그리고 완성한 뒤의 기술적인 요구와 외관상의 요구도 기록한다.

시스 sheath

케이블 외장 방법. 케이블 피복 내부에 투명한 비닐과 흰색의 얇은 천이 덮여 있고 그 안에 전선과 함께 꼬여 있는 투명한 비닐과 흰색 노끈.

시스 두께

절연 선심 보호 피복의 두께. 선심 참조.

시츠프로브 sitzprobe

오페라나 뮤지컬에서 전 출연자와 오케스트라가 처음으로 만나 진행하는 음악 리허설. 연기를 하거나 장치를 사용하지 않고 순전히 음악에 집중한다. '앉아 있다(sitzen)'라는 독일어에서 유래했다.

시퀀스 sequence

1) 다시 불러올 수 있는 연속되는 조명 상태나 조명 변화. 2) 큐 리스트와 비슷한 개념으로 큐들의 집합체를 의미한다. 시퀀스 하나에 여러 큐를 저장할 수 있다.

신 마스터 scene master

제어 콘솔에서 미리 설정된 장면을 제어하는 단일 슬라이더.

신버스터 shin buster

무릎 아래 높이에 설치한 조명기구. 주로 붐에 설치하는 경우를 말하며 무용수의 몸 전체를 옆에서 비출 수 있는 최선의 위치로 여겨진다. 무용수의 정강이에 강한 핫스폿이 형성되어 '정강이를 깨트린다는' 비유적 표현에서 온 말이다. 붐에 설치하는 조명기구는 위에서 아래 방향으로 헤드(heads), 미드(mids), 신버스터 등으로 구분한다.

신호선/통신선 control cable/ telecomunication cable

콘솔과 조명기구를 연결하여 전기신호를 전송하는 저전압 전기 코드. DMX 케이블, 컬러스크롤러 케이블, 이더넷 케이블 등이 있다. 컨트롤 라인 또는 컨트롤 케이블이라고도 한다.

실드 shield

1) 중심 도선 주위를 얇은 금속테이프로 감거나 둘러싸 전자파 장해의 차폐막 역할을 하는 것. 2) 전기기기의 일부 또는 전부를 강자성 재료로 둘러싸 외부와 자기적으로 차폐하는 것.

실드 빔 스포트라이트 sealed beam spotlight

실드 빔 램프를 사용하는 조명기구.

실드빔 램프 sealed beam lamp

유리 내벽에 알루미늄 도료를 입혀 반사경을 만들고 앞면은 줄무늬를 볼록하게 넣은 일체형 밀봉 전구. 필라멘트, 반사경, 렌즈가 한 몸으로 되어 있으며 처음에는 자동차 전조등으로 개발되었다.

실루엣 silhouette

1) 물체의 외형 윤곽. 2) 창문에 비친 사람의 그림자. 3) 후광(back light)을 받은 피사체의 윤곽선. 4) 하늘막이나 무대 위 세트에 조명을 비추어 어둠 속에 있는 연기자들의 윤곽선이 두드러져 보이는 조명 효과.

실링 ceiling

객석 천장에서 무대 쪽으로 투광하는 조명기구를 설치하기 위한 작업공간. 영미권에서는 FOH 또는 코브(cove)라고도 한다.

실링 포트 ceiling port

무대조명이 위치하는 객석 천장의 트인 구멍.

실크 프레임 silk flame

실제 불꽃을 대체하기 위해 사용되는 실크로 만든 불꽃 모양의 천 장치. 하단에 설치된 선풍기와 함께 주홍과 빨강 조명이 어우러져 먼 거리에서는 불꽃으로 보인다.

실크 필터 silk filter

빛을 한 방향으로 늘리는 확산 프로스트 필터. 제한된 수의 조명기구로 하늘막을 비추거나 하나의 조명기구로 길게 뻗은 대상을 조명하는 데 유용하게 쓰인다.

실효값/실효치 root mean square, RMS

교류의 크기를 전열기에 같은 동작을 하는 직류의 값으로 비교한 값. 가정용 220V라든가 3상 380V 같은 교류전원은 모두 실효값으로 표기한 것이다. 그래서 반주기 동안에 대해서만 평균을 취한 것이 평균값이다. 유효전력 참조.

심선 core

전선의 도체. 코어 참조.

싸운다

무대 상부에 매단 조명기구나 무대장치가 서로 닿는 상태.

쌍소켓 two-way socket

두 갈래로 갈라진 2구 소켓. 램프 2개를 동시에 켜거나 선택하여 켤 수 있는 스위치가 있다.

쓰리 포인트 라이팅 three point lighting

한 대의 후광(back light)과 두 대의 전측광(front-side light)으로 구성된 조명 배치 방법. 전면광은 각각 따뜻한(warm) 색과 차가운(cool) 색으로 이루어지며, 서로 다른 밝기로 사용하여 다양한 조명디자인을 가능하게 한다. 스탠리 맥캔들리스가 개발한 조명 방법론이다. 웜 앤 쿨 기법 참조.

쓰리퍼 커넥터 three-fer connector

조명기 3개를 전원 콘센트 하나에 병렬연결할 수 있는 어댑터. 동일한 전압을 공급받지만, 전류는 나뉜다. 회로가 과부하되지 않도록 주의해야 한다. 삼선 또는 쓰리웨이 어댑터(three-way adaptor)라고도 한다.

ㅇ

아날로그 analog

전압이나 전류처럼 연속해서 변하는 물리량을 나타내는 용어. 음성·영상도 연속해서 변하는 아날로그의 양이지만 이를 디지털로 변환하여 처리할 수 있는 것처럼 디지털에 대응하는 용어이다.

아날로그 신호 제어 analog signal control

컨트롤 기기를 0~10V의 전압을 사용하여 원격으로 제어하는 방법. 컨트롤러는 0에서 +10V까지 신호를 전달하는 신호선에 따라 스위치나 디머 랙으로 0=Off, 5V=50%, 10V=full on 등으로 비례하여 연결된다. 0~10V 범위 내 아날로그 전압값은 0부터 10V 사이의 어떤 값이라도 될 수 있어 주어진 범위에서 연속적인 값을 가질 수 있는 가변신호가 된다.

아르강 버너/램프 argand burner/lamp

프랑수아 아르강(François-Pierre-Ami Argand)이 발명한 기름 램프. 원통형 심지와 동심원 튜브의 이중 구조로 되어 있어서 안쪽의 튜브로 공기가 올라가 심지의 바깥은 물론 안쪽에서도 연소가 잘되도록 제작되었다. 크기가 같은 기존의 등보다 10배 이상 밝은 빛을 낼 수 있었다.

아말감 amalgam

컴팩트형 형광램프의 수은 증기압을 제어하는 기술. 아말감은 액체로 된 수은과 펠릿 선량 수은(pellet dosing mercury)에서 업그레이드된 수은 합금으로, 램프 안에서 수은 증기를 잘 제어하여 좀 더 높은 온도에서 뛰어난 성능을 발휘한다.

아세테이트 acetate

플라스틱이나 셀룰로오스로 된 투명한 플라스틱 재질. 셀룰로오스 아세테이트의 준말로, 젤라틴이나 합성수지계를 포함한 컬러 필터 가운데 빛의 투과율이 매우 좋고 착색도 자유롭게 할 수 있는 필터이다. 투명도가 좋고 열에 장시간 견디며 물리적인 변동이 적다.

아웃 딜레이 타임 out delay time

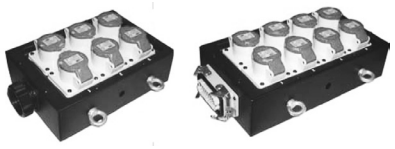
큐를 작동한 시점부터 이전 큐의 조도가 감소하는 지점까지 큐 사이의 변화 시간.

아웃 타임 out time

크로스 페이드 과정에서 현재의 큐가 페이드 아웃되는 시간. 조도가 감소하도록 설정된 채널의 조명기구들은 이 시간에 페이드 아웃된다.

아웃렛 박스 outlet box

1) 방화용 철제나 플라스틱으로 만든 콘센트 하우징. 2) 전기 콘센트 여러 개를 담은 철제 상자. 멀티케이블로 연결하여 사용한다.



아웃렛 박스

아웃트리거outriggers

사다리, 스캐폴딩, 유압사다리 등 고소작업 장비의 안정성을 돕는 지지 다리. 제거하거나 쉽게 접을 수 있게 설계되어 이동이나 조작, 보관을 손쉽게 한다.

아이들러idler

방향 변경 없이 하나 이상의 케이블을 지지하거나 인양하도록 설계된 도르래.

아이리스iris

철판 여러 겹을 원형으로 겹치게 함과 동시에 여닫음으로써 빛의 크기를 조절하는 장치. 프로파일 스포트라이트, 팔로우 스포트라이트 등에서 사용한다.

아이리스

아카이브archive

1) 디스크, 서버 또는 프린터 등으로 옮기기 위해 다수 파일을 압축하여 하나로 모아 둔 백업용/보관용 파일. 2) 웹이나 파일 전송규약(FTP) 사이트가 내려받기 목록으로 사용되는 파일. 아카이브 파일을 작성하거나 복원하기 위한 소프트웨어를 아카이버(archiver)라고 한다.

아크arc

고전압 전류가 두 전극 사이를 흐를 때 발생하는 밝은 빛. 두 전극의 끝을 접촉시켜 강한 전류를 흐르게 하다가 조금 띄우면 양극과 음극이 가열되어 강한 백색 빛을 발하는 것을 말한다.

아크 램프arc lamp

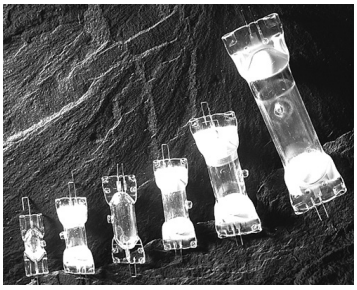
1) 전기적 아크를 감싸는 유리 전구. 2) 전기적 아크를 광원으로 삼는 조명기구. 3) 아크 방전으로 발광하는 램프로 형광램프, 고압 수은램프, 메탈 할라이드 램프, 고압 나트륨 램프, 저압 나트륨 램프, 크세논 램프가 있다.

아크 방전arc discharge

기체 방전이 절정에 달하여 전극 재료의 일부가 증발해서 기체가 된 상태. 음극과 양극 사이가 고온의 플라즈마로 연결되어 큰 전류가 흐르는 원리를 이용한다. 아크 방전 상태에서는 음극에서 충분한 열전자가 공급되고, 양극 간의 전위차가 낮아 큰 전류가 흐른다. 각종 아크등에 이용되며, 금속을 용접하거나 전기로를 만드는 데도 사용된다.

아크 튜브arc tube

광원에서 발광하는 아크를 가두는 외피. 석영이나 세라믹으로 만든다.



아크 튜브

아크라이트arc light

전기적 아크가 광원으로 사용되는 조명기구. 또는 그와 같은 조명기구에서 나오는 강한 백색광. 전극봉이 2개인 전구에 봉입된 가스(네온, 아르곤, 크세논, 크립톤, 소디움, 메탈 할라이드, 머큐리)에 따라 이름이 붙는다. 최초의 아크라이트는 19세기 초 영국인 험프리 데이비(Humphry Davy)가 전지 2,000개로 구성된 축전지를 이용하여 두 탄소봉 사이에 4인치의 아크를 구현하면서 시작되었다.

아크라인arcline

소형 스트로브 유닛이 여러 개 있는 컬러 플라스틱 관. 여러 관을 동시에 연결할 수 있으며, 전원을 켤 때 관 아래에서 순서대로 점등되는 특성이 있다.

아크라인

아크율arc rating

1) 아크를 발생시키기 위해 필요한 암페어.
2) 아크로 발생한 루멘의 수치.

아트넷ArtNet™

아티스틱 라이선스(Artistic Licence)에서 개발한 이더넷 기반의 조명 제어 프로토콜. 아트넷은 이더넷을 통해 최대 256개의 DMX512 유니버스(universe)까지 수용하며, 무선 네트워킹에 기반을 두고 개발하면 확장도 할 수 있다.

안전 난간safety rail

출연자의 안전을 위하여 계단이나 높은 곳에 설치하는 난간 장치. 1m 이상인 계단의 경우 1.2m 높이의 안전 난간을 설치해야 한다.

안전감시자guardian

반출입, 고소작업 등 특히 위험한 작업에 있어 발생할 수 있는 안전사고를 방지하기 위해 배치하는 담당자. 불필요한 인원의 통행 통제, 불안전 요소 경고 및 제거, 작업자의 행동과 기계 시스템 및 작업도구 상태 감시 및 통제 등을 담당한다.

안전고리safety chain

C-클램프와 같은 1차 안전장치가 제구실을 하지 못할 때 발생할 수 있는 낙하 사고를 예방하기 위해 고정하는 체인이나 와이어. 조명기구의 본체를 조명 배튼이나 붐에 걸어서 고정한다.

안전대/하네스safety belt/harness

1) 추락사고 발생 시 바닥까지 추락하는 것을 막고, 추락할 때 발생하는 충격을 신

체 각 부분으로 분산시켜 부상을 막기 위해 착용하는 보호장구. 2) 플라잉 기술을 실연하는 출연자가 와이어에 연결하기 위해 의상 속에 착용하는 안전장구.

안전등 safety light

1) 밤새 극장 무대 위에 켜 놓는 약한 불빛. 고스트 라이트 참조. 2) 난간 등을 비추기 위하여 무대 뒤에서 사용되는 조명. 3) 플라이 갤러리, 트랩실 등에서 설치 운영하는 작업등. 4) 비상시 배터리의 전원을 공급받아 자동으로 켜지는 비상등.

안전망 safety mesh

램프의 전면에 설치되는 금속 와이어 망으로, 렌즈가 깨질 경우 유리 파편이 흩어지는 것을 방지하기 위해 설계된 것이다.

안전모 safety helmet

작업 중 각종 위험으로부터 머리를 보호하기 위해 착용하는 모자. 조명 작업에서는 낙하하거나 날아오는 물체, 또는 추락에 의한 피해를 줄이고 감전 사고 위험을 예방할 수 있는 ABE(합성수지/내전압성) 안전모를 착용해야 한다.

안전율/안전계수 safety factor, SF

설비나 기기가 가장 위험한 상황에서 견딜 수 있는 능력을 상대적으로 표시한 비율. 어떠한 설비의 정상적인 상황에서 작용하는 응력을 1이라 하고 그 설비가 다양한 요인으로 가장 위험한 상황에 처할 때 작용하는 응력을 X라 할 때 안전율은 X:1로 표시된다. 무대 현장에서 실제 적용되는 안전계수는 불확실성이 높은 무대 작업의 각종 위험 요인을 감안하여 제조사에서 제공하는 설계계수(design factor, DF)보다 상향된 값으로 설정된다.

안전전류 safety current

전선의 단면적에 따른 허용전류 조건에서 도체에 대한 최고 허용온도와 도체의 구성에 따라 정해지는 한도 이내의 전류. 전선에 전류를 흐르게 하면 전기저항에 따른 발열로 전선 재료가 약해지거나 전선의 피복 재료가 변질되어 절연 성능이 열화할 우려가 있으므로 해당 전선에 따른 안전전류를 지켜야 한다. 허용전류 참조.

안전줄 safety rope/safety straps

1) 추락사고로부터 고소작업자를 방호하기 위해 작업벨트나 안전대에 체결하는 구명줄. 2) 고소작업 시 공구의 낙하를 방지하기 위해 체결하는 와이어.

안전하중 safe working load, SWL

시스템 또는 무대기계가 안전하게 적재, 지탱할 수 있는 최대하중으로 사용조건과 안전율을 고려하여 사용자가 정의하는 기준. 제조사가 제시하는 사용한계하중(working load limit, WLL)보다 낮게 설정된다.

안전화 steel toe/capped boots

물체의 낙하와 충격, 또는 물체에 의한 위험으로부터 발을 보호하기 위한 안전장구. 강철판이 삽입된 안전신발로 방수, 내화, 내감전 기능을 갖춘 것도 있다.

안정기 ballast

전원과 방전램프 사이에 접속해 램프의 전류를 규정치 이내로 제한하는 장치. 전자

식 안정기와 유도식 안정기 2가지가 있으며, 아크램프나 형광램프로 흘러가는 전류를 제한하고 이그나이터 같은 시동장치와 함께 방전램프를 점등한다.

안정기

알작 반사경 alzak reflector

알루미늄 피막을 씌운 반사경. 반사경의 내구성을 좋게 하고 높은 반사 효과를 얻기 위해 알루미늄 피막을 씌우는데, 반사율이 거의 90%에 이른다.

암막 blackout drop

1) 무대 전체가 보이지 않도록 하는 전장 흑막. 2) 외부에서 유입되거나 분장실 등에서 새어 나오는 빛을 차단하는 커튼.

암전 테스트 blackout test

객석 개방 전에 모든 조명을 끄고 암전 중 불필요하게 새어 나오는 빛이 없는지 확인하는 것.

암페어 amperes

전류를 측정하는 표준 단위(기호는 A). 1암페어는 초당 6.241×10^{18}개의 전자(또는 1쿨롱)이다.

압착 단자/ 터미널 terminal

전선 말단의 심선에 연결해서 전선이 흐트러지지 않고 볼트로 잘 조일 수 있도록 처리하는 데 사용되는 부품. 링 타입과 포크 타입이 있다.

압착 단자

앙상블 ensemble

1) 주연을 제외한 모든 등장인물. 뮤지컬에서의 코러스. 2) 출연자와 무대장치를 포함한 전체 무대그림의 구성. 3) 개인의 연기보다 집단의 조화를 더 중요하게 취급하는 연출 방법 또는 장면.

앙코르 encore(프)

연주자 또는 출연자가 다시 무대로 나와 음악이나 춤의 일부를 반복하도록 관객이 함성이나 박수로 요청하는 것. '다시(encore)'를 뜻하는 프랑스어에서 유래했다.

앙트락트 entrácte(프)

1) 뮤지컬이나 오페라의 새로운 막이 시작될 때, 막간이 끝나고 연주되는 오케스트라 음악. 2) 때로는 막간 그 자체를 의미하기도 한다(=interval). 3) 막간 동안 제공되는 짧은 오락.

앞광/전광 front light

연기자나 피사체의 앞에서 오는 빛. 연기자의 얼굴이 선명하게 드러나지만, 평면적으로 보이게 하고 무대 배경으로 밀어내는 효과가 있다.

앞무대 apron stage

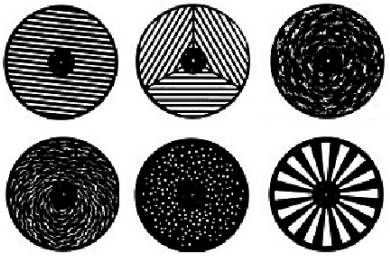
세팅 라인에서 객석 쪽으로 돌출된 무대. 크게 돌출된 앞무대 외에도 오케스트라 피트 대부분이 앞무대 기능을 한다.

앞무대 조명봉 apron stage electric batten

프로시니엄 앞 돌출무대 또는 무대와 가까운 객석 천장에 시설된 조명봉. 앞무대나 오케스트라 피트를 투사하기에 유리하며 음향 스피커를 가설하기도 한다.

애니메이션 디스크 animation disc

조명기 앞에서 회전하여 빛의 움직임을 제공하는 가는 홈이나 구멍이 있는 금속 디스크. 프로필 스포트라이트에서 고보와 함께 사용하면 효과적이다.



애니메이션 디스크

애드립 ad-lib

대본에 없는 대사나 악보에 없는 노래나 음악을 즉흥적으로 추가하는 것.

애자 insulator

전기를 절연하기 위해 이용하는 기구. 대개 전기가 통하지 않는 절연물이면서 나름대로 내구도가 있는 사기, 세라믹, PVC 재질로 만들어진다.

액티브 active

선택된 채널에 대한 디스플레이 활성 기능. 채널을 제어할 수 있는 조명 콘솔의 작업영역 가운데 하나를 오퍼레이터가 선택한 것을 의미한다.

야외극장 outdoor theater

야외에 설치된 극장. 노천극장(open air theater)이라고도 하며 상설극장과 가설극장이 있다. 많은 야외 공연이 가설극장에서 이루어지기에 트러스(truss)나 레이허(layher) 등 가설 자재를 설치하고 전력과 조명장비를 렌탈에 의존하는 경우가 많다.

양면무대 극장 tranverse stage theater

관객이 무대를 사이에 두고 마주 보는 양면무대(two-side stage) 형식의 극장. 관객이 보는 빛의 방향도 대칭이 된다.

어댑터 adapter

1) 양 끝에 종류가 다른 커넥터가 연결되어 있는 짧은 전도체. 2) 특정 베이스의 램프를 다른 종류의 소켓에서 사용할 수 있게 하는 변환 기구. 3) 특정한 소형 전기기구 전용으로 설계한 변압기. 1차 단자는 일반 전원 소켓에 맞도록 설계하고, 2차 단자는 소형 전기기구의 소켓에 맞도록 전압에 따라 다양하게 제작한다.

어댑터

어댑터 케이블 cable adapter

멀티케이블 종단에 연결하여 많은 기기를 디머에 연결할 수 있도록 제작한 어댑터. 브레이크 인, 브레이크 아웃 참조.

어둠 dark/darkness

빛이 전혀 없거나 매우 희미하여 사물의 식별이 어려운 상태.

어드레스 address

콘솔의 DMX 네트워크에 연결된 각종 DMX 기기를 제어하기 위한 지정 주소. DMX512로 제어되는 기기의 각 요소에는 해당 요소가 반응할 첫 DMX 제어 채널에 해당하는 어드레스가 있다. 예를 들어 3개의 6회로 디머 랙의 경우 첫 번째 랙은 1, 두 번째 랙은 7, 세 번째 랙은 13으로 어드레스를 지정한다.

어드밴스 바 advance bar

앞무대 조명봉을 뜻하는 영국식 용어.

어비스타 avista/a vista

관객이 보는 가운데 무대 배경이나 장치를 변경하는 기술. 현대 무대 자동화 기술의 발전 덕분에 점점 인기를 끌고 있으며, 전체 무대 변경을 몇 초 만에 수행할 수 있다.

억제 inhibitive

원하는 채널만 별도의 그랜드마스터로 통제할 수 있게 하는 기능. 커튼콜 상태에서 모든 FOH 조명 채널을 인히비티브 서브마스터에 로드하면 면막에 불필요한 조명이 함께 투사되는 것을 쉽게 방지할 수 있다. 그랜드마스터의 영향을 받지 않으며 인히비트(inhibit)라고도 한다. 서브마스터 참조.

언더 라이팅 under lighting

1) 극적 효과에 사용되는 어두운 조명. 2) 무대바닥에 매입하여 위쪽으로 비추는 조명.

언파크/언파킹/풀기 unpark/unparking

채널이나 조명기구 파라미터의 파킹 상태를 해제하여 콘솔의 프로그램에 포함시키는 것.

업 라이트 up light/UPLIGHT

1) 아래쪽에서 위쪽으로 비추는 조명.
2) 빛의 밝기를 높여 사용하는 방법.
3) 고소작업대 제품 명칭.

업 타임 up time

크로스 페이드에서 새로운 큐를 페이드 업 하는 시간. 값이 증가하는 모든 채널은 이 시간에 나타난다.

업 페이드 up fade

밝기를 서서히 높이는 것. 페이드 업의 다른 말.

업데이트/갱신 update

1) 큐, 신, 팔레트 등을 편집할 때 변경한 것을 저장하는 것. 키패드로 입력한 값만 재저장된다. 2) 프로그램을 최신 정보로 수정하는 것.

에그 크레이트 egg crate

정사각형 혹은 직사각형 칸막이 장치. 광원의 측면 확산과 눈부심을 줄일 수 있다.

에그 크레이트

에디슨 스크루 edison screw

나사로 맞물리는 전구 베이스의 하나. 램프를 조였을 때 렌즈와 반사경의 방향이 일치하지 않을 수 있으며, 너무 조이면 유리에 금이 가서 램프가 깨질 수 있다. 가정용 조명기구로 널리 사용되며 무대용 조명기구는 스쿱, 플러드라이트 등에 사용한다. 에디슨 스크루란 명칭은 백열전구를 발명한 토머스 에디슨(Thomas Edison)의 이름에서 따왔다.

에디슨 플러그 edison plug

NEMA 규정 커넥터 중 5번에서 15번까지의 커넥터. 우리나라에서 사용하는 110V 형태에 접지가 있는 3핀 형태로 보통 120V에서 2kW 이하의 전력을 전달하기 위해 사용한다.

에디슨 플러그

에스타블리시 establish

장면이 본격적으로 시작되기 전, 관객에게 장소, 인물, 사건, 상황 등을 명확히 설명하는 연출 방법. 연기자의 내레이션이나 노래 또는 자막 영상 등이 사용된다.

에어돔 airdome

야외 공연에서 무빙라이트, 프로젝터 등 각종 스포트라이트를 비, 눈, 먼지로부터 보호하기 위해 조명기구 외부에 부착하는 투명한 플라스틱 하우징.

에어돔

에어크라프트 케이블 aircraft cable

무대 시설의 승강과 견인에 많이 사용되는 아연 도금을 한 특수 고강도 쇠줄. 와이어 몇 개를 꼬아서 1가닥의 끈으로 만들고 다시 6가닥의 끈을 1줄의 심(core) 중심에 꼬아서 만든다. 체인보다 탄력성이 좋아 정지 충격을 완화할 수 있다. 스틸와이어, 와이어로프라고도 한다.

에피소드 episode

1) 극의 플롯을 구성하는 하위 이야기 단위로 그리스 비극 용어인 '에페이소디온(epeisodion, ἐπεισόδιον)'에서 유래했다.
2) 옴니버스 구성의 드라마에서 각각의 스

토리. 3) 라디오, TV, 온라인 스트리밍 매체 등에서 제공하는 시리즈물을 구성하는 각 이야기 단위. 4) ep 또는 eps로 줄여 쓴다.

에필로그 epilogue

본 공연 이후에 진행되는 연설이나 추가 장면.

엑스페이드 X-fade

크로스 페이드 참조.

엔드 온 스테이지 end on stage

모든 관객석이 같은 방향으로 무대를 향하는 전통적인 1면접 무대 형식. 프로시니엄 무대(Proscenium Stage)라고도 한다.

엔터테인먼트 테크놀로지
entertainment technology

연극 · 음악 · 무용 등 공연예술과 박물관 · 미술관 등 전시, 축제·테마파크·관광명소 등 체험 공간, 행사와 스포츠 등 라이브 이벤트나 경험 창조에 사용되는 광범위한 범위의 기술을 아우르는 용어. 조명, 음향, 영상 및 디스플레이 미디어, 쇼 컨트롤, 특수효과, 애니매트로닉스, 의상, 소품, 가면, 분장 외에도 다양한 정보통신 기술 등이 포함된다.

엔트리 entry

개선 행진, 대관식, 결혼식과 같은 입장 행진. 그랜드 오페라나 세익스피어 연극 등에서 자주 쓰인다. 고대에서 근세 초기까지는 그 자체가 하나의 공연으로 인식되었다.

엘리먼트 elements

이펙트에서 각 스텝의 채널이나 그룹 등 조명기구의 파라미터.

엘립소이달 리플렉터 스포트라이트
ellipsoidal reflector spotlight, ERS

램프에서 나오는 빛을 타원형 반사경으로 모으고, 반사경에서 나오는 빛이 렌즈를 통과할 때 나타나는 확산현상을 이용한 조명기구. 밝기가 고르고 테두리가 선명한 빛을 얻을 수 있다. 규격은 렌즈 지름과 초점거리를 인치(6"×9", 6"×12", 6"×16")로 표기하거나 빛이 퍼지는 각도(5°, 12°, 36°, 42°)로 표기한다. 줄여서 엘립소이달 또는 엘립이라고 한다.

엘립소이달 리플렉터 플러드라이트
ellipsoidal reflector floodlight, ERF

스쿱 참조.

엠버 드리프트 amber drift

텅스텐 할로겐램프가 딤 조절될 때 나타나는 현상으로 램프가 어두워질수록 빛의 출력이 더 따뜻해지는 것(색온도가 낮아지는 것)을 의미한다. LED 조명은 딤 조절 시 색상을 유지하지만, 일부 LED 조명은 텅스텐 광원의 황색 변화를 모방하도록 설계되기도 한다.

엠비언트 라이트 ambient light

무대조명이 꺼진 상태에서 조도가 낮은 주변 빛. 환경 조명이라고도 한다.

여분 spair part

장비 및 소모품의 고장이나 소모량을 예측하여 추가로 준비하는 여유 수량.

역다중화기 demultiplexer

멀티플렉서와 정반대 기능을 수행하는 기기로, 메모리 조명 제어 콘솔의 시리얼 디

지털 출력과 비디지털 기기에서 판독하는 신호 사이의 인터페이스 장비(demux box). 멀티플렉스 신호 참조.

역률 power factor

교류에서 전압과 전류의 위상차 비율을 cosθ로 나타낸 효율. 역률이 떨어질수록 손실이 많이 발생한다. 백열전구나 전열기의 역률은 100%이지만, 밸러스트(ballast)가 사용되는 방전램프나 코일로 동작하는 모터의 역률은 상대적으로 낮다. 기호는 pf.

역위상 제어

위상 제어 방식에서 정현파의 끝 위치를 조정하는 방식. 선위상 제어에 비해 디머 회로의 쇼트, 과부하, 고조파 노이즈 등이 적은 장점이 있으나 작동회로가 복잡하여 유지보수가 어려운 단점이 있다. IGBT 회로가 역위상 제어에 해당된다. 선위상 제어 참조.

연기 감지기 smoke detectors

화재 경보 시스템의 일종으로 공간에 연기가 가득 차면 이를 감지하고 자동으로 화재 경보를 울린다. 포그 사용 시 연기 감지기가 작동할 수 있으므로 사전 협의와 조율이 요구된다.

연기구역 조명 acting area light

연기를 하는 특정한 구역을 비추는 조명. 구역 조명처럼 무대 전체를 비추는 것이 아니라 배우의 동선이 미치는 범위에 한정된다.

연색지수 color rendering index, CRI

인공 광원이 기준광인 태양광과 얼마나 비슷하게 사물의 색을 보여주는가를 나타내는 지수. 주광(daylight)을 기준 척도 100으로 한다. 100에 가까울수록 색이 자연스럽게 보이는데, 90~100을 A등급(정확한 색 재현), 80~89를 B등급(좋은 색 재현), 70~79를 2A등급, 60~69를 2B등급, 40~59를 3등급으로 구분한다. 대체로 연색지수 80 이상인 광원은 연색지수가 높다고 말한다. 고휘도 텅스텐 할로겐램프가 약 80에 해당하며 백열등은 70, 수은등은 20 정도다. 20 이하가 되면 광원의 밝기가 밝아도 색 인식에 심각한 왜곡이 발생한다.

연선 standard

가는 연동선을 꼬아 합친 전선. 단선보다 사용이 편리해 주로 장식 조명의 배선으로 사용된다.

연장선 extension cable

조명기와 커넥터 박스의 거리가 멀어서 전선이 짧을 때 부족한 전선을 연결하기 위해 사용되는 가설용 케이블. 가요성이 좋아서 사용하기 쉽다.

영사막/프로젝션 스크린 projection screen

각종 프로젝터에서 나오는 영상을 담는 특수 재질 스크린. 천, 종이, 합성수지 등 여러 가지 재질로 만들며, 화상을 밝게 하기 위해 빛의 반사효율이 좋은 도료를 칠하는 경우가 많다. 영화관에서 사용되는 영사막은 스크린 뒤에 놓인 스피커의 음이 잘 전달되도록 미세한 구멍을 뚫는 경우도 있다.

영사실 projection booth/room

필름 영상장비를 설치한 방.

영상 이미지 projection image

빛으로 만들어진 모든 이미지. 넓은 의미로는 빛으로 만들어진 모든 이미지를 뜻하나, 좁은 의미로는 시닉 프로젝터나 영상장비로 만들어진 시각적 이미지를 뜻한다.

영점선 zero line, ZL

프로시니엄 아치의 위쪽 무대 쪽 꼭짓점을 연결한 가상의 선으로 무대 깊이의 기준이 된다. 영점선을 기준으로 위쪽 무대(US)는 +로, 아래쪽 무대(DS)는 −로 표시한다. 프로시니엄 아치의 건축적 기둥을 뜻하는 필라스터(pilaster)에서 유래한 플라스터 라인(plaster line)이라고도 한다.

옆광/측광 side light

연기자나 피사체의 옆에서 오는 빛. 얼굴을 입체적으로 보이게 하고, 신체 윤곽을 또렷하게 드러낸다.

옆무대 side stage

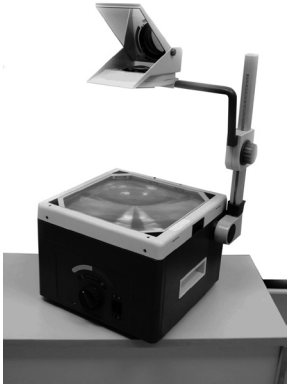
1) 본무대의 좌우측 옆면에 위치한 공간. 장면을 전환하기 위한 소품과 대·소도구를 보관하거나 출연자가 대기하는 공간이다. 2) 본무대 좌우측에 있는 같은 크기의 무대. 장면을 원활하게 전환하기 위한 이동무대를 설치하기도 하며, 대형 무대장치가 대기하는 곳이다. 본무대에서 객석을 바라보고 왼편 무대를 '왼쪽 옆무대(SL)', 오른편 무대를 '오른쪽 옆무대(SR)'라고 한다.

예열/프리-히트 pre-heat

램프의 필라멘트를 미리 가열하는 것. 빛이 무대에 영향을 주지 않을 정도로 램프의 필라멘트를 미세하게 달궈 놓으면 부드럽게 조명을 밝힐 수 있다. 또한 100% 레벨로 갑자기 조명을 밝혔을 때 일어나는 쇼크 현상을 줄여 램프의 수명을 늘리는 효과를 얻을 수 있다. 간단히 버튼 조작으로 예열할 수 있는 컴퓨터 콘솔도 있다.

오버헤드 프로젝터 over head projector/OHP

슬라이드나 OHP 필름을 평평한 판에 올려서 스크린에 투영하는 영상 장비. 주로 강의나 기업의 프레젠테이션에 사용되는 출력이 낮은 영상 장비로 쓰인다.



오버헤드 프로젝터

오버레이 overlay

동일한 사람을 비추는 팔로우 스포트라이트의 빔 중 더 넓은 것을 의미한다. 예컨대 바스트(머리에서 어깨까지)' 또는 '오버레이(머리에서 발까지 전신)' 등으로 빔의 크기를 구분한다.

오비 라이트 obie light

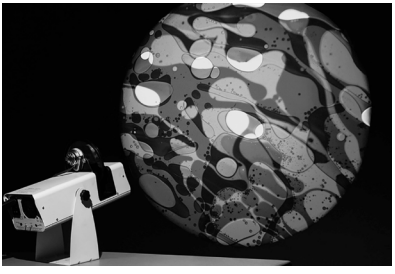
카메라 렌즈 위에 장착하는 콤팩트형 조명

등. 주로 사진이나 영화에서 인물의 눈이 빛나게 하는 효과와 얼굴의 주름을 펴 주는 효과를 얻기 위해 고안하였다. 아이 라이트(eye light)라고도 한다.

오비 라이트

오일 라이트 프로젝터oil light projector

여러 가지 색깔의 오일이 뒤섞이면서 만들어지는 추상적인 이미지를 투영하는 효과기. 대개 오일이 흐르는 속도와 방향을 조절하는 장치를 부착한다.



오일 라이트 프로젝터

오일 크래킹 포그 머신
oil-cracking fog machine

미네랄 오일을 담은 용기에 압축공기를 넣어 오일을 미립자로 분자화하여 살포하는 간단한 형태의 포그 머신. 순수한 물을 안개 같은 미세한 입자로 만드는 분쇄기(cracker)로 사용되기도 한다.

오케스트라orchestra

1) 고대 그리스·로마 극장에서 코러스가 연기하던 원형의 무대공간. 2) 프로시니엄 극장의 1층 객석. 3) 다양한 악기 연주자로 구성된 합주단.

오케스트라 조명orchestra light

악보를 보기 위해 제공하는 보면등과는 별개로 연주자를 비추는 조명.

오케스트라 피트orchestra pit, OP

관현악단이 연주할 수 있도록 앞무대에 설치한 승강무대. 연주 공간 외에도 돌출무대와 객석으로 사용한다. 보면등과 푸트라이트를 비롯한 조명기구를 설치하기 위한 조명회로가 설치되어 있다. OP 참조.

오퍼레이팅 라이트operating light

조명 스태프가 작업할 수 있도록 컨트롤 보드나 플라이 갤러리에 켜 둔 크기가 작고 조도가 낮은 작업등.

오프switch off

스위치가 꺼진 상태.

오프라인 에디터offline editor

PC에서 특정 콘솔을 프로그램할 수 있도록 만든 가상 콘솔 프로그램. PC 신호를 DMX로 바꿔 주는 DMX 프로세서와 콘솔, 비주얼라이저로 가상의 조명기구를 사용하며 현장에서 프로그램하듯 작업할 수 있다.

오프스테이지offstage

관객의 시선에서 벗어난 무대 영역.

오픈 페이스 라이트open face light

렌즈를 사용하지 않는 조명기구.

오픈 화이트open white

OW 참조.

옥텟octet

8개(8bit)의 2진수로 구성된 조합. 1바이트와 동일한 8bit의 데이터 단위(0~255).

온switch on

스위치가 켜진 상태.

온스테이지onstage

관객의 시선에 노출되는 무대 영역.

옴ohm

전기저항의 실용단위(기호는 Ω). 1Ω은 1A의 전류가 흐르는 도체의 두 점 간 전압이 1V일 때 그 두 점 간의 저항 크기를 의미한다.

옴의 법칙 Ohm's law

저항(R)=전압(V)/전류(A). 전기저항에 흐르는 전류와 단자의 전압 사이에는 전압이 증가함에 따라 전류는 인가된 전압에 정비례로 증가하는 비례관계가 성립한다는 법칙이다. 1827년, 독일의 물리학자 옴(G. S. Ohm)이 발견했다.

옵토 스플리터opto-splitter

하나 이상의 데이터 스트림이 필요한 경우 중간에 사용하는 DMX 데이터 신호분배기. 스트림 하나에 장치는 32대를 초과 사용할 수 없고, 프로토콜은 Y형 케이블을 허용하지 않으므로 옵토 스플리터를 사용한다. 옵토는 하나의 출력에 잘못된 다른 출력을 전파할 수 없도록 광학적으로 절연하는 기능이다.

옵토 아이솔레이터opto isolator

DMX 또는 0~10V 입력을 전원에 연결할 수 없는 디머 랙의 전원과 0~10V 부품을 분리하고 격리를 초월하여 트라이액으로 가는 제어 신호를 전송하는 데 사용되는 장비. 한 회로의 두 부분을 전기적으로 격리하지만, 신호는 통과시킨다. 광 격리기라고도 한다.

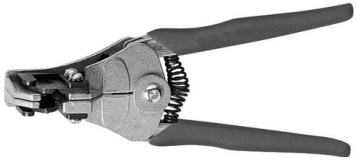
옵티컬콘opticalCON

광 LC 커넥터를 기반으로 한 IP65등급의 어셈블리형 커넥터. 광 코어의 접점부 보호를 위한 자동 셔터가 내장되어 먼지와 오염물질을 차단할 수 있으며, 금속 하우징의 푸시-풀(push-pull) 잠금 방식으로 내구성과 편의성이 우수하다.

옵티컬콘

와이어 스트립퍼wire stripper

전선의 피복물을 쉽게 제거할 수 있는 공구. 각종 전선의 지름에 맞게 구멍이 있어 와이어의 동선에 손상을 입히지 않고 피복물을 벗길 수 있다.



와이어 스트립퍼

와전류/푸코 전류 eddy current/foucault currents

도체에 걸린 자기장이 시간적으로 변화할 때 전자기 유도에 의해 도체에 생기는 소용돌이 형태의 전류. 일반적으로 발전기나 변압기에서 자속의 변화에 의해 철심이나 도체에 유도되는 전류를 말한다. 이 전류가 철심이나 도체에 흐르면 저항에 따른 열로 인한 온도 상승이 있어 전력 손실이 발생한다. 철심에 흐르는 전류의 손실을 철손이라고 하는데, 도체에 흐르는 전류의 손실은 동손이라고 한다.

와트 watt

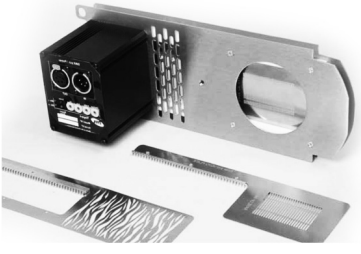
전력이나 일률의 단위(기호는 W). 1W는 1초에 1J(joule)의 일을 하는 것으로, 1V의 전압으로 1A의 전류가 흐를 때 전력의 크기이다.

왜곡 distortion

신호의 손실, 첨가, 변형이 이루어지는 현상.

요요 yo-yo

조명기구 안에 들어 있는 고보를 움직이는 장치. 문이 열리고 열차가 지나가는 등의 측방향 이동 효과를 낸다.



요요

요크 yoke

조명기구와 클램프를 연결할 수 있도록 하는 부속품으로 기구 조작 시 팬/틸트(pan/tilt)를 가능하게 해 준다. 클램프 참조.

요크

요킹 아웃 yoking out

매달기 작업 시 빛 맞추기를 예상하여 조명기구의 방향을 어느 정도 비슷하게 조정해 매다는 것. 캐논(cannon)이라고도 한다.

움직이는 빛 mobile light

의도적으로 광원 자체의 움직임을 표현함으로써 극적 효과를 극대화하는 조명 기법. 자동차의 헤드라이트, 서치 라이트 등이 이에 해당한다. 아돌프 아피아가 주장한 랑프 모빌(rampe mobile)에서 유래했다.

워시 wash

1) 무대 전체를 커버하는 조명. 2) 부드러운 빛이 넓게 퍼지는 조명기구.

워터 크래커 water cracker

물방울을 증류하여 공기 중에 옅은 연무를 만들어 내는 장치.

원색 primary colors

혼합하여 모든 종류의 색을 표현할 수 있는 색. 더 분해할 수 없는 색으로 표색계의 기본이 되며, 원자극이라고도 한다. 기본색

(基本色), 기준색(基準色), 표준색(標準色) 등 모든 색을 나타낼 수 있는 색을 뜻한다.

원형극장arena

객석이 무대를 완전히 에워싼 4면 무대(four-side stage) 형식의 극장. 아레나(arena) 외에도 센터 스테이지(center stage), 시어터-인-더 라운드(theater-in-the-round), 라운드 스테이지(round stage) 등 명칭과 형태가 다양하다. 개방적인 시각선을 제공하지만, 무대장치를 통한 시각적 환영을 구현하는 데 매우 불리하다. 따라서 조명 의존도가 상대적으로 높아지지만, 모든 객석에 균질한 조명 효과를 제공하기 어렵다.

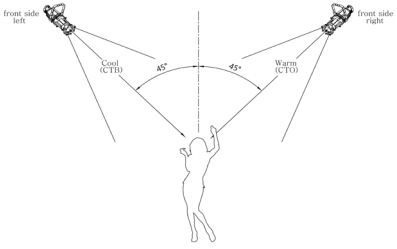
월 박스wall box

디머 회로의 커넥터 여러 개를 전면 패널에 부착하여 무대 주변 벽에 설치한 분배 박스. 일반적으로 무대 벽면이나 갤러리 난간 등에 고정 설치하며, 갤러리에서는 멀티케이블 사용을 위한 전용 멀티 커넥터와 개별 회로로 분리된 C-타입 또는 슈코 커넥터 등을 병렬로 구성하여 사용하기도 한다. 커넥터 박스 참조.

월 박스

웜 앤 쿨 기법warm & cool method

자연주의적 조명 표현을 위해 무대를 6곳의 조명구역으로 분할하고, 각 구역마다 각기 따뜻한 컬러와 차가운 컬러를 장착한 스포트라이트를 토멘터와 발코니 좌·우측에서 45° 대각선 방향으로 비추는 조명 방식. 따뜻한 빛으로 키 라이트를 표현하고, 반대 방향에서 투사되는 차가운 빛은 필 라이트의 기능을 한다. 스탠리 맥캔들리스(Stanley McCandless)가 개발해 맥캔들리스 기법(McCandless formula formula)이라고도 한다.



웜 앤 쿨 기법

웨스트버지니아 공식West VirginA formula

전력 공식을 쉽게 외우기 위한 용어. 전력 공식은 전력(W)=전압(V)x전류(A)이며, 이를 쉽게 외우기 위해 West VirginiA 공식이라 부른다. 전기 기본공식 참조.

위상phases

정현파와 같이 반복되는 파형의 한 주기에서 첫 시작점의 각도 혹은 어느 한순간의 위치.

위상 제어phase angle control

교류전원의 위상 간격을 조절하여 전압과 전류를 제어하는 방식. 선위상 제어 참조.

위상차

3상 발전기에서 공급되는 각 상의 전기 차

이. 각 상은 L(Line)1, L2, L3로 표시하며, 각각 120°의 위상차(각도)를 갖는다.

위지위그 wysiwig

조명 디자인과 제작 관리용 소프트웨어 툴로 사용되는 컴퓨터용 프로그램의 일종. 'What You See Is What You Get(보이는 그대로 결과를 얻는다)'의 약어로, 조명 상태를 3D로 재현하고 조명 제어 콘솔로 직접 연결할 수 있다.

위치로 places

공연 직전 배우들에게 개막 상태의 위치로 가라고 하는 말.

위험 표시 테이프 risk indication tape

검정과 노랑을 교차하여 가시성을 높인 표시 테이프. 위험 구역 또는 물체의 식별을 용이하게 하기 위해 부착한다. 논 슬립 기능이 있는 테이프도 있다.

윗광/두광 top light

배우나 피사체의 위에서 오는 빛. 배우의 얼굴에 그늘이 지고, 얼굴 윤곽을 제대로 파악하기 어렵게 되면서 키가 작아 보이게 만든다.

윙 wing

프로시니엄 극장 무대의 윙 스페이스를 가리도록 설치된 막. 다리막의 직각으로 설치되어 다리막과 다리막 사이를 통해 보일 수 있는 곳을 가려준다. 탭(tab)이라고도 한다. 다리막 참조.

윙 라이트 wing light

1) 다리막과 다리막 사이에 설치된 측면 조명의 다른 명칭. 2) 윙 뒤에 설치하여 뒤쪽 윙 장치물을 비추던 바로크 시대의 조명.

윙 스페이스 wing space

1) 관객의 가시 범위를 벗어난 무대 가장자리와 극장 벽 사이에 위치한 공간. 윙 스페이스가 넓을수록 연출과 기술적으로 유리해진다. 2) 포털과 다리막으로 가려진 주무대와 측무대 사이의 공간으로 곁무대라고도 한다.

유니버셜 어댑터 universal adaptor

1) 여러 유형의 커넥터가 호환되도록 설계된 어댑터. 2) 다양한 규격의 조명기구에 장착할 수 있도록 규격 조절이 가능하게 설계된 컬러 체인저의 삽입부.

유니버스 universe

한 가닥의 DMX 신호 케이블을 통해 전송되는 512채널 전체를 말한다.

유니캐스트 unicast

네트워크 연결에서 고유 주소로 식별된 하나의 네트워크 목적지에 1:1로 트래픽 또는 메시지를 전송하는 방식. 브로드캐스트 참조.

유도등 guide light

피난구의 위치와 피난 방향을 표시하는 등. 평소에는 일반전원이 사용되고, 정전 시에는 배터리 전원으로 자동 변환된다. 공연장 내부에서는 암전을 유지하기 위하여 비상 조건에서만 켜질 수 있도록 하고, 시스템이 바르게 작동하도록 일정 주기로 점검해야 한다. 피난구의 위치를 표시하는 피난구 유도등, 피난구까지 경로를 표시하

는 통로 유도등, 객석 통로에 설치하는 바닥 유도등으로 구분된다.

유도등

유리 고보glass gobo

강화유리(tempered glass)에 인쇄하거나 각인한 고보로 섬세한 디자인과 컬러 이미지 표현이 가능하다. 파손을 막기 위해 예열을 하며, 유리의 팽창을 막아 주는 유리 고보 전용 홀더를 사용한다.

유리 필터glass filter

내열성 유리에 착색한 필터. 색이 잘 변하지 않는 장점이 있으나 깨지기 쉽고 색상이 다양하지 않다.

유사색analogous colors

색상환이나 분광 스펙트럼에서 서로 인접해 있는 색. 유사색끼리는 색을 섞어도 무채색이 되지 않으며, 색상 차이가 적어 조화롭고 은은하게 배색할 수 있다.

유지보수maintenance

조명기구의 상태를 점검하고 소모품 등을 보충하여 최적의 작동 상태를 유지하는 일로 마스터 일렉트리션 주도로 진행된다. 장기 공연의 경우 주기적으로 실시한다.

유지전류holding current

SCR 회로에 투입된 부하전류의 off 신호 감지를 위한 기준전류. 양극에 흐르는 전류값이 유지전류보다 더 낮아질 때 SCR 부하전원이 차단된다. 교류전원의 경우 (+)와 (−)가 교차해서 흐르기 때문에 개통된 전류값은 자연스럽게 유지전류 이하로 떨어지고, 다음 파형의 시작 구간에서 다시 게이트 신호를 받아 개통된다. 래칭전류 참조.

유채색chromatic color

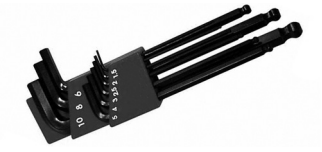
색상, 명도 채도를 갖는 모든 색. 검은색, 흰색, 회색을 제외한 모든 색을 일컫는다.

유효전력active power

부하에서 실제로 소비되는 전력. 전압과 전류를 곱한 값을 한 주기 동안의 평균값으로 계산한다.

육각 렌치hex key/hexagon wrench/allen wrench

육각 볼트나 너트를 풀거나 조일 때 사용하는 공구.



육각 렌치

음향 리허설sound rehearsal

뮤지컬 제작 과정에서 전체적인 음악의 흐름과 음향 조정을 목적으로 음악감독과 음향 디자이너 주도로 출연자, 연주자, 음향 스태프가 참가하는 리허설. 다른 작업을 중지하고 무대를 밝힌 상황에서 진행한다.

음향 반사판acoustic shell

소리가 무대상부와 측면부, 후면부 등으로

흩어지는 것을 막고 객석으로 뻗어나가게 하는 콘서트용 구조물. 천장, 후면, 측면 음향 반사판 등으로 구성되며 천장 음향 반사판에는 조명기구가 매입되어 있다. 더러 이동이 가능한 가설형도 있다. 중량과 부피가 커서 무대장치 또는 조명기구와 물리적 간섭이 발생하는 경우가 있으며, 밝은 색이라 불필요한 반사광을 만들기도 한다.

의상 퍼레이드 costume parade/dress parade

조명을 밝힌 상태에서 출연자들이 각자의 의상을 입고 장면 순서대로 무대에 나와 선보이는 과정. 의상 디자이너와 연출자가 주도하며 조명 디자이너도 참여하여 자신의 의견을 제시한다.

이그나이터 ignitor

방전램프용 전원장치의 부속. 안정기의 전압 펄스(pulses)를 생성하여 방전램프를 켤 수 있는 장치. 안정기 참조.

이그나이터

이더넷 ethernet

근거리 통신망(LAN, local area network) 기술의 일종. 네트워크를 통해 연결된 기기들이 주소 체계를 이용하여 상호 간에 데이터를 주고받을 수 있도록 한 시스템.

이더넷 스위치 ethernet switch

이더넷의 단말을 RJ45 커넥터로 직접 접속하는 형식의 제품. 통상의 허브를 접속하는 제품과 간선 LAN 구축용 제품 등이 있다. 이더넷용 스위칭 허브의 준말.

이더넷 토폴로지 ethernet topology

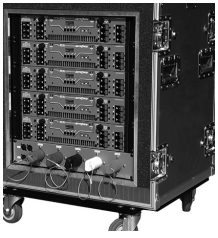
이더넷 네트워크의 연결 구성을 의미한다. 이더넷 토폴로지 구성은 다양한 네트워크 환경을 관리하고 트래픽 운용이나 백업 네트워크 구성 등을 설정하기 위해 활용된다. 이더넷 토폴로지는 물리적 토폴로지와 논리적 토폴로지로 구분할 수 있다. 물리적 토폴로지는 스타, 트리, 링, 메시 등이 있고 논리적 토폴로지는 VLAN, LACP, RSTP 등이 있다.

이더콘 etherCON

XLR 타입 RJ45 결속 커넥터. DMX 커넥터와 동일한 XLR 타입 하우징을 사용하여 기존 클립형 RJ45 커넥터에 비해 결속력이 우수하고 IP65등급의 실외 보호가 가능하다.

이동용 디머 랙 touring dimmer rack

휴대나 이동이 쉽도록 완비된 일체형 디머 장치.



이동용 디머 랙

이동형 조명 브리지 movable light bridge, MLB

조명디자인의 요구에 맞춰 평면상 위치를

변경할 수 있도록 수평 방향으로 이동하는 조명 브리지.

이엘 와이어 EL wire

전자발광식 와이어. 인광 물질이 코딩된 얇은 구리 재질 와이어. 적절한 전압을 가하면 마치 얇은 네온사인 튜브와 같은 효과를 볼 수 있다.

이중 초점 스포트 bifocal spot

셔터가 두 세트인 프로파일 스포트라이트. 하나는 날카로운 테두리를, 다른 하나는 부드러운 테두리를 만든다. 정식 명칭은 바이포컬 프로파일 스포트라이트(bifocal profile-spotlight)이다.

이중 초점 스포트

이중 효과를 위한 디오라마 diorama â double effet

1820년, 루이 다게르(Louis-Jacques-Mandé Daguerre)가 파리 오페라하우스에 설치한 조명 기법. 이중 작화된 배경막에 후면투사 조명을 비춤으로써 일출, 일몰, 폭풍우, 화산 폭발 등 연속해서 변화하는 풍경을 연출했다.

이차 조명/보조등 secondary lighting

1) 보조광 역할을 하는 무대조명. 2) 표면에서 반사된 간접조명. 3) 1차 시스템이 고장났을 때 건물 전체에 사용하기 위해 별도로 구동하는 조명 시스템. 일반적으로 배터리로 구동한다. 유지조명(maintained lighting)은 무대조명 변화와 관계없이 항상 켜져 있고 배터리로 백업된다. 비상등의 영국식 용어.

이차색 secondary colors

기본 삼원색 중에서 2가지 원색을 같은 비율로 섞었을 때 만들어지는 색. 색환이나 스펙트럼에서 삼원색 사이에 있는 색으로 빛의 이차색은 청록(cyan), 자홍(magenta), 노랑(yellow)이다.

이탈 스위치 drop-switch

전기로 동작하는 마그네틱 스위치. 해체 장치를 작동시켜 어떤 물체를 떨어뜨리는 데 사용한다.

이펙트 디스크/이펙트 휠 effect disk/wheel

눈, 비, 달, 구름, 안개 같은 자연현상이 담긴 유리 또는 플라스틱판. 고열을 견디는 재질로 만들며, 원하는 효과가 담긴 디스크를 시닉 프로젝터 혹은 이펙트 머신에 넣어 사용한다.

이펙트 디스크/이펙트 휠

이펙트 릴레이 시스템effects relays system

디머 시스템에 연결하기 부적합한 특수효과 장치에 직접 전원을 공급하기 위해 사용되는 저전압 릴레이 장치.

이펙트 머신effect machine

눈, 비, 달, 구름, 안개 같은 자연현상을 시각적인 이미지로 구현하는 효과 장비. 좁은 의미에서 프로젝터나 영사기에 부착하여 쓰는 구름 머신이나 스노 머신을, 넓은 의미에서 포그 머신이나 드라이아이스 머신처럼 다른 장비의 도움 없이 스스로 효과를 내는 모든 장비를 뜻한다.

이펙트 모드effect mode

이펙트를 생성하기 위한 프로그램 모드.

이펙트 버튼effect button

이미 프로그램된 효과를 선택하거나 링크, 딜레이 속성과 연결하여 다양하게 프로그램할 수 있는 체이서 기능 선택 키.

이펙트 엔진effects engine

조명기의 색깔이나 움직임 등을 연속해서 변하게 하는 무빙 콘솔의 기능. 라이브러리에 저장된 시퀀스 변화 모양을 포함한다.

인 더 라운드in the round

관객이 연기 영역을 완전히 둘러싸고 앉아 있는 무대 설정.

인 타임in time

큐가 크로스 페이드되는 동안 다음 큐를 페이드 업하는 시간. 값이 증가하는 모든 조명기구의 채널은 이 시간에 나타난다. 페이드 인 타임의 준말.

인광phosphorescence

자극이 없어진 뒤에도 몇 분에서 몇 시간 이상 발광을 지속하는 것.

인덕턴스inductance

회로에 흐르는 전류가 변화할 때 전자기 유도로 생기는 역기전력의 비율을 나타내는 양. 자속(磁束) 변화의 원인에 따라 자체 인덕턴스와 상호 인덕턴스로 나뉜다. 단위는 헨리(H)이다.

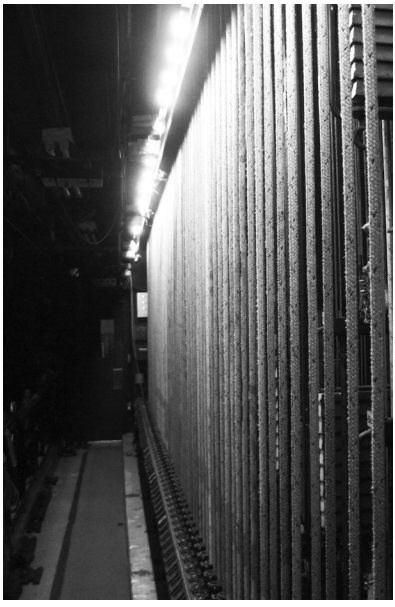
인덱스 라이트index light

전력이 낮은 램프를 장착한 지시등 또는 표시등. 보통 무대 주변에서 기기를 조작하거나 운전을 하는 부분을 위해 설치하며 로컬 딤 컨트롤을 할 수 있도록 한다.

인덱스 라이트

인덱스 스트립라이트index striplight

철제 스트립라이트에 전력이 낮은 램프들을 장착한 조명기구. 인덱스 라이트보다 더 넓은 부분을 비출 수 있어서 핀 레일이나 로킹 레일을 비추기 위해 플라이 갤러리에 설치하며 로컬 딤 컨트롤을 할 수 있다.



인덱스 스트립라이트

인두기 soldering iron

납을 사용해 두 금속을 이어 붙이는 공구. 납땜인두라고도 한다.

인두기

인디펜던트 스위치 independent switch

마스터 스위치와 관계없이 작동하는 스위치.

인버터 inverter

직류전원을 교류전원으로 변환하는 장치. 주파수 제어 방식으로 AC모터의 회전수를 조정하거나 방전램프의 정류기, 전력 제어 장치 등에 주로 쓰인다. 컨버터 참조.

인코더 encoder

1) 입력한 데이터를 다음 처리 단계에서 사용할 수 있도록 부호화하는 장치. 2) 여러 개의 입력 단자와 출력 단자를 갖춘 회로에서 임의의 한 입력 단자에 신호가 가해졌을 때 그에 대응하는 출력 단자의 조합에 신호가 나타나게 하는 장치.

인코더 휠 encoder wheel

자동화 조명기구를 섬세하고 쉽게 제어할 수 있도록 휠 타입으로 제작한 페이더 형태. 무빙 콘솔에서 픽스처 라이브러리가 로드되면 각 파라미터는 해당 휠에 자동으로 할당된다. 파라미터 휠이라고도 한다.

인코더 휠

인터미션 intermission

공연 중 막 전환을 위해 잠시 멈추는 시간 및 음악 공연에서 연주 사이의 시간. 공연장 내 조명이 켜지고 관객들은 로비나 화장실 등 외부로 이동이 가능하다.

인터컴 intercom

무대감독을 비롯한 공연에 참여하는 모든 스태프가 상호 연락하기 위한 통신 시스템. 송신자와 수신자가 동시에 양방향 통신을 할 수 있는 전이중(full-duplex) 통신 방식 시스템이다.

인텔리전트 라이트 intelligent light

빛의 성격을 결정하는 기능 조정이 콘솔에서 원격으로 제어되는 조명기구. 자동화 조명기구(무빙라이트 등)의 다른 이름.

인트로 intro

1) 서장. 공연의 도입부. 2) 서곡. 오페라, 뮤지컬, 연주곡 등의 도입부.

인히비티브 서브마스터 inhibitive submaster

따로 묶고 싶은 채널들을 별도로 지정한 그룹별 마스터. 특정 그룹의 최댓값을 제한할 수 있는 서브마스터로 인히비티브 서브마스터값이 80%라면 해당 채널 그룹의 콘솔 출력은 80%까지만 가능하다.

일루미네이터 illuminator

광섬유의 디스플레이용 광원.

일반 램프 general service lamp

가정에서 많이 사용하는 200W 미만의 램프로 백열램프나 형광램프처럼 낮은 전력으로 사용하는 생활용 전구.

일반 조명 general illumination

1) 모든 연기 구역을 골고루 비추는 조명. 또는 무대공간 전체를 넓게 비추는 조명. 2) 건축 조명에서 나온 말로 실내 전체를 일정한 조도로 밝히도록 설계한 조명을 뜻한다. 조명기구를 일정한 간격으로 배치한 것이 특징이다.

임의 조명 arbitrary lighting

특정한 동기가 없는 조명. 스위치를 올리면 빛이 들어오는 것과 같이 원인과 결과가 확실한 조명이 아닌 것을 말한다.

임피던스 impedance

교류회로에서 나타나는 전기저항에 대한 용어. 전압 수준이 낮은 신호를 장거리로 전송하는 케이블의 능력에 영향을 미친다. 측정 단위는 옴(Ω)이다.

입구등/등장등 entrance light

1) 입구를 비추는 조명. 2) 등장을 강조하기 위해 사용되는 조명. 3) 등장 큐를 배우들에게 주기 위해 사용되는 무대 뒤 작은 램프.

입력 연결 어댑터 input cable adapter

각각의 디머 회로와 멀티케이블 입력단을 연결할 수 있도록 제작한 입력 어댑터. 브레이크 인 참조.

입사각 angle of incidence

광선이 투사면에서 반사될 때 반사되는 지점에서 법선과 입사되는 빛 사이의 각도. 반사의 법칙 참조.

ㅈ

자기 유도 magnetic induction

회로에 흐르는 전류값이 시간적으로 변화할 때 전자기 유도에 의해 전류 변화를 방해하려 하는 역기전력이 생기는 현상. 코일을 포함한 회로에서 두드러진다.

자기장 magnetic field

자석이나 전류가 흐르는 도체 주변에 형성되는 공간. 자기장 안에 놓인 자성체나 전류가 흐르는 도체는 자기력을 받는다.

자동 패턴 프로그램 auto pattern program

경관조명에 사용되는 조명 콘솔 프로그램 방법. 연중 특정 시간에 조명 패턴이 자동으로 반복 작동되도록 하는 조명 컨트롤 프로그램에 유용하다.

자동화 기구 제어 콘솔 automated fixture control console

자동화 조명기구 제어에 특화된 콘솔. 특정한 기기 제어를 위한 전용 콘솔, 다양한 자동화 조명기구 제어에 편리한 무빙라이트 콘솔, 표준형 극장 메모리 콘솔의 기능과 결합한 하이브리드 콘솔 등이 있다.

자동화 기구 제어 콘솔

자동화 조명기구
automated fixture/intelligent light

빛의 성격을 결정하는 기능이 콘솔에서 원격으로 제어할 수 있도록 기계적·전자적으로 자동화된 조명기구. 팬/틸트(pan/tilt)는 물론 색상, 밝기, 크기, 형태, 문양, 점멸과 움직임 등을 전자적 방식으로 제어할 수 있다. 움직임 방식에 따라 무빙 스트립(moving strip), 무빙 미러(moving mirror), 무빙 요크(moving yoke)로 구분하고 빛의 성격에 따라 스폿(spot), 워시(wash), 빔(beam) 무빙라이트가 있다. 무빙라이트, 인텔리전트 라이트 참조.

자연조명 natural illumination

1) 태양이나 달과 같은 자연광원을 이용한 조명. 2) 햇빛이나 달빛과 같은 자연광을 연상시키는 빛을 표현하는 인공조명.

자외선 ultraviolet

스펙트럼에서 가시광선보다 파장이 짧고 눈에 보이지 않는 광선으로 380㎚보다 좁은 범위에 해당한다. 약자는 UV.

자외선 라이트 ultra violet light

특수분장이나 세트에 암광 효과를 내기 위하여 사용되는 조명기구. 자외선 전용 LED 램프 또는 자외선 메탈 할라이드 램프와 UV 필터 등을 사용해 320~380㎚ 범

위의 자외선을 투사한다. 암전 상태의 무대에서는 조도가 매우 낮은 푸른빛으로 보이지만, 형광성 재료에 비추면 특별한 무대 효과를 낼 수 있다. 지나치게 사용할 경우 자외선의 영향으로 인체에 좋지 않은 영향을 줄 수 있다. 블랙라이트 혹은 UV 라이트라고도 한다.

자외선 라이트

자중 dead load

시스템 그 자체에 의한 하중. 배튼의 경우 배튼 구조물 자체의 하중을 의미한다.

작동전압 operating voltage

1) 전기기구가 작동하기 위해 필요한 전압 또는 작동 중의 전압. 2) 램프가 디밍될 경우 작동전압은 낮게 측정된다.

작업 일정표 load-in schedule for work

공연 일정에 따른 작업계획을 작성한 표. 장치, 조명, 음향, 무대 등 분야별 작업 시간과 작업 내용을 기록한다.

작업 높이 hanging height

무대바닥에서 리깅 작업을 수행하기에 적합한 배튼의 하강 높이.

작업등/워크 라이트 worklight

무대장치 설치와 해체, 무대조명 설치와 해체 등 무대 작업을 진행하기 위해 극장의 디밍 시스템과 별도로 운용하는 일반 조명. 장비 반입과 반출, 시설 점검과 가동, 기자재 유지와 보수를 위해 별도로 관리하는 작업 조명. 「무대시설안전진단시행세칙(문화체육관광부 고시 2002-11호)」이나 'KS A 6109 공연장 상부무대시설 안전 요구사항'에 따르면, 그리드 작업 공간은 최소 100lx 이상의 조도를 확보하도록 되어 있다.

작업상세도/작업도 working drawing

치수와 재료, 작업 방법 등을 상세히 지시하는 작업도면. 일반적으로 평면도, 채색 입면도, 제작 상세도로 구성되어 있다.

작화 도면 painter's elevation

작화가가 실제로 그려야 할 그림을 축소하여 그린 도면. 치수와 재료, 작화 방법, 무대에서 필요한 효과 등을 상세하게 표기한다.

잔상 after image

1) 눈에 자극이 없어진 뒤에도 잠깐 감각이 남아 있는 현상. 색자극에 대한 잔상은 색잔상이라고 한다. 2) 1초 24프레임과 같은 영화 필름의 연속되는 이미지.

잡광/스필 라이트 spill lighting

의도하지 않은 광선 혹은 세팅된 조명에서 주요 광선을 따라 그 주위로 흩어져 생기는 불필요한 광선.

장면 scene

1) 극을 세부적으로 나눈 무대의 한 장면. 2) 큐로 진행되는, 미리 프로그램된 조명 상태. 3) 체이스 프로그램의 한 단계.

장면 전환 scene change

장면과 장면 사이에 설정된 휴지(pause)로

무대장치, 조명, 의상, 그밖의 요소를 변경하는 것. 공연 성격과 연출 의도에 따라 암전이나 어두운 전환조명 아래 이루어지는 암전 전환(dark change)과 밝은 무대조명 아래 이루어지는 명전환(avista, bright change)이 있으며, 종종 음악 또는 음향 효과와 함께 진행된다. 무대장치의 전환만을 특정할 때에는 장치 전환(scenery shift)이라고 한다.

장치 모형 miniature

무대장치를 일정한 축척에 맞게 축소하여 만든 입체적 견본. 장치를 제작할 때 중요한 표본인 동시에 연출자와 각 스태프, 그리고 출연자들이 무대 공간을 파악하기 위한 도구로 사용된다.

장치 반입구 loading dock

공연에 필요한 무대장치와 설비를 무대로 반입하거나 외부로 반출하는 통로 혹은 데크.

장치 전환 scenery shift

무대장치의 위치, 방향, 상태 등을 변경하는 것. 막간전환(act change) 또는 장면 전환(scene change)에서 진행되는 전환 외에도 공연 도중 백스테이지에서 전환수들에 의해 실시되거나, 무대 위에서 출연자들에 의해 이루어지는 모든 장치 전환을 포함한다. 장면 전환 참조.

재생/플레이백 playback

메모리를 통해서 큐를 호출할 수 있는 컴퓨터 조명 제어 콘솔의 기능. 마스터나 큐 버튼으로 큐 리스트의 메모리를 실행한다. 작업 필드에서 생성하여 저장한 큐 리스트를 라이브/스테이지 모드 또는 프리셋 모드에서 실행한다.

저압 나트륨 램프 sodium lamp

나트륨 증기의 방전을 이용한 방전램프. 약 589㎚의 파장으로 거의 단색에 가까운 황색 빛을 낸다. 효율이 좋아 100~150lm/W이며, 안개 등 기체 입자를 잘 통과해 도로나 항만의 조명에 주로 사용된다. 이중 유리관 구로 되어 있으며, 안쪽에 나트륨과 아르곤이 봉입되어 있다.

저압 나트륨 램프

저전압 램프 low voltage lamp

낮은 전압으로 사용되는 램프. 전압이 낮은 램프는 동일한 와트(W)의 램프보다 더 밝은 빛을 낼 수 있다. 스보보다 참조.

저항 electric resistance

도체에 전류의 흐름을 방해하는 작용(기호는 Ω). 회로에 전압 1V를 걸었을 때 회로 내부에 흐르는 전류량을 1A로 제한하는 저항값을 1Ω이라고 한다. 옴 참조.

저항 부하 resistive loads

변압기, 스타터 같은 용량성(capacitive)이나 유도성(inductive) 부품이 없는 조명기구. 모든 필라멘트램프는 저항 부하 조명이다.

저항기 resistor

저항값으로 회로 안의 전류와 전압을 제어

하는 데 사용되는 소자. 저항값에 따라 고정 저항기와 가변 저항기가 있고, 사용 목적에 따라 측정용과 일반회로용으로 구분한다. 저항의 전력정격은 와트(W)로 표시한다.

저항기

적외선 infrared

스펙트럼에서 가시광선보다 파장이 길고 눈에 보이지 않는 광선으로 파장이 700㎚보다 넓은 범위에 해당한다. 약자는 IR.

적외선 차단 필터 IR cut-off-filter

적외선을 차단하고 가시광선만 투과시키는 필터.

적외선 필터 infrared filter

가시광선을 차단하고 적외선만 투과시키는 필터.

전구 bulb

1) 램프의 유리 부분 또는 조명기구의 램프 일체. 2) 전류를 통하여 빛을 내는 기구. 진공 또는 비활성 기체가 들어 있는 유리관으로 되어 있으며, 백열전구·네온전구·수은전구 따위가 있다.

전기 기본 공식 electrical basic formula

전기의 양적인 정보를 계산하기 위한 수학적 공식. 전력 계산 공식은 직류회로에서 전력(P), 전압(E), 전류(I) 사이의 관계를 나타낸다. 전력 공식($P=I\times E$)에 옴의 법칙($R=E/I$)을 적용하면 $P=I^2R$이 된다.

전기 배관 electrical tubing

전기 배선을 보호하기 위한 배관. 금속, PVC, PEX 등의 재질로 구분하는데, 공연장에서는 불연성이 강하고 내구성이 높은 금속 배관이 주로 사용된다.

전기실 electric room

공연장의 수배전과 전원 설비를 포함한 전기 설비가 갖춰져 있는 공간.

전기점화기 electricity igniter

전기 스파크를 이용해 가스등을 점등하던 점화용 불꽃. 1860년대에 개발되어 종래의 가스 파일럿 라이트를 대체했으며 완벽한 암전을 가능하게 했다.

전도체 conductor

전기가 통하기 쉬운 재료. 줄여서 도체라고 한다. 재료의 전도율이 높은 것을 도체, 낮은 것을 부도체(절연체), 특정 조건에 따라 전기가 통하는 것을 반도체라 한다.

전동기 motor

전기장을 이용하여 전기에너지를 기계에너지로 변환하는 회전기.

전력 electric power

전류가 단위시간에 발생시키는 전기에너지의 용량(기호는 P). 전기회로에서 저항의 양 끝에 전원에서 공급된 전압을 가하면 전류가 저항 속을 흐르며 에너지를 소비하고 에너지는 저항에서 열로 변한다. 기본 단위는 와트(W).

전력량 electric energy

일정 시간 동안 사용한 전기에너지의 양. 단위는 킬로와트시(kWh)를 사용하며, 전력(kW)×시간(h)으로 계산된다.

전력소자 thyristor

전력용 반도체소자(solid-state power electronics)의 준말. SCR(silicon controlled rectifier), 트라이액(triac), SSR(solid state relay) 등이 있고 직류송전, 전동기의 속도 제어, 동력장치, 유도 가열장치, 무정전 전원장치 등에 사용된다.

전로 electric circuit

전기 흐름의 경로. 회로 참조.

전류 electric current

회로를 통한 전기(전하)의 흐름. 기호는 I, 기본 단위는 암페어(A)로 표시한다. 전류의 시간적인 변화에서 항상 한 방향으로 흐르는 전류를 직류, 그중에서 방향은 변하지 않으나 세기가 변하는 것을 맥동전류, 세기도 일정한 것을 정상전류라고 한다. 시간과 함께 방향이 주기적으로 변하는 전류는 교류라고 한다.

전면 투사 front projection

프로젝트나 기타 영상 장비를 투사면의 앞쪽에서 투사하는 방법. 투사 방향은 관객의 시선을 기준으로 정해지는데, 후면 투사나 측면 투사도 있다.

전선 electric wire

전력이나 전기신호를 보낼 때 사용되는 전선류의 총칭. 나선과 나선의 겉을 고무나 에나멜 같은 절연물질로 둘러싼 절연전선 두 종류가 있다. 케이블과 달리 전선은 절연피복 유무와 관계없이 구조상 단심만 있는 것과, 다심의 경우 절연외피가 없는 것(고압선)을 말한다. 절연전선에는 면 절연전선, 고무 절연전선, 비닐 절연전선, 인입용 절연전선 외에 형광등, 네온관용 전선 등이 있다.

전선관 conduit

전선을 넣어 물리적인 손상으로부터 전도체를 보호하는 금속이나 플라스틱 파이프. 전기 배관 참조.

전식 festoon lighting/lamp display

1) 전구 장식 또는 가공 전식의 준말.
2) 각종 전구를 장치하여 장식적 효과를 내는 것. 별막이나 등불 종류가 대표적이며 각종 광원의 사용이 요구되는 무대장치, 소품, 의상 등에 광범위하게 적용될 수 있다.

전압 voltage

전기회로의 두 지점 사이의 전기 압력 차이. 기호는 E. 기본 단위는 볼트(V)로 표시한다. 1V는 1Ω의 저항을 통해서 1A의 전류를 흘리는 데 필요한 전압이다.

전압 강하 voltage drop

전선의 길이가 상대적으로 길면 전선 내부의 저항만큼 전압이 떨어지는 현상. 규격이 같은 조명기구라 하더라도 연결된 전선이 지나치게 길어지면 램프 밝기가 낮아질 수 있다. 전압 강하를 막으려면 전선저항은 길이에 비례하고 굵기(단면적)에 반비례

하는 것을 고려하여 적절한 길이와 굵기의 전선을 사용해야 한다.

전용극장exclusive theater

1) 특정 장르 또는 콘텐츠에 최적화된 극장. 2) 특정 콘텐츠를 공연하기 위해 세워진 극장. 3) 특정 단체가 독점적으로 사용하는 극장.

전원power source

기전력을 가지고 있어 전류를 흘리는 원동력이 되는 것.

전원 스위치power switch

전원을 차단하는 개폐기. 주 전원 차단 스위치와 일반적인 전기 스위치를 통칭한다.

전원 플러그와 소켓power plug and socket

전기를 사용하는 장비를 제거하거나 연결하는 장치. 플러그는 기계적으로 일치하는 소켓에만 연결되며, 움직일 수 있는 케이블에 고정되는 수 커넥터(male connector)이다. 소켓은 장비에 고정되며 접촉된 플러그의 끝에 전류를 제공하는 암 커넥터(female connector)로 전원 소켓, 전기 콘센트, 플러그 소켓, 소켓, 벽 소켓 등 다양한 명칭으로 불린다.

전위electric potential

단위전하에 대한 전기적 위치에너지. 전위를 이용하여 전기장을 구할 수 있으나 전위 자체를 직접 측정하는 것은 불가능하다. 단위는 V를 사용하며 편의상 지구의 전위를 0V로 한다.

전위차계potentiometer

가변저항으로 전압을 조절하거나 측정하기 위해 사용되는 기기. 전위차계는 저항체(탄소 재질의 필름이나 와이어)와 슬라이더(회전 혹은 직선 방향)로 구성되며, 저항값을 변화시켜 회로의 전압을 조절하거나 측정하는 기능을 한다.

전이중full duplex

송신 회선과 수신 회선이 분리되어 실시간 송수신이 가능한 방식으로 이더넷 통신, 전화기 등이 있다. 반이중 참조.

전자 접촉기electro magnetic contactor

전자석을 이용한 릴레이(relay) 회로. 컨트롤 회로에 입력된 전원은 코일의 자기장으로 전자석을 작동시키고 물리적 접점을 개폐하여 부하 측 전원을 개통할 수 있다. 릴레이 참조.

전하electric charge

물체가 띠고 있는 정전기의 양. 전자기장 내에서 전기현상을 일으키는 주체적인 원인으로 같은 부호의 전하 사이에는 미는 힘이, 다른 부호의 전하 사이에는 끄는 힘이 작용한다. 한 점에 집중되어 있는 것을 점전하라고 하며, 점전하가 이동하는 현상이 전류이다. 국제단위는 쿨롱, 단위기호는 C.

전환change over

무대장치, 조명, 의상, 그밖의 요소를 다른 위치나 상태로 바꾸는 행위.

전환 시간change over time

무대장치, 조명, 의상, 그밖의 요소를 다른 위치나 상태로 바꾸는 데 필요한 시간.

전환 연습 cue and tech/rehearsal

출연진 없이 기술진만으로 이루어지는 기술 연습. 큐에 따라 장치와 조명 전환을 집중적으로 연습한다. 안전한 기술 연습을 위해 출연진이 무대를 밟기 전에 필수적으로 거쳐야 하는 과정이다.

전환 조명 lighting for scene change

장면 전환 시 출연자나 전환수가 시야를 확보할 수 있도록 제공하는 최소한의 조명. 어두운 푸른 조명을 가장 많이 사용한다.

절연 insulation

절연체를 사용하여 전기 전달을 차단하는 것. 전선끼리 직접 연결할 때는 연결 부위를 절연 테이프 등으로 절연한다.

절연 테이프 insulating tape

직물이나 플라스틱 등 전도율이 낮은 부도체로 만들어진 테이프. 배선 작업 시 노출된 도체 부분을 절연하는 데 사용된다.

절연저항 측정기

절연 재료의 저항을 측정하는 장치. 주로 조명기구 등 회로의 누전을 측정하는 데 사용되며, 측정기의 DC 시험전압이 500V일 경우 절연저항 안전기준은 1.0㏁ 이상이어야 한다. 메가 테스터기라고도 한다.

절연전선 insulated wire

구리, 알루미늄 또는 각각의 합금 단선 또는 연선을 적당한 절연물로 완전히 피복 절연한 케이블.

절연체 insulator

도체를 다른 회로로부터 절연하는 물질. 두꺼울수록 높은 전압을 견딜 수 있다.

절연파괴 electric breakdown

절연체에 가하는 전압을 점차 증가시킬 때 어떤 값 이상의 고전압에서 갑자기 도전성이 증가하는 현상. 절연파괴를 일으키는 최소 전압을 파괴 전압(breaking voltage)이라고 한다.

점검 수명 service life

램프를 교체하기 전까지의 총사용 시간. 램프가 켜져 있는 시간과 꺼져 있는 시간을 포함한다. 램프 수명 참조.

점광원 point source of light

점이라 생각해도 좋을 정도로 작은 광원을 이르는 용어지만 크기에 대한 절대적 기준은 없다. 점광원의 밝기는 광도로 표시된다.

점멸등 blinker/flashing lights

켜졌다 꺼졌다 반복하면서 깜박이는 조명. 주로 신호용으로 쓰이며, 보는 사람의 주의를 환기하거나 위험 요소를 인지하도록 하는 데 사용된다.

점퍼 jumper

짧은 연장 케이블. 통신 패치용 케이블. PCB 기판 회로의 접점을 이어주는 연결 핀. 쇼티(shortie)라고도 한다.

점프 jump

전류를 갑자기 흐르게 하는 것. 핫 패치라고도 한다.

접지 ground(미)/earth(영)

감전 등의 전기사고 예방 목적으로 전기기

기와 대지(大地)를 도선으로 연결하여 기기의 전위를 0으로 유지하는 것. 인체 보호가 가장 큰 목적이다. 그라운드(ground) 또는 어스(earth)라고도 한다.

접지도체 ground conductor

대지(ground)와 물리적으로 연결된 전기 전도체.

접지봉 earth spike

발전기 등을 사용할 경우 접지의 연속성을 유지하기 위하여 지면에 꽂아 넣는 구리봉. 대지에 전기적으로 접속하는, 단자 역할을 하는 봉 모양의 전극으로, 전류가 대지로 흘러 들어갈 때 접지봉 저항에 영향을 받는다.

접촉 스위치 보드 contactor switchboard

저전압 전류를 사용하여 전기 연결을 조정하는 전기 컨트롤 보드. 미믹 보드 참조.

정격 rating

전력, 전압, 전류량의 세기 또는 용량의 표시. 각각의 기기를 사용할 때 가장 적절한(손실률이 가장 적은) 것으로 정해진 출력, 속도, 전압, 전류, 회전수 등을 수치로 나타낸다.

정격 단시간 전류

전류를 단시간(1초) 동안 흘려도 차단기에 열적·기계적으로 이상이 없는 전류의 최대한도. 최대 허용 단시간 전류값은 그 정격값의 2.5배로 한다.

정격 차단전류

회로의 단락(합선)이 발생했을 경우 차단기 동작을 수행할 수 있는 차단전류의 한도값.

정격전력/정격용량 rated power

램프나 기구가 정상적으로 작동할 때 소모되는 전력. 정격소모전력, 정격소비전력이라고도 한다. 전격전력(P)=전격전압(V)×전격전류(I)로 계산하지만, 정격을 초과하여 최대소비전력을 사용할 경우에는 전격전력에 역률($\cos\theta$)을 추가 적용해야 한다.

정격전류 rated current

램프나 기구가 정상적으로 작동되고 있을 때 소모되는 도선의 전류.

정격전압 rated voltage

램프나 기구가 작동하도록 고안한 전압. 저전압은 램프 수명을 늘리지만, 광량은 줄어든다. 정격 95% 이하의 전압은 방전램프를 사용하는 기구에 손상을 줄 수 있다. 국내에서 사용 중인 전력기기의 정격전압은 대부분 단상 220V, 삼상 380V다.

정류 rectification

교류를 직류로 변환하는 것.

정면도/입면도 front elevation/elevation

각 장치요소의 정면 모습을 객석에서 바라본 모습으로 그린 도면. 무대장치나 조명의 설치 높이를 확인할 수 있으며, 상부조명과 측면조명의 투사각도를 파악하는 데 유용하다.

정반사 specular reflection

빛이 거울과 같이 부드럽고 빛나는 표면에 부딪힐 때 동일한 각도로 반사하는 것.

정위치 확인position calling

무대감독이 진행 스태프의 정위치와 준비 상태를 확인하는 것. 무대감독이 순서대로 호명하면 오퍼레이터는 "조명 오퍼레이터 준비되어 있습니다"라는 식으로 대답한다.

정재파standing wave

물리 파형이 매질을 통하여 더 진행하지 못하고 일정한 곳에 머물러 진동하는 파동. 진행파와 반사 파동이 서로 겹쳐 간섭할 때 일어난다.

정전기static electricity

전기 분포가 시간적으로 변하지 않는 전하 또는 그 전하에 의한 전기현상. 마찰한 물체가 띠는 마찰전기나 부도체상에 놓인 전하처럼 거의 이동하지 않는 전하이다.

정전용량electrostatic capacity

절연 도체가 외부 전위에 의해 전하를 축적할 수 있는 능력. 인접한 두 도체에서 형성되는 상호 간 전기용량을 의미한다. 통신 케이블의 경우 정전용량이 낮을수록 통신 방해가 적다.

정현파/사인 웨이브sine wave

1) 단일 주파수로 나타내는 교류의 파형.

2) 주기적인 파동의 한 종류로, 사인 함수의 그래프와 같은 모양을 가진 파형. 빛, 전파, 음파 등을 정현파의 파장으로 표현할 수 있다.

제도drafting

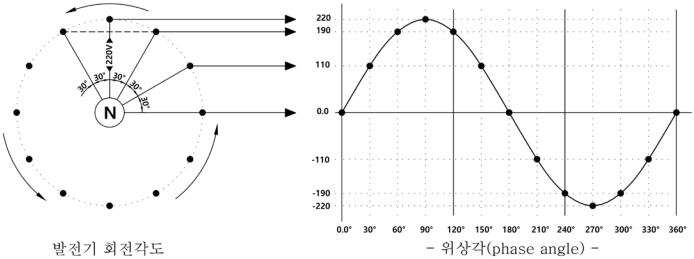
물건의 모양·크기·구조 등 작업에 필요한 사항을 점·선·기호·문자 등으로 도면에 그리는 것. 또는 그 결과로 생긴 플랜이나 도면. 설계자의 디자인 의도를 정확하고 효과적으로 기술진에게 전달하는 것을 목적으로 한다. 우리나라에서는 한국산업표준(KS)의 제도 통칙으로 각 산업 부문 전반에 공통되는 기본적인 제도법을 규정하고 있다.

제로 크로스zero-cross

SCR 또는 SSR 회로의 사인 웨이브 곡선이 0을 지나는 순간에만 게이트/on이 가능한 회로. 제로 크로스 타입 회로는 정현파의 왜곡 없이 다이오드를 개통시킬 수 있으므로 다이렉트(non-dim) 스위칭 컨트롤이 가능하다. 랜덤 페이즈 참조.

제작 바이블production bible

1) 공연을 진행하기 위해 무대감독이 작성하고 사용하는 공연 대본인 프롬프트 북과 공연 제작에 관련된 모든 자료를 수합한 철.



발전기 회전각도

- 위상각(phase angle) -

정현파/사인 웨이브

재공연 시 최초 공연의 상태를 확인하거나 재현하는 데 중요한 지침서로 활용된다.
2) 연락망, 공연 보고서, 각종 계획표, 회의록은 물론 각종 목록표와 큐시트, 각 파트의 도면과 제작도, 공연장 정보, 비상 절차 및 공연 기간 중 활용할 가능성이 있는 모든 정보를 망라한다. 프롬프트 북 참조.

젤 스트링 gel string

컬러 스크롤러에서 사용되는 여러 색상 필터가 연결된 모음.

젤 업 gel up (to)

1) 젤 또는 색 매체를 조명기구에 삽입하는 것. 2) 색이 바래거나 타버린 젤을 교체하는 것.

젤라틴 gelatine

광선을 채색하기 위하여 조명기구 앞부분에 장착하는 필터. 아닐린(aniline) 염료와 동물성 젤의 혼합체로, 여러 가지 색상을 착색하여 얇은 시트로 건조해 빛을 채색하는 데 쓴다. 습기와 열에 약해 색이 잘 변질되는 것이 단점이다. 현재는 폴리에스터 플라스틱으로 만든다. 줄여서 젤이라고 한다.

조도/조명도 illumination

단위면적에 닿는 빛의 양. 국제표준 측정단위는 럭스(lux, lx), 미국의 측정단위는 풋캔들(footcandle, fc)이다. 10.764lx를 1fc로 환산한다.

조도계 illumination meter

피사체에 입사된 빛의 양을 측정하는 기기. 광전관이나 광전지가 빛의 세기를 전류로 변환시켜 계기를 움직이는 원리이며, 측정된 조도는 럭스(lux)나 칸델라(cd)로 표시된다. 럭스미터라고도 한다.

조도계

조립형 조명 브리지
prefabricated light bridge

배튼에 매달아 가설하는 조립형 캣워크.

조명 구역 lighting area

하나 또는 그 이상의 조명기구로 비추는 무대 위 공간. 무대를 몇 개 구역으로 나누고, 나뉜 구역마다 같은 종류의 조명으로 비추는 지역을 말한다. 구역 조명 참조.

조명 그리드 lighting grid

플라잉 시설이 없는 공연장에 조명기구를 매달기 위한 격자 구조의 고정형 리깅 시스템. 견고한 건축적 구조물이나 그리드 아이언에 앵커 포인트를 사용하여 설치된다.

조명 대역 false performer crew

빛 맞추기, 메모리, 조명 리허설 등 조명 작업에서 연기자를 대신하여 빛을 받는 역할을 하는 조명 작업원.

조명 디자이너 lighting designer, LD

빛을 활용하여 무대 환경을 창조하고 시각적 환상을 만드는 창작가.

조명 디자인lighting design

빛이라는 요소를 활용하여 무대 환경을 창조하고 극적 환상을 일으키는 모든 시각적인 계획이나 구성.

조명 래더/조명 사다리light ladder

여러 조명기구를 걸기 위해 사용하는 사다리 형태의 파이프 구조물. 주로 측면조명을 위해 사용한다.

조명 래더

조명 리허설light rehearsal

큐 작업에 할당된 리허설. 조명 디자이너의 주도 아래 각각의 장면을 위한 조명 큐를 만드는 과정으로, 필요한 경우 연기자 그룹도 참가한다.

조명 바이블lighting bible

기존 공연의 기록 유지와 재공연을 위한 참고자료용 아카이빙. 조명계획도(light plot)와 공연장 무대도면, 조명회로도(circuit plan), 조명기구 목록(instrument schedule), 채널훅업(channel hook-up), DMX 플랜(DMX address plan), 큐시트(cue sheet), 트래킹 시트(tracking sheet), 포커스 차트(focus chart), 컬러 목록(color cut list), 고보 차트(gobo chart), 인력 사용계획(crew call list), 사용 장비 목록(shop order), 전력 사용계획(power plan) 등 조명 디자인과 제작 과정에서 생산된 모든 문헌 자료와 시청각 자료 및 메모리 쇼파일(show file) 등 디지털 자료를 망라한다.

조명 브래킷light bracket

벽 또는 수직 구조물에 조명기구를 설치하고자 할 때 사용되는 부품.

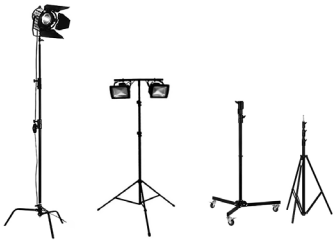
조명 브리지light bridge

무대 위나 객석 위에 설치하여 조명 장비 등에 접근할 수 있도록 한 고정식/이동식 좁은 통로. 사다리를 이용하지 않고 조명기구를 달거나 위치와 각도를 수정할 수 있다.

조명 브리지

조명 스탠드light stand

조명기를 매달거나 부착할 수 없는 곳에서 조명기구를 설치하기 위한 부수 장비. 출연자의 등퇴장과 대·소도구 전환에 지장을 주지 않는 위치에 설치하며, 쓰러지지 않게 받침대 위에 누름쇠를 올려놓거나 윗부분에 줄을 매어 고정하기도 한다. 플로어 스탠드, 텔레스코핑 스탠드 참조.



조명 스탠드

조명 오퍼레이터lighting operator

공연 중 조명 제어를 담당하는 작업자. 콘솔을 조작하는 보드 오퍼레이터(board operator)와 팔로우 스포트라이트를 조종하는 팔로우 오퍼레이터(followspot operator) 등이 있으며, 담당하는 장소에 따라 브리지 오퍼레이터(bridge operator)나 발코니 오퍼레이터(balcony operator) 등으로 부른다.

조명 점검light check

공연 전, 모든 조명 장비가 문제없이 작동하는지 확인하는 것.

조명 조종실lighting control room

조명을 작동하는 객석 후면의 방. 조명 콘솔과 신호 패치용 패널이 설치되어 있으며, 무대 시야를 확보하고 인터컴 소음을 해결하기 위해 대형 방음창을 설치한다. 줄여서 조명실이라고 한다.

조명 카트light cart

조명기구를 효율적으로 적재하고 운반하기 위한 이동형 거치대.

조명 콘솔lighting console/board

공연 조명을 원격 운영하는 데 사용되는 장치. 페이더로 효과를 내는 간단한 콘솔에서 무빙 조명기구 컨트롤, 컴퓨터 메모리, 모니터, 리모트 컨트롤 등 다양한 기능의 콘솔까지 여러 종류가 있다. 줄여서 콘솔, 보드라고 한다.

조명 큐light cue

공연 중 조명 변화가 일어나는 모든 부분. 조명감독이나 무대감독이 "고(GO)"라고 하며 큐를 호출하고, 오퍼레이터는 실행한다. 보통 채널의 레벨을 바꾸거나, 범프 큐와 같이 순간적으로 일어나거나, 체이서와 같이 지속 시간이 상당한 큐도 있다. 다른 분야의 큐와 혼동하지 않도록 문서 작업 시에는 줄여서 LQ, LX Q, Q로 표시하기도 한다.

조명 큐시트lighting cue sheet

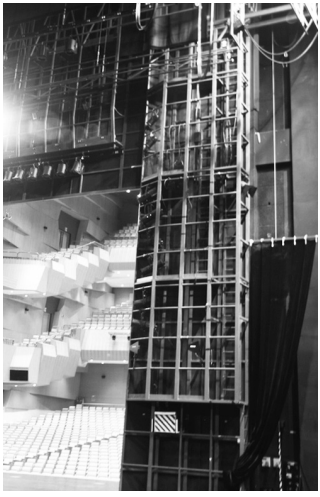
조명 큐를 순서대로 정리한 문서로 큐 번호, 실행 동기(motive/cue point), 시간(fade time), 조명 변화의 내용 등을 포함한다. 메모리가 불가능한 프리세트 보드를 사용할 경우 큐 번호, 시간, 밝기, 채널 번호 그리고 움직임 등을 기록해 놓은 프리세트용 큐시트를 따로 작성해 공연 중에 사용할 수 있다.

조명 타워/조명탑light tower

무대 좌우에서 조명기구를 설치, 운영할 수 있는 이동 가능한 수직 구조물. 무대의 배우나 세트를 향하여 옆쪽에서 비추거나, 상측광의 교차조명 효과를 줄 수 있다. 대개 자립식으로 사용하며, 승강형과 이동형이 있다. 이동형 조명 타워는 줄여서 '이동타워'라고 한다.

조명 토멘터 light tormentor

프로시니엄 아치 뒤편에 수직으로 설치된 조명 설치 구조물. 무대의 연기자나 무대 장치를 향하여 옆쪽에서 비추는 조명기구를 설치하며, 프로시니엄 타워라고도 한다.



조명 토멘터

조명 팀 lighting team

조명 작업과 공연 진행을 전담하는 무대조명 전문인 그룹. 조명 디자이너와 어시스턴트를 비롯해 조명감독, 조명 작업원, 프로그래머, 오퍼레이터, 조명전환수, 공연장 조명감독, 렌탈회사의 직원 등을 두루 포함한다. 야외 공연의 경우 발전차를 작동하는 전기기사, 트러스 설치 인력도 조명팀에 포함될 수 있다.

조명감독 lighting director/chief electrician

1) 공연장 조명 파트의 책임자. 공연장의 조명시설과 기자재에 대한 기술 및 행정적인 관리 업무와 안전관리를 담당한다. 2) 프로덕션 조명 파트의 작업 책임자. 조명기구의 설치, 보관, 유지와 운용 등 조명 작업을 총괄하는 사람. 조명디자인이 무대에서 실현되도록 기술적인 작업을 주도하고 조명팀을 지휘하며, 문제 발생 시 디자이너와 협의하여 조정한다.

조명계획도 light plot

조명 디자이너의 의도를 가장 효율적으로 실행할 수 있도록 제공하는 도면. 공연장 및 무대 도면을 바탕으로 조명기구의 종류, 위치, 회로 번호, 채널 번호, 디머 번호, 컬러 번호, 액세서리 등의 정보를 기입한다.

조명기구 lighting fixtures/instrument

공연장이나 촬영장, 엔터테인먼트 등에서 사용되는 등기구를 일컫는 말. 줄여서 조명기구라고 한다. 요크와 클램프, 파워 케이블을 포함하는 하우징에 램프, 반사경, 렌즈 등을 갖추고 있다. 등기구(luminaires), 조명기구(light), 조명 유닛(lighting units), 랜턴(lantern), 프로젝터(projector) 등 다양한 용어가 혼용된다.

조명기구 목록 instrument schedule

한 공연에 사용되는 모든 조명 장비의 정보를 기록한 목록. 조명기구가 설치된 위치별로 조명기구 번호, 채널과 디머 번호, 조명기구 종류, 램프 용량, 각도, 컬러 번호 등이 기입되어 있다. 사용한 조명기구의 각종 내역을 조회할 때 유용하게 사용할 수 있다.

조명기구 밝기 대조표 photometric chart

조명기구와 포커스 지점까지의 거리에 대한 빛의 밝기와 크기의 상관관계를 보여 주는 표. 야드법에서는 빛의 밝기를 피

트 촉광(footcandle, fc)으로 나타내고, 미터법에서는 럭스(lux, lx)로 나타낸다. 1fc는 10.76lx에 해당한다.

조명기구 번호 unit number

조명계획도나 조명기구 목록을 작성하는 데 사용되는 일련번호. 한 배튼이나 조명 구역을 기준으로 조명 심벌 내부에 번호를 매겨 조명기구가 걸려 있는 위치를 확인할 때 유용하게 사용할 수 있다.

조명기호/심벌 light symbol

조명계획도를 그리는 데 필요한 조명기구의 부호. 국제조명위원회(CIE)와 미국 극장기술협회(USITT)는 조명계획도 작성에 필요한 여러 조명 부호를 정하여 권장하고 있지만, 조명기구의 종류가 많아진 지금은 생산회사가 직접 조명 심벌을 제작해 배포하고 있으며, 제도자도 임의로 작성하여 사용할 수 있다.

조명봉 electric bar(batten/pipe)

조명기구를 매다는 무대 상부의 배튼. 디머 회로가 설치된 커넥터 스트립 방식과 일반 배튼에 조명회로를 가설하여 사용하는 방식이 있다. 프로시니엄 아치를 기준으로 무대 쪽으로 가장 가까운 조명봉이 1번 조명봉이 되며, 윗무대(US)로 가면서 순서대로 번호가 매겨진다. 1번 조명봉, #1 조명봉, #1 elec, 1E, 1LX, LX1 등으로 표기할 수 있다.

조명작업 책임자/마스터 일렉트리션 master electrician

극장이나 프로덕션에서 조명 디자인을 기술적으로 이행하는 조명감독. 장비의 기술적인 계획, 대여, 설치, 유지보수뿐 아니라 작업자를 지휘하고 작업 스케줄을 관리한다. 영국에서는 치프 일렉트리션(chief electrician), 미국에서는 마스터 일렉트리션(master electrician) 또는 헤드 일렉트리션(head electrican)이라고 한다. 조명감독 참조.

조명작업원/조명 크루 lighting crew/electrician

오퍼레이터, 팔로우 스포트 오퍼레이터, 무대조명 작업원 등의 총칭. 흔히 조명작업원을 지칭하며, 조명 플롯의 설치 계획에 따라 조명기구 설치와 맞추기, 공연 진행과 철거 작업을 담당하는 사람으로 나뉜다.

조명전환수 deck electrician

공연 중 무대에서 조명 장비의 전환이나 운영 및 관리를 담당하는 조명 스태프.

조명회로도 circuit chart

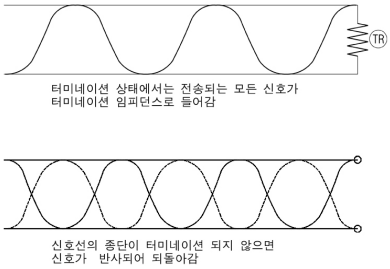
간단한 기호를 사용하여 전기회로를 이해하기 쉽게 도식화한 그림, 디머 회로와 다이렉트 회로는 물론 신호 포트의 배치도 포함하여 작성된다. 조명회로도를 분석하면 설치된 조명기구의 위치, 사용 가능한 디머 회로와 전기 용량 등을 파악할 수 있으며 소요되는 케이블의 종류와 수량 등을 산출할 수 있다.

조형적 빛 sculptural light

1) 피사면에 닿는 면광원이 아니라 광선 자체가 3차원의 입체성을 지닌 빛. 2) 구체적인 3차원의 형태를 지니고 그 자체로 발광하는 입체적인 광원.

종단 저항terminating resistance

DMX 회로의 최종단에 설치하는 저항. DMX 회로는 전송기기의 설계기준 임피던스를 유지해야 하지만, 회로의 종단이 열려 있는 경우 전송거리에 따라 신호 반사 현상을 만들어 낸다. 종단 저항은 이러한 반사 신호를 흡수하는 역할을 한다. 통상 120Ω을 사용하며 터미네이터라고도 한다.



종단 저항

종료/셧다운shut down

콘솔의 전원을 끄기 전에 콘솔 시스템을 종료하는 것. 시스템을 적절하게 종료하면 다시 콘솔을 사용할 때 에러를 예방하고 쇼와 콘솔 구성이 지금과 같은 상태로 복구되도록 작업 디렉토리가 업데이트되고 저장된다.

종속 콘솔slave console

백업 콘솔 참조.

종합평면도complex ground plan

여러 장면을 평면도 한 장에 집약해 그린 도면. 공연 내내 모든 무대 공간이 어떻게 사용되는지를 나타내며, 이를 분석함으로써 공간의 잠재적인 문제점을 사전에 점검할 수 있다.

주 접지 단자main earth terminal, MTE

여러 개의 보호도체가 전기적으로 결합할 수 있도록 하는 단자. 버스바 참조.

주 콘솔/메인 콘솔main console

트래킹 백업시스템(tracking back up system)으로 구성된 조명 시스템에서 현재 공연을 진행하는 콘솔. 마스터 콘솔이라고도 한다.

주파수frequency

특정 시간 간격 동안 주어진 지점을 통과하는 파동의 수. 단위는 헤르츠(㎐)로 1초 동안 한 번 진동하면 1Hz이다.

죽은 회로dead circuit

스위치를 끄거나 고장 나서 전기 공급이 중단된 회로.

준비/스탠바이standby

무대감독이 곧 큐를 던질 것이라고 알려주는 음성신호. 신호를 받은 스태프도 '스탠바이'라고 응답하며, 미국에서는 '경고(warning)'라는 말로 대신하기도 한다.

줄자 테이프measurement tape

줄자 눈금이 표시된 테이프. 조명기구의 설치 위치를 정확하게 지정할 때 유용하다.

줄전구rope lights

성형하기 좋게 유연한 플라스틱 튜브 또는 코트 자체에 다량의 소형 전구를 연결한 장식용 전구. 과거에는 백열램프 계열의 '은하수'나 '논네온'이 많이 쓰였지만, 최근에는 다양한 종류의 LED 제품을 많이 사용한다.

줌 zoom

1) 초점거리를 조정하여 일정한 범위의 각도를 얻을 수 있는 렌즈. 또는 그와 같은 렌즈가 장착된 조명기구. 2) 조명기구의 렌즈를 움직여 빛의 크기를 조절하는 것. 3) 피사체를 가깝게 혹은 멀리 보기 위해 카메라를 움직이는 것.

줌 프로파일 zoom profile

하드 또는 소프트 포커스와 관계없이 빔 크기를 조절할 수 있으며, 렌즈가 2개인 프로파일 스포트라이트의 한 종류. 렌즈로 초점거리를 조절하여 하나의 기기로 무대 주위의 다양한 위치에서 여러 용도로 사용할 수 있다. 줌 기능으로 빛의 크기를 자유롭게 조정할 수 있다. 미국에서는 줌 엘립소이달 스포트라이트(zoom ellipsoidal spot light)라고도 한다.

줌 프로파일

중성선 neutral

3상(Y결선) 회로의 중성점에서부터 인출된 도선. 3상 4선식 참조.

중심선 center line, CL

무대의 좌우 공간을 나누는 기준선. 프로시니엄 아치의 정확한 중앙을 통과하여 무대를 가로지르는 가상의 선. 일반적으로 무대바닥에 표시되며, 세트를 배치하거나 조립할 때 기준점으로 사용된다.

중축 램프 axial lamp

조명기구의 축을 따라 위치하도록 고안한 램프. 반사경과 렌즈의 중심에 위치하도록 고안해 빛의 효율을 높이고, 중심이 잡힌 빛을 만들어낸다.

중축 마운트 axial mount

1) 중축 램프를 위한 홀더. 2) 축선을 따라 놓이거나 축선의 중심에 놓인 받침.

중측광 middle-side light

옆광의 하나. 무대 중앙에 서 있는 연기자의 왼쪽 또는 오른쪽에서 연기자의 키 높이에서 들어오는 조명이다.

지니 Genie™

1) 손으로 돌리거나 압축 공기로 들어 올리는 일련의 이동용 고소작업대. 리프팅 장치의 상표명이기도 하다. 2) 무대에서 사용하는 1인용 고소작업대의 별칭. 고소작업대 참조.

지니

지락earth leakage/ground fault

전선이 끊어져서 지면이나 도체와 접촉해 대지로 전류를 흘려버리는 고장 전류나, 전기기기의 절연이 어떤 원인으로 나빠져 외부로 노출된 부분으로 전기가 누설될 때 흐르는 전류. 이때 흐르는 전류를 지락사고전류라고 한다.

지선branch line

1) 본선(feeder)에서 분기되는 선을 통칭하는 말. 2) 접지선의 준말.

지연 시간delay time

큐가 시작된 뒤에도 크로스 페이드가 시작되는 것을 지연시켜 실제 크로스 페이드 동작을 할 때까지 기다리는 시간.

지연/딜레이delay

큐를 실행했을 때 설정된 시간만큼 큐의 진행을 지연시키는 것. 업 페이드 딜레이와 다운 페이드 딜레이로 나눌 수 있다.

지휘자conductor

관현악기 및 타악기의 연주 악단을 지휘하는 사람. 뮤지컬이나 오페라에서 오케스트라를 지휘하는 사람으로, 특히 오페라에서는 악보의 수정, 캐스팅을 좌우한다.

지휘자 모니터condoctor monitor

지휘자를 직접 볼 수 없는 위치에 있는 출연자, 연주자, 스태프에게 지휘자의 지휘를 볼 수 있도록 제공하는 비디오 모니터.

지휘자 조명condoctor light

지휘자의 존재를 부각하는 스페셜 조명. 지휘자의 얼굴은 물론 지휘하는 손 움직임도 연주자와 출연자에게 잘 보여야 한다. 무대조명 변화에 영향을 받지 않도록 일정한 밝기로 제공된다.

직광direct lighting

1) 직접 조명의 준말. 조명기구에서 나온 빛이 직접 피사체를 비추는 조명. 2) 광원에서 방사된 순수한 빛. 렌즈나 컬러 필터를 통과하지 않은 빛으로 반사, 굴절, 산란이 없는 상태를 말한다.

직렬선series splitter

부하 사이의 전압을 동일하게 공유하는 직렬 분할기로 플러그와 소켓이 직렬로 배선되는 어댑터. 2P 직렬선, 4P 직렬선, 8P 직렬선 등이 있다(예: 2P 직렬선으로 동일한 110V 부하를 2개 연결하면 220V 전원에서 사용할 수 있으며, PAR46을 연결할 때 110V에서는 1:4, 220V에서는 1:8로 제작한 직렬선을 사용한다).

직렬회로series circuit

전지, 축전지, 저항기, 퓨즈, 차단기 등을 (+)단자는 (−)단자에, (−)단자는 (+)단자에 순차적으로 연결하는 배선방식. 직렬회로에서 램프 하나가 고장 나면 회로가 열리면서 나머지 부하에 전류가 차단되어 연결된 모든 램프가 꺼진다.

직류direct current, DC

흐르는 방향이 항상 일정하며 시간에 따라 크기가 변하지 않는 전류. 직류를 흐르게 하는 장치로는 전지, 정류기, 직류발전기 등이 있다. 교류 참조.

직병렬회로series-parallel circuit

직렬 및 병렬회로가 같이 연결된 조합회로.

회로의 일부분은 직렬회로 특성을, 다른 일부분은 병렬회로 특성을 가지고 있다.

집 스트립 Zip Strip™

10, 20, 30개로 구성된 MR16 램프를 사용하는 저전압 스트립라이트(low voltage striplight)의 한 종류.

집 스트립 라이트

집광 렌즈condensor lens

빛을 모으는 렌즈. 퍼져 나가는 광선을 하나의 빛줄기로 모으는 렌즈로 슬라이드나 이펙트 디스크를 비출 때 사용한다. 스포트라이트와 팔로우 스포트라이트에서 좀 더 부드러운 빛을 만드는 데도 사용한다.

집광 렌즈

집중하중center point load, CPL

1) 하중의 작용 면적이 좁은 하중. 2) 어떤 한 지점에 집중되어 작용하는 하중.

ㅊ

차가운 빛 cool light

색채가 차갑게 느껴지는 빛. 분광 스펙트럼에서 짧은 파장대(440~500㎚)에 속하는 파랑과 초록 계열의 색을 띤 빛.

차동신호 differential signal

동일한 데이터 신호를 (+)와 (−)로 차동시켜 송출하는 방식. 수신된 회로는 역상으로 중첩되어 데이터 신호의 증폭 효과와 노이즈 차단 효과를 얻을 수 있다. DMX 신호 방식.

차퍼 choppers

위아래의 빔 형상을 만드는 수평 마스킹 셔터 2개. 주로 팔로우 스포트라이트에 사용된다.

차폐 shielding

프로그램 신호가 불필요한 전기장이나 자기장의 영향을 받지 않도록 기기나 전송경로 등을 전자기적으로 차단하는 것.

차폐 케이블 screen cable/shielded cable

1) 정전적·전자적 유도 작용을 없애기 위해서 케이블 위에 동테이프, 철테이프를 감아 차폐 효과를 준 케이블. 2) 케이블 중간을 스크린 금속체로 분리해서 케이블 하나로 2개를 사용하는 효과를 얻을 수 있도록 제작한 케이블.

채널 channel

조명장비의 신호를 전달하기 위한 컨트롤 경로. 제어하는 채널의 레벨에 따라 패치된 디머나 해당 DMX 주소에 영향을 준다.

채널 레벨 channel Level

채널의 값을 지정하는 것. 콘솔의 표현 형식에 따라 다르지만, 퍼센트(0~100%) 또는 DMX bit(0~255)로 지정한다.

채널 목록/채널 훅업 channel hook-up

채널 번호 순서대로 설치된 조명기구의 이력을 기록한 목록. 채널 번호 다음에는 디머 번호, 회로 번호 순으로 기입한다. 채널과 디머의 패치가 완료된 뒤에 완성되며 내용은 조명기구 목록과 같다.

채널 번호 channel number

개별 디머를 콘솔로 제어하기 위해 임의로 부여된 코드로 조명을 조작할 때 콘솔이 인식하고 조절하는 번호. 채널, 디머, 회로 번호를 표기할 경우 혼동을 피하기 위해 반드시 도면 하단에 키(key)를 적는 부분을 만들어 번호와 같이 표기해야 한다. 조명 심벌의 뒷부분에 명기한다.

채널 패치 patch by channel

선택된 디머 번호를 사용하고자 하는 채널 번호로 설정하는 것. 소프트 패치 참조.

채도 saturation/chroma

색의 선명한 정도. 색의 삼속성인 색상, 명도, 채도 가운데 하나. 채도가 가장 높은 색을 순색이라 하며, 색을 섞을수록 채도는 낮아진다. 흰색과 검은색은 채도가 없어 무채색이라 한다.

철거/해체/스트라이크 strike

1) 공연 종료 후 설치한 공연 장치물과 장비를 해체하고 공연장 시스템을 원상복구하는 것. 2) 방전 램프를 켜는 행위를 의미하는 영미식 구어(strike).

체이서/체이스 chaser/chase

1) 특정한 큐의 진행 순서를 링크와 딜레이 속성들로 연결하여 자동으로 실행하고 반복하는 것. 2) 컴퓨터 조명 콘솔의 이펙트 기능. 3) 순서에 맞게 켜지고 꺼지도록 프로그램된 조명기기나 전자 스위치 장치.

체이스 라이트 chase light

빛이 연속적으로 켜지거나 꺼지도록 하는 조명. 조명 상태의 패턴이나 주기를 반복해서 실행하는 콘솔의 기능으로 추적하기(chaser)가 있다.

체인 호이스트 chain hoist

장치나 조명기구를 올리기 위해 수동으로 또는 전기로 구동하는 인양장비. 고정된 위치에 장착하며, 순회공연이나 콘서트에서 조명 트러스를 원하는 높이까지 올리는데 사용한다. 전기 모터, 기어, 체인 등을 조합한 구동 시스템이다. 체인 모터(chain motor)라고도 한다.

체인 호이스트

체크 리스트 check list

점검해야 하는 각각의 항목에 대한 목록.

초기설정 default

1) 공장에서 장비의 기본 성능을 구현하기 위해 출고 전에 미리 설정한 값(factory default). 2) 사용자 편의에 따라 미리 지정한 설정값을 변경하는 것(user default).

초점 focal-point

1) 램프 또는 렌즈에서 나오는 광선이 수렴되는 지점. 또는 선명한 상이 형성되는 지점. 2) 레이저에서 방사가 수렴되는 지점. 또는 레이저 발산이 시작되는 지점. 3) 투영된 광학 이미지가 피사면에 선명하게 형성되는 정도. 4) 관객의 시선을 집중시키는 강조점.

초점거리 focal length/distance

렌즈에서 굴절되어 나오는 광선이 한 점으로 다시 모이는 지점까지의 거리.

초크 디머 choke dimmer

사이러트론 디머 참조.

초크 코일 choke coil

특정 주파수 범위의 전류량을 지연시키는

코일 장치. 철심에 코일이 감겨 있는 구조 형태로 전류 맥동의 평활화와 고조파 차단 효과를 얻을 수 있다. 위상 제어 디머에 디밍 효율과 고조파 차단 필터로 활용된다.

최저 냉점 coldest spot

형광램프의 작동 온도. 형광램프의 작동은 전구 안에 있는 수은 압력에 의존하는데, 이 압력이 램프의 가장 차가운 지점의 온도로 결정되는 것을 말한다.

추상무대 abstract setting

사실적이거나 재현적이기보다는 양식화된 무대 설정. 즉, 현실적인 무대그림을 제시하려고 시도하지 않는 것이다.

축척/스케일 scale

실제 거리를 도면상에 그리기 위한 축소비율. 한 도면에 한 가지 축척만 표기하는 경우 표제란에 기입하고, 2가지 이상의 스케일을 사용하는 경우 각각 따로 기입한다. 축척을 무시하는 경우 축척무시 또는 NIC, NTS, NONE 등으로 표기한다.

출력값 outputs

콘솔에서 지정된 채널의 값이 디머나 조명기구의 파라미터에 전달되어 출력되는 레벨 값.

취소 undo

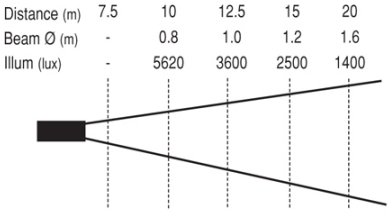
콘솔의 잘못된 명령을 취소하고 명령 전 단계로 되돌리는 기능 키.

측광 photometry

광도, 광속, 조도, 휘도, 광속발산도 등 물체의 어떤 면이 광원에서 받는 빛의 양을 재는 일. 육안으로 측광하는 것을 시감측광, 물리수광기로 측광하는 것을 물리측광이라 한다.

측광 데이터 photometric data

조명기구의 광학적 성능을 측정하고 그 결과를 담은 데이터나 보고서. 조명기구의 성능은 제조사나 독립적인 시험기관에서 측정할 수 있고, 측정 결과는 생산회사에서 제공하는 카탈로그 등에서 확인할 수 있다.



측광 데이터

측면 투사 side projection

관객의 시선을 기준으로 조명기구나 프로젝트를 피사체 또는 피사면의 옆에서 투사하는 것.

치즈버러 클램프 cheeseboro clamp

미국 체즈브로 휘트먼사(Chesebro-Whitman Company)가 제작한 스캐폴드 클램프의 일종. 일반적인 파이프 클램프에 비해 체결 유격이 적고 허용하중이 높다. 파이프 클램프 참조.

치즈버러 클램프

치트 시트cheat sheet

조명 큐를 메모리할 때 사용하는 요약된 형태의 조명 플랜. 작업 시간을 줄이기 위한 일종의 컨닝 페이퍼로 용도별·위치별·컬러별 그룹과 주요 채널을 한눈에 볼 수 있게 표로 구성한다.

ㅋ

칸델라/촉광 candela

광원에서 어떤 방향으로 나가는 빛의 세기를 나타내는 광도의 국제 표준 단위. 기호는 cd이다. 1cd의 점광원은 1sr(steradian)의 입체각에 1루멘의 빛을 방사한다. 광도의 옛날 단위로 쓰인 1촉광(燭光, candlepower)은 1.018cd에 해당한다.

칸델라브룸 candelabrum

서양 촛대의 일종. 여러 개의 양초를 켜기 위해 철이나 청동을 사용해서 나뭇가지 형태로 만든 여러 갈래의 가지의 끝단에 소켓이 달린, 호화로운 형식의 촛대이다.

칸델라브라 램프 candelabra lamp

촛대처럼 생긴 조명기구에 사용되는 램프. 유리구는 촛불 형태이며, 종류에 따라 촛불이 깜박이듯이 스스로 점멸하는 것도 있다.

칸델라브라 램프

칼레이도스코프 프로젝터
kaleidoscope projector

기구 안에 내장된 다양한 색깔과 모양의 유리를 회전시켜 움직이는 이미지를 투사하는 효과 장비. 거울이 들어 있는 튜브에 색이 있는 구슬이나 수정 또는 작은 채색 물질을 넣고 회전시킬 때 45°로 세팅된 거울이 중복된 이미지를 여러 개 만들면서 다양한 색깔과 문양을 나타낸다. 칼레이도 머신이라고도 한다.

칼레이도스코프 프로젝터

캐드 Computer-Aided Design, CAD

컴퓨터 그래픽을 이용하여 기계, 전기, 건축, 디자인 등의 설계를 하는 제도 프로그램. 2D와 3D 드로잉이 가능하고 여러 층의 레이어를 생성할 수 있으며 데이터를 효율적으로 작성, 저장, 수정할 수 있다.

캐스트 섀도cast shadow

그림자 참조.

캐스트 온 스테이지cast on stage

1) 출연자들이 설치가 완료된 무대로 처음 오는 날. 2) 출연자의 무대 리허설 시작을 일컫는 말.

캠록 커넥터camlock connector

회전 잠금식 단일 접촉형 커넥터(single pole connector). 주 전원 공급 분전함과 투어용 디머 랙을 연결하기 위한 메인 커넥터로 사용된다. 각 상과 중성선, 접지선을 모두 분리된 개별 커넥터로 연결한다.

캠록 커넥터

캡타이어 케이블captire cable

동선에 고무 절연 피복을 씌운 심선을 강인한 캡타이어 고무로 피복한 전선. 주로 이동용 전기기구나 배선 등에 사용되는 케이블로 가요성이 좋아 무대조명 작업에서 연장선으로 사용하기에 적당하다. RCT 케이블, VCT 케이블, 부록_케이블 구분 참조.

캣워크catwalk

1) 공연장 상부의 유지보수를 위해 작업자가 다닐 수 있는 통로 및 작업공간. 2) 조명기구 또는 무대장치를 설치하거나 지나다닐 수 있는 좁은 통로.

커넥터connector

전기장비를 신속하고 편리하게 연결하고 분리할 수 있는 플러그와 콘센트류. 여러 유형의 커넥터가 있으며, 조명에서는 메인 전원 공급용인 캠록, 디머 회로 연결용인 C형, CEE형, 스테이지 핀, 멀티 핀 커넥터 등과 통신 케이블 커넥터인 XLR, RJ45 등이 있다.

커넥터 박스connector box

1) 내부에 배선용 커넥터를 부착한 철제 전기 배선함. 2) 외부에 콘센트가 여러 개 설치된 박스 모양의 전기 배선기구. 아웃렛 박스 참조.

커넥터 스트립connector strip

배튼에 전력을 공급할 수 있도록 제작된 회로 배선 장치. 플라이 덕트(fly duct)라고도 한다.

커넥터 스트립

커넥터 코드connector cord

커넥터를 전선과 연결하고 연결부를 몰딩한 방수 코드선.

커맨드 라인command line

콘솔에서 명령어를 입력하거나 정보를 프린트해 주는 화면 영역. 대부분 모니터 하단 위치에 디스플레이 된다.

커튼 스피치curtain speech

공연이 시작되기 전 막이 내려진 상태에서 행하는 안내 방송. 과거 공연에서 개막 전에 작가나 연출가, 주역 배우 등이 공연의

후원자나 주빈(VIP), 극장 소유자 등을 소개하던 관습에서 비롯되었으나, 최근에는 공연 관람 시 주의사항과 예절, 비상 상황 시 행동 절차 등을 안내하는 에티켓 멘트로 변화하였다.

커튼 워머 curtain warmers

탭 워머 참조.

커튼콜 curtain call

본 공연이 끝난 뒤 출연진이 관객의 박수에 답하여 다시 무대로 나와 관객에게 인사하는 일.

커패시터 capacitor

전기를 저장할 수 있는 장치. 축전기라고도 한다.

컨버터 converter

교류전원을 직류전원으로 변환하는 장치. 인버터 참조.

컨벤셔널 조명기구 conventional light

무빙라이트, LED 또는 기타 효과 장비가 아닌 전통적인 표준(일반) 조명기구를 의미한다.

컨텍터 contactor

논 디밍(Non-Dim)을 원격으로 제어하는 온/오프 회로.

컨트롤 모듈 control module

디지털 디머 랙에 장착하는 프로세서. 콘솔의 신호를 받아 디머 회로의 출력을 제어한다. 원격 모니터링을 통한 기본 네트워크 시스템 진단 기능이 있어 모든 랙의 DMX 입력 상태, 온/오프 정보, 랙 온도 등 진단 정보를 콘솔과 통신한다. 자체 프로그램과 백업도 가능하다.

컨트롤러 controller

1) 콘솔에 장착한 핸들이나 장치. 2) 특정 자동화 조명기구나 체인모터 등을 제어하는 소형 전용 콘솔. 3) 원거리에서 디머나 자동화 조명기구의 기능을 활성화하는 데 사용되는 모든 장치. 프리셋 보드, 컴퓨터 콘솔, 리모트컨트롤러 등이 이 유형에 해당한다.

컬러 디스크 color disk

조명기 앞에 부착하여 컬러 필터를 바꿔주는 교환 장치. 보통 4~6개의 컬러 필터를 끼울 수 있는 둥근 디스크를 돌려 원하는 색 필터가 조명기구 앞에 놓이게 하는 교환 장치다.

컬러 렌더링 color rendering

1) 컬러로 된 그림이나 도해. 2) 조명의 종류나 색상에 따라 물체의 색이 다르게 보이는 것.

컬러 매거진 color magazine

팔로우 스포트라이트에 장착하여 컬러 필터를 교환하는 장치. 팔로우 스포트라이트를 조정하는 오퍼레이터가 컬러 필터를 떼었다 붙였다 하는 수고를 덜어 주고, 원하는 컬러 필터를 바로 교환할 수 있게 해 준다. 보통 4~7개의 캐리어를 넣었다 뺐다 하면서 원하는 컬러 필터를 교환해서 쓸 수 있게 되어 있다. 부메랑이라고도 한다.

컬러 목록/컬러 컷 리스트 color cut list

조명계획도에 기재된 컬러 필터의 종류,

규격, 수량을 정리한 목록. 컬러 필터를 재단하고 준비하는 데 사용한다.

컬러 믹싱color mixing

2개 이상의 조명 필터를 혼합하여 다른 색을 얻는 것.

컬러 번호color number

조명기구 앞에 삽입하는 색 매체의 번호. 조명 심벌 앞부분에 기입한다. 컬러는 여러 회사에서 각기 다른 색 체계와 고유번호로 생산하므로 회사를 알 수 있는 이니셜과 고유번호를 함께 기입한다. 예를 들어 리 필터(LEE filter)는 L201, 로스코(Rosco Lux)는 R132, 갬(Great American Market, GAM)은 G85 등으로 표기한다. 컬러 필터를 장착하지 않는 경우 NC/N.C 또는 OW/O.W 등으로 표시한다.

컬러 스크롤러color scroller

조명기구의 색 매체를 바꾸기 위해 컬러 프레임 홀더에 장착하는 기계식 액세서리. 여러 가지 컬러 필터를 두루마리 형태로 만들어 실린더에 부착하고 스테핑 모터와 센서로 원하는 색을 찾는 방법으로 운용하며 DMX 신호로 제어한다.

컬러 스크롤러

컬러 오르간colour organ

음악에 맞춰 조명 장비의 밝기를 자동으로 변화시키는 전자 조명 컨트롤러. 일반적으로 treble(고음), mid(중음), bass(저음)의 세 채널을 사용하며, 단일 오디오 입력을 받는다. 각 채널은 디머 회로가 처리할 수 있는 와트 수에 기반하여 등급이 매겨지며, 사운드 입력에 대한 디머의 감도를 조절할 수 있는 컨트롤러가 있다.

컬러 워시color wash

무대구역을 방향성과 색깔이 같은 빛으로 채우는 조명 방법.

컬러 익스텐더color extender

컬러 필터가 타는 것을 방지하는 연장 프레임. 가볍고 튼튼한 재질로 만들며, 프레임 앞에 있는 슬롯에 컬러 필터를 삽입하여 사용한다.

컬러 익스텐더

컬러 체인저color changer

컬러 필터를 바꾸기 위해 조명기구에 장착하는 색 매체 교환 장치. 컬러 디스크나 컬러 부메랑처럼 수동으로 색 매체를 교환하는 방식과 컬러 스크롤러나 CMY 믹스 컬러 휠처럼 원격으로 교환하는 방식이 있다.

컬러 팔레트color palette

1) 프로그래밍 시 컬러 조정이 편하도록 콘솔에 선택적으로 입력된 컬러 그룹.
2) 색채 계획에 따라 사용하기 위해 선정한 전체 색.

컬러 프레임color frame

컬러 필터를 고정하는 틀. 컬러 프레임 홀더에 장착한다. 조명기구에 따라 다양한 규격이 있다. 젤 프레임(gel frame)이라고도 한다. 부록_컬러 프레임 규격 참조.

컬러 프레임

컬러 프레임 홀더color frame holder

컬러 프레임을 삽입할 수 있도록 조명기구 앞에 있는 슬롯과 프레임을 고정하는 홀더.

컬러 필터color filter

광선을 채색하거나 색온도를 조절할 때 사용되는 재료의 총칭. 같은 필터라도 컬러 필터 제조사마다 색상의 고유번호 체계가 다르다.

컬러 휠color wheel

원형 디스크 형태의 컬러 판(또는 젤). FIX 타입 컬러 휠은 다양한 컬러의 팔레트를 회전시켜 원하는 컬러를 선택할 수 있으며 CMY 믹스 컬러 휠의 경우는 그러데이션된 각각의 컬러판을 중첩시켜 컬러를 감산 혼합할 수 있다.

컴튼 오르간 콘솔compton organ console

1940년, 프레드릭 벤담(Frederick Bentham)이 개발한 조명조작반으로 오르간 콘솔 모양으로 디자인되었기에 콘솔이라는 용어의 유래가 되었다. 콘솔을 디머로부터 분리하고 객석구역으로 옮김으로써 오퍼레이터가 무대를 보며 조작하게 되는 전환점을 만들었다.

컴퍼니 스위치company switch

예비전원으로 공급하기 위해 무대 주변에 설치한 대용량 분전함. 일반적으로 외부에서 반입한 투어용 디머 랙, 음향기기, 무대기계, 전기장비 등을 연결한다. 공연장이 보유한 포터블 디머도 컴퍼니 스위치에 연결하여 사용한다.

컴퍼니 스위치

컴퓨터 메모리 콘솔
computer memory console

컴퓨터로 큐를 기록해 저장한 뒤 저장한 큐를 다시 불러와서 실행할 수 있는 조명 콘솔. 편집, 수정, 응용 기능이 있어 큐를 쉽고 빠르게 프로그래밍할 수 있다.

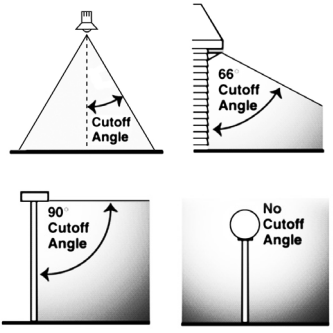
컷cut

1) 공연에서 제거하거나 삭제한 부분. 2) 리허설 과정에서 불필요한 조명 큐를 걸러내는 것. 3) 실행하는 페이드를 즉시 완료

하거나 프리셋의 큐 메모리를 즉시 로드하는 것. 스냅으로 시간이 설정된 큐를 즉시 켜는 기능. 4) ERS 조명기구 포커스에서 셔터를 사용해 빛을 자르는 것. 5) 컬러 프레임에 맞게 컬러 필터를 자르는 것.

컷 오프 앵글cut off angle

조명기구에서 나온 원뿔 모양의 빛이 방사되어 1% 이하의 밝기로 떨어지는 지점까지의 각도.



컷 오프 앵글

케이블cable

1) 구리나 니켈처럼 일정한 저항값을 갖는 도체와 보호 절연체로 구성된다. 2) 무대 작업에서 사용되는 모든 가설용 전력선(메인선, 연장선, 멀티케이블, 병렬선, 직렬선, 어댑터 등)과 신호선의 통칭. 3) 강철 철사를 꼬아 만든 강철 와이어나 굵은 밧줄 등의 총칭.

케이블 곡률반경

케이블의 구부림(꺾임) 정도. 외피가 있는 일반 전력 케이블의 허용 곡률반경은 케이블 바깥지름의 6배, 광케이블의 허용 곡률반경은 케이블 바깥지름의 15배 이상을 준수해야 한다.

케이블 덕트cable duct

외부의 자극으로 생긴 손상을 보호하기 위한 금속이나 플라스틱 재질로 된 배선관로. 전기 배관 참조.

케이블 드롭cable drop

조명기구나 다른 전기 장비를 연결하기 위해 배튼이나 갤러리에서 무대로 내리는 전력 케이블. 또는 그 묶음.

케이블 롤러cable rollers

갤러리에서 무거운 케이블을 인양하거나 케이블 곡률반경을 확보하는 데 사용되는 롤러.

케이블 롤러

케이블 바스켓cable basket

조명봉 구동 시 조명봉에 연결된 케이블이 이탈하지 않도록 잡아 주는 수납공간.

케이블 보호 재킷/케이블 크로스오버
cable protect jacket/cable crossover

단단한 합성고무로 만든 케이블 보호장구. 통로를 가로지르는 케이블을 매입하고 뚜껑을 닫아 무거운 장치나 보행자의 이동으로부터 케이블을 보호한다. 옐로우 재킷이라고도 한다.

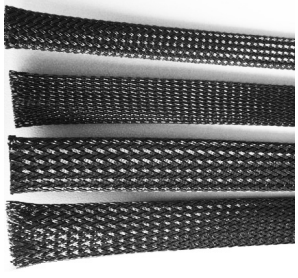
케이블 보호 재킷

케이블 슬롯cable slot

그리드 위의 활차 사이에서 와이어로프와 전기 케이블이 아래 배튼까지 내려질 수 있는 공간.

케이블 슬리브cable sleeve

자외선, 물리적 마모, 화학적 열화 등으로부터 전선을 보호하기 위해 사용되는 외장재.



케이블 슬리브

케이블 카트cable cart

케이블을 효율적으로 수납하고 운반하기 위한 이동형 거치대.

케이블 크래들cable cradle

조명봉에 무거운 케이블을 설치할 때 케이블이 보이지 않도록 측면에서 잡아주고 보호하는 도구. 가볍게 하기 위해 알루미늄으로 제작하거나 굵은 로프로 케이블을 감아 설치한다.

케이블 크래들

케이블 클램프cable clamp

1) 강철 케이블이나 와이어로프를 조이는 데 사용되는 소형 금속 클립. 2) 전선을 커넥터 또는 조명기구에 조이는 데 사용되는 기구. 케이블 클립이라고도 한다.

케이블 타이cable tie

1) 배선 정리를 위해 케이블 다발을 한데 묶을 때 사용하는 갈고리와 고리 구조로 된 플라스틱 끈. 2) 같은 목적으로 사용하는 벨크로 재질의 끈.

케이블 타이

케이블 트레이cable tray

개방형 트레이 형태의 케이블 배선 관로. 오버헤드 케이블 지지 시스템. 케이블 덕트, 전기 배관 참조.

케이블 훅 cable hook

1) 케이블을 걸어 놓는 갈고리 모양의 걸대. 무대 주변 벽면(H: 2m 이상)에 설치해 케이블이 바닥에 닿지 않게 함으로써 출연자 통행이나 장치/장비 이동에 지장이 가지 않는다. 케이블 홀더(cable holder)라고도 한다. 2) 케이블을 트러스로 가설할 때 트러스에 장착해서 케이블을 걸어 놓을 수 있도록 하는 장치.

케이블 훅

케이지 cage

격자형 철사나 파이프 등으로 만든 이동형 상자. 주로 케이블이나 막장치 등을 수납·운반하는 데 사용한다.

케이지

켈빈(K)/켈빈 스케일 Kelvin(K)/Kelvin scale

국제단위계(SI)에서 규정한 열역학 기본 단위. 절대온도를 측정하는 단위로 0K는 '절대 0도'로서 섭씨 0°C는 273.15K에 해당한다. 영국의 물리학자이자 수학자인 윌리엄 켈빈(William Lord Kelvin)의 이름을 따 켈빈 온도라 부르며 기호는 K다. 색온도도 켈빈 온도로 측정하는데 켈빈 온도가 높으면(4,600K 이상) 푸른-흰색(주광색)을, 켈빈 온도가 낮으면(3,000K 이하) 붉은색에서 노란 백색까지의 톤을 나타낸다.

코드 cord

가는 단선을 여러 가닥 꼰 심선을 1차 절연해서 구부러지기 쉽게 만들어 주로 가정용 전기기기에 사용하는 전선. 이에 비해 외상을 입기 쉬운 장소에서 사용하거나, 이동하면서 사용하기 위해 절연물을 보호하려고 코드에 외장을 추가한 전선을 케이블이라고 한다.

코드 커넥터 바디 cord connector body

1) 전선을 조명기구에 결속하고 외피를 보호하는 부속. 연결 부위에 유기적으로 결합하여 진동과 충격을 흡수하는 등의 역할을 한다. 부싱(bushing)이라고도 한다. 2) 베이스에 전기 핀이 있는 소켓. 전기 핀은 전선의 전도체와 연결되어 전기적으로 접속하며 핀 소켓이라고도 한다.

코러스 chorus

1) 고대 그리스 연극에서 합창과 무용, 주인공과의 대화를 담당하던 연기자 그룹. 2) 뮤지컬 공연에서 주역과 조역을 제외한 출연자 그룹. 3) 여러 사람이 함께 부르는

합창. 또는 합창단. 종종 합창단을 뜻하는 '콰이어(choir)'나 합창곡을 뜻하는 '코랄(chorale)'과 혼용된다.

코로나 방전corona diacharge

전선 사이의 인가하는 전압이 일정치를 넘어설 때, 전선 표면에 낮은 소리와 엷은 빛의 방전이 일어나는 현상. 선행 방전의 한 형태로 아크 방전이나 불꽃 방전과 같은 방전의 최종 형태에 도달하기 전에 국부적으로 이온화된 플라즈마를 형성하면서 발광하게 되는 현상을 말한다. 과거 오존을 발생시키는 공기청정기에 쓰였다.

코브cove

객석구역(FOH)의 조명 투광용 캣워크를 뜻하는 미국식 용어. 실링 참조.

코어core

1) 전선의 심선. 2) 컴퓨터의 메모리 장치를 구성하는 소자. 자성체로 이루어져 자기 코어(magnetic core)라고도 한다. 3) 자기적인 성질을 이용하거나 전류를 이송시키는 자성 물질의 통칭.

코팅coating

손상을 방지하고 외관을 부드럽게 하기 위해 무대바닥이나 장치물 표면에 유광 또는 무광 마감재를 덧바르는 것. 물체의 반사는 조명에 영향을 미치므로 조명 디자이너와 사전에 협의해야 한다.

콘 조명/콘 라이트cone light

원뿔 모양의 반사기와 단일 엔드 램프가 사용되는 부드러운 일반조명용 등기구.

콘 조명

콘덴서condenser

전기용량을 얻기 위한 장치. 보통 전기전도율이 높은 금속 두 장을 전극으로 하고, 그 사이에 절연체를 넣는 구조로 만든다.

콘덴서

콘덴서 렌즈condenser lens

광원의 빛을 모아 투사면에 균등하게 비추기 위한 렌즈. 주로 사진 확대기나 슬라이드 프로젝터에 사용한다. 집광 렌즈 참조.

콘덴서 렌즈

콘센트/플러그 소켓
concentric plug/plug socket

옥내 전기 배선과 코드의 접속에 쓰는 기구로 전기 접속을 물리적으로 해 주는 한 쌍의 장치. 플러그의 핀 수에 따라 2핀 콘센트와 접지선이 있는 3핀 콘센트가 있다. 대개 100V에서는 2핀, 220V에서는 접지를 포함한 3핀을 사용한다.

콘솔console/board

1) 재생을 위한 기본 동작을 저장하고 실행할 수 있는 모든 제어장치. 조작반이라고도 한다. 2) 조명 컨트롤 콘솔(lighting control console)의 준말.

콘솔 네트워크console network

조명 컨트롤 시스템의 사용자 인터페이스. 중앙 허브에 콘솔 확장 장치, 오프라인 에디터, 시각화 장비, 디머 등을 함께 프로그램하고 작동할 수 있도록 연결하는 통신망이다.

콜 라이트call light

분장실 등에 있는 출연자에게 준비/대기 시간을 알리는 지시등. 콜 램프라고도 한다.

콜 타임call time

사람들이 나와서 일할 준비를 해야 하는 시간.

콤비네이션 콘솔combination console

전자 메모리 시스템에 수동 프리셋 콘솔 기능을 함께 탑재한 콘솔.

쿨롱coulomb

전하량을 나타내는 SI 단위. 1C(쿨롱)은 1A(암페어)의 전류가 1초 동안 흐를 때 이동하는 전하의 양이다.

콰르텟/4중주quarttet

1) 4명으로 구성된 합주. 또는 공연자 그룹. 2) 스트랜드 라이팅(Strand lighting)에서 제작한 650W 조명기구 시리즈.

쿼츠-요오드램프quartz-iodine lamp

유리구를 열에 강한 석영으로 만들어 내열성을 높이고, 내부에는 요오드(아이오딘) 가스를 채워 만든 할로겐램프의 한 종류. 1959년, 제너럴 일렉트릭(GE)에서 쿼츠-요오드램프가 생산되면서 백열등은 점차 텅스텐 할로겐램프로 진화했다.

큐cue

1) 사전에 결정된 변화를 실행하는 공연의 지점 또는 실행을 지시하는 용어. 무대감독이 보통 "라이트 고(light go)"라고 말하며 큐를 호출하면, 보드 오퍼레이터는 조명 큐를 실행한다. 2) 큐 리스트에 기록된 각각의 메모리 상태. 채널 값이나 파라미터를 조작하여 기록되고 타임 속성(웨이트, 딜레이, 팔로 등)을 지니며 페이더나 고(GO) 스위치의 트리거로 동작한다.

큐 라이트cue light

출연자나 스태프에게 빛으로 큐를 주는 시스템. 현재는 유선 헤드셋으로 전달하는 큐 신호의 백업 수단으로 사용한다. 영국에서는 빨간불이 깜빡이면 준비 또는 경고를 의미하며, 녹색등은 실행(go)을 뜻한다. 미국에서는 빨간 등은 준비 또는 경고를 뜻하며 빨간색이 꺼지면 실행(go)한다

는 뜻으로 해석한다.

큐 라이트 패널cue light panel

큐 라이트 시스템을 조정하는 데 필요한 스위치들을 담고 있는 패널.

큐 라인cue line

1) 큐가 되는 대사. 희곡에서 특정 대사 문구가 전달되었을 때, 이는 다른 연기자 또는 공연 진행팀에게 어떤 행동을 실행하라는 신호가 된다. 2) 큐 라이트에 전력을 공급하는 저전압 전선.

큐 리스트cue list

1) 공연을 위한 큐 목록. 2) 프로그램된 큐의 순서와 내용, 큐의 재생 진행 상태를 볼 수 있는 콘솔의 디스플레이 기능.

큐 메모리cue memory

각각의 장면에 맞춰 조명기구의 조도나 각종 파라미터를 프로그램하여 조명 큐를 입력하는 과정.

큐 번호cue no.

1) 플레이백을 위해 큐에 부여하는 임의의 번호. 2) 큐 리스트 화면 표시창에 나타나는 큐의 번호. 플레이백은 설정된 번호 순서에 따라 진행된다.

큐시트cue sheet

1) 조명 큐의 번호, 실행 시점, 진행 시간, 채널이나 조명 변화 등을 기록한 서류. 팔로우, 딜레이, 링크, 루프 등의 설정도 기록한다. 2) 보드 오퍼레이터용 큐시트와 팔로우 오퍼레이터용 큐시트는 따로 작성한다. 큐시트 작성 시 cue를 Q로 줄여 쓰기도 하며 무대감독이 작성하는 큐시트에서는 다른 파트의 큐와 혼동을 피하기 위해 LQ, LX Q 등으로 구분하기도 한다.

큐 온리 모드cue only mode

큐를 만들 때 이전 큐에만 레벨이 설정된 채널 값은 새로운 큐에서는 0으로 프로그램되는 모드. 큐 온리 모드에서 채널 레벨을 수정하면 새로운 레벨은 오직 현재 큐에만 영향을 미치고, 다음 큐에는 영향을 미치지 않는다. 블라인드에서 큐 온리 모드로 저장한 각 큐의 설정 레벨들은 큐를 시작할 때 자동으로 페이드 아웃된다.

큐 이름 쓰기naming cue

큐 리스트 화면에 표시되는 큐의 특징을 나타내는 이름을 각각 부여하는 것. 라벨(label)이라고도 한다. 예를 들어 암전을 표시하기 위해 B.O 등으로 기록한다.

큐 프로파일cue profile

크로스 페이드 진행 시간에 큐의 레벨 변화를 나타내는 것. 프로파일의 형태를 변경하여 특별한 효과를 낼 수 있으며, 램프를 스트레스로부터 보호할 수 있다.

큐잉cueing

1) 무대감독이 큐를 주는 행위. 큐는 짧고 분명하게 전달해야 한다. 2) 큐 메모리 과정에서 큐 번호를 정하는 것.

큐투큐cue to cue

테크니컬 리허설을 하는 동안 시간을 절약하기 위해 큐만 진행해 보는 것. 큐 사이에 있는 연기자의 대사와 행동을 생략하고 연습을 진행하거나 큐의 실행 시기만 확인한다.

크라운 실버드 램프 crown-silvered lamp

글로브(globe) 윗부분을 에나멜 실버(enamel silver)로 도금한 램프. 도금면은 램프의 직접 광원을 차단하고 반사된 빛을 통해 평행한 빔을 만들어 낸다.

크라운 실버드 램프

크로스 라이트 cross light

피사체를 중심으로 서로 다른 방향에서 들어오는 대칭되는 조명. 밝기와 각도가 같은 두 방향의 빛이 서로 엇갈리게 되어 교차조명이라고도 한다.

크로스 오버 cross over

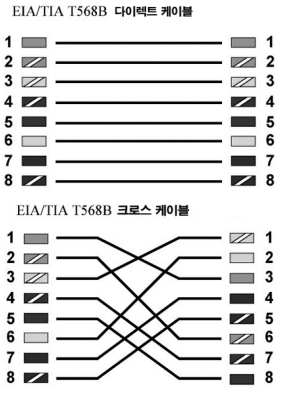
하늘막과 후면 무대 벽 사이에 형성된 통로로, 출연자와 스태프가 관객에게 보이지 않게 반대편 무대로 이동할 수 있게 한다.

크로스 컷팅 cross-cutting

앞 장면과 다음 장면이 서로 겹치며 서서히 변화되는 연출기법으로 영화의 편집 용어에서 유래했다. 조명의 역할이 중요하게 취급된다.

크로스 케이블 cross cable

컴퓨터 콘솔 두 대를 이더넷으로 직접 연결할 때 사용되는 케이블. 스위칭 허브에 사용하는 일반적인 이더넷 케이블과는 핀 배열이 다르다. RJ45 커넥터 참조.



크로스 케이블

크로스 페이드 cross fade

한 큐의 조명 강도가 증가하는 동안 이전 큐의 조명 강도는 줄어드는 큐의 진행. 줄여서 X-fade 또는 XF라고 한다. 수동 컨트롤러에서는 마스터 2개를 동시에 움직여서 크로스 페이드한다.

크로스 페이드 딥(dip) 현상

크로스 페이드 장면 전환 중 순간적으로 어두워졌다가 다시 밝아지는 현상. 딥 참조.

크로스 페이더 crossfader

조명의 크로스 페이드를 실행하기 위한 콘솔의 페이더. 크로스 페이더 2개를 함께 움직이면 페이드업(페이드인)과 페이드다운(페이드아웃)을 동시에 진행하며 다음 큐를 진행할 수 있다.

크루 crew

분야별 디자이너나 감독의 지시에 따라 무대에서 일하는 모든 작업자.

크리에이티브 팀 creative team

하나의 공연 제작을 위해 편성된 파트

별 창작자 그룹. 극작·작사·작곡·연출·음악·안무·무대·조명·의상·분장·소품·음향·영상 등 공연 창작에 참여하는 작가진, 연출진과 디자이너 그룹.

크립톤 램프krypton lamp

크립톤 가스를 봉입한 백열전구. 크립톤 가스는 일반 백열전구의 아르곤 가스보다 열 손실이 적어 램프 수명이 2배 가까이 길고 소비전력을 10% 정도 줄이는 효과가 있다.

크립톤 램프

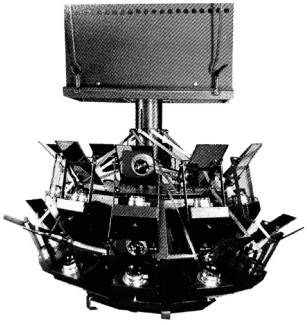
크세논 램프/제논 램프xenon lamp

약 6,000K에 달하는 높은 색온도를 내는 방전램프. 석영유리에 크세논 가스를 봉입하고 전극 사이 방전을 일으켜 빛을 내는 원리로 점등이 빠르고 램프 사용 수명이 길다. 크세논 램프는 주로 팔로우 스포트 라이트에 사용되며 안정기를 통한 직류전류로 안정적인 빛을 유지할 수 있다.

크세논 램프

클라우드 프로젝터cloud projector

1950년대 후반에 등장한 특수효과 장비. 여러 개의 렌즈와 반사경에 원격으로 제어하는 원리를 이용해 움직이는 구름 이미지를 투사했으며, 이후 등장하는 자동화 조명기구에서 활용된 무빙 미러 원리를 제공했다.



클라우드 프로젝터

클램프clamp

조명기구를 조명봉에 매달 때 사용하는 걸쇠 모양의 액세서리. 조명기구를 고정하고 팬(pan)이 가능하게 한다. 모양에 따라 C형, G형, S형, U형 등이 있으며 클램프 볼트(clamp bolt), 요크 볼트(york bolt), 팬 볼트(pan bolt) 등의 부품으로 구성된다. 조명기구와 부속 장치의 하중을 지탱할 만큼 견고해야 한다.

클램프

클로즈close

1) 드로우 커튼 같은 개폐(open/close)식 장치를 닫는 것. 2) 프로그램의 마지막 곡을 연주하는 것. 3) 폐막. 공연을 마무리하거나 종료하는 것. 4) 객석 또는 무대, 분장실 출입문 닫거나 출입을 통제하는 것. 5) 공

연장 전체의 폐장.

클리어 clear

1) 선택을 해제하거나 명령어를 하나 삭제하는 기능. 2) 선택한 채널들의 레벨을 0으로 돌리는 것. 3) 입력된 자료나 데이터를 지우는 것.

클립 라이트 clip light

악보를 보기 위해 보면등에 부착하는 소형 조명기구.

키 key

조명계획도에 사용한 부호나 기호 등을 이해할 수 있도록 상세하게 설명한 정보. 조명계획도에 범례와 함께 작성한다.

키 라이트/주광 key light

연기 구역이나 연기자를 비추는 가장 두드러진 광원이나 빛의 방향. 응접실의 키 라이트는 창문을 통해 들어오는 햇빛이거나 실내등이 되고 야외 장면에서는 햇빛이나 달빛 같은 자연광이 키 라이트가 된다. 필 라이트/보조광 참조.

키 스위치 key switch

LED 디스플레이에 DMX 등 어드레스를 숫자로 직접 입력하는 방식.

키/필 대비 key/fill contrast

주광과 보조광의 밝기, 방향, 색깔, 질감 등의 차이. 키 라이트/주광, 필 라이트/보조광 참조.

키/필 비율 key/fill ratio

주광과 보조광의 밝기 비율. 주광과 보조광의 색, 방향, 질감을 고려하지 않은, 순수한 밝기 차이를 비교하는 방법을 말한다. 키 라이트/주광, 필 라이트/보조광 참조.

키르히호프의 법칙 Kirchhoff's Law

균일한 전류가 흐르는 저항, 전지가 직렬·병렬로 연결된 회로에서 각 저항에 흐르는 전류를 구하는 법칙. 키르히호프의 법칙 중 제1법칙은 회로상의 한 교차점으로 들어오는 전류의 합은 나가는 전류의 합과 같은 것으로 본다. 독일의 물리학자인 키르히호프(Gustav Robert Kirchhoff)가 발견했다.

키스톤 keystone

투사된 영상 이미지의 왜곡된 비율을 조절하여 사각형으로 보이게 보정하는 설정.

키스톤 왜곡 keystone distortion

프로젝터 또는 조명기구의 투사 방향이 평행하지 않을 때 투사된 좌우 또는 상하측 크기가 서로 달라지는 왜곡현상.

키아로스쿠로 chiaroscuro

인물 묘사를 생생하고 극적으로 하기 위해 빛과 음영을 대조하는 것. 카라바조(Michelangelo da Caravaggio)와 렘브란트(Rembrandt H. van Rijn) 같은 화가들을 키아로스쿠로의 거장이라고 한다. '밝음'을 뜻하는 키아로(chiaro)와 '어두움'을 뜻하는 오스쿠로(oscuro)를 조합한 이탈리아어에서 유래하였다.

키커 라이트 kicker light

피사체의 윤곽이 잘 드러나게 하는 조명. 보통은 측면조명을 사용하며 멀리서 작은 면적에 강한 빛을 비추어야 하므로 스포트라이트를 주로 사용한다.

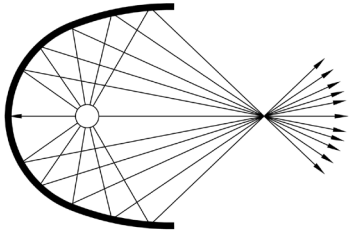
E

타블로(인상적 장면)tableau(프)

막이 열리거나 닫힐 때, 또는 장면의 시작과 끝 등에서 인상적인 효과를 내기 위해 사용되는 연기자들의 정지된 자세와 배치. 보통 부분조명으로 강조된다.

타원형 반사경ellipsoidal reflector

초점이 2개인 타원형 모양의 반사경. 하나의 초점에 광원이 놓이면 반드시 다른 또 하나의 초점을 지나가는 성질을 이용한 것으로, 광량의 손실이 거의 없다. 엘립소이달 리플렉터 스포트라이트나 빛을 넓게 확산하는 스쿱에 사용한다.



타원형 반사경

타이밍timing

큐를 진행하는 동기. 출연자의 등퇴장과 연기, 음악과 음향, 하강, 장치와 소품 등 다양한 표현 요소의 변화는 조명 변화를 요구하거나 동력을 제공한다.

타이-인/메인 연결tie-in

이동용 디머 랙에 전원을 공급하는 결선 과정. 전원과 디머 랙의 모든 차단기를 내리고 디머 랙에 케이블을 먼저 연결한 뒤 예비전원(company switch) 또는 전원 분전함의 접지선(G), 중성선(N), 3상의 선(L1, L2, L3/hot line)에 연결한다.

타임코드time code

음악, 비디오, 필름 같은 다른 플레이백 소스들과 조명 콘솔이 동시에 작동하도록 동기를 부여하는 코드. 비디오테이프나 오디오테이프에 번호를 나타내는 신호를 기록하여 MTR나 VTR 같은 기기 사이에서 정확한 동기를 실행할 수 있도록 설치한 MIDI 정보를 말한다. 이 번호(Address)는 시(23) : 분(59) : 초(59) : 프레임(29) 형태로 구성되며 총 8개 숫자로 표시된다. MIDI, SMPTE 타임코드 참조.

탄소 아크 램프carbon arc lamp

19세기에 험프리 데이비(Humphry Davy)에 의해 원리가 발표된 전기 조명용 램프. 전원에 연결된 2개의 탄소 막대로 구성되어 있었고, 공기 중에서 작동했다. 램프를 점화하기 위해 막대 사이를 접촉시킨 다음 천천히 이격시키면, 전류가 막대의 끝을 가열하고 막대 끝에 있는 탄소가 기화되어 강렬하고 밝은 빛이 발생한다. 사용하면서 막대가 소진되므로 막대 사이의 거리를 조절하여 아크를 유지하는 것이 필요했다.

탭 워머 tab warmers

공연 시작 전 극적인 분위기를 설정하기 위해 무대 앞에 있는 면막에 초점을 맞춘 조명. 탭 드레싱(tab dressing) 또는 커튼 워머(curtain warmers)라고도 한다. 드레스 조명, 프리셋 조명 참조.

터미널 압착기 terminal plier

전선을 압착 터미널에 끼우고 난 후 빠지지 않도록 압착해 주는 공구. 압착 단자에 전선을 느슨하게 연결하면 이탈, 접촉 불량 또는 높은 저항으로 고열이 발생할 수 있다. 따라서 전선을 압착 터미널에 물릴 때는 규격에 맞춰 단단히 압착해야 한다.

터미널 압착기

텀블러 스위치 tumbler switch

1) 상하 또는 좌우로 눌러서 작동하는 전기 스위치. 벽부형 전등 스위치. 2) 토글스위치를 달리 이르는 말.

텀블러 스위치

테이프 차폐 tape shield

심선 위에 알루미늄, 구리 등의 금속테이프를 감아 차폐시키는 것. 단말 가공의 용이성이 뛰어나지만, 유연성이 부족하고 굴곡에 의한 결점이 있다. 편조 차폐 참조.

테일 tails

커넥터가 한쪽 끝에 있는 케이블이나 케이블 세트. 장비를 공연장의 주 전원에 직접 연결하기 위해 사용한다. 베어엔드 참조.

테크니컬 라이더 technical rider

공연단체가 공연장과 기술업체, 기술 스태프에게 제공하는 공연 제작을 위해 요구되는 디자인 및 기술 영역의 세부 사항을 망라한 총괄 기술사양서.

테크니컬 브로셔 technical brochure

공연장에서 제공하는 무대기술정보 안내 책자로 무대기계, 조명, 음향, 영상 외에도 분장실과 편의시설, 대관 규정과 안전 규정 등에 대한 상세 정보를 수록해야 한다.

테크니컬 테이블/프로덕션 데스크
technical table(미)/production desk(영)

기술연습 진행을 위해 객석에 설치하는 테이블. 조명 디자이너 테이블과 조명 콘솔이 먼저 설치되고 그 주변으로 연출자와 무대감독 및 디자이너용 테이블이 설치된다. 전원과 작업등 및 인터컴이 함께 제공된다.

테프론 전선 Teflon™ wire

불소수지 절연전선. 내열성, 내화학성, 내충격성, 내전기적 특성이 우수하여 내한·내열을 요구하는 전기기기의 배선에 사용된다. 주석 도금 연동선 또는 순 니켈선, 니켈 도금선, 은 도금 연동선 등을 도체로 사용하며, 절연체로는 불소수지를 사용한다.

텐션 그리드/텐션 와이어 그리드
tension grid

얇은 와이어 발판으로 구성된 무대(또는 객

석) 그리드. 1/8인치 항공 와이어 케이블을 강한 텐션으로 교차 연결한 구조다. 조명 설치와 포커싱 작업이 용이하고 조명기구 광원을 여과 없이 투사할 수 있는 장점이 있다.

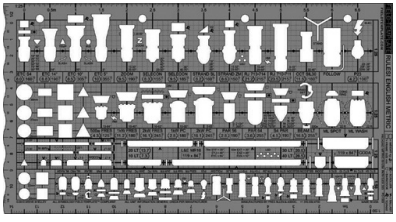
텔레스코핑 스탠드telescoping stand

높이 조절이 가능한 스탠드로, 2개 이상의 동심 원형관 섹션(라이저)이 서로 슬라이딩되어 안으로 들어가고 잠금이 가능한 장치이다.

텔레스코핑 스탠드

템플릿template

1) 조명 심벌이나 기호를 파 놓은 제도용구. 플라스틱이나 아크릴로 만든 얇은 판에 각종 기호나 다양한 조명 심벌을 파 놓은 도형자. 2) 고보(gobo)의 다른 명칭.



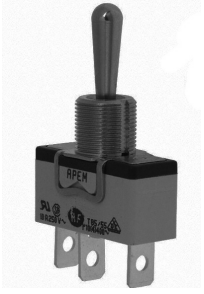
템플릿

토글toggle

배튼 또는 붐에 전선을 고정하기 위해 사용되는 두꺼운 고무밴드.

토글 스위치toggle switch

텀블러 스위치와 같은 방법으로 동작하지만, 주로 용량이 상대적으로 적은 전원 공급용으로 사용하며 스위치 홀더를 젖히는 식으로 조작한다. 3극 토글 스위치는 한 극을 켜면 다른 극은 꺼진다.



토글 스위치

토닝toning

컬러 조명으로 무대를 전체적으로 비추는 조명 방법.

토핑 앤 테일링topping and tailing

큐와 큐 사이의 대사와 연기를 생략하거나 장면의 시작과 끝만 연습하는 기술연습. 큐투큐 참조.

톰스torms

토멘터에 배치되어 있는 조명 설치용 파이프.

톱 해트top hat

엘립소이달 리플렉터 스포트라이트나 파라이트 앞에 삽입하여 원치 않는 광원을 가리거나 빛이 퍼지는 것을 막는 액세서리. 원통형인 풀 해트(full top hat)가 있고, 반원통형인 하프 해트(half top hat)가 있다. 스누트(snoot)라고도 한다.

풀 해트 하프 해트
톱 해트

통로등/아일라이트aisle light

계단이나 통로에서의 안전을 위해 바닥을 비추는 밝기가 낮은 조명기구.

통합접지

전기설비의 접지계통, 건축물의 피뢰 시설, 전자통신설비 등의 접지극을 통합하는 접지 시스템. 건축물의 모든 설비 간 전위차를 해소하여 등전위를 형성하는 접지방식.

퇴장 대사exit line

배우가 무대를 떠나기 직전이나 막 떠나면서 하는 대사.

투과transmission

빛이 물체에 닿을 때 흡수되거나 반사되지 않고 그 물체를 통과하는 것. 투명한 유리는 광선의 대부분을 통과시키지만, 색유리는 착색된 색의 파장만을 투과시키고 다른 파장은 흡수해 버린다. 이를 선택투과(specular transmission)라고 한다. 컬러 필터는 선택투과의 원리를 이용한 것이다.

투과율transmission factor

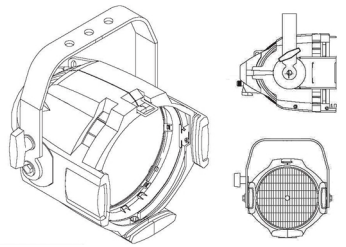
물질을 투과하기 이전 빛(입사광)과 물질을 투과할 때 빛(투과광)의 속도 차이. 빛이 통과하는 비율을 그 물질의 투과율(transmittance)이라 하는데 100% 투과시키는 것은 투명도가 1인 물질이다. 유리나 대기 등은 직사광선의 90~96%를 투과시킨다.

투명막transparent drop/scrim

막 앞쪽에서 조명을 비추면 불투명하게 보이지만, 뒤쪽에서 비추면 투명하게 변하는 막장치로 직물 명칭을 따 스크림이라고도 한다. 면망사, 나일론 망사, 샤크스투스, 보비넷, 오페라네트 등이 투명막으로 사용할 수 있는 재질이며, 오페라네트는 재봉선이 없는 통막으로 제작된 것을 말한다.

투상도projection drawing

물체의 형태와 크기 등을 평면에 그린 도면. 공간에 있는 입체물은 여러 각도에서 보일 수 있으며 이를 가장 효과적으로 드러낼 수 있는 몇 개 방향을 선택하여 바라본 모습을 평면에 그린다.



투상도

투시도perspective drawing

무대장치의 모습을 투시도법으로 평면상에 그린 도면. 무대장치의 모습이 가장 잘 보이는 위치를 관찰점으로 하여 그린다. 일반적으로는 프로시니엄 폭의 2배 정도 되는 거리의 중심선상에 있는 객석을 관찰점으로 삼는다.

투퍼/투퍼 커넥터two-fer/two-fer connector

조명기 2개를 전원 콘센트 하나에 병렬 연결할 수 있는 어댑터 또는 케이블. 동일한 전압을 공급받지만, 전류는 나뉜다. 이선 또는 투웨이 어댑터(twoway adapter)라고도 한다.

투퍼 커넥터

튜블러 램프tubular lamp

유리구가 관 모양인 램프. 가느다란 관 모양 유리관, U자형 유리관, 원형 유리관으로 된 3가지 기본 형태가 있다.

튜블러 램프

튜블러 리플 프로젝터
tubular ripple projector™

물결이 햇빛에 반사되는 효과를 만드는 장치. 회전하는 실린더 안에 들어 있는 1,000W 튜블러 램프를 2개 사용하며, 속도 조절 장치와 열을 식히는 쿨링 장치가 있다. 상부에 설치해서 배경막을 비추거나 무대장치 하부에 매입해서 사용한다.

튜블러 리플 프로젝터

트라이아웃 공연try-out

상업적인 장기 공연에서 일정 기간 지역 순회공연 등을 통해 평단과 관객의 반응을 살피면서 미흡한 부분을 수정 보완해 완성도를 높여가는 공연 방식.

트래킹tracking

1) 다음 큐로 파라미터를 복사하여 전달하는 것. 2) 뒤따라가는 움직임. 3) 무대장치의 이동 또는 전환. 4) 기계·전기·전자적 작동 상태를 실시간 감시하거나 고장 원인을 추적하는 것.

트래킹 모드tracking mode

큐를 만들 때 특정 채널의 레벨을 지정하면, 다음 큐에서 새로운 레벨이 입력될 때까지 그대로 복사되어 다음 큐에 자동으로 전해지는 큐 레코딩 상태. 트래킹 모드에서는 다시 지정하지 않은 채널 레벨은 다음 큐로 계속 트래킹된다.

트래킹 백업 시스템tracking backup system

콘솔 두 대를 하나의 네트워크에 연결하여 한 콘솔에 고장이 났을 때 다른 콘솔에서 데이터를 저장하거나 진행을 동기화할 수 있게 하는 제어 시스템.

트랙 시트track sheet

각 큐에 사용되는 모든 조명기구의 밝기를

기록해 놓은 목록. 메모리가 가능한 콘솔은 자동으로 입력되지만, 큐를 저장할 수 없는 콘솔은 따로 작성해 놓아야 한다.

트랙커 와이어 스위치보드
tracker wire switchboard

리퀴드 디머를 제어하던 조작반. 도르래에 걸린 와이어 전극을 개별적으로 핸들을 돌려 조작했다.

트랜지스터 transistor

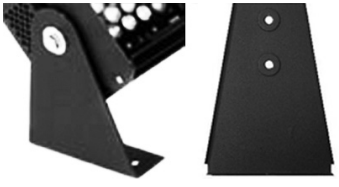
반도체 소자의 일종. 이미터(emitter), 베이스(base), 컬렉터(collector)의 세 단자를 가지며, 한 단자의 제어 전류에 의해 다른 두 단자 사이에 흐르는 전류를 제어할 수 있다.

트랩 trap

무대바닥이나 벽면에 설치된 구멍. 연기자의 갑작스러운 등퇴장에 사용한다.

트러니언 trunnion

플로어 트러니언(floor trunnion)의 준말. 스트립라이트 같은 조명기구의 각도를 틸팅할 수 있도록 조명기구 본체에 부착해서 후크 클램프로 고정하는 L자형 브래킷.



트러니언

트러블 슈팅 trouble shooting

설치가 완료된 후 콘솔을 작동해 조명기구의 정상적인 작동 여부를 확인하고 문제점을 조치하는 과정.

트러스 truss

알루미늄 파이프로 제작된 조립식 가설 구조물. 상부 배튼이 부족하거나 설치되어 있지 않은 공간에서 사용한다. 지주와 보를 기본으로 하며 다양한 부재를 결합하여 자유롭게 형태와 크기를 디자인할 수 있다. 각각의 유니트는 핀 또는 볼트로 조립한다.

트러스

트러스 핀 truss pin

트러스 구조물의 부품을 연결할 때 사용되는 금속 핀. 머리에 구멍이 있어 R형 스냅핀과 함께 사용되며 이탈을 방지한다. 제조사별로 각기 다른 규격이 사용된다.

트러스 핀 리무버 클로 해머
pin claw hammer

트러스 핀을 연결하거나 해체하는 데 사용되는 공구. 트러스 해머라고도 한다.

트리 토폴로지 tree topology

네트워크 연결 구성방식의 일종. top-down 형태의 계층적 네트워크 구조를 의미한다. 계층적 구조는 호스트 그룹이나 통신거리,

통신구역 등에 따라 구분되므로 네트워크 확장과 하위계층 관리가 쉬운 장점이 있지만, 상위계층 메인 허브에 트래픽 병목현상이 발생하거나 브릿지 허브에 문제가 발생할 경우 모든 하위계층 통신이 차단될 수 있는 위험이 있다.

트리오/삼중주 trio

3명으로 구성된 합주 또는 공연자 그룹.

트림 trim/trimming

1) 배튼, 커튼 또는 정확한 높이가 요구되는 장치물의 사용 위치를 정밀하게 조정하는 것. 2) 디머의 전압 출력을 제어 설정상의 최저점에서 정밀하게 조정하는 것. 3) 조명기구 그룹의 초점, 빔 방향, 셔터 위치 등을 정밀하게 조정하는 것.

트위스트 커넥터 twist-locking connector

전원을 안전하게 연결할 수 있는 미국 커넥터 방식의 일종. 투어용으로는 흔하지 않으나 극장의 고정설비에서 유용하게 사용된다.

트위스트 커넥터

트위스트 페어 케이블 twisted pair cable

동선 두 줄을 꼬아 하나의 도선에 피복하는 방식으로 만든 케이블. 외부의 전자파(EMI)를 억제해 주변 전선들 사이의 방해를 줄여 패치 케이블이나 컴퓨터, 콘솔 등 네트워크를 위한 신호선 제작에 주로 사용한다.

특수효과 special effect

공연에 사용되는 안개, 드라이아이스, 액화질소, 레이저 등 연출 효과를 높이는 시청각적 효과. 특수효과에는 자외선, 화염, 불꽃놀이 등도 포함된다.

틸트 tilt

조명기구의 수직적 움직임. 기기가 고정된 상태에서 렌즈 방향이 위로 움직이는 것을 틸트 업(tilt-up)이라 하고, 밑으로 움직이는 것을 틸트 다운(tilt-down)이라 한다.

파노라마 panorama

1) 파노라마 배튼의 준말. CYC, 가림막, 장치, 조명 등을 매달기 위해 배튼 끝 부근에 앞뒤 방향으로 무대를 가로질러 설치되는 배튼. 2) 옆조명을 위해 레일을 설치하여 좌우나 상하로 이동이 가능하게 한 조명용 구조물. 3) 관객이 실제로 자연현상을 보는 것 같은 느낌을 주는 전시용 무대장치 또는 극장. 18세기에 개발된 디오라마의 이전 형태.

파단하중 breaking load, BL

물체에 허용된 값 이상의 하중이 가해져 끊어짐 등 파괴가 발생할 때, 그 물체가 견뎌낸 최대하중. 리깅 철물 선택 시 중요한 고려사항이 된다.

파라미터 값 parameter value

현재 큐에 있는 하드값과 트랙된 값을 실행하는 마스터의 출력값. 하드값은 현재 큐에 있는 것이고, 트랙된 값은 이전 큐에서 이어진 것이다. 서로 방해하지 않고 같은 시간에 여러 큐 리스트를 실행하게 해준다.

파워 서플라이 power supply unit, PSU

전원공급장치. 1차 측 전원전압을 필요한 기기의 동작전압으로 감압하고 정류하여 전력을 공급한다.

파워선/파워 케이블 power cable

주 전력 공급에 사용되는 절연 피복과 보호 외피로 감싸진 전기 도체.

파워콘 커넥터 Powercon™ connector

뉴트릭(Neutrik)에서 제조한 20A/250V의 파워 커넥터. 몸체의 형태는 스피콘(Speacon) 커넥터와 같으며 크기가 작아 좁은 공간의 조명용 패치 패널 등에 주로 사용한다. A, B 두 종류가 있는데 파란색인 A형은 전원 입력용, 회색인 B형은 전원 출력용이다.

파워콘 커넥터

파이 공식 Pie formula

전력(P)=전류(I)×전압(E). 전기 기본공식 참조.

파이로테크닉 pyrotechnics

폭발성 또는 가연성 불꽃 효과. 특별히 고안한 안전장치를 이용해 전기로 점화하며 공연용 플래시(theatrical flash), 조명탄(maroon), 비 불꽃(gerb) 등이 이에 해당한다.

파이버폭스fiberfox

미국 군용 표준 MIL-DTL-83526 규격의 IP68등급 광 커넥터. 확장 렌즈 형태의 광학 정렬 시스템으로 광 손실을 최소화할 수 있으며 암·수 구별 없이 연결이 가능한 구조다.

파이버폭스

파이프 엔드pipe ends

조명봉의 양쪽 끝에 매다는 조명기구. 무용이나 뮤지컬을 할 때 주로 상측광(high-side light), 교차광(crosslight)으로 활용한다.

파이프 웨이트pipe weight

1) 막장치를 평평하게 펴고 반듯하게 승강하도록 막주머니에 삽입하는 파이프 무게추. 2) 빈 배튼의 균형을 맞추기 위해 평형추틀(arbor)에 기본적으로 적재하는 평형추. 평형추틀에 고정하고 실수로 제거되지 않도록 밝은색 페인트 등으로 표시한다.

파이프 클램프pipe clamp

비계 파이프나 트러스를 서로 연결하는 데 사용되는 철재 또는 알루미늄 클램프. 고정(직교)형과 자유(회전)형이 있으며, 조임쇠로는 나일록 락 너트가 대표적이다. 볼트나 아이너트를 사용하는 타입도 있다. 표준 규격은 파이프 직경 48~51㎜까지 수용하는 48.6Ø지만 48.6Ø와 60.5Ø 파이프를 연결하는 이형 클램프도 있다. 비계 클램프(scaffolding clamp)라고도 한다. 스캐폴드 클램프 참조.

파이프 클램프

파일럿 라이트pilot light

1) 무대감독이나 오퍼레이터 등이 공연 중에 대본이나 큐시트를 보기 위해 밝히는 소형 작업등. 2) 가스조명에서 밸브를 통해 분출되는 가스를 연소시키기 위하여 공연 내내 켜져 있는 점화용 불꽃.

파장wavelength

진동하는 한 파동의 마루와 마루 사이 또는 골과 골 사이의 거리. 스펙트럼의 가시광선은 파장이 가장 긴 적색부터 가장 짧은 보라색까지 파장 길이에 따라 색상이 분포한다. 가시광선보다 파장이 긴 빛을 적외선, 파장이 짧은 빛을 자외선이라고 한다.

파크/파킹park/parking

1) 콘솔의 프로그램이나 플레이백 범위 밖의 값으로 조명기구의 파라미터를 특정한 값으로 지정하는 기능. 그랜드마스터의 영향을 받지 않아 파크된 조명기구의 파라미터들은 블랙아웃을 제외한 콘솔의 어떤 기능에도 독립적이다. 2) 공연 도중 소음이 나지 않게 하려고 무빙라이트의 팬과 틸트를 일시적으로 잠그는 것.

파트 큐 part cue

각기 다른 시간으로 동작하도록 레코드된 멀티 큐. 하나의 큐 안에 하위 큐를 설정하여 만든다. 파트 큐는 큐가 트리거되면 각기 다르게 설정된 페이드 타임으로 실행된다.

판타스마고리아 phantasmagoria

매직 랜턴을 거울로 반사해 벽, 반투명 스크린, 스모크 등에 해골, 악마, 유령과 같은 무서운 이미지를 투사하는 공연 형식. 18세기 후반에 발명되어 19세기 동안 유럽 각지에서 인기를 끌었다. 후면 투사로 광원을 감추었고 이동형 프로젝터를 사용하여 투사된 이미지를 화면에서 이동하거나 크기를 변경할 수 있었으며, 여러 대의 매직 랜턴을 디졸브함으로써 빠른 장면 장환이 가능했다. 암시적인 언어와 음향 효과를 동반했고 더러 냄새와 전기 충격 등 다양한 감각 자극을 추가했다.

팔레트 palette

조명 프로그램에서 사용되는 그룹 기능과 유사한 무빙 콘솔의 기능. 다른 타입의 자동화기기들도 같은 팔레트를 공유할 수 있다.

팔로우 follow

1) 콘솔 큐 리스트의 명령어. 팔로우 큐 참조. 2) 팔로우 스포트라이트의 준말. 팔로우 스포트라이트 참조.

팔로우 스포트 오퍼레이터 follow spot operator

팔로우 스포트라이트를 조작하는 조명 작업원.

팔로우 스포트 요크 follow spot yoke

팔로우 스포트라이트를 조정하기 위해 특별히 제작한 액세서리. 신속하면서도 유연한 움직임이 가능하도록 견고하고 정교하게 제작되어 회전 기능과 잠금 기능이 부드럽다. 브리지나 트러스에서 사용되는 팔로우 스포트 요크는 몸체가 곧바로 기울어질 수 있도록 무게 중심을 고려해서 만든다.

팔로우 스포트라이트 follow spotlight

1) 움직이는 연기자나 물체에 빛을 주기 위해 수동으로 작동하는 조명기구. 크세논, HMI 같은 방전램프와 고출력 LED 램프가 사용되며 기계식 디머로 조도를 조절한다. 조광 셔터가 장착되고, 빛의 성격을 조절하기 위한 조리개, 셔터, 다우저와 색채를 조절하기 위한 컬러 부메랑 등을 수동으로 제어하는 기능이 있다. 줄여서 팔로우 스포트라고 하며 핀 스포트(pin spot)라고도 한다. 2) 라이트 빔이 무대 위의 배우를 따라 이동할 수 있도록 포터블 디머, 조리개, 컬러 매거진, 셔터를 장착한 프로파일 조명기구. 오퍼레이터가 직접 사용하며, 때로는 빔 라이트나 다른 조명기구도 이 같은 방법으로 사용할 수 있다.

팔로우 스포트라이트실

팔로우 스포트라이트를 설치하고 투사하는 공간. 별도의 독립 구역으로 시설되어 있거나 마지막 실링에 설치된다. 소음을 차폐하기 위한 유리창과 통신을 위해 인터컴이 설치된다.

팔로우 스포트라이트실

팔로우 큐follow cue

1) 이전 큐에 이어 다음 큐를 자동으로 실행하는 콘솔의 시간 제어 기능. 팔로우 온 큐(follow on cue)의 준말. 2) 팔로우 스포트 오퍼레이팅을 위한 큐.

팔로우 타임follow time

이전 큐의 실행 시점부터 다음 큐가 시작되는 시점까지의 시간.

패닉 버튼panic button

1) 기기를 조작하는 사람이 상황에 대처하기 힘들 때 사용하는 비상 스위치. 2) 극장에서 객석등을 켜는 스위치.

패닉 조명 시스템panic lighting system

정전되면 자동으로 켜지는 비상등. 평소 배터리로 축전하며 센서를 장착하고 있다.

패치 목록patch list

회로 vs 디머 또는 디머 vs 채널의 연결을 정리한 목록. 프로그래밍은 물론 조명 장비의 유지보수를 위해 필수적인 서류다.

패치 코드patch cord

패치 패널에서 회로와 디머를 연결하거나 DMX 포트를 패치하는 데 사용하는 짧은 코드나 신호선.

패치 패널/패치 베이patch panel/patch bay

1) 전기적으로 디머와 회로를 임시로 연결할 수 있는 전기 패널. 디머 회로와 영구적으로 고정된 각각의 회로를 임의로 연결하여 공연장의 회로 가동률을 높인다. 2) 콘솔 유니버스와 배선된 DMX 포트를 연결하는 패널.

패치 포인트patch point

DMX 유니버스에서 어드레스로 패치된 조명기구에 정의된 정보의 스타트 설정 기준.

패치/할당patch/patching

1) 디머나 조명기구의 DMX 값을 콘솔의 채널에 할당하는 것. 소프트 패치 참조. 2) 조명기구 플러그를 디머 커넥터에 연결하는 것. 3) 조명기구를 디머에 연결하기 위한 중계 시스템. 4) 전기나 제어 시스템의 서로 다른 부분을 선별하여 연결하는 과정. 패치는 전통적으로 조명 시스템의 몇 가지 주요 연결 지점에 설치한다. 패치 패널 참조.

패킷packet

네트워크를 통해 전송하기 쉽도록 자른 데이터의 전송단위. 데이터 전송에서 송신 측과 수신 측에서 하나의 단위로 취급해 전송하는 집합체를 의미한다. 이때 분할된 각각의 패킷에는 번호가 별도로 붙고 일정한 크기의 데이터뿐만 아니라 목적지의 어드레스가 기록되며, 에러 체크 데이터도 포함된다.

패턴 pattern

1) 고보 또는 템플릿. 2) 투사체가 만들어 낸 빛의 형태. 3) 의상 패턴과 같이 본을 뜨기 위해 미리 윤곽을 잡은 형태.

팩 pack

1) 관련된 물품들의 모음. 디머 팩, 카드 팩이 있다. 2) 기획자 의도대로 환호와 야유를 보내도록 매수한 사람들로 관람석을 채우는 것. 3) 순회공연 등을 위해 짐을 꾸리거나 화물을 포장하는 일.

팬 pan

1) 조명기구의 수평적 회전 움직임. 2) 파노라마의 준말.

퍼넬 렌즈 fresnel lens

퍼넬 스포트라이트에 장착한 렌즈. 렌즈 전면은 동심원의 스텝을 이루고, 후면은 조약돌을 깔아 놓은 것처럼 결을 거칠게 처리한다. 프랑스 물리학자 오귀스탱 장 프레넬(Augustin Jean Fresnel)의 이름을 따서 명명되었다. 정식 명칭은 프레넬 렌즈지만 무대조명에서는 일반적으로 퍼넬 렌즈라고 한다.

퍼넬 렌즈

퍼넬 스포트라이트 fresnel spotlight

퍼넬 렌즈와 구형 반사경을 사용하는 스포트라이트. 램프에서 나오는 빛이 구형 반사경에 의해 퍼넬 렌즈를 통과할 때 나타나는 확산현상을 이용하여 밝기가 고르고 테두리가 부드러운 빛을 얻을 수 있다. 램프/반사경 몸체와 렌즈 사이의 거리를 조절하여 빛의 각도를 조정할 수 있으며, 렌즈 직경과 램프 용량에 다양한 규격이 있다. 최근에는 반사경을 사용하지 않는 LED 퍼넬 스포트라이트도 사용된다. 영국에서는 소프트 에지 스포트(soft edged spot)라고도 한다.

퍼넬 스포트라이트

퍼치 perch

프로시니엄 바로 뒤쪽의 조명 설치 위치를 일컫는 영국식 용어.

펀치 라이트 punch light

주로 주광(day light)의 색온도와 비슷한 빛을 방출하는 강도 높은 조명기구.

페스툰 festoon

여러 개의 전구 홀더가 포함된 케이블 전식. 야외 파티 조명 또는 크리스마스 장식 등에 주로 사용된다. 다중 회로 형태로 제공되어 전구를 '체이스(chased)'할 수 있다.

페이더 fader

채널의 레벨을 수동으로 설정할 때 사용하

는 수직형 슬라이더. 페이더는 단순히 슬라이드 형태를 가리키는 경우가 많지만, 회전식 로터리 볼륨도 있다. 그랜드마스터, 서브마스터, 크로스페이더 참조.

페이더

페이더 윙fader wing

페이더 확장을 위한 조명 콘솔의 옵션 장치.

페이드fade

조명 큐 상태가 다른 큐로 바뀌면서 채널 레벨이 점차 변하는 것. 페이드 다운(fade down, FD: 밝기가 점차 감소하는 것), 페이드 아웃(fade out, FO: 밝기가 점차 감소해 0가 되는 것), 페이드 인/페이드 업(fade in, FI/fade up, FU: 밝기가 점차 증가하는 것).

페이드 타임fade time

두 큐 사이에서 조명기구들의 파라미터 레벨이 크로스 페이드되며 조명 변화가 일어나는 시간. 업 페이드(up fade) 타임은 새로운 큐의 디머 레벨이 새 위치에 도달하는 데 걸리는 시간이고 다운 페이드(down fade) 타임은 기존 큐의 디머 레벨을 새 위치에 도달시키는 데 걸리는 시간을 말한다.

페이지page

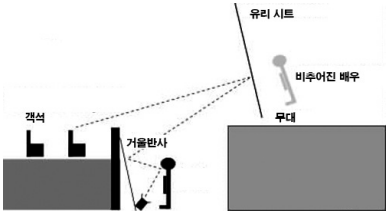
1) 미리 설정한 마스터들에 속한 큐 리스트들의 배열. 2) 콘솔의 큐 리스트나 라이브 채널이 디스플레이되는 화면을 페이지업, 페이지 다운해서 책을 넘기듯 화면을 바꾸는 기능. 3) 록 데스크에서 하나의 페이지로 지정한 서브페이더와 범프 버튼의 상태. 미리 기록한 여러 페이지를 음악에 따라 바꿔 가며 사용할 수 있다.

페이퍼 테크paper tech

기술연습을 진행하기 전에 연출자, 디자이너, 무대감독, 오퍼레이터 등이 참가하여 공연의 흐름과 큐에 대해 논의하는 회의.

페퍼스 고스트 Pepper's ghost

무대 공간에 마치 유령이 있는 것처럼 보이게 하는 착시 효과. 무대에 투명한 유리판을 설치하고 오케스트라 피트에서 배우를 비춘 조명을 반사시켜 유리창에 맺히게 함으로써 무대 위에 유령이 떠다니는 것처럼 보이게 한다. 1862년, 존 H. 페퍼(John H. Pepper)가 처음 개발하였다. 지금도 놀이공원이나 테마파크 등에서 사용되고 있으며 디지털화된 페퍼스 고스트 효과가 유사 홀로그램(false holograms) 또는 인조사진(fauxlography)이란 이름으로 극장 공연과 대형 엔터테인먼트 쇼, 3D 멀티미디어 쇼 등에서 자주 활용된다.



페퍼스 고스트

펜던트pendant

1) 체인, 와이어, 코드, 파이프 등에 연결되

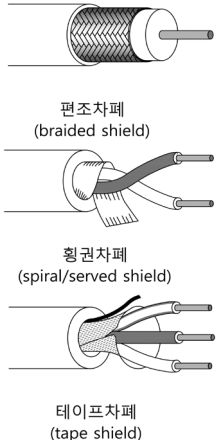
어 천장에 매달린 조명기구 또는 설치 방법. 2) 긴 케이블에 연결되어 갤러리 등 상부에 고정 설치된 서킷 박스.

펜치 pinchers

모가 난 나사를 돌리거나 철사를 절단하고 구부리거나 할 때 사용하는 작업 공구. 지렛대 원리를 이용하여 만들었기 때문에 손으로 쥐는 힘만으로도 몇 배의 힘을 낼 수 있다.

편조 차폐 Braided Shield

케이블 심선에 구리선이나 강선을 그물망처럼 촘촘하게 엮어 감싸는 차폐 방법. 유연성과 내구성이 뛰어나다. 횡권 차폐, 테이프 차폐 참조.



케이블 차폐 방식

평행 광선 parallel ray

평행으로 나아가는 광선. 완전한 평행에 가까운 빛은 레이저 광선이지만 일반적으로는 빔 라이트처럼 좁고 직진성이 강한 광선을 말한다.

포그 머신 fog machine/fogger

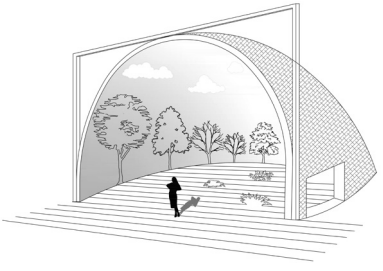
무대 위에 연기 효과를 만드는 장치. 포그 용액(액체 혼합물)을 초음파 진동이나 가열 장치를 통해 미세한 기체로 변화시킨다. 스모그 머신이라고도 한다.

포그액/포그 용액 fog juice/fog oil

포그 머신에 사용되는 액체 혼합물. 크게 오일(oil) 베이스와 워터(water) 베이스 용액으로 구분할 수 있다. 오일 베이스는 연무 효과가 우수하지만, 연기 입자가 두꺼워 주변 장치(무빙라이트 등)에 흡착되는 단점이 있다. 또한 흡착된 오일이 누적되면 장치에 오류가 발생할 수 있다.

포르투니 돔/쿠펠 호리존트 Fortuny dome(영)/Kuppelhorizont(독)

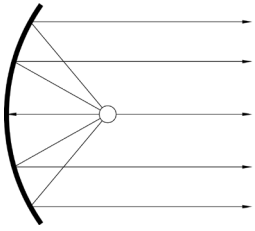
스페인의 패션 및 산업디자이너 마리아노 포르투니(Mariano Fortuny)가 개발하고 독일의 연출가 막스 라인하르트(Max Reinhardt)에 의해 1905년 도이체스 테아터(Deutsches Theater)에 설치된 반구(돔)형 사이클로라마. 깊이 있는 천공 표현이 가능했고 추상주의 조명 디자인에 큰 영향을 미쳤다.



포르투니 돔

포물선형 반사경 parabolic reflector

반구형 알루미늄 반사램프. 반사경의 초점에 광원이 있으면 빛이 광축에 평행하게 나아가는 원리를 이용한 것으로 빔 프로젝터나 파 라이트에 사용한다.



포물선형 반사경

포인트 큐/점 큐 point cue

소수점이 있는 큐 번호. 큐 메모리에서 이미 입력된 두 큐 사이에 큐를 삽입할 때 포인트 넘버를 사용한다. 예를 들어 1과 2 사이에는 cue 1.5가 된다.

포인트 호이스트 point hoist

원동기·기어감속장치·와이어 드럼을 조합한 소형 인양장비로 단일 지점에 고정 설치되어 외줄로 인양되기에 포인트 호이스트라고 불린다. 구동력으로 수동·전동 또는 공압이 사용되고, 권상용 로프로는 후크가 부착된 와이어로프나 체인이 사용되며, 무대에서는 전동 체인 호이스트가 주로 사용된다. 야외무대에서 트러스 등을 승강하는 용도로 사용되고 공연장에서도 스피커를 매달거나 부족한 배튼을 보완하기 위해 이용된다. 체인 호이스트 참조.

포커스 그룹 focus group

무빙라이트의 여러 가지 파라미터(intensity, 팬, 틸트, 컬러, 줌)값을 포커스 그룹으로 지정하여 메모리 작업을 용이하게 지원하는 기능.

포커스 차트 focus chart

빛 맞추기가 완료된 조명기구의 방향, 각도, 빛의 크기, 선명도 등을 자세히 기록해 놓은 도표. 장기 공연을 할 때 디자이너가 없어도 오퍼레이터나 작업원이 수정 작업을 할 수 있으며, 재공연을 할 경우 매우 유용하게 활용할 수 있다.

포커싱/빛 맞추기 focusing

조명기구를 켜서 디자인 의도에 맞게 투사영역, 방향, 크기, 형태, 선명도 등을 조정하는 과정. 무대와 주변을 정리하고 고소작업 도구를 준비하며 작업등과 객석등은 끄거나 밝기를 낮춘 상태에서 진행한다. 작업자의 안전과 원활한 의사소통을 위해 다른 작업을 병행하지 않는다.

포토 콜 photo call

홍보 또는 기록을 위해 사진 또는 비디오 촬영을 수반하는 연습 또는 실연.

포화 설치/최대 설치 saturation rig

설치 가능한 모든 위치에 조명기구를 최대한 많이 설치한 상태.

폴 조정/폴 오퍼레이션 pole operation

조명봉 또는 조명 그리드에 매달린 조명기구의 포커스를 무대바닥에서 조정하는 방법. 팬/틸트(pan/tilt) 레버 또는 포커스 레버에 전용 장대(pole)를 꽂아 돌림으로써 조정한다. 주로 텔레비전 방송국 등에서 신속하게 빛 맞추기를 하려는 목적으로 사용한다.

폴 조정

폴리에스테르 polyester

내열성과 탄성 강도가 뛰어난 합성수지. 높은 습도와 온도에 강한 제품으로, 흡습성이 없으며 모양도 잘 변하지 않고 매우 질기다. 이 수지를 유리섬유나 합성섬유와 합하여 매우 단단한 강화플라스틱을 만들 수 있다.

표제란 title block

도면의 인식과 관리에 필요한 사항들을 일목요연하게 기입하는 난. 표제는 특정한 형식이 없으며 공연에 따라 매번 다른 형식을 취할 수 있으나 공연명, 극장명, 공연단체명, 연출자 또는 안무자, 조명 디자이너, 도면 번호, 공연 일자, 축척 등의 내용을 기록해야 한다.

표준색 standard color

국제규격의 절대 반사율을 바탕으로 국제조명위원회(CIE)에서 권고하는 방법에 따라 측정하여 표준화한 색. 한국표준색표집은 유채색 1,487색과 무채색 32색 등 총 1,519가지 표준색을 먼셀 색표기에 따라 정리한 것으로, 산업자원부 기술표준원 KSA0062에 근거한 한국산업표준(KS) 규정이다.

표피 효과

도체의 단면적과 주파수 크기에 따라 전류의 밀도가 도체 표면으로 집중되는 효과. 도체에 흐르는 교류는 단면적이 크게 되는 만큼 도체 표면 부분은 전류 밀도가 높아져 전류가 잘 흐르도록 되어 있다. 또한 주파수가 커질수록 전류가 도체 표면에 모이는 경향이 강해지고 이 결과 전기저항이 증가한다.

푸트라이트/풋라이트 foot light

1) 무대 앞쪽 바닥에서 연기자의 얼굴을 향해 위쪽으로 비추는 빛. 2) 무대바닥 높이의 무대 끝선에 위치하는 스트립라이트. 줄여서 풋(foots)이라고도 한다.

푸트라이트

풀 full

디머나 채널의 레벨을 메모리할 때 사용되는 조명의 최대 밝기를 뜻하는 조명 프로그램 메모리 용어. 100%라고도 한다.

풀업 피니시 full up finish, FUF

관객의 '갈채를 유도'하기 위해 관련되는 모든 디머를 최고 수준으로 올리라고 조명 오퍼레이터에게 보내는 약칭 메모. 공연의 피날레, 노래의 마지막 비트가 고조되는 부분에도 적용한다.

풋 마크/배튼 눈금foot marks

정확한 설치 위치를 가늠하기 위해 배튼에 중심점을 표시한 후 각각 무대 왼쪽과 오른쪽으로 간격을 표시하고 번호를 매긴 것. 우리나라는 1m 또는 50cm 간격으로 눈금을 표시하는 것이 일반적이다.

풋캔들foot-candles

제곱피트당 1루멘(lm)으로 정의된 조명도의 단위. fc로 표기한다. 야드/파운드법을 사용하는 미국식 단위로, 1풋캔들은 1피트 거리에서 촛불 1개가 내는 빛의 양을 말한다. 반면 미터법을 따르는 국제단위계(SI)에서는 조명도 단위로 럭스(lux, lx)를 사용하는데, 1lx는 1lm의 광선속이 1m 떨어진 1㎡의 단위면적에 균일하게 입사될 때의 조명도를 말한다. 1fc는 약 10.764lx에 해당한다. 럭스 참조.

퓨즈fuse

선로에 규정값 이상의 과전류가 계속 흐르는 것을 방지하기 위하여 사용되는 안전부품. 납과 주석 또는 아연과 주석의 합금으로 만든다. 전선에 규정값 이상의 전류가 흐를 경우 과전류에 의한 발열로 퓨즈가 녹아서 끊어진다. 용도와 모양에 따라 여러 가지로 나뉘며, 비교적 낮은 전류에 사용되는 실 퓨즈와 고리 퓨즈, 높은 전류에 사용되는 통형 퓨즈, 한류 퓨즈가 있다.

퓨즈

프라임 포커스prime focus

1) 주 초점. ERS, 영상 프로젝터, 카메라 등 망원경 원리가 적용된 기기에서 최초로 빛을 모으는 역할을 하는 주경(primary mirror)에 형성된 초점. 2) 줌 프로파일의 포커스 렌즈. 줌 렌즈는 부경(secondary mirror)이라고 한다.

프랙티컬practical

1) 무대 위에서 생기가 있는 것처럼 보이게 하는 사물 또는 작동 장치. 2) 무대장치에 빛을 입히는 조명 방법.

프레스 콜press call

작품 홍보의 일환으로 기자를 초청하여 공연의 전체 또는 일부를 보여주는 실연. 실연 후에는 주요 제작진과 출연자가 참여하는 인터뷰가 이루어진다.

프레이밍 셔터framing shutter

조명기에서 나오는 빛을 자르고, 가릴 수 있는 내열성이 있는 금속판. 프로파일 스포트라이트 또는 무빙 스포트라이트에 장착된다.

프로그래머programmer

컴퓨터 콘솔을 조작해 디자이너의 요구에 맞춰 조명 큐를 입력하는 조명 스태프.

프로시니엄 극장proscenium theater

액자틀 형태의 프로시니엄 아치를 경계로 무대와 객석이 마주 보는 1면 무대(one-side stage) 형식의 극장. 무대 상·하부에 다양한 기계설비를 탑재하고 무대와 객석 여러 위치에 조명기구를 설치할 수 있기에 시각적

환영(illusion)을 창조하기에 탁월하다. 프로시니엄 아치는 무대와 객석의 경계를 형성하고 무대그림의 시각적 비율을 형성하며 백스테이지의 무대장치, 배우, 조명기구를 가려줌으로써 관객의 시선을 무대로 집중시킨다.

프로시니엄 브리지proscenium bridge

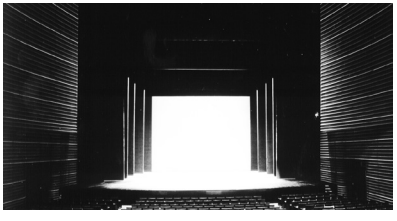
프로시니엄 헤더 안쪽을 가로질러 부착한 격자형 수평 구조물. 무대의 배우나 세트를 향하여 앞쪽에서 비추는 조명기구를 조정하거나 특수효과를 연출할 수 있는 공간을 제공한다. 포털 브리지(portal bridge)라고도 한다.

프로시니엄 타워proscenium tower

프로시니엄 레그 안쪽에 수직으로 부착한 격자형 구조물. 조명기구를 조정하거나 특수효과를 연출할 수 있는 공간을 제공한다. 조명 토멘터라고도 한다.

프로시니엄/프로시니엄 포털
proscenium/proscenium potal

프로시니엄 헤더와 레그로 객석과 무대를 나눈 액자 형태의 틀. 관객과 무대 사이에 액자 프레임과 같은 형태를 취하여 관객의 시선과 신경을 한곳으로 모으며 무대 위의 불필요한 요소들을 가려주는 역할을 한다. 줄여서 포털(potal)이라고도 한다.



프로시니엄/프로시니엄 포털

프로젝션 램프projection lamp

슬라이드나 필름 영사기에 사용되는 고강도 램프. 주로 텅스텐 할로겐램프나 방전램프가 사용되며, 장시간 사용하는 영사기의 특성을 고려하여 특수 열처리된 재질로 제작된다.

프로젝션 램프

프로젝션 슬롯projection slot

영사기에서 나오는 빛을 투사하기 위해 영사실 벽에 뚫어 놓은 작은 구멍.

프로젝터projector

1) 광원과 렌즈, 초점 장치를 사용하여 이미지를 투사하는 광학 장비. 스크린이나 그와 비슷한 평평한 피사면에 영상 이미지를 확대해서 투영하는 장치로 빔 프로젝터, 오버 헤드 프로젝터, 비디오 프로젝터, 슬라이드 프로젝터 등의 영상 투사 장비의 총칭이다. 2) 무대 조명기구를 통칭하는 유럽식 용어.

프로젝터 다우저projector douser

비디오 프로젝터의 흑광을 완전히 차단하기 위해 사용되는 장치. DMX로 제어할 수 있으며 프로젝트에 부착하여 사용한다.

프로젝터 다우저

프로젝터 스탠드projector stand

슬라이드 프로젝터, 이펙트 프로젝터, 필름 영사기 같은 무거운 효과 장비를 지지할 수 있도록 특별히 제작한 지지대나 구조물.

프로젝터 스탠드

프로토콜protocol

전자통신에서 통신 시스템 간 데이터를 송수신하기 위해 사용되는 통신 규칙. 조명 제어용 프로토콜에 AMX, DMX, MIDI 등 표준 프로토콜과 특정 제조사에서 활용하는 여러 독점 프로토콜이 있다. 멀티플렉스 신호 참조.

프로파일profile

1) 콘솔에서 디폴트된 밝기의 선형 특성과 페이드 타임 속성을 바꾸는 방법. 채널 레벨과 콘솔 출력 레벨 간의 디폴트 선형 관계를 바꾸기 위해서도 사용한다. 2) 계획된 파라미터 값과 디머에서 보내는 DMX 값의 관계를 정의하는 커브값.

프로파일 스포트라이트profile spotlight

램프에서 나오는 빛을 반사경으로 모으고, 반사경에서 나오는 빛이 렌즈를 통과할 때 나타나는 확산현상을 이용한 스포트라이트. 고른 밝기와 테두리가 선명한 빛을 얻을 수 있다. 프로파일에는 빔을 형성하는 4개의 프레이밍 셔터, 아이리스, 고보를 넣는 게이트 그리고 빔 전체를 부드럽고 균일하게 하거나 중심을 밝게 하는 조절 장치가 있다. 이중 초점 스포트, 줌 프로파일 참조.

프롤로그prologue/prolog

극의 도입부 또는 개막 장면. 인트로 참조.

프롬프터prompter

공연 중 배우나 출연자가 대사나 동작을 잊어버릴 경우 프롬프터 박스에서 즉시 알려 주는 사람.

프로파일 스포트라이트

프롬프트 북prompt book

1) 공연을 진행하기 위해 무대감독이 작성하고 사용하는 공연 대본으로 배우의 동선 및 각종 큐와 악보가 포함된다. 프롬프트 카피(prompt copy) 또는 프롬프트 스크립트(prompt script)라고도 하며 영미권에서는 단순하게 북(book)이라고도 한다. 2) 프롬프트 북에는 대본과 악보 외에도 제작과 관련해 무대감독이 수합하고 활용하는 다양한 정보들이 망라된다. 이 경우 제작 바이블(production bible)이라 부르기도 한다. 제작 바이블 참조.

프롬프트 사이드prompt side, PS

무대감독이 공연을 진행하는 공간으로 영국에서는 프롬프트 코너(prompt corner)라고 한다. 무대 좌측에 위치하기도 했지만, 최근에는 SM 데스크가 있는 우측 곁무대를 지칭하는 것이 일반적이다.

프리 포커스pre-focus

조명기구나 영상장비의 초점을 미리 맞추어 놓는 것.

프리 포커스 베이스pre-focus base

반사경과 렌즈의 초점 위치에 정확하게 설치하기 위해 서로 다른 이음매 테두리가 2개 있는 램프 베이스.

프리 포커스 베이스

프리 프로덕션pre-production

출연자들의 리허설 또는 캐스팅 이전의 제작 기간. 또는 그 기간에 이루어지는 제작 과정. 일정을 포함한 공연 기본 계획, 작품의 핵심 개념과 스타일, 창작진과 출연자 구성, 예산 및 홍보 계획 등이 수립된다.

프리 플로팅pre-ploting

사전에 계획하여 콘솔에 큐 각각의 조명 상태를 큐 리스트로 만드는 것.

프리 행잉pre-hanging

무대장치가 설치되기 전에 조명기구를 미리 매달아 놓는 것.

프리뷰preview

1) 공식 개막일에 앞서 최종 점검을 위해 선택된 관객들 앞에서 시험적으로 공개하는 공연. 시연회라고 부른다. 2) 큐 리스트의 다음 큐에 변하는 각각의 채널 레벨을 현재 활성화된 채널 레벨과 함께 화면에서 보여주는 기능. 미리보기로 다음 큐의 디머 레벨과 기타 정보를 확인할 수 있다.

프리세팅presetting

1) 콘솔을 이용하여 조명이나 음향 레벨을 미리 조절해 놓는 것. 2) 막이나 장면 전에 무대장치 또는 소품을 정확한 위치에 두는 것.

프리셋preset

1) 관객이 입장하기 전에 미리 세팅되어 있는 조명. 2) 막과 장면이 바뀔 때 막 안에 놓는 무대장치, 조명, 의상, 대·소도구가 자리 잡은 상태. 3) 프리셋 콘솔에서 다음에 진행할 조명 레벨을 미리 세팅해 놓은

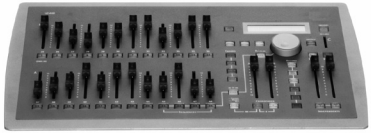
상태. 프리셋에는 해당 프리셋 각각의 디머 최대 레벨을 설정하고 제어하는 마스터 페이더가 있다.

프리셋 조명 preset light

관객이 입장하기 전에 미리 세팅되어 있는 조명. 극의 분위기를 느낄 수 있도록 미리 설정해 놓은 조명 상태를 말한다. 면막이 없거나 암전 상태에서 공연이 시작되는 것을 피하려 할 때 사용한다.

프리셋 콘솔 preset console/preset board

1) 여러 장면을 위하여 개별 컨트롤러를 미리 조절할 수 있는 조명 콘솔. 2단 프리셋 콘솔의 경우 해당 채널이 2열로 배치되어 있고, 각각은 해당 서브마스터로 조정하는 방식이다. 2) 컴퓨터 메모리 콘솔 중 채널 페이더 또는 서브마스터에 다음 조명 큐를 준비해 놓을 수 있는 콘솔. 이중 장면 프리셋 콘솔(two-scene preset console)이라고도 한다.



프리셋 컨트롤 보드

프리즈 frezze

연기자가 동시에 동작을 멈추는 것. 박수를 유도하거나 인상적인 조명 큐 직전에 실행된다.

프리즘 컨벡스 렌즈 prism convex lens

플라노 컨벡스 렌즈와 퍼넬 렌즈의 특성을 결합하여 만들어 좀 더 밝고 부드러운 빛을 내는 렌즈. 패블 컨벡스(pebble convex)라고도 한다.

프리커 머신 flicker machine

모닥불, 횃불, 촛불, 오일 램프 같은 불연속적인 광원이 주는 느낌과 움직임을 재현하는 효과용 장비. 빛의 흔들림과 밝기를 조절하는 장치를 부착해 제작한다.

플라노 컨벡스 렌즈 plano-convex lens

한쪽 면은 평면이고 다른 쪽 면은 곡면으로 처리된 렌즈. 서로 다른 유리면으로 빛이 통과할 때 나타나는 굴절현상을 이용한 렌즈의 가장 기본 형태로 밝은 빛을 얻을 수 있다. 국내에서는 평철 렌즈라고도 한다.

플라노 컨벡스 렌즈

플라노 컨벡스 스포트라이트
plano-convex spotlight

램프에서 나오는 빛을 구형 반사경으로 모으고, 이 반사경에서 나오는 빛이 플라노 컨벡스 렌즈를 통과할 때 나타나는 확산현상을 이용한 조명기구로 밝기가 고르고 테두리가 분명한 빛을 얻을 수 있다. 램프/반사경 몸체와 렌즈 사이의 거리를 조절하여 빛의 각도를 조정한다. 렌즈 지름과 램프의 용량으로 규격을 구분하며, 줄여서 PC라고도 한다.

플라노 컨벡스 스포트라이트

플라이 덕트fly duct

플라이 배튼에 길게 설치된 조명 스트립 박스. 커넥터 스트립이라고도 한다. 스트립 박스 참조.

플라이 배튼fly batten

그리드 아이언에 위치한 활차 시스템에 와이어로 연결된 승강식 철제 파이프. 무대 장치, 조명기구 등을 매달아 사용한다. 프로시니엄 아치에 가장 가까이 있는 첫 번째 배튼이 1번 배튼이 되며 윗무대(US) 순서로 번호가 매겨진다. 영국에서는 플라이 바(fly bar)라고 한다.

플라이 플러그/드롭 박스fly plug/drop box

무대 상부를 오르내리는 전기 콘센트를 담은 박스. 아웃렛 박스 참조.

플라이트 케이스/로드 케이스
flight case/road case

디머 랙이나 콘솔, 조명기구, 부수 기자재를 보호하고 운반하기 위해 사용하는 가볍고 튼튼한 상자. 손잡이와 바퀴가 달려 있어 이동이 용이하고 수직 적재가 가능하다.

플래깅flagging

무대 어느 곳으로 비춰야 할지 알려주기 위해 조명기구에서 나오는 빛을 손으로 흔드는 것. 빛 맞추기를 할 때 요긴하게 쓰이는 작업 행동이다.

플래시 메모리flash memory

디지털 데이터 기억장치. 전원을 끊어도 데이터가 없어지지 않는 메모리로 일반적인 반도체 메모리 D램과 달리 약간 높은 전압을 가함으로써 내용을 수정할 수 있다. 전원이 끊겨도 저장된 데이터를 보관하는 롬(ROM)의 장점과 정보의 입출력이 자유로운 램(RAM)의 장점을 모두 지니고 있다.

플래시 박스flash box

번개 같은 눈이 부신 빛을 만들기 위해 사용하는 효과 장치. 주로 아크 섬광을 사용한다. 플래시 포트(flash pot)라고도 한다.

플래시 박스

플래시 버튼flash button

버튼에 지정한 채널을 즉각 설정값으로 작동하도록 하는 스위치. 범프 버튼의 다른 말.

플래시 아웃flash out or through

조명기를 하나하나 켜서 제대로 작동하는지 확인하는 것.

플래시라이트flashlight

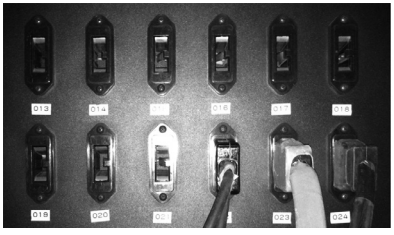
1) 짧은 순간 고강도의 섬광을 내는 전기 램프. 2) 카메라의 플래시 램프. 3) 배터리로 작동하는 작은 손전등. 토치(torch) 또는 줄여서 플래시(flash)라고도 한다.

플러그plug/mail connector

전기회로를 콘센트에 접속하기 위해 코드 끝에 부착하는 돌출된 핀, 포스트 등으로 구성된 접속기구.

플러그 박스plug box

여러 개의 커넥터를 부착한 전기배선용 회로함의 통칭. C-클램프 또는 U-볼트로 파이프 배튼에 매달아 사용하거나 벽에 부착하여 사용한다. 길이가 긴 것은 스트립 박스, 벽에 부착하는 것은 월 박스라 한다.



플러그 박스

플러그 코드plugging cord

패치 패널에서 회로와 디머를 연결하는 데 사용되는 한쪽 또는 양쪽에 플러그가 달린 짧은 전기 코드. 패치 코드라고도 한다.

플러드flood

1) 플러드라이트의 준말. 2) 넓은 각도의 빛을 내는 렌즈 없는 조명기구. 3) 램프와 반사경을 렌즈 쪽으로 이동시켜서 퍼넬 스포트라이트나 플라노 컨벡스 스포트라이트의 빔 각도를 키우는 것을 플러딩(flooding)이라 하며 반대는 스포팅(spotting)이라고 한다. 4) 무대를 고른 빛으로 덮는 것, 또는 그렇게 된 상태.

플러드라이트floodlight

램프와 반사경이 기구에 내장되어 각이 넓은 확산광을 만들어 내는 조명기구. 무대를 고루 비추거나 하늘막, 배경막, 작화막 등을 비출 때 사용한다. 기종에 따라서는 램프를 반사경 방향으로 움직이거나 반사경을 램프 방향으로 움직여서 빛의 각도를 조절하는 것도 있다. 영국에서는 플러드 랜턴(flood lantern)이라고 한다.

플러드라이트

플레이스places

극을 시작할 때 연기자의 시작 위치.

플렉시채널 모드flexichannel mode

패치된 채널 중에서 현재 제어하는 채널만 선택해서 보여주는 기능.

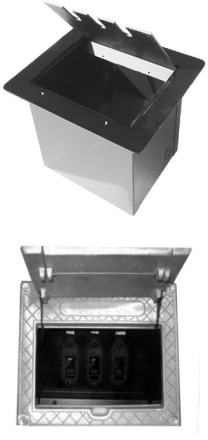
플로어 스탠드floor stand

무대바닥에 설치해서 사용하는 낮은 높이의 스탠드.

플로어 스탠드

플로어 포켓floor pocket

무대 주변 바닥에 매입되어 조명회로를 공급하는 회로함. 케이블 패스가 있는 뚜껑을 설치하여 무대바닥에서 전력을 쉽게 공급할 수 있도록 한다.



플로어 포켓

플로트floats

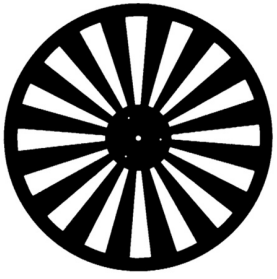
무대 앞에 놓인 기름 심지에 불을 붙여 사용한 초기 형태의 푸트라이트. 현재는 무대 앞 가장자리에 장착한 모든 장비와 기자재를 뜻한다.

플롯plot

1) 공연 중 기술 스태프가 준비하고 수행해야 하는 작업 목록이나 도면. 2) 공연/연극을 통해 연속적으로 펼쳐지는 드라마적 상황.

플리커 프레임 디스크flicker flame disk

불규칙한 구멍이 있는 금속 디스크를 회전시켜 '불꽃이 일렁이는' 듯한 이미지를 투사하는 효과용 조명기구.



플리커 프레임 디스크

플리커 효과flicker effect

모닥불, 횃불, 촛불, 오일 램프 같은 불연속적인 광원이 주는 느낌과 움직임을 조명공학적으로 재현하는 효과. 깜빡임 효과라고도 하는데 조명 콘솔의 체이서(chaser)와 범프(bump) 기능으로 일정한 효과를 얻을 수 있다.

피그테일pigtail

스트립 박스 등의 회로함에 부착한 짧은 케이블. 암 커넥터(female connector)가 달려 있으며, 케이블 길이는 60cm 정도 여유를 두어 필요한 조명기구에 연결할 수 있게 한다.

피그테일

피날레 finale

1) 소나타, 협주곡, 교향곡의 마지막 악장. 2) 오페라, 뮤지컬, 가무극 등에서 본공연의 마지막을 장식하는 화려한 시퀀스로 주요 인물과 앙상블 다수가 참여하는 대규모의 화려한 피날레를 그랜드 피날레(grand finale)라고 한다.

피더 케이블 feeder cable

1) 전기 계통의 본선. 일반적으로 변전소에서 전력 수용 장소에 이르는 분기선이 없는 배전선이나 전력을 공급하기 위해 사용하는 메인 케이블을 통칭하며, 줄여서 피더라고도 한다. 2) 전화국에서 처음 나오는 굵은 케이블. 3) 송신기와 송신 안테나, 수신 안테나와 수신기를 연결하는 선.

피뢰시스템 접지

뇌전류를 안전하게 대지로 방류하기 위한 접지.

피사체 object

1) 투사 대상이 되는 사람이나 물체. 무대에서는 무대장치, 연기자, 허공(the air) 등이 대표적인 피사체다. 2) 촬영 대상이 되는 사람이나 물체.

피아노 보드 piano board

리어스타트 디머를 제어하던 조작반. 각각의 핸들과 마스터 핸들로 제어했으며 피아노처럼 생겨서 피아노 보드로 불렸다.

피크 앵글 peak angle

빛의 앵글을 표현하는 용어. 조명기구에서 나온 원뿔 모양의 빛이 최대 밝기의 50% 이내로 조도가 떨어지는 지점까지의 각도를 1/2 피크 앵글이라 하고, 10% 이하로 조도가 떨어지는 지점까지의 각도를 1/10 피크 앵글이라 한다. 빔 앵글, 필드 앵글 참조.

픽셀 맵핑 pixel mapping

일부 조명 콘솔 및 LED 조명기구에서 각 LED 구성 요소가 픽셀 단위 비디오 신호에 반응하도록 만드는 기능. 픽셀 하나에 1채널 신호를 부여하는 맵핑(패치) 방식.

픽스드 클램프 fixed clamp

파이프와 파이프를 90°나 수평으로 고정하여 연결할 수 있도록 클램프 2개를 하나로 엮어 놓은 파이프 클램프.

픽스드 클램프

픽스처 라이브러리 fixture library

무빙라이트 등 조명기구의 세부 기능별 설정값(DMX 파라미터). 디지털 콘솔은 각 제조사의 다양한 조명기구 픽스처 라이브러리를 내장하고 있으며, DMX 패치 시 해당 장비의 속성을 쉽게 찾아서 사용할 수 있도록 지원한다.

픽업 pick-up

팔로우 스포트라이트의 빛으로 연기자를 포착하는 행동. 블라인드 픽업(blind pick-up)은 움직이는 연기를 맞추는 것이고, 셋 픽업(set pick-up)은 특정한 구역을 미리 설정하여 맞추는 것으로 무대감독의 큐에 따르는 것이 보통이다. 사이트 픽업(sight pick-up)은 오퍼레이터가 눈대중으로 비출 위치를 미리 정하는 것이다.

픽업 지점 pick-up point

1) 팔로우 스포트라이트로 연기자를 픽업하는 타이밍. 2) 조명기구, 무대장치, 트러스 구조물 등을 설치하기 위해 지정한 구조물의 위치.

핀 소켓 pin socket

베이스에 전기 접촉을 하는 핀이 있는 소켓. 교체용 IC칩을 연결하기 위해 사용한다.

핀 스포트 pin spot

1) 팔로우 스포트라이트의 준말. 2) 연기자의 머리 부분에 포커스를 맞추는 조명. 팔로우 스포트라이트 참조. 3) 나이트클럽 등에서 사용되는 좁은 빔을 내는 조명기구.

핀 스포트

핀 패치 pin patch

조명 제어 시스템의 일부로서 개별 디머 제어 신호가 수동 또는 프리셋 보드의 채널로 함께 분류되도록 하는 핀 매트릭스. 과거에 핀 패치는 컴퓨터 메모리 조명 제어 콘솔에서 사용되는 소프트 패치와 유사하게 활용되었다.

필 라이트/보조광 fill light

키 라이트(key light)의 반대 방향에서 오는 조명. 공간의 분위기를 자연스럽게 하고, 키 라이트로 인해 발생하는 그늘 부분을 채워 피사체의 입체감을 살려낸다.

필드 field

빛 강도의 분포를 지칭하는 용어. 프로필 스포트라이트는 필드를 조절할 수 있는데 빛의 분포가 일정한 것을 플랫 필드(flat field), 빛의 중심이 밝은 부분을 피크 필드(peak field)라고 한다. 플랫 필드는 고보를 사용할 때 효과적으로 쓰인다.

필드 앵글 field angle

1) 조명기구에서 나온 원뿔 모양 빛의 조도가 최대 밝기의 10% 이하로 떨어지는 지점까지의 각도. 2) 카메라나 쌍안경 같은 광학 기구의 시야.

필라멘트 filament

전기가 통과할 때 가열되어 빛을 발하는 백열등 내부의 금속선.

필터 filter

조명 또는 사진에서 빛을 파장에 따라 선택적으로 투과, 제한하는 데 사용하는 색 매체. 조명기구 앞에 끼워서 빛에 색을 넣는 필터와 빛을 퍼지게 하는 디퓨전 필터, 빛의 밝기만 떨어뜨리는 밝기 조절 필터, 색온도를 조절하는 색온도 조절 필터를 통틀어 필터라고 한다. 컬러 필터 참조.

ㅎ

하강 큐 outgoing cue

새로운 큐가 진행되면 사라지는 큐.

하나미치/화도 hanamichi/花道

1) 일본 가부키 극장에서 객석을 관통해 주무대에 연결된 좁고 긴 플랫폼 무대. 주인공의 등퇴장이나 중요한 연기가 이루어지고, 공연이 끝난 뒤 관객들에게 꽃을 받는 공간이기도 하다. 주로 무대 우측(下手)에 '혼하나미치(本花道)'가 설치되지만 때로 무대 좌측(上手)에 '카리 하나미치(仮花道)'가 추가되기도 한다. 2) 일본식으로 설계된 프로시니엄 무대에서 객석과 접한 앞무대의 양옆 공간을 하나미치라 불렀으며 보조적인 연기공간으로 활용하는 경우가 많았지만, 점차 규모가 축소되어 지금은 주로 스피커와 조명기구를 설치하는 경우가 많다.

하드 값 hard value

큐 리스트를 실행한 결괏값에서 현재 큐에 남아 있는 값. 소프트 값 참조.

하드 라이트 hard light

1) 포커스가 정확히 맞춰진 조명. 2) 방향성이 있어 그림자가 확실하게 드러나는 조명.

하드 에지 hard edged

빛의 윤곽이 선명하게 모인 것. 소프트 에지의 반대말.

하레이션 halation

조절된 빔의 범위를 벗어난 조명. 빛 번짐.

하이 hi

이펙트(FX) 스텝에서 채널이나 그룹의 최곳값.

하이라이트 highlight

1) 피사체에 형성된 가장 밝은 부분. 2) 피사체 후면에 형성되어 실루엣을 강조하는 후광 효과. 3) 공연 전체 또는 장면 중에서 가장 뛰어난 볼거리. 백미(白眉).

하측광 low-side light

옆광의 하나. 무대 중앙에 서 있는 연기자의 왼쪽이나 오른쪽에서 1m가 넘지 않는 높이에서 들어오는 조명.

하프 half

디머나 채널의 레벨을 메모리할 때 사용하는 조명 프로그램 용어. 선택한 채널이나 그룹을 이전 상태의 50% 레벨로 조정한다.

한국전기설비규정
Korea electro-technical code, KEC

산업통상자원부와 대한전기협회에서 정한 우리나라 전기 설비에 대한 안전기준. KEC는 국제전기기술위원회(IEC)의 국제표준을 기반으로 한국의 전기 환경과 기술 수준에 맞게 제정되었다.

한난대비 cool-warm contrast

차갑고 따뜻한 지각 차이에 따라 색감에 변화가 오는 대비현상. 차가운 계열의 색과 따뜻한 계열의 색을 대비하면 차가운 색은 더욱 차갑게 느껴지고, 따뜻한 색은 더욱 따뜻하게 느껴진다. 무채색 중에서도 검정은 따뜻한 느낌을, 흰색은 차가운 느낌을 준다.

할로겐 사이클 halogen cycle

텅스텐 할로겐램프 내부에서 빛을 발하는 화학 과정. 램프 수명이 지속되는 동안 텅스텐은 필라멘트에서 증발하면서 램프 유리구에 검은 찌꺼기를 남겨 램프의 밝기를 감소시키고 마침내 필라멘트는 끊어진다. 텅스텐 할로겐램프에서는 텅스텐이 램프의 유리에 있는 할로겐가스 성분과 결합하여 필라멘트에 다시 축적된다. 이 과정은 고온에서만 진행되므로 텅스텐 할로겐램프는 다른 텅스텐 램프보다 훨씬 작고 발열이 심하다.

할로겐램프 halogen lamp

약 3,000K의 비교적 높은 색온도를 내는 텅스텐 필라멘트 램프. 석영유리에 할로겐 가스를 봉입하여 할로겐 사이클로 기화되는 텡스텐으로 인한 흑화현상을 줄여서 수명을 좀 더 길게 유지할 수 있다. 220V를 직접 사용할 수 있는 모델과 6V, 12V, 24V의 저전압에서 사용할 수 있는 모델이 있으며, 후자는 적절한 변압기를 사용하여 규격에 맞는 전압을 공급해야 한다.

합선/쇼트 short circuit

전위차를 갖는 두 회로가 순간적으로 접속하는 현상. 안전한 회로에서는 합선되면 퓨즈가 타거나 차단기가 떨어진다. 단락 또는 쇼트라고도 한다. 단락 참조.

합성 파 반사경 compound parabolic reflector

램프 필라멘트에서 방사된 빛의 효율을 높이기 위해 포물선형 반사경과 구형 반사경 2가지를 합성한 램프 반사경.

합평회

공연이 끝난 후, 재공연이나 다음 제작을 위해 긍정 또는 부정적 요인을 평가하고 대책을 강구하는 제작회의.

핫 hot

1) 전류가 공급된 상태. 2) 조명이 밝게 비추어진 상태.

핫 라인/핫 케이블 hot line/hot cable

1) 전기회로에서 전류가 흐르는 전선. 핫 서킷(hot circuit), 핫 와이어(hot wire)라고도 한다. 2) 긴급구조 전화번호.

핫 스폿 hot spot

1) 다른 구역보다 조도가 높은 곳. 2) 필라멘트, 반사경, 렌즈가 제 기능을 상실하거나 잘못 정렬되어 스포트라이트에서 나오는 빛에 현저하게 밝은 부분이 생기는 것을 말한다.

핫 패치 hot patch

전류가 흐르는 상태에서 조명기구를 커넥팅하는 것. 핫 플러그(hot plug)라고도 한다(영국).

햇빛 효과 sunlight effect

햇살이 내리쬐는 형상을 표현하는 조명. 사실적인 디자인에서는 무대 밖에서 빔 라이트나 대용량 스포트라이트 빛을 문이나 창문으로 통과시킴으로써 구현했다. 종종 추상적인 무대에서는 강력한 빛 선을 특정한 방향으로 투사하여 연출하기도 한다.

허공 the air

비어 있는 공간. 무대장치, 연기자와 더불어 중요한 피사체의 하나다. 헤이즈 포그와 함께 스포트라이트나 빔 라이트를 사용함으로써 빛줄기가 분명한 조형적인 빛을 연출할 수 있다.

허브 hub

이더넷 허브 또는 스위칭 허브의 약칭. 스위칭 허브 참조.

허용전류 allowable current

전선의 단면적 기준으로 도체에 안전하게 흘릴 수 있는 최대 전류. 허용전류는 도체에 대한 최고 허용 온도에 따라 정해진다. 안전전류 참조.

허용전류 보정계수

전선의 허용전류는 주위 온도와 회로, 다심케이블 수에 따라 변하므로, 그것을 산출하기 위한 계수를 말한다. 허용전류, 부록_PVC 절연전선 허용전류 참조.

허용하중 live load

총하중에서 자중을 뺀 값으로 시스템 또는 무대기계가 지탱할 수 있는 최대 하중.

헤드 램프/헤드 랜턴 head lamp

배터리로 작동하는 작업등. 머리에 착용하거나 모자에 부착하여 사용한다.

헤드 램프/헤드 랜턴

헤드 스포트 head spot

1) 연기자의 머리 부분만 비추는 광선. 2) 연기자의 머리 부분에 포커스를 맞추는 조명. 3) 같은 목적으로 사용되는 조명기구.

헤이즈 포그 머신 haze fog machine

미세 입자의 연기를 분출하는 포그 머신의 한 종류. 헤이저(hazer)라고도 한다.

헥사코드

바이너리 코드(2진수)와 함께 컴퓨터에 널리 쓰이는 16진수를 말한다. 2진수의 4bit 단위를 16진수 그룹으로 표현한 값으로 0~F의 16단계 코드를 갖는다.

현재 채널 current channel

라이브 디스플레이 창에 보이는 채널 중에서 동작 중인 채널만 선택하여 보여주는 기능.

형광 fluorescence

자극을 가할 때만 발광을 지속하는 것. 특정 물질이 특정 파장의 복사선을 흡수하고 이를 빛으로 재방출하는 성질.

형광 램프 fluorescent lamp

유리관 내벽에 형광물질을 칠하고 양 끝에 있는 필라멘트 전극에서 발생하는 전자로 빛을 내는 방전등. 유리관 안에는 소량의 수은, 아르곤, 질소 혼합물이 들어 있다. 램프의 수명은 5,000에서 10,000시간이다.

호라이즌 라이트 horizon light

1) 넓은 각도의 빛. 2) 넓은 빛을 내는 조명기구. 3) 수평(가로) 방향으로 넓게 비추어진 빛. 4) 하늘막이나 배경막을 비추는 CYC 조명기구의 다른 명칭. 국내 공연장에서는 상단 하늘막 조명을 어퍼 호리존트 라이트(upper horizont light, UHL), 하단 하늘막 조명을 로어 호리존트 라이트(lower horizont light, LHL)라고 하는 경우가 많다.

혼합반사 mixed reflection

빛이 반짝이면서 거친 표면에 충돌할 때 다양한 각도와 퍼짐으로 반사하는 것. 보통 난반사와 확산반사가 혼합되어 나타난다.

홀로그램 hologram

홀로그래피의 원리를 이용하여 만든 3차원의 입체 이미지. 레이저에서 나온 광선을 둘로 나눠 하나의 빛은 스크린에 비추고, 다른 빛은 우리가 보려는 물체에 비춰 실물과 유사한 3차원 입체 이미지를 만든다. 스크린을 비추는 빛과 물체를 비추는 빛의 위상차가 각각 다르게 나타나며, 이 간섭무늬가 스크린에 저장되는데 이를 홀로그램이라고 한다.

확산 diffusion

1) 빛이 거친 면이나 얼룩진 종이 같은 표면에 부딪혀 널리 퍼져 나가는 현상. 2) 광선의 테두리를 부드럽게 하는 데 쓰는 확산 필터. 프로스트(frost)라고도 한다.

확산 반사 diffuse reflection

빛이 미세한 요철이 있는 표면에 부딪혀 널리 퍼져 나가는 상태. 한 방향으로 들어오는 빛이 사방으로 퍼져 나가는 식으로 일반적인 반사 법칙을 따르지 않는다.

확장 장치 expansion device

콘솔과 연결해서 기능을 확장해주는 보조장치의 총칭. 콘솔의 페이더와 범프 버튼, 마크로 버튼 등 자주 사용하는 콘솔의 페이더와 기능 키를 따로 모아서 만든 부속장치이다. 주로 콘솔 양옆에서 사용해서 윙(wing)이라고도 한다.

환형극장 circle theatre/ring theater

무대가 고리(ring) 형태로 객석을 감싸는 구조의 극장.

회로 circuit

1) 조명기구가 디머나 패치 패널에 연결되는 경로. 일련의 번호가 매겨진다. 공연장 조명회로는 일반적으로 디머에서 조명기구로 확장되는 회로 부분을 지칭한다. 2) 전류가 흐를 수 있는 완전한 전기 루프. 3) 조명기구를 제어하는 전기 연결부.

회로 기판 circuit board

전자 부품과 그들을 상호 연결하는 배선 또는 추적선을 포함하는 플라스틱이나 섬유 카드.

회로 목록/회로 훅업 circuit hook-up

회로 번호 순서대로 설치된 조명기구의 이력을 기록한 목록. 내용은 채널 목록이나 디머 목록과 같으며 회로 번호를 먼저 기입한다. 공연장 상황을 점검하고 조명 작업을 하는 동안 회로 연결은 임의로 변경할 수 있으므로 빛 맞추기 작업이 끝난 다음에 서류 작성이 완료된다.

회로 번호 circuit number

1) 조명기구의 플러그를 꽂는 콘센트 번호. 디머로 패치되며 디머 vs 회로가 1:1 구성인 시스템에서는 회로 번호와 디머 번호가 동일하다. 2) 조명계획도에 기입하는 회로의 고유번호. 조명 심벌의 뒷부분에 표기한다.

횡권 차폐/스파이럴 실드 spiral/served shield

케이블 심선에 구리나 알루미늄 박막을 나선 형태로 감싸는 차폐 방식. 편조 차폐에 비해 유연성이 좋으나 구조안전성이 낮다. 편조 차폐 참조.

효과/이펙트 effect/FX

1) 관객에게 특정한 인상을 주기 위한 모든 빛의 연출. 2) 소리나 영상으로 한 장면에 알맞은 분위기를 인위적으로 만들어 실감 나게 하는 일. 3) 어떤 목적을 지닌 행위로 드러나는 결과. FX 참조.

후면 투사 rear projection

프로젝트나 기타 영상장비를 스크린 뒤쪽에 설치하여 투사하는 방법. 투사 방향은 관객의 시선을 기준으로 전면 투사, 후면 투사, 측면 투사 등으로 구분된다.

훅업 hook-up/hook up

조명기구의 연결 상태와 이력을 수록한 목록으로 프로그래밍과 유지보수를 위해 필수적인 서류다. 각 조명기구의 배치 및 연결 정보와 세부 사양을 나열한다. 채널 훅업(channel hook-up), 디머 훅업(dimmer hook-up), 회로 훅업(circuit hook-up) 등으로 구분하여 작성하고, 각 훅업은 조명기구 목록(instrument schedule)과 함께 연결 정보를 활용할 수 있다.

휘도 luminance

빛이 비추어진 투사면 또는 반사면의 표면 밝기. 조도가 단위면적당 얼마만큼의 빛이 도달하는가를 표시하는 단위라면, 휘도는 그 결과를 바라보았을 때의 밝기다. 광원의 휘도는 조도와 더불어 빛의 밝기를 감지하는 데 중요한 요인이 된다. 단위는 cd/㎡(칸델라/제곱미터)다.

흑막 black curtain

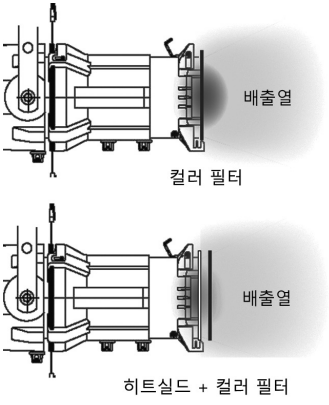
무대 개구부 전체 면을 가릴 수 있는 크기의 검은색 막. 다리막과 같은 재질의 천으로 만들며 공연에 따라 필요한 위치에 설치한다.

흡수율 absorption factor

빛이 피사체에 닿을 때 피사체 표면의 입자가 빛에너지를 받아들여 다른 형태의 에너지로 전환시키는 현상을 흡수라 하고, 입사된 빛에너지에 대한 흡수된 빛에너지의 비율을 흡수율(absorption factor)이라 하며 0~100%로 표시한다.

히트실드 heatshield

컬러 필터의 수명을 늘리기 위해 램프와 컬러 필터 사이에 넣는 특수 필터. 열을 분산하는 효과를 얻으려면 별도의 프레임에 히트실드 필터를 장착한 뒤 별도의 프레임 홀더에 넣어 컬러 필터 사이에 공극(air gap)을 만들어야 한다. 특히 투과율이 낮은 컬러 필터나 컬러 스크롤러를 사용할 때 매우 유용하다.



히트실드

A

A1

영국 조명산업연합회(Lighting Industry Association)에서 램프의 용도를 나타내는 분류 코드. A1은 영사용 램프를 말한다.

ABTT Association of British Theatre Technicians

영국 극장기술인협회. 1961년에 자선단체로 설립되어 극장 기술자, 건축가 및 모든 분야의 관리자들 간의 토론의 장을 제공하고 모든 회원에게 기술적 성격의 정보를 전파하는 것을 목적으로 하고 있다.

ACB/기중차단기 air circuit breaker

공기를 소호 매질로 사용하여 저압 계통의 전력을 송·수전하거나 절체·정지시키는 차단기. 주로 3.3kV 이하의 저압 계통에서 사용되며, 차단기 절체에 따른 아크 발생 시 공기를 이용하여 빠르게 소멸시킨다.

ACB

ACL 라이트 ACL light

1) 항공기 이착륙 등(AirCraft Landing Light)의 머리글자를 딴 용어. 2) PAR64, PAR46 등에 장착된 매우 좁은(narrow) 빔의 28V PAR 램프 4개를 직렬로 연결한 저전압 PAR 라이트. 표준형 PAR 램프보다 밝고 색온도도 높지만 값이 비싸고 램프 수명은 짧다. AERO라고도 한다.

ACN advanced control network

DMX512의 제약사항을 개선하기 위해 ESTA에서 개발한 프로토콜. 콘솔과 디머 및 자동화기기를 연결하는 새로운 이더넷 기반의 DMX 노드를 사용하여 이더넷과 DMX 등의 비이더넷 프로토콜과 통신하는 데 사용한다. 오디오, 조명 또는 기타 제어 시스템을 형성하는 다른 표준 프로토콜과 결합하는 데도 UDP, IP 관련 프로토콜을 지원하는 네트워크를 구현할 수 있다. sACN 참조.

ADC analog-to-digital converter

DA 컨버터 참조.

add

선택 번호에 다른 번호를 추가하여 함께 선택할 때 사용하는 콘솔의 기능 선택 스위치. (+)라고도 표시한다.

AF all fade

1) 모든 채널을 프로그램되어 있는 레벨만큼 이동하라는 의미. 2) 큐 리스트 디스플레이에서 특정 큐의 상태를 표현하는 것 중 하나.

AMX192 analog multiplex 192

아날로그 조광기 제어 프로토콜의 하나. AMX192 프로토콜은 신호 케이블 하나로 최대 192개의 조광기를 제어할 수 있다. AMX192 표준은 미국 극장기술협회(USITT)가 규정하였다.

ANSI American National Standards Institute

미국 국가표준협회. 미국의 산업 표준을 제정하는 민간단체로 ISO 회원기관이다. ANSI에서 제정 또는 채택한 표준 규격을 ANSI 코드라고 하는데, 광학에 적용되는 ANSI lumen과 컴퓨터에 적용되는 ASCII 등이 대표적이다.

ANSI 루멘 ANSI lumen

ANSI가 표준화한 빛 측정 방법으로 측정한 프로젝터의 밝기. 프로젝터에서 투사된 빛이 1m 떨어진 피사면을 비췄을 때의 밝기를 측정한 값으로 여러 각도에서 측정한 평균값을 사용한다. 일반적으로 ANSI라고도 한다.

AR/증강현실 augmented reality

실제 환경이나 사물에 가상의 정보나 이미지를 합성하여 마치 원래부터 존재하는 것처럼 보이게 하는 컴퓨터 그래픽 기법.

ASCII 코드/아스키 코드 American Standard Code for Information Interchange

ANSI가 제정한 정보 교환용 표준부호. 문자, 숫자, 구두점과 기타 일부 특수문자에 수치(numeric value)를 부여하는 부호 체계로, 마이크로컴퓨터 하드웨어와 소프트웨어 사이의 정보 교환을 가능하게 해서 서로 다른 콘솔의 데이터를 교환하는 방법으로도 사용한다.

ATS/자동절환스위치 automatic transfer switch

공연장 또는 병원처럼 정전 시 문제가 발생할 수 있는 곳에서 갑작스러운 정전에 영향을 받지 않도록 정전 시 비상용 발전 전원으로 바꿔주는 자동절환스위치.

Auto MDI/MDI-X

MDI(Medium Dependent Interface)와 MDI-X(Medium Dependent Interface Crossover)로 구분된 네트워크 통신 계층의 자동 감지 기능. 크로스 케이블(T568A:T568B)과 다이렉트 케이블(T568B:T568B)을 구분 없이 사용할 수 있는 설정을 의미한다.

AVR/자동전압조정기 automatic voltage regulator

교류전압의 불규칙한 변동을 자동 조정하여 일정한 출력전압을 부하에 공급하는 기기.

AWG American Wire Gauge

구리, 알루미늄과 기타 전선의 굵기를 나타내는 미국 전선규격 단위. 전선의 지름 11.68㎜를 AWG4/0으로, 0.127㎜를 AWG36으로 해서 그 사이를 39단계로 나눈 번호 체계다. AWG 숫자가 커질수록 전선의 굵기는 가늘어진다.

B

BC 홀더 BC holder

에디슨 스크루(Edison Screw/Goliath Edison Screw)를 대체하여 쓰는 홀더나 소켓. 프리포커스 램프 베이스(prefocus lamp bases)를 끼우는데, 램프를 소켓에 연결할 때는 핀 2개를 누른 채 약간 돌려서 접속한다.

BC 홀더

BL block

큐 리스트에서 채널들이 트랙되지 않는 큐. 이전 큐에서 일어난 어떤 변화에도 상관없이 트래킹에서 큐 리스트가 자동으로 변경되지 않도록 보호한다. 블로킹 큐(blocking cue)의 약자. 트래킹 참조.

BNC bayonet nut connector/bayonet Neill–Concelman

복합 영상신호나 무선신호를 전송하기 위해 사용되는 동축 커넥터. BNC는 1940년대 말에 커넥터를 처음 발명한 칼 콘셀먼(Carl Concelman)과 폴 닐(Paul Neill)의 이름을 딴 것이다.

C

CEE 커넥터 CEE connector code

국제전기기술위원회(IEC) 60309 기준의 산업용 커넥터. L1, L2, L3의 상 단자는 시계 방향으로 구성되며, 접지 단자는 상 단자보다 길고 두껍게 제작된다. CEE 커넥터는 사용 전압과 단자 구성(상, 중성선, 접지)에 따라 색상과 키 방향(keyway), 접지 방향으로 구분한다. 380V 3상 4선식(3P+N+E)은 빨간색(키 방향 180°, 접지 방향 6h)으로 구분하고, 220V 단상(P+N+E)은 파란색(키 방향 180°, 접지 방향 6h)로 구분한다. 부록_CEE 커넥터 규격 참조.

CEE 커넥터

CID 램프 compact iodide daylight lamp

색온도가 약 5,500K에 달하며 일광과 유사한 빛을 내는 매우 강한 방전등. 1kW의 CID 램프는 2kW의 텅스텐 할로겐램프보다 2.5배 이상의 빛을 낸다.

CIE Commission Internationale de l'Éclairage/International Commission on Illumination

국제조명위원회. 1913년에 설립된 국제기구로 조명(light), 빛(illumination), 색(color), 색 공간(color spaces)을 관장한다. 무대조명 제도를 위한 심벌을 제정하였으며 CIE 표준 표색계와 오늘날 널리 사용되는 3차원 표색계인 CIELAB와 CIELUV를 개발했다.

CIE 표준 표색계

CIE color standard system

1931년, 국제조명위원회(CIE)가 색을 계통적으로 정리해서 제정한 표색계. 표준 삼원색과 그 혼합 비율로 모든 색의 분광 에너지 분포를 분광곡선에 따라 X(색상), Y(명도), Z(채도)값으로 계산하여 나타내도록 한 체계이다.

CMY

1) 빛의 이차색: 청록(cyan), 자홍(magenta), 노랑(yellow). 2) 무빙라이트에서 사용되는 감산혼합 방식.

CP

영국 조명산업연합회에서 제정한 램프의 용도를 나타내는 분류 코드. CP는 영화, TV, 사진 스튜디오에서 사용되는 3,200K의 램프를 말한다.

CSI 램프 compact source iodide lamp

고강도 방전등. 색온도는 4,000K 정도이며 주로 팔로우 스포트라이트에 사용된다.

CTB convert to blue

따뜻한 색온도의 광원을 낮의 자연광(태양광)처럼 차가운 색온도로 변환하기 위해 사용되는 색온도 보정 필터. CTO와 대비적으로 사용된다.

CTO convert to orange

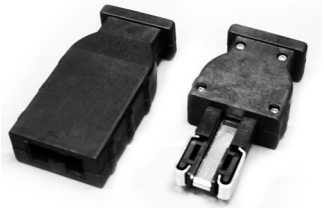
차가운 색온도의 광원을 텅스텐 등과 같은 따뜻한 색온도로 변환하기 위해 사용되는 색온도 보정 필터. CTB와 대비적으로 사용된다.

CV 케이블 cross linked PVC cable

가교 폴리에틸렌케이블로 캡타이어 케이블의 한 종류. 도체는 다심 경동선이며, 조명 배관 공사에 주로 사용되는 배선용 케이블이다. 부록_케이블 구분 참조.

C형 커넥터 C-type connector

일본 극장기술협회에서 공연장 및 엔터테인먼트용 표준 커넥터로 승인한 3극 커넥터. 한국과 일본의 공연장과 방송국 등에서 주로 사용되며 20A, 30A, 60A 등 규격이 다양하나 우리나라에서는 주로 30A가 사용된다.



C형 커넥터

D

D54

스트랜드(Strand社)가 개발한 멀티플렉스 아날로그 제어 프로토콜의 일종. 포트 하나당 384개의 디머 회로 제어가 가능하다.

DA컨버터 digital-to-analog converter

디지털 코드를 아날로그 신호로 변환하는 장치. 컴퓨터를 제어용 콘솔로 사용할 경우 컴퓨터의 출력 데이터를 전압이나 전류 등의 아날로그 모양으로 바꾸는 데 사용한다. AD 컨버터는 이와 반대 기능을 한다.

DBO dead black out

1) 완전 암전의 약자. 무대에 비상구 유도등, 러닝 라이트를 제외한 모든 조명을 한 번에 끄는 큐의 설정. 2) 큐 리스트 디스플레이에서 특정 큐의 상태를 표현하는 이름 중 하나.

DDM digital dimmer memory

1971년 스트랜드 랭크(Strand Rank)가 개발한 메모리 콘솔. 하드 디스크와 메모리 카드 없이 펀칭 카드(punching card) 입력 방식으로 제어되었다.

DHCP dynamic host configuration protocol

네트워크에 연결된 장치(콘솔, 컴퓨터, 스마트폰 등)에 자동으로 IP 주소를 할당해 주는 프로토콜. 장치가 네트워크에서 이동하더라도 새로운 IP 주소를 자동으로 할당받아 계속해서 네트워크에 연결될 수 있다. IP 주소 참조.

DMX512 digital multiplex 512

미국 극장기술협회(USITT)가 규정하여 전 세계적으로 널리 사용되는 디지털 조명 데이터 표준 프로토콜. 서로 다른 제조사의 디머와 제어 장비의 인터페이스 수단을 제공할 수 있도록 표준화된 디지털 멀티플렉스 신호의 한 유형으로, 조명 컨트롤러에서 디머 랙, 스위치 랙 또는 자동화 조명기구로 정보를 전달한다. 표준 DMX512를 통해서 한 케이블당 최대 512개 채널까지 컨트롤을 지원하고, 각 채널은 256단계로 나눠서 제어한다.

DMX 노드 DMX node

이더넷 신호와 DMX 신호를 상호 변환시켜주는 장치. DMX512 채널 확장을 위해 주로 사용되며, Art-Net과 sACN 등 이더넷 프로토콜 신호를 DMX512 신호로 변환 출력하거나, DMX512 신호를 이더넷 프로토콜로 변환 출력하는 장치이다.

DMX 버퍼 DMX buffer

DMX512 신호를 강화하여 통신거리를 증가시키는 장치. DMX512 신호의 최대 전송 거리 기준은 300m이지만, DMX 버퍼를 사용

하면 추가로 300미터를 더 전송할 수 있다.

DMX 병합/병합기 DMX merge/merger

분리된 두 DMX 입력 라인으로 들어온 독립적인 신호가 하나의 혼합 신호로 묶이는 것. 또는 그 장비. 컴퓨터는 채널을 2개의 입력으로 단순하게 묶은 뒤 양쪽 신호에서 높은 레벨값을 수신 측으로 내보낸다. 이러한 방법으로 메인 콘솔에 다른 DMX 콘솔을 연결하여 비상시에 백업 장비로 사용할 수 있고 메인과 별개의 작업도 할 수 있다.

DMX 유니버스 DMX universe

DMX 채널의 그룹 단위. 하나의 유니버스는 최대 512개 채널을 구성할 수 있다. DMX 채널의 유니버스 지정은 조명기구의 설치 위치나 채널 수량 등을 고려하여 설정하고, 설정된 유니버스는 조명 콘솔과 DMX 노드의 아웃렛 포트 구성에 따라 자유롭게 패치 가능하다.

DMX 주소 DMX address

디머나 자동화 조명기구의 컨트롤 채널을 식별할 수 있도록 채널과 패치하는 1~512 사이의 DMX 번호. 각 디머 랙이나 자동화 조명기구에서는 해당 DMX 주소 범위의 첫 번호가 스타트 주소가 된다.

DMX 젠더 DMX gender

DMX 커넥터의 핀 아웃을 변환하기 위해 별도 제작된 어댑터 또는 케이블. DMX '5핀' 커넥터를 '3핀'으로 변환하거나 '5핀 수' 커넥터를 '5핀 암' 커넥터 등으로 변환할 수 있다.

DMX 젠더

DMX 케이블 DMX cable

DMX 전용 트위스트 페어 케이블. 케이블 외피의 구성에 따라 내장 공사용과 가설 설치용으로 나뉜다. 마이크 라인이나 오디오 케이블은 전기적 특성이 부족해서 불규칙하게 작동하거나 간헐적으로 오류가 발생할 수 있기 때문에 DMX512 케이블로는 적합하지 않다.

DMX 터미네이션 DMX termination

데이지 체인(daisy chain) 방식으로 연결하는 시스템의 마지막 장비에 터미네이션 스위치를 연결하는 것. DMX 출력 단자에 아무것도 연결되어 있지 않으면 데이터 신호가 손상될 수도 있다. 이 문제는 라인 끝에 터미네이션 커넥터를 부착하거나 장비에 터미네이션 스위치를 달아서 해결한다. 종단 저항 참조.

DMX 패치 DMX patch

채널 번호를 새롭게 조합해서 DMX 수신기로 전송하는 것. 패치하면 하나의 채널로 많은 디머를 제어할 수 있고, 반대로 여러 채널 그룹에서 각각 다른 값으로 하나의 디머를 제어할 수도 있다.

DMX 포트 DMX port

DMX 신호의 물리적 연결 포트(커넥터). 포트 1개는 1유니버스를 지원하며, DMX in 포트와 out 포트로 구분된다.

E

EDM electronic dance music

전자 댄스 음악의 약자. 반복적인 비트와 조명 및 영상 쇼를 동반하는 엔터테인먼트 형식.

EIA-485

2선식 반이중 직렬연결에 대한 OSI 통신 규격. 전압의 한쪽이 [1]레벨이면, 다른 한 쪽은 [0]레벨을 나타내며, 올바른 신호로 인식하려면 적어도 전압의 차이가 0.2V 이상이어야 한다. 수신 측은 +12V로부터 −7V까지의 전압이면 정상 수준으로 인식한다. TIA/EIA-485 또는 RS-485라고도 한다.

EL electro luminescence

전기에너지를 가함으로써 일어나는 발광. 전자 발광.

EL 램프 electro luminescent lamp

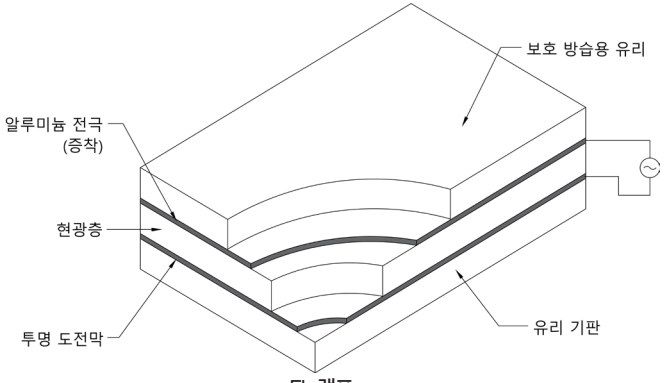
투명한 두 장의 전극 사이에 형광 물질을 바른 얇은 플라스틱 형광층을 부착하고 전기를 흘려주면 발광하는 콘덴서 램프. 형광성 무기화합물을 쓴 EL 램프는 저렴한 비용으로 대형 발광체를 만들 수 있어 전식 등에 사용된다.

EL 와이어 electro luminescent wire

전자 발광 현상을 이용하여 빛을 내는 유연한 전선. 인광 물질이 코팅된 가느다란 선에 전기를 가하면 마치 얇은 네온사인처럼 빛나게 된다. 유연성이 우수하고 다양한 색상 구현이 가능하다.

EMC electromagnetic compatibility

전자파 적합성에 관한 규정. 전자파 장해(EMI)와 전자파 내성(EMS), 전자파 방해에



EL 램프

대한 내성이 적절히 조화되고 균형되게 해야 한다. 이는 전자파 환경공학의 주요한 과제 중 하나이다.

EMF electromotive force

기전력 또는 전압을 의미. 전압 참조.

EMI electromagnetic interface

전자파 장해. 전파 및 고주파가 노이즈로서 전자기기 등에 영향을 미치는 현상 또는 그 영향을 미치는 전자파.

EMS electromagnetic susceptibility

전자파 내성. 전자파 방사 또는 전자파 전도에 의한 영향이 있어도 정상적으로 동작할 수 있는 능력.

EP-ROM erasable and programmable-read only memory

정보의 프로그램과 소거가 가능한 읽기 전용 기억장치. 컴퓨터 계측기기·제어기기·단말기 등의 마이크로프로그램, 기타 기기의 고정 메모리로 각종 프로그램의 보존과 데이터 보존용 메모리로 널리 사용된다.

ERF/E.R.F ellipsoidal reflector floodlight

엘립소이달 리플렉터 플러드라이트의 약자.

ERS/E.R.S ellipsoidal reflector spotlight

엘립소이달 리플렉터 스포트라이트의 약자.

ESTA Entertainment Services and Technology Association

미국 엔터테인먼트 서비스 기술협회. ESTA는 엔터테인먼트 분야와 관련된 기술산업을 대표하는 비영리협회이다. ESTA는 기업의 전문성과 성장을 돕고 이해관계자 간 아이디어와 정보를 교환하며, 엔터테인먼트 관련 기술표준을 제정하고 교육과 인증을 통해 확산을 주도한다. ESTA의 구성원은 판매업자, 제조사, 엔터테인먼트 서비스 회사(프로로딕션, 컴퍼니), 무대제작소, 디자이너 및 컨설턴트 등을 포함한다.

F

F.B.O. fade to black out

암전될 때까지 페이드하는 것.

FOH 조명 front of house lights

객석에서 무대를 향해 비추는 조명. 주로 객석에 있는 실링, 박스 붐, 발코니 레일 등의 위치가 이에 해당하며 앞광을 구현할 수 있는 위치다.

FTP file transfer protocol

두 컴퓨터 사이에 파일을 전송하기 위한 인터넷 표준 프로토콜. 파일이나 파일의 일부분을 한 시스템에서 다른 시스템으로 전송하기 위한 규약으로, FTP 클라이언트를 통해 상대방 컴퓨터에 접속하여 파일을 보내고 받는다.

FX

이펙트(effects)의 준말.

G

GDTF general device type format

조명기구 제조업체가 조명 콘솔 제조업체에게 기구 프로파일을 제공하기 위한 오픈 소스 포맷. 무빙 조명기구 등 DMX 라이브러리 설정 포맷의 오픈 소스 규격. https://gdtf-share.com 참조.

GFI/G.F.I. ground fault interrupter

전기 장치에서 누설전류를 감지하고 전원을 자동으로 차단하여 안전을 유지하는 장치. 미국에서 사용하는 용어로 RCD(residual current device)와 동의어로 쓰인다. RCD 참조.

GLS general lighting service

1) 일반 조명의 약자. 2) 일상생활용으로 제작된 램프. 일반 램프 참조.

GU10

램프 소켓의 일종. LED MR 등 램프 등에 주로 사용된다. 부록_여러 가지 램프 참조.

GV 케이블 grounding wire

접지용 난연 비닐 절연전선. 건축물 및 일반전기 공작물이나 접지에 사용(1·2급 접지용). 전기용 연동선 또는 연동연선 도체가 사용되며 도체 허용온도는 60℃이다. 과거 케이블 색상은 녹색이었으나, KEC 규정에 따라 녹색과 노랑이 교차하는 색상으로 변경되었다.

H

HEADS

머리 높이에 설치한 조명기구. 무용수의 상체를 옆에서 비출 수 있는 적당한 위치로, 붐에 설치하는 조명기구의 높이에 따라 명칭이 다르다.

HF-IX 케이블 HF-IX cable

저독성 난연 폴리올레핀 절연전선. 저독성 난연 피복으로 화재 시 부식성과 유독가스, 연기 발생이 적다. 건물 내부 밀폐공간의 경우 HIV 케이블(기기 배선용)을 대체해서 사용한다. HIV 케이블 참조.

HID 램프 high intensity discharge lamp

발광관의 관벽 온도에 따라 아크 방전이 안정적으로 동작하는 열음극 방전램프. 고압 수은램프, 메탈 할라이드 램프, 고압 나트륨 램프의 총칭이다. 다른 방전램프와 비교할 때 단위 면적당 광속이 크고 휘도가 높다.

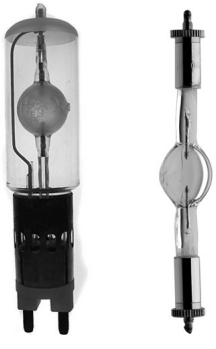
HID 램프

HIV 케이블 HIV cable

내열 비닐 절연전선. AC 500V 이하의 옥내배선용으로 전등선이나 콘센트, 차단기 회로 등 대부분의 건축 인테리어 전기공사에서 사용한다. 최고 허용온도는 90℃이다. HIV 케이블은 KS C 3328 표준으로 제작되었으며, 화재 시 유독가스 발생 우려로 2019년 이후 밀폐된 공간에서의 사용을 금지하고 있다(밀폐공간 HF-IX 케이블로 대체). 부록_케이블 구분 참조.

HMI 램프 hydrargyrum medium-arc iodide lamp

약 5,600K의 색온도를 내는 고광도 방전등. 팔로우 스포트라이트나 무빙라이트의 램프로 널리 사용된다. 안정기를 사용해야 하고 밝기를 완전히 조절하기 힘들다는 단점이 있다. 램프에서 높은 열이 발생하므로 이를 해결할 수 있는 냉각 시스템이 필요하다.



HMI 램프

HMI 스포트라이트 HMI spotlight

방전램프인 HMI 램프가 광원으로 사용되는 스포트라이트. HMI 퍼넬과 HMI 프로파일을 통칭하며, 디밍 셔터를 장착하여 빛의 밝기를 조절한다.

HMI 스포트라이트

HMI 프로파일 스포트라이트 HMI profile spotlight

HMI 램프가 광원으로 사용되는 프로파일 스포트라이트. 대개 줌(zoom) 기능이 있으며 내장된 다우저로 빛의 밝기를 조절할 수 있다.

HTP highest takes precedence

조명 콘솔이 작동하는 기준으로 항상 가장 높은 값이 우위를 차지하는 기능. 조명기구가 서브마스터 2개로 켜진다면, 그중 레벨이 높은 마스터의 레벨 상태로 나타나게 된다. HTP는 최댓값 의미를 지닌 밝기와 관련이 있다. LTP 참조.

I

ICANN Internet Corporation for Assigned Names and Numbers

국제인터넷주소관리기구. 인터넷 도메인 관리와 정책을 결정하는 비영리기구로, 국제적으로 인터넷 도메인 이름을 제공하거나 IP 주소 범위 부여 등의 역할을 한다.

ICO International Commission for Optics/ Commission Internationale d'Optique

국제광학위원회. 광학 분야의 명칭, 단위, 기호 등 국제 표준에 대한 협정을 주도하고 있다.

ICOPER International Code of Practice for Entertainment Rigging

미국 엔터테인먼트 서비스 기술협회(ESTA)와 영국 전문 조명·음향협회(PLASA)에서 제시한 엔터테인먼트 리깅의 실무 규범. 2017년에 발표된 ICOPER는 국제 엔터테인먼트 리깅 커뮤니티의 요청에 따라 만들어졌다. 리깅 관련 사전 설치, 계획 및 엔지니어링, 도면 규칙, 장비 선택, 현장 리깅 작업, 리프팅 작업, 리깅 작업 검수, 디리깅 작업, 후반 작업 등 업무에 관한 지침을 제공한다.

ID Identifying number

여러 장비를 네트워크의 한 부분으로 조작할 때 장비를 식별하는 번호. 채널 번호 참조.

IEC International Electrotechnical Commission/Commission Électrotechnique Internationale

국제전기기술위원회. 1906년에 설립된 전기, 전자, 전자기 및 나노기술 분야를 담당하는 국제표준기구. 가우스, 헤르츠 등 측정 단위 표준을 개발했으며 국제 단위계(SI) 제정에도 기여했다. IEC 규격은 전 세계 100개국 이상에서 국가 표준으로 채택하고 있다.

IEC 규격 IEC code

세계무역기구(WTO)의 무역에 대한 기술장벽 협정에 따라 전기용품안전관리법에 규정한 전기용품안전기준 및 운용 요령 중 일부를 개정, 종전의 KS 전선규격을 국제전기기술위원회(IEC) 규격으로 변경하였다.

IEEE Institute of Electrical and Electronics Engineers

전기전자기술자협회. 전기, 전자, 정보통신 분야의 기술 표준을 제정하는 전 세계 최대 조직으로 IEEE는 'I-Triple-E'(아이 트리플 이)로 읽는다. 산하 소위원회인 IEEE 802는 LAN의 표준화를 담당하고 있다.

IFCB

무빙라이트의 4가지 팔레트. 밝기(Intensity), 초점(Focus), 색상(Colour), 빔(Beam)의 약자.

IGBT insulated gate bipolar transistor

전력용 반도체의 일종. SCR이나 SSR에 비해 동작 속도가 빠르고 전력 손실이 적어서 디머의 고조파, 효율 문제를 개선할 수 있는 반도체 소자이다. 소형화, 경량화가 가능하여 포터블 디머나 고효율 디머에 사용한다.

IGMP internet group management protocol

로컬 네트워크상에서 멀티캐스트 환경을 제공하기 위한 그룹 멤버십 관리 프로토콜. 멀티캐스트 참조.

IP 주소 internet protocol address

인터넷 연결을 위한 컴퓨터의 접속 주소. 각 컴퓨터는 다른 컴퓨터와 구별할 수 있도록 적어도 하나 이상의 고유한 주소를 갖는다. IPv4, IPv6 참조.

IP 코드 IP(iInternational protection rating) code

방수·방진에 대한 국제보호등급 규격. 첫 번째 숫자는 외함에 먼지 등 고체 이물질이 유입할 위험이 있는 부품(모터, 전선 등)에 제공하는 보호 수준(방진 등급)이다. 두 번째 숫자는 물 등 액체 유입에 대한 보호 수준(방수 등급)으로 각각의 숫자가 클수록 보호 등급이 높다. 부록_IP code 참조.

IPv4 internet protocol version 4

4개의 8bit(0~255) 단위로 구성된 인터넷 IP 주소의 표준. 약 42억 개 주소 사용이 가능하며, 공인 IP 대역은 국제 인터넷 주소 관리기구 아이칸(ICANN)에서 관리한다.

IPv6 internet protocol version 6

6개의 8bit(0~255) 단위로 구성된 인터넷 IP 주소. 32비트로 제한된 IPv4 주소의 한계를 확장하기 위해 RFC를 통해 국제 표준으로 확정된 128bit 인터넷 IP 주소 프로토콜.

ISO International Organization for Standardization

국제표준화기구. 스위스에서 설립된 민간 기구이지만, 국제 협약이나 각 나라의 표준 제정 등에 광범위하게 활용되어 국제적인 권위가 있다. ISO는 머리글자의 약칭이 아니라 '동일하다'는 뜻의 그리스어 'ισος (isos, 이소스)'에서 따온 것으로 '아이소' 또는 '이소'로 읽는다.

IT 접지 방식 insulation or imoedance/terra

변압기 측 중성선은 비접지하거나 고임피던스 Z(1kΩ)를 적용하고, 전기설비 측 보호도체가 직접 대지에 접지하는 방식. 변압기 측과 전기설비 측 접지를 완전히 분리하여 고압회로 사용이나 중요 전기설비를 다룰 때 적합하다.

ITI International Theatre Institute

국제극예술협회. 1948년 유네스코(UNESCO)가 설립한 세계 최대의 공연예술 국제기구. 예술 교육, 국제 교류 및 협력 분야에서 활동하며 세계연극제와 국제무용의 날 축제 등을 주관하고 있다.

IV 케이블 insulation wire

비닐 절연전선. 600V 이하의 일반공작물

이나 전기기기의 옥내배선용으로 사용이 간편하고 색별 표시가 다양해서 식별하기 쉽다. 기기 배선용(경동선 도체)은 HIV, 일반 배선용(연동선 도체)은 KIV로 구분한다. 부록_케이블 구분 참조.

IWB internally wired bar

길이 방향으로 소켓용(15A) 피그테일을 여러 개 연결한 알루미늄 파이프로 만든 배선봉. 배선이 외부로 노출되지 않도록 파이프 내부로 배선하여 취급이 간편하고 미관이 좋다. 6회로 배선봉은 식스바(six-bar)라고도 한다.

IWB

K

K

1) 영국 조명산업연합회에서 규정한 램프의 분류 코드. 2) 국제 단위계(SI)에서 규정하는 열역학적 온도의 기본단위 및 표기법.

KIV 케이블 KIV cable

기기 배선용 단심 비닐 절연전선. 많은 소선으로 구성된 가요성이 우수한 절연전선으로 차단기와 패널 작업 및 전자기기, 배터리 등에 많이 사용된다. 주로 AC 600V 이하의 전기기기 배선에 쓰이는 전선으로, 도체가 유연한 절연전선이다. 부록_케이블 구분 참조.

KK 휠 KK wheel

조명기 앞에 장착하는 애니메이션 디스크. 고보를 쓰는 프로필 스포트라이트에 장착하여 빛을 잘게 쪼개고 움직이게 하는 효과를 낸다. 로브스터 스코프 참조.

kVA kilo-volt ampere

킬로볼트암페어. 교류발전기, 변압기 등의 용량을 나타내는 피상전력의 단위. 피상전력에 역률을 곱하면 유효전력[W]을 얻을 수 있다.

L

LACP link aggregation control protocol

여러 개의 물리적 이더넷 포트를 모아 하나의 논리적 포트로 구성하는 IEEE 802.1ad 표준 프로토콜이다. 허브(hub) 대 허브의 연결에서 2개 이상의 이더넷 케이블을 연결하여 통신 대역을 확장하거나 허브 대 허브 백업 구성을 위해 활용된다.

LAN local area network

네크워크로 구성된 컴퓨터나 기타 통신장치의 근거리통신망 시스템. LAN에 연결되는 각 장치는 특정 프로토콜을 사용해야 하며, 상호 통신하는 모든 장치 사이에는 같은 상위계층 통신 프로토콜을 사용해야 한다. 단일 LAN은 거리로 한정되지만 같거나 유사한 LAN은 브리지를 사용하여 연결할 수 있고, 다른 종류의 LAN은 게이트웨이(gateway)를 사용하여 연결할 수 있다. LAN에 연결된 DMX 장치는 DMX 노드라고도 한다.

LBO light board operator

조명 오퍼레이터의 약자. Board Op(Board Operator)라고도 표기한다.

LCL light center length

램프 필라멘트 중심에서 램프 베이스까지의 길이. 반사경, 램프, 렌즈의 중심을 정확히 일치시켜야 효율적인 빛을 얻어낼 수 있다. MOL 참조.

LCSP lighting control system panel

고정해 놓은 보드. 극장의 작업등이나 객석등, 러닝 라이트 등을 조작하기 위해 건축 마감에 부착해 설치하는 조명 컨트롤 보드.

LD/L.D

조명 디자이너(lighting designer)의 약자.

LED light emitting diode

발광 다이오드의 약자. 갈륨과 비소 등의 화합물에 전압을 가하면 전기에너지가 빛에너지 형태로 바뀌어 빛을 발산하는 반도체 소자.

LED 조명기구/LED 라이트 LED light

발광 다이오드가 광원으로 사용되는 조명기구. DMX 컨트롤이 가능하며, 일반 조명기구에 비해 전력 소모가 적고 램프 수명이 길어 에너지 효율이 매우 높다.

LIA Lighting Industry Association

영국 조명산업연합회. 2012년, 영국 조명산업협회(Lighting Industry Federation)와 조명연합(Lighting Association)의 합병으로 창립된 유럽 최대의 조명 관련 무역협회. 조명 제조업체, 공급업체, 소매업체, 도매업체, 디자이너 및 조명산업 분야에서 활동

하는 모든 전문가가 포함된다. 조명산업협회는 A1, CP, K, P2, T 등 각종 램프를 용도별로 코드화하였다.

Lightwright

공연 및 엔터테인먼트 조명을 위한 디자인 드로잉과 서류를 작성하는 전용 소프트웨어로 1988년 존 맥커넌(John McKernon)이 개발했다. 단일 스프레드시트 방식으로 각종 데이터베이스가 연동되어 편리하게 조명 서류를 작성할 수 있다.

lite light

라이트(light)를 소리 나는 대로 줄여서 쓰는 표기.

LTC longitudinal time code

SMPTE time code의 일종. 오디오 트랙을 활용하여 테이프 주행 방향과 평행하게 입력된 0과 1의 데이터 신호를 의미하며 0~79bit까지 입력 가능하다.

LTP latest takes precedence

조명 콘솔이 작동하는 기준으로 가장 나중 값이 우위를 차지하는 기능. 하나의 마스터에서 실행한 내용을 다른 마스터 큐로 세팅할 때 채널 레벨은 가장 나중 값으로 고정된다. HTP 참조.

LX

조명봉(electrics)의 약어인 엘렉스(elecs)를 소리 나는 대로 줄여서 쓰는 표기. 1번 조명봉은 LX1, 조명 큐는 LX 등으로 줄여서 표기한다. 조명봉 참조.

M

MBB mark before break

DMX 신호에서 데이터 패킷의 시작을 알리는 신호. DMX 데이터는 8bit의 512개 채널을 패킷 단위로 반복 송신한다. MBB는 초당 44Hz로 반복되는 DMX 신호의 시작 기준을 제시한다.

MCCB molded case circuit breaker

배선용 차단기. 과부하, 합선 시 차단된다. 부하전류를 개폐하는 전원 스위치의 역할을 하며, 과전류 및 단락 시에는 내부 트립 기구를 동작시켜 자동으로 회로를 차단한다. 합선에 의한 과대전류, 부하(기기, 기계)의 과다 사용으로 인한 과대전류가 흐를 때 전원을 차단해 전기기기를 보호하는 역할을 한다. 주로 교류 600V 이하, 직류 250V 이하의 저압 옥내 전로에 사용한다. NFB(no fuse breaker)라고도 한다.

MD/M.D

1) 음악감독(Musical Director). 음악 공연의 지휘자이거나, 제작물의 음악 콘텐츠를 책임지는 사람. 2) 미니 디스크(Mini Disc).

MIDI musical instrument digital interface

서로 다른 전자악기 또는 장비와 조명 콘솔의 통신에 사용되는 표준 프로토콜. 데이터를 취급하기 위한 표준 포맷으로 오디오, 비디오, 조명기구의 컨트롤을 통합하는 종합적인 쇼 컨트롤에 널리 이용한다. 조명 제조사들은 대부분 조명기구가 특정 MIDI 신호에 반응할 수 있는 수단을 제공한다.

MIDS

허리 높이에 설치한 조명기구. 무용수의 몸을 옆에서 비출 수 있는 위치로, 붐에 설치하는 조명기구의 높이에 따라 명칭이 다르다.

MMA MIDI manufacturers association

MIDI 제조업체 협회. MIDI 제품 간의 호환성을 보장하고 MIDI 표준을 제정하기 위한 미국의 비영리 기업단체이다.

MOL maximum overall length

램프(전구)의 유리구 꼭대기에서 베이스 밑바닥까지의 길이를 나타내는 치수. 더블 엔드 램프의 경우는 베이스에서 베이스까지의 치수를 말한다. 조명기구 내부 공간의 크기를 설계하는 데 필요하다. LCL 참조.

MR 램프 multifaceted reflector lamp

다면 반사경과 2핀(pin) 베이스로 구성된 소형 할로겐램프. 최근에는 5W 정도의 소형 LED 램프가 사용되기도 한다. MR8, MR11, MR16 등의 규격이 있다. 집 스트립 참조.

MR 램프

MSC MIDI show command

1991년, MMA(미국 MIDI 제조업체협회)에서 승인된 표준 프로토콜의 일종. 조명 콘솔과 음향 편집기, 영상 제어기 등 모든 유형의 엔터테인먼트 컨트롤 장치의 통합 제어에 사용한다.

MSDS material safety data sheet

물질안전보건자료. 1983년, 미국 노동부 산하 직업안정보건청(Occupational Safety & Health Administration, OSHA)이 마련한 600여 종의 유해 화학물질 기준으로, 작업장에서 일하는 근로자의 건강을 위협하는 화학물질의 위험 성분과 기타 안전 관련 자료가 수록되어 있다.

MSR medium source rare earth

약 5,600K의 색온도를 가진 고효율 방전 램프로 동일한 와트의 백열 램프보다 약 50% 큰 출력을 낸다.

N

NC/N.C. N/C no color

1) 컬러 없음을 의미하는 표기로 노 컬러는 미국식, 오픈 화이트(OW)는 영국식이다. 2) 전기 회선도에서 연결되지 않았음을 의미하는 표기.

ND 필터 neutral density filter

색상에는 영향을 미치지 않고 빛의 파장과 광원의 밝기를 줄이는 조명 필터. 회색 컬러 필터로 앰버 드리프트(amber drift) 현상 없이 램프의 밝기를 줄이는 데 사용된다.

NEC National Electrical Code

미국 전기 공사 규정. 전기 설치와 관련된 규칙 및 전기 사용으로 발생할 수 있는 위험으로부터 인명과 재산을 보호하기 위한 일부 관행을 포함하는 규정이다.

NEMA 커넥터 규격 NEMA connector code

미국 전기공업협회(National Electric Manufacturers Association, NEMA)가 정한 커넥터 표준. 미국 표준을 사용하는 국가 한정으로 옥내 전원공급에 사용되는 AC 125~600V, 15~60A 규격에 대한 커넥터 기준을 제시하고 있다. NEMA 1(두 단자)과 NEMA 5(세 단자)는 일반적인 옥내용 전기기기에 사용되며 나머지는 특수 목적을 위해 더 튼튼하게 제작한다.

NFB no fuse breaker

배선용 차단기인 MCCB의 다른 이름. 저속 차단 소자로 분류한다. 일반적으로 디머 회로에는 NFB를 사용해서 과부하가 걸리거나 케이블·조명기가 손상되어 단락이 발생했을 때 기기 피해를 줄인다. MCCB 참조.

NPU network processing unit

grandMA 조명 시스템에서 사용되는 네트워크 처리 유닛. grandMA 데스크(들)로부터 이더넷을 DMX 제어 장치들과 연결하는 인터페이스 역할을 한다.

O

OISTAT Organisation Internationale des Scénographes Techniciens et Architectes de Théâtre

국제 무대미술 및 극장기술위원회. Prague Quadrennial을 주최하고 세계 각국의 언어로 호환되는 Digital Theatre Words를 보급하고 있다.

OP

1) 오케스트라 피트(orchestra pit)의 약어.
2) 반대편 프롬프트 사이드(opposite prompt side)의 약어.

OP석 OP seat

오케스트라 피트에 설치하는 가변형 객석.

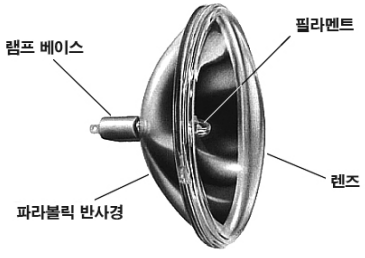
OW/O.W/O/W open white

컬러 없음을 의미하는 표기로 오픈 화이트는 영국식, 노 컬러(NC)는 미국식 표현이다.

P

PAR 램프/파 램프 PAR lamp

포물선형 알루미늄 반사경(parabolic aluminized reflector) 램프의 약어. 필라멘트, 반사경, 렌즈가 일체형인 램프. 새로 개발된 PAR 램프는 램프가 분리되기도 한다. 포물선형 반사경에 반사된 빛은 평행하게 방사되어 매우 밝은 빛을 낸다. 램프 직경에 따라 PAR16, 38, 46, 56, 64 등으로 나뉘며, 이때 숫자는 8분의 1인치에 해당하는 전구의 지름을 나타낸다. 극장에서 가장 많이 사용되는 것은 1kW 용량의 PAR64다.



PAR 램프

PAR 라이트 PAR light

PAR 램프, 베이스, 원통형 몸체로 구성된 조명기구. 2~8인치의 PAR 램프가 사용되며, 8인치 램프의 PAR64가 무대에서 가장 많이 사용된다. PAR64는 주로 1,000W 램프를 사용하며, 빛이 퍼지는 정도에 따라 CP60/EXC, CP61/EXD, CP62/EXE 등으로 나뉜다. 파 라이트(PAR light), 파 캔(PAR can), 간단하게 PAR라고도 한다.

명칭	외경 (inch)	외경 (mm)
PAR64	8	200
PAR56	7	175
PAR46	5.75	145
PAR38	4.75	120
PAR36	4.5	115
PAR30	3.75	95
PAR20	2.5	65
PAR16	2	50

PAR 라이트

PBG 커넥터 PBG connector

평행 블레이드 접지 커넥터. 15A 또는 20A 북미 표준 전기 커넥터. 에디슨 플러그 참조.

PC plano convex

1) 플라노 컨벡스의 약자. 2) 한쪽 면은 평

평하고 다른 쪽 면은 볼록한 플라노 컨벡스 렌즈. 3) 플라노 컨벡스 스포트라이트의 준말.

PCB printed circuit board

전자장치가 밀집 장착되는 인쇄회로기판. 일반적으로 회로의 한쪽 면이나 양쪽 면을 화학적으로 에칭하여 인쇄한 구리 도금 절연체로 만든 다음, 이 보드에 드릴로 구멍을 뚫은 뒤 구성품을 그 구멍에 끼우고 남아 있는 구리에 납땜한다.

pear 램프 pear lamp

유리구의 모양이 과일(서양 배)처럼 생긴 램프. P램프라고도 한다.

pear 램프

PG PVC grip

핀 커넥터나 터미널(terminal), 슬리브(sleeve) 등 전기 접속 단자를 감싸는 PVC 그립.

PID parameter ID

RDM 신호로 제어되는 조명기구의 설정 기능별 ID. PID로 구분된 조명기구 설정 항목으로는 DMX Address, DMX mode, device_name 등이 있다.

PLASA Professional Lighting and Sound Association

영국 전문 조명·음향협회. 회원은 이벤트 및 엔터테인먼트 기술 부문의 회사로 한정되어 있으며 2010년 ESTA와 합병한 후 DMX512 및 RDM에 대한 기술 표준 관리를 담당했다.

PNCT 케이블 PNCT cable

고무 캡타이어 케이블(RCT)의 2종·3종·4종에 해당하는 케이블. 절연체로 에틸렌프로필렌 고무를 사용해 전기적 특성 및 내오존성이 대단히 우수하고, 내열·내한·내구성 등에서도 뛰어난 성능을 보인다. 시스에 클로로프렌 고무를 사용하여 마모, 인장, 충격에 강하고 가요성이 좋아 무대 조명 설치에 적합하다. 부록_케이블 구분 참조.

PNPN형 다이오드 PNPN diode

SCR에 사용되는 다이오드의 형태. PNP와 NPN 다이오드의 결합으로 단방향 정류회로에 주로 사용된다.

PoE power over ethernet

데이터 신호와 전력을 동시에 전달할 수 있는 이더넷 액세스 계층 기술. 데이터와 전력은 IEEE 802.3at 표준 이더넷 케이블의 핀 배열에 따라 분리된다.

PSU power supply unit

전원공급장치. 1차 측 전원전압을 필요한 기기의 동작전압으로 감압하고 정류하여 전력을 공급한다.

Q

Q-File

쏜 일렉트로닉스(Thorn Electronics)가 개발한 최초의 메모리 콘솔. 레벨 선택은 단일한 레버로만 조작되는 아날로그 방식이었지만 메모리 콘솔의 시초로 평가받는다.

R

RAM random access memory

기억된 정보를 읽어 내기도 하고 다른 정보를 기억시킬 수도 있지만 전원이 꺼지면 내용을 잃어버리는 메모리. 컴퓨터의 주기억장치, 응용 프로그램 로딩, 데이터의 일시 저장 등에 사용한다. 주 전원이 꺼져도 데이터를 잃지 않도록 배터리로 백업할 수 있다.

RCD residual-current device

누전회로차단기(residual-current circuit device, RCCD)의 약자. 손상된 케이블이나 결함 있는 장비로 발생한 단선(접지 불량)과 접지 누설에서 사용자를 보호하는 차단기. 지락회로차단기(GFCI), 지락차단기(GFI) 또는 어플라이언스누설전류차단기(ALCI), 어스누설차단기(ELCB)라고도 한다. 누전차단기 참조.

RCT 케이블 rubber insulated power cable

고무 캡타이어 케이블. 주석 도금을 한 연동연선을 30% 이상의 천연고무를 함유한 절연체로 피복한 뒤 단심이나 2~5심을 꼬아 합쳐서 그 위에 다시 고무로 외장한 케이블. 고무절연 캡타이어 케이블의 준말. 부록_케이블 구분 참조.

1종(1CT): 천연고무를 30% 이상 포함하는 외장.

2종(2CT): 천연고무를 50% 이상 포함하는 외장.

3종(3CT): 2종 외장 속에 면포를 보강 삽입한 것.

4종(4CT): 3종과 동일한 보강 외에 선심 사이에 고무 패킹을 삽입한 것.

RDM remote device management

DMX512 케이블을 통해 양방향 커뮤니케이션이 가능한 새로운 원격 장치관리 조명제어 프로토콜(ANSI E1.20 표준).

RDMnet

RDM의 이더넷 프로토콜(ANSI E1.33 표준). 주로 sACN과 함께 사용되며, 서브넷 마스크 범위 내 조명기구의 IP address 변경이 가능하고, 기존 RDM 통신의 모든 기능을 지원한다.

RF radio frequency

음향과 무선 통신에서 사용되는 주파수.

RFU remote focus unit

ETC에서 조명 데스크를 원격으로 제어하기 위한 리모컨.

RGB

빨강(red/R), 초록(green/G), 파랑(blue/B)의 약어. 가산혼합 방식에서 사용되는 빛의 삼원색.

rise time

SCR 디머 회로의 게이트/on 시점 10%부터 디머 파형 최대 전압치 90%까지 상승하는 데 걸리는 시간.

RJ45 커넥터 registered jack 45 connector

LAN 케이블을 연결하는 8P8C(8핀 8선형)의 모듈 커넥터. RJ45의 핀 아웃 배열 방식은 크게 크로스 케이블(T568A:T568B)과 다이렉트 케이블(T568B:T568B) 방식으로 구분되지만, 최근에는 Auto MDI/MDI-X 지원으로 주로 다이렉트 케이블 방식이 사용된다. Auto MDI/MDI-X 참조.

RJ45 커넥터

RMS/실효값 root mean square

교류전압 파형의 실효적 측정 단위. 교류전압 최댓값의 약 0.707배 값. 직류값과 동일한 열량을 발생시키는 교류전원값.

RNCT 케이블 rubber insulated chloropren sheathed cable

고무절연 클로로프렌시스 케이블. 탄력성이 좋은 클로로프렌 고무로 피복해 고무캡타이어 케이블보다 기계적 내성과 화학적 내성이 강하므로 광산, 농장, 건설 현장 등에서 600V 이하의 이동용 전기기기 배선에 주로 사용한다. PNCT 케이블, 부록_케이블 구분 참조.

ROH rear of house

극장의 무대 외(backstage) 구역을 지칭하며, 때로는 관객 뒤에 있는 조종실 구역을 가리킨다. 백스테이지 참조.

ROM read only memory

한 번 저장된 데이터는 빠른 속도로 읽을 수 있지만 다시 기록할 수 없는 메모리.

RSTP rapid spanning-tree protocol

이더넷 이중화 회로의 루핑(looping) 방지를 위한 IEEE 802.3w 표준 프로토콜. 루핑 현상은 스위칭 허브에 연결된 2개의 포트에서 동일한 신호가 감지될 경우 발생하며, RSTP 회로는 두 신호의 우선순위를 활성 신호와 비활성 신호로 지정하여 루핑에 의한 신호 충돌을 방지하는 기능을 한다.

S

sACN streaming ACN

ESTA에서 개발한 ACN 프로토콜의 스트리밍(streaming) 버전. 기존 ACN 프로토콜보다 효율적으로 DMX 데이터를 확정하여 최대 64,000유니버스까지 설정이 가능하며, ArtNET과 유사한 기능을 제공한다. sACN은 'streaming advanced control network' 또는 'streaming ACN'의 약어이다. ACN 참조.

SBO snap blackout

짧은 시간 동안 급격하게 진행되는 암전.

SCR silicon controlled rectifier

게이팅 원리로 작동하며 수명이 길고, 크기가 작고, 무게가 가볍고, 작동 중 소음이 적은 무접점 반도체 릴레이. 일반 릴레이와 같은 동작을 반도체로 만들어 위상 제어로 전력을 제어하므로 반응이 빨라 램프 밝기 조절처럼 빨리 제어해야 할 때 유용하다. 사이리스터 참조.

SCR 노이즈 SCR noise

디머나 출력 라인에서 발생하는 주파수형 노이즈를 통칭하는 구어적 표현.

S-curve

구형 아날로그 트라이악 디머에서 입력을 컨트롤하지 않은 위상 제어 결과로 나타나는 출력 커브의 형태. 콘솔의 입력값이 50%이면 디머 출력도 50%가 되는 것으로 이전에는 주요한 디머를 대부분 이 커브 법칙으로 제작하였다.

SketchUp

트림블사(Trimble Inc.)에서 출시한 건축 인테리어 설계 소프트웨어. 3D 모델링에 유용하며 공연 디자인에도 많이 활용되고 있다.

SMPS switching mode power supply

외부에서 공급되는 교류를 직류로 전환한 뒤에 원하는 각종 전자기기의 조건에 맞는 전압으로 변환해 공급하는 장치. 입력전압이 달라지더라도 원하는 출력전압을 일정하게 공급하는 기능을 한다. 전압공급이 불규칙하면 고장이 나거나 성능이 떨어질 수 있다. 특히 낮은 전력으로 구동되는 LED 제품에서는 제품이 파손되거나 불이 날 위험성이 높아서 주로 SMPS를 사용한다.

SMPTE society of motion pictures and TV engineers

조명, 설비, 영상 부문의 기술적인 기준을 마련하는 일을 주로 하는 시각 기술 전문가들의 국제협회. 디지털 필름 전송 포맷과 AV(비디오-오디오) 데이터 신호 전송을 위한 SMPTE 타임코드와 시리얼 디지털 인

터페이스(SDI) 등의 기술 기준을 규정했다.

SMPTE 타임코드 SMPTE time code

SMPTE에서 규정한 AV 신호 전송 코드로 비디오나 필름 프레임에 라벨을 붙여 필름, 비디오, 오디오 데이터에 시간 기준을 제공함으로써 비디오와 오디오가 정확하게 편집될 수 있게 한다. 비디오 또는 오디오 플레이와 동시에 조명의 변화를 동기화시킬 수 있어 대형 엔터테인먼트 쇼와 무대공연은 물론 놀이공원 등에서도 광범위하게 사용된다. 타임코드 참조.

SSR solid state relay

무접점 반도체 릴레이. 기계식 릴레이보다 반응 속도가 빠르고 반영구적으로 소음 없이 작동한다. SCR 또는 TRIAC 소자를 이용하며, 사이리스터 디머에 주로 사용된다.

STP 케이블 shielded twist pair cable

실드 처리한 트위스트 페어 케이블. 신호 간섭이 많은 공장이나 통신 속도가 빨라야 하는 곳에서 사용된다. 연선으로 만든 케이블 겉에 실드라고 하는 외부 피복(차폐재)을 추가하는데, 차폐재가 접지 역할을 해서 외부 노이즈를 차단하거나 전기적 신호 간섭에 탁월한 성능이 있다. 차폐케이블이라고도 한다.

T

T

영국 조명산업연합회에서 규정한 램프의 용도를 나타내는 분류 코드. T는 무대에서 사용되는 3,000K 색온도 램프를 말한다.

T568A

EIA/TIA에서 규정한 이더넷 커넥터(RJ45) 핀 배열 방식의 한 종류. 초록 띠〉초록〉주황 띠〉파랑〉파랑 띠〉주황〉갈색 띠〉갈색 순으로 배열되며 T568B와 대조된다. T568A:T568B의 형태로 크로크 케이블을 구성할 수 있다.

T568B

EIA/TIA에서 규정한 이더넷 커넥터(RJ45) 핀 배열 방식의 한 종류. 주황 띠〉주황〉초록 띠〉파랑〉파랑 띠〉초록〉갈색 띠〉갈색 순으로 배열된다. T568B:T568B의 형태로 다이렉트 케이블을 구성할 수 있다.

TBC to be confirmed

추후 결정을 뜻하는 표기. 출연 목록에서는 '캐스팅 예정' 또는 '캐스팅 확인 대기 중'을 의미할 때도 있다.

TCP/IP transmission control protocol/internet protocol

컴퓨터가 이더넷으로 통신하기 위해 사용하는 네트워크용 인터넷 표준 프로토콜. TCP는 전송 데이터를 일정 단위로 나누고 포장하는 것에 관한 규약이고, IP는 직접 데이터를 주고받는 것에 관한 규약이다.

TN 접지 방식 terra/netural

변압기 측 중성선과 전기설비 측 보호도체를 하나로 연결하여 대지에 접지하는 방식. 다중 접지 방식이라고도 하며 세부적으로 TN-S. TN-C, TN-C-S로 구분된다.

TRIAC triode alternating current switch

2개의 사이리스터에 접속하여 교류를 쌍방향에서 제어할 수 있는 스위치용 반도체. 제너럴 일렉트릭(GE)의 상품명에서 유래하였다. 교류를 사용하는 가정용 기구들의 속도 제어, 냉장고·전기담요의 온도 제어 등에 널리 사용된다.

TRS 커넥터 tip ring sleeve connector

팁, 링, 슬리브의 3개 접점으로 구성된 스테레오 잭 오디오 커넥터. 조명 콘솔에서 SMTPE time code용 LTC 음성신호를 수신하기 위한 커넥터로 사용된다.

TT 접지 방식 terra/terra

변압기 측 중선선과 전기설비 측 보호도체가 개별적으로 대지에 접지하는 방식. 변압기 측 전기설비 측 회로에 거리가 있을 경우 유용하며, 완벽한 폐회로 구성이 어려워 반드시 누전차단기를 설치해야 한다.

U

U 볼트/U 클램프 V-bolt/U-clamp

파이프를 고정할 때 사용되는 U자 모양의 클램프. 파이프에 걸고 양 끝에 볼트를 조여 고정한다.

UDP user datagram protocol

TCP/IP의 기반이 되는 프로토콜의 하나. UDP는 프로토콜 처리 속도가 고속이지만 TCP와 같이 오류 정정이나 재송신 기능은 없어서 신뢰성보다는 빠른 속도가 요구되는 멀티미디어 응용 등에서 일부 사용한다.

UID unique ID

RDM 호환 조명기구의 개별 시리얼 번호. DMX 회로에 연결된 조명기구를 식별하기 위한 목적으로 사용되며, 이더넷 프로토콜의 MAC Address 구조와 동일한 형태이다.

UL Underwriters Laboratories

미국 최초의 안전규격 개발기관. 글로벌 안전과학 회사로 제품 안전 시험 및 인증 발행, 환경 시험, 제품 성능 시험, 헬스 케어 및 의료기기 인증 발행, 교육 및 세미나 등의 서비스를 제공하고 있다. UL 제품 성능 시험에 합격한 제품은 UL 인증 마크를 쓸 수 있다.

UPS/무정전 전원 장치 uninterruptible power supply

전압 변동, 주파수 변동, 순간 정전, 과도 전압 등으로 발생하는 전원 이상을 방지하고 안정된 전원을 얼마간 공급하는 무정전 전원 장치. 평상시 AC 전원을 DC로 변환하여 배터리에 충전하고 다시 AC로 변환하여 출력한다.

USB universal serial bus

컴퓨터와 주변기기를 연결하는 데 쓰이는 입출력 표준 가운데 하나. 대표적인 버전으로 USB 1.0, 1.1, 2.0, 3.0 등이 있다. 키보드, 마우스, 조이스틱, 스캐너, 디지털카메라, 프린터, PDA, USB 저장장치 같은 다양한 기기를 연결하는 데 사용한다.

USITT United States Institute of Theatre Technology

미국 극장기술협회.

UTP 케이블 unshielded twist pair cable

실드 처리하지 않은 트위스트 페어선으로 빠른 전송이 필요 없는 일반적인 LAN 케이블. 두 선 사이에 전자기 유도를 줄이기 위하여 절연 상태의 구리선이 서로 꼬여 있는 전선과 피복만으로 구성되어 있다.

UTP/STP 표준 UTP/STP standard

LAN 케이블(UTP/STP)의 규격 기준. CAT

(카테고리) 1에서 CAT 7까지 있으나 현재 가장 많이 사용되는 CAT 5는 100MHz 속도의 100MB 네트워크에서, CAT 5e는 100MHz 속도의 100MB 이상 GB 이더넷 네트워크에 사용된다. CAT 6은 250MHz, CAT 6a는 500MHz 속도의 10GBase-T용으로, CAT 7은 개별 실드 처리한 STP 4개에 적합한 규격으로 최대속도 600MHz를 허용한다.

UV 필터/자외선 차단 필터 ultraviolet filter

자외선을 차단하고 가시광선을 투과시키는 필터. 다이크로익 필터 참조.

V

VCB/진공차단기 vacuum circuit breakers

진공 중의 높은 절연 내력을 이용하여 아크에 소화작용을 일으키는 과부하, 단락 및 지락 등 전력 계통에 이상이 발생했을 때 이를 감지해 선로를 차단함으로써 전력 계통을 보호한다. 특고압/고압 배전 선로에 주로 사용한다.

VCSEL vertical cavity surface emitting laser

원형 빔 형태의 수직 활성층을 갖는 반도체 레이저. 원형 광섬유와의 결합이 용이해서 광통신 회로의 광원으로도 사용된다.

VCT 케이블 VCT cable

비닐 캡타이어 케이블. 연동 전선에 염화비닐수지 혼합물을 피복하고 다시 그 위에 같은 비닐 외장을 한 케이블. 고무 케이블보다 가요성은 떨어지지만, 내연·내유·내약품성은 우수하다. 선심 수에 따라 단심, 2심, 3심, 4심, 5심이 있다. 주로 전기를 열에너지로 이용하지 않는 기기의 이동용 전선으로 사용한다. 부록_케이블 구분 참조.

VectorWorks Spotlight

미니 캐드로 알려진 벡터웍스(Vectorworks)에서 개발한 조명 전용 드로잉 소프트웨어. 제도와 조명 서류 작성, 테크니컬 드로잉, 3차원 모델링이 가능하다.

VLAN virtual local area network

하나의 물리적 이더넷 토폴로지 영역에서 여러 개의 가상 네트워크 그룹을 지원하는 IEEE 802.3Q 표준 프로토콜. 예를 들어 하나의 이더넷 회선에서 조명, 음향, 영상의 파트별 신호를 논리적으로 분리하여 신호 간섭을 차단할 수 있다.

VR/가상현실 virtual reality

컴퓨터 시스템 등을 이용해 실제처럼 느끼게 만들어진 3차원의 환경이나 상황. 사용자와 실시간 상호작용이 가능하다는 점에서 일방적인 시뮬레이션과 구분된다.

W

water effect light projector

물결 효과를 내는 프로젝터. 흰색에 여러 컬러를 조합하여 규모가 큰 물결 효과를 연출하며, 원하는 색으로 교체할 수도 있다. 프로젝터와 가까운 곳에서 또는 DMX 신호로 조정하기도 한다.

W-DMX wireless DMX protocol

무선 DMX 프로토콜의 일종.

X

X cross

교차(cross)를 줄여서 쓰는 표기. 예를 들어 크로스 워시를 'X-wash'로, 크로스 페이더를 'X-fader'로 줄여 쓸 수 있다.

XLR 커넥터 XLR connector

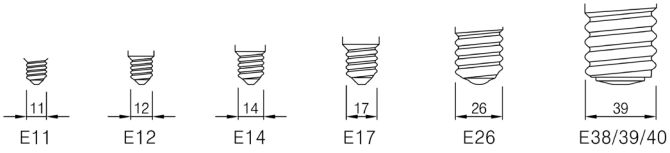
전원 연결, 아날로그나 디지털 신호 전송 등을 다양하게 사용하기 위해 전문 AV 엔지니어링용으로 개발한 원형 멀티 핀 금속 커넥터. 처음 제조한 업체의 이름을 따서 캐논 플러그 또는 캐논 커넥터라고도 한다. 3개에서 7개까지 있는 XLR의 핀 번호로 구분하며, 일반적으로 음향통신용은 3핀 XLR, 컬러 스크롤러는 4핀 XLR, DMX는 5핀 XLR을 사용한다.

부록

● 여러 가지 램프

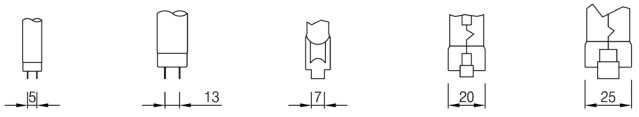
볼전구
촛불램프
T형
P형
관형
편단형
캡슐램프
백열램프
클립톤
소프트
글로브 램프
BL램프
B형 HID
T형HID
R형
반사형
PAR 20
PAR 30
PAR 38
PAR 36/46
PAR 64
EL G램프
EL PAR
스파이럴
EL 소형
EL 중형
EL 대형램프
PIN
MR11
MR13
MR16
MR18
G5.3-4.8
GU10
B15d
GZ9.5
G9.5
HPL
GX9.5
GY9.5
G22
G38
G12 HID
할로겐 직관램프
더블 베이스
MHN-SA/LA

● 여러 가지 램프 베이스



E11 E12 E14 E17 E26 E38/39/40

- 모글 스크류 타입 -



G5 G13 R7s-7 R7s Rc2

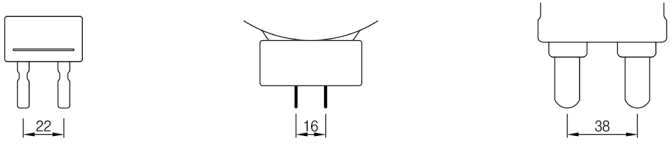
- 더블 베이스 타입 -

G4 G6.35 GX6.35 GY6.35 G9

GU4 GU5.3 GZ6.35 GX10

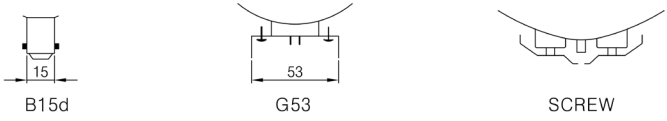
- 2핀 타입(저전압용) -

GY9.5 GX9.5 G9.5 G12



G22 GX16D G38

- 2핀 타입(일반전압용) -



B15d G53 SCREW

- 기타 소켓 타입-

여러 가지 커넥터

에디슨 커넥터

파워콘 커넥터

3핀 스테이지 커넥터

C 타입 커넥터

렉트리플렉스 커넥터

소카펙스 커넥터

POWER-LOCK 메인 커넥터

CAM-LOCK 메인 커넥터

CEE 타입 커넥터

슈코 커넥터

● **여러 가지 커넥터 핀**

pin 1	live 1	pin 13	earth 1
pin 2	neutral 1	pin 14	earth 2
pin 3	live 2	pin 15	earth 3
pin 4	neutral 2	pin 16	earth 4
pin 5	live 3	pin 17	earth 5
pin 6	neutral 3	pin 18	earth 6
pin 7	live 4	pin 19	not use
pin 8	neutral 4		
pin 9	live 5		
pin 10	neutral 5		
pin 11	live 6		
pin 12	neutral 6		

pin 1 channel 1
pin 2 channel 2
pin 3 channel 3
pin 4 channel 4
pin 5 channel 5
pin 6 channel 6
pin 7 -10V DC
pin 8 ground

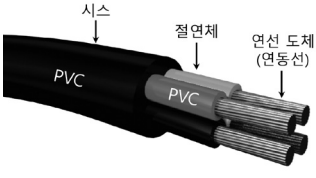
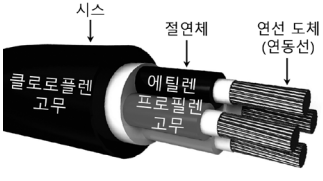
XLR-3핀

DMX512
pin 1 ground
pin 2 data -
pin 3 data +

XLR-5핀

DMX512
pin 1 ground
pin 2 data -
pin 3 data +
pin 4 spare data -
pin 5 spare data +

● 케이블 구분(도체 형태와 절연 소재 구분)

구분		도체 형태 및 절연 구분	케이블 명칭 구분
기기 배선용 (공사용)	단심 와이어 (IV)		HIV 절연체: 내열비닐절연 도체 온도: 90℃
	다심 케이블 (CV)		CV 절연체: 열경화성 소재(XLPE) 시스: 난연 PVC 도체 온도: 90℃
일반 배선용 (공연용)	단심 와이어 (IV)		KIV 절연체: PVC 도체 온도: 70℃
	비닐 캡타이어케이블 (CT)		VCT 절연체: PVC 시스: PVC 도체 온도: 70℃
	고무 캡타이어케이블 (CT)		PNCT/RNCT 절연체: 에틸렌프로필렌고무 시스: 클로로플렌고무 도체 온도: 80~90℃

● AWG 규격 및 허용전류(단선, 허용온도 70℃~105℃)

규격		허용전류
AWG	㎟	A
20	0.5	4.5
18	0.8	7~16
16	1.3	12~19
14	2.0	18~27
12	3.5	28~35
10	5.5	40~48

규격		허용전류
AWG	㎟	A
8	8.0	55~62
6	13.3	72~81
4	21.1	98~107
2	33.6	130~139
1/0	53.5	175~190
4/0	107.0	280~298

● CEE 커넥터 규격 (P: 상 N: 중성선 E: 접지)

접지 pin 위치	P+N+E/ 2P+E	3P+E	규격 3P+N+E
60˚ / 2h	300~500V 60~50Hz 녹색	300~500V 60~50Hz 녹색	300~500V 60~50Hz 녹색
120˚ / 4h	100~130V 노란색	100~130V 노란색	100~130V 57~75Hz 노란색
150˚ / 5h		600~690V 검은색	347~400/600~690V 검은색
180˚ / 6h	200~250V 파란색	380~415V 빨간색	200~240V/346~415V 빨간색
210˚ / 7h	480~500V 검은색	480~500V 검은색	277~288V/480~500V 검은색
270˚ / 9h	380~415V 빨간색	200~250V 파란색	120~144V/208~250V 파란색
300˚ / 10h		100~300V 50~60Hz 녹색	
330˚ / 11h		440~460V 60Hz 빨간색	250~265V/440~460V 60Hz 빨간색

● PVC 절연전선 허용전류 / 공사 방법[A1](도체 온도 70℃, 주위 온도 30℃ 기준)

케이블 규격[㎟] (다심보정계수)	단상						삼상	
	1회로 (1.0)	2회로 (0.8)	3회로 (0.7)	4회로 (0.65)	5회로 (0.6)	6회로 (0.57)	1회로 (1.0)	2회로 (0.8)
1.5	14.5	11.6	10.2	9.4	8.7	8.3	13.5	10.8
2.5	19.5	15.6	13.7	12.7	11.7	**11.1**	18.0	14.4
4	26.0	20.8	18.2	16.9	15.6	14.8	24.0	19.2
6	34.0	27.2	23.8	22.1	20.4	19.4	31.0	24.8
10	46.0	36.8	32.2	29.9	27.6	26.2	42.0	33.6
16	61.0	48.8	42.7	39.7	36.6	34.8	56.0	44.8
25	80.0	64.0	56.0	52.0	48.0	45.6	73.0	58.4
35	99.0	79.2	69.3	64.4	59.4	56.4	89.0	71.2
50	119.0	95.2	83.3	77.4	71.4	67.8	108.0	86.4
70	151.0	120.8	105.7	98.2	90.6	86.1	136.0	108.8
95	182.0	145.6	127.4	118.3	109.2	103.7	164.0	131.2
120	210.0	168.0	147.0	136.5	126.0	119.7	188.0	150.4

● PVC 절연전선 주위 온도에 따른 허용전류 보정계수

주위 온도	25℃	30℃	35℃	40℃	45℃	50℃	55℃	60℃
보정계수	1.06	1	0.95	**0.87**	0.79	**0.71**	0.61	0.5

● PVC 절연전선 허용전류 적용 예시

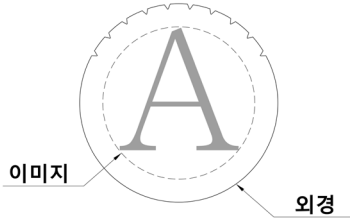
규격 및 조건	19핀 멀티케이블(2.5㎟×6회로)×주위 온도 40℃
케이블 허용전류	11.1×0.87=9.6A

● 컬러 프레임 규격

조명기구 종류	인치(inch)		밀리미터(㎜)	
	내경	외각 사이즈	내경	외각 사이즈
3″ 퍼넬	3″	3.75″×3.75″	76	95×95
6″ 퍼넬	6″	7.5″×7.5″	152	191×191
8″ 퍼넬	8″	10″×10″	203	254×254
10″ 퍼넬	10″	14.5″×14.5″	254	368x368
6″ ERS	6″	7.5″×7.5″	152	191×191
8″ ERS	8″	10″×10″	203	254×254
PAR16	2″	2.8″	51	72×159
PAR46	5″	6.25″×6.25″	127	159×159
PAR56	6″	7.5″×7.5″	152	191×191
PAR64	8″	10″×10″	203	254×254
Source–Four 5°	12″	14″×14″	305	356×356
Source–Four 10°	10″	12″×12″	254	305×305
Source–Four 14°	6.75″	7.5″×7.5″	171	191×191
Source–Four 19°/26°/36°/50°	5″	6.25″×6.25″	127	159×159
Source–Four zoom 15°~30°/25°~50°	6.75″	7.5″×7.5″	171	191×191
Source–Four PAR	6.75″	7.5″×7.5″	171	191×191
ADB F101/C103	6″	7.25″×7.25″	152	185×185
ADB F201/C203	8″	9.6″×9.6″	203	245×245
ADB DN 105 9°~20°	8″	9.6″×9.6″	203	245×245
ADB DS/DVW/DW/DSN 105	6″	7.25″×7.25″	152	185×185
ADB DN/DS/DVW 205	8″	9.6″×9.6″	203	245×245
ADB 205 DN/DS/DVW	6″	7.25″×7.25″	152	185×185
Marumo FQH2 750	6″	7.7″×7.7″	150	195×195
Marumo FQH2 1500	8″	9.6″×9.6″	200	245×245
Marumo FQH2 2000	10″	11.6″×11.6″	250	295×295
Robert Juliat 306	6″	7″×7″	150	180×180
Robert Juliat 310/329	8″	8.5″×8.5″	200	215×215
Robert Juliat 325/326/350	10″	13.1″×13.1″	250	333×333
Robert Juliat 600SX	6″	7″×7″	150	180×180
Robert Juliat 700SX	7″	8.5″×8.5″	195	215×215

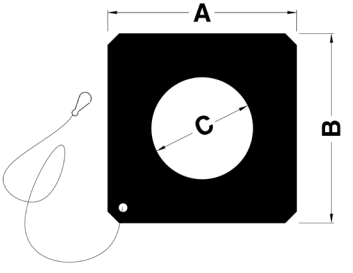
● 고보(gobo) 규격

사이즈	외경(㎜)	이미지 (㎜)
C	150	120
A	100	75
B	86	64.5
BG	79	64.5
M	66	48
G	65.5	48
D	53.3	38
E	37.5	28



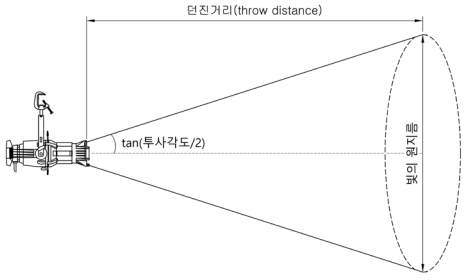
● 도넛(donut) 규격

Size/Model	A	B	C
S4, SL, SH, PC*	159	159	81
S4, SL, SH, PC**	159	159	64
S4 Zoom, 6″ ERS	191	191	76
S4 10°, SL 10°	305	305	152
S4 5°	356	356	178
SL 5°	406	406	178
125㎜	125	125	81
185㎜	185	185	81



* Source Four, Strand SL, Shakespeare, Pacific (19°~50°)
** 더 작은 구경은 밝기 변화 없이 더 선명한 이미지를 보여준다.

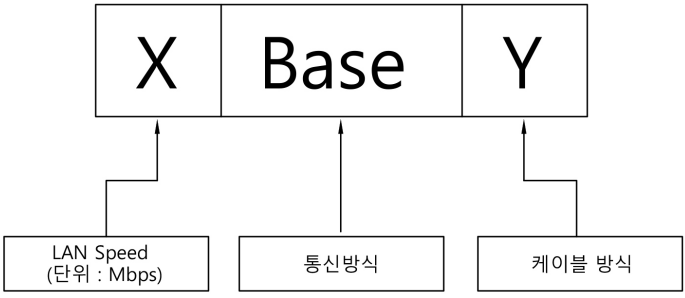
● 조명기구 각도와 던진 거리에 따른 빛의 원지름

조명기구 각도와 던진 거리에 따른 빛의 원지름 공식	
기본 공식	 빛의 원지름 = 던진 거리(m) × tan(투사각도/2) × 2 = 던진 거리(m) × MF(Multiplying Factor)
응용공식*	**빛의 원지름=던진 거리(m)×투사각도×0.018**(약 34°의 MF값을 1°로 환산한 값)

*응용공식의 미세한 오차는 투사각도가 34°보다 작을 때 (+)로 증가하고, 클 때 (–)로 증가한다.

MF(Multiplying Factor)=tan(투사각도/2)×2							
투사각도	MF	투사각도	MF	투사각도	MF	투사각도	MF
1°	0.017	21°	0.371	41°	0.748	61°	1.178
2°	0.035	22°	0.389	42°	0.768	62°	1.202
3°	0.052	23°	0.407	43°	0.788	63°	1.226
4°	0.070	24°	0.425	44°	0.808	64°	1.250
5°	0.087	25°	0.443	45°	0.828	65°	1.274
6°	0.105	26°	0.462	46°	0.849	66°	1.299
7°	0.122	27°	0.480	47°	0.870	67°	1.324
8°	0.140	28°	0.499	48°	0.890	68°	1.349
9°	0.157	29°	0.517	49°	0.911	69°	1.375
10°	0.175	30°	0.535	50°	0.933	70°	1.400
11°	0.193	31°	0.555	51°	0.954	71°	1.427
12°	0.210	32°	0.573	52°	0.975	72°	1.453
13°	0.228	33°	0.592	53°	0.997	73°	1.480
14°	0.246	34°	0.611	54°	1.019	74°	1.507
15°	0.263	35°	0.631	55°	1.041	75°	1.535
16°	0.281	36°	0.650	56°	1.063	76°	1.563
17°	0.299	37°	0.669	57°	1.086	77°	1.591
18°	0.317	38°	0.689	58°	1.109	78°	1.620
19°	0.335	39°	0.708	59°	1.132	79°	1.649
20°	0.353	40°	0.728	60°	1.155	80°	1.678

● **조명기구 각도와 던진 거리에 따른 빛의 원지름**



100 = 100Mbps
1000 = 1000Mbps
10G = 10Gbps
.
.

Base = 디지털 방식
Board = 아날로그 방식

T = Twisted pair
X = Full duplex
F = Fiber optic(old technology)
S = Fiber optic-Short wavelength(850nm)
L = Fiber optic-Long wavelength(1310nm)
.
.

예시 1)

10G Base - TX

10Gbps 속도의 디지털 방식 통신 규격으로 트위스트 페어 케이블(Twusted pair)을
전이중 방식(Full duplex)으로 사용한다.

예시 2)

1000 Base - LX

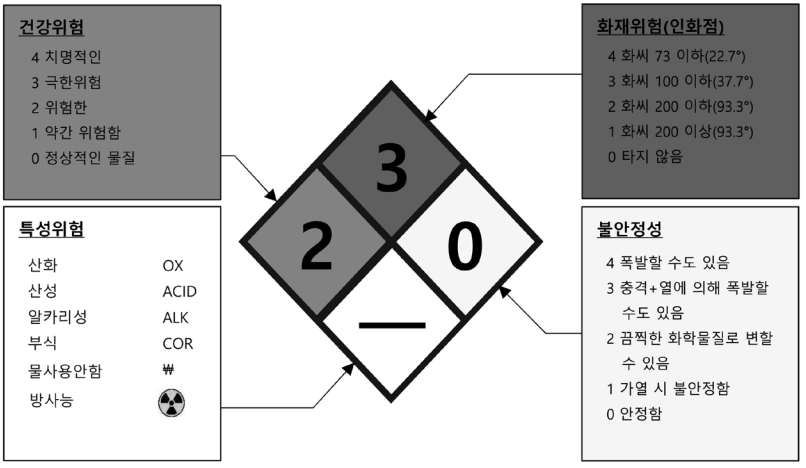
1000Mbps 속도의 디지털 방식 통신 규격으로 싱글모드 광케이블(Fiber optic-Long wavelength)을
전이중 방식(Full duplex)으로 사용한다.

IP(Ingress Protection Rating/International Protection Rating) CODE

IP CODE에서 첫 번째 숫자에 해당하는 규격 (벌레나 먼지 등의 외부 물체 침투에 대한 방진 등급)	
0	외부 물체의 침투에 대해 별다른 보호 방법 없음.
1	손과 같이 큰 면적으로 접촉하는 것은 보호되나 고의적으로 접촉하는 것은 보호 안 됨. 직경 50㎜ 이상 물체의 침투는 방지됨.
2	손가락으로 접촉하는 것으로부터 보호됨. 직경 12㎜ 이상 물체의 침투는 방지됨.
3	두께 2.5㎜ 이상의 공구나 전선의 접촉 방지됨. 직경 2.5㎜ 이상 물체의 침투는 방지됨.
4	두께 1㎜ 이상의 공구 및 전선의 접촉 방지됨. 직경 1㎜ 이상의 물체의 침투는 방지됨.
5	접촉은 완전히 방지되나 먼지의 침투는 완전히 방지되지 않음. 그러나 먼지가 오작동을 일으킬 정도로 침투해서는 안 됨.
6	접촉과 먼지의 침투가 완전히 방지됨.

IP CODE에서 나중 숫자에 해당하는 규격 (물 등의 액체 침투에 대한 방수 등급)	
0	별다른 방수 장치 없음.
1	수직으로 떨어지는 물방울이 유해한 영향을 끼치지 말아야 함.
2	수직으로부터 15° 이내의 각도로 떨어지는 물방울이 유해한 영향을 주지 말아야 함.
3	수직으로부터 60° 이내의 각도로 떨어지는 물이 유해한 영향을 주지 말아야 함.
4	임의의 각도에서 떨어지는 물이 유해한 영향을 주지 말아야 함.
5	임의의 각도에서 분사되는 물이 유해한 영향을 주지 말아야 함.
6	단기간 물에 잠겼을 때 유해할 정도로 많은 물이 침투해서는 안 됨.
7	특정 압력 아래 일정한 시간 물에 잠겼을 때 유해할 정도의 많은 물이 침투해서는 안 됨.
8	특정 압력 아래 물에 계속 잠겨 있어도 유해할 정도로 많은 물이 침투해서는 안 됨.

● Material Safety Data Sheet 물질안전보건 표시



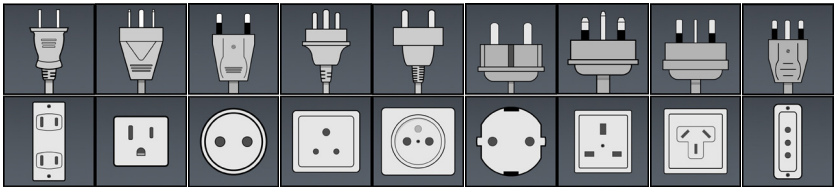
물질안전보건자료(MSDS)의 작성 항목

작성 항목 및 순서	정 보
1. 화학제품과 회사에 관한 정보	제품명, 폐품의 권고 용도와 사용상의 제한 등
2. 유해성 · 위험성	유해 · 위험성 분류, 예방 조치 문구를 포함한 경고 표지 항목 등
3. 구성성분의 명칭 및 함유량	화학물질명, 관용명 및 이명, CAS번호 또는 식별번호, 함유량
4. 응급조치 요령	눈에 들어갔을 때, 피부에 접촉했을 때, 흡입했을 때 등 응급조치 요령
5. 폭발 · 화재 시 대처 방법	적절한 소화제, 화재 진압 시 착용할 보호구 및 예방 조치 등
6. 누출 사고 시 대처 방법	인체 보호를 위한 조치 사항 및 보호구, 정화 또는 제거 방법 등
7. 취급 및 저장 방법	안전 취급 요령, 안전한 저장 방법
8. 노출 방지 및 개인보호구	노출 기준, 적절한 공학적 관리, 개인보호구 등
9. 물리화학적 특성	외관, 냄새, 인화점, 인화 또는 폭발한계 상 · 하한, 자연발화 온도 등
10. 안정성 및 반응성	화학적 안정성, 유해 반응의 가능성, 피해야 할 조건 등
11. 독성에 관한 정보	가능성이 높은 노출 경로에 대한 정보, 단기 및 장기 노출에 의한 영향 등
12. 환경에 미치는 영향	수생 · 육생 생태 독성, 잔류성과 분해성, 생물 농축성 등
13. 폐기 시 주의사항	폐기 방법, 폐기 시 주의사항
14. 운송에 필요한 정보	유엔 번호(UN No.), 유엔 적정 운송명, 운송 시의 위험등급 등
15. 법적 규제 현황	산업안전보건법에 의한 규제, 유해화학물질관리법에 의한 규제 등
16. 그 밖의 사항	자료의 출처, 최초 작성일자, 개정 횟수 및 최종 개정일자 등

● 주요 국가별 사용전압, 주파수, 플러그 타입 구분

국가	전압 (V)		주파수 (Hz)	플러그 타입
	단상	3상		
한국	220	380	60	C, F
일본	100	200	50(동)/60(서)	A
미국	120	240/208	60	A, B
캐나다	120	240/208	60	A, B
영국	230	400	50	G
프랑스	230	400	50	C, E
독일	230	400	50	C, F
이탈리아	230	400	50	C, L
스페인	230	400	50	C, F
중국	220	380	50	A, C, I
인도	230	400	50	C, D
호주	230	400	50	I
러시아	220	380	50	C

국가별 플러그 타입 구분(국제전기기술위원회IEC 자료)



타입 A 타입 B 타입 C 타입 D 타입 E 타입 F 타입 G 타입 I 타입 L

● 국내외 주요 단체 및 기관

국가기술표준원KATS Korean Agency for Technology and Standards
http://www.kats.go.kr

대한전기협회KEA Korea Electric Association
https://kea.kr

무대예술전문인 자격검정위원회 Organization of Theatrical Arts & Technicians
https://www.staff.or.kr

(사)대한무용협회KODRA Korea Dance Association
https://www.koreadanceassociation.org

(사)무대예술전문인협회 https://stageart.or.kr

(사)한국조명디자이너협회 Korea Association of Lighting Designers
http://www.kald.org

(사)한국뮤지컬협회 Korea Musical Association https://kmusical.kr

(사)한국소극장협회 https://www.smalltheater.or.kr

(사)한국연극협회 National Theater Association of Korea
http://ktheater.bravod.co.kr

(사)한국예술문화단체총연합회 The Federation of Artistic & Cultural Organization of Korea
http://www.yechong.or.kr

(사)한국조명가협회 http://www.lightkorea.org

한국문화예술위원회ARKO Arts Council Korea
https://www.arko.or.kr

한국문화예술회관연합회KoCACA Korean Culture and Arts Centers Association
https://www.kocaca.or.kr

한국산업기술시험원 공연장안전지원센터 KTL Korea Testing Laboratory
https://www.stagesafety.or.kr

한국예술인복지재단 Korean Artists Welfare Foundation
http://www.kawf.kr

한국저작권위원회 Korea Copyright Commission
https://www.copyright.or.kr

한국전기안전공사KESCO Korea Electrical Safety Corporation
https://www.kesco.or.kr

한국조명 · 전기설비학회KIIEE Korean Institute of Illumination and Electrical Installation Engineers https://www.kiiee.or.kr

한국콘텐츠진흥원 KOCCA Korea Creative Content Agency

https://www.kocca.kr

ABTT Association of British Theatre Technicians 영국 극장기술인협회
https://www.abtt.org.uk

AIC Association Internationale de la Couleur/International Colour Association 국제색채협회
https://www.aic-color.org

ALPD Association of Lighting Production and Design 영국 조명 제작 및 디자인협회
http://www.thealpd.org.uk

ANSI American National Standards Institute 미국 국가표준협회
https://www.ansi.org

BECTU Broadcasting, Entertainment, Communications and Theatre Union 영국 방송, 엔터테인먼트, 통신 및 극장 연합
https://bectu.org.uk

BSI Group British Standards Institution Group 영국 국가표준기구
https://www.bsigroup.com

CALI China Association of Lighting Industry 중국 조명전기협회
http://www.chineselighting.org

CEN Comité Européen de Normalisation 유럽표준화위원회
https://www.cen.eu

CEN-CENELEC Comité Européen de Normalisation Électrotechnique 유럽전기기술표준화위원회
https://www.cencenelec.eu

ETSI European Telecommunications Standards Institute 유럽전기통신표준화위원회
https://www.etsi.org

CIE Commission Internationale de l'Éclairage/International Commission on Illumination 국제조명위원회
https://cie.co.at

CIES China Illuminating Engineering Society 중국 조명(공학)학회
http://www.lightingchina.com

CITT/ICTS Canadian Institute for Theatre Technology/Instit Canadien des Technologies Scénographiques 캐나다 극장기술연구소
https://www.citt.org

DIN Deutsches Institut für Normung 독일 표준화연구소
https://www.din.de

ESTA Entertainment Services and Technology Association 미국 엔터테인먼트 서비스 기술협회
https://www.esta.org

ETC European Theatre Convention 유럽극장협약
https://www.europeantheatre.eu

IALD International Association of Lighting Designers 국제조명디자이너협회
https://www.iald.org

IATSE International Alliance of Theatrical Stage Employees 북미 국제공연업종사자연맹
https://iatse.net

ICANN Internet Corporation for Assigned Names and Numbers 국제 인터넷 주소 관리기구
https://www.icann.org

ICO International Commission for Optics/Commission Internationale d'Optique 국제광학위원회
https://www.e-ico.org

IEC International Electrotechnical Commission/Commission Électrotechnique Internationale 국제전기기술위원회
https://iec.ch

IEEE Institute of Electrical and Electronics Engineers 국제전기전자공학자협회
https://www.ieee.org

IEIJ Illuminating Engineering Institute of Japan 일본 조명학회
https://www.ieij.or.jp

ILDA International Laser Display Association 국제레이저디스플레이협회
https://www.ilda.com

ISO International Organization for Standardization 국제표준화기구
https://www.iso.org

ITI-UNESCO International Theatre Institute-UNESCO/Institut International du Théâtre UNESCO 유네스코 국제극예술협회
https://www.iti-worldwide.org

JALED Japan Association of Lighting Engineers & Designers 일본 조명가협회
https://www.jaled.or.jp

LIA Lighting Industry Association 영국 조명산업연합회
https://www.thelia.org.uk

LUCI Lighting Urban Community International 국제도시조명연맹
https://www.luciassociation.org

MMA MIDI Manufacturers Association 미국 MIDI 제조업체협회
https://www.midi.org

NEMA National Electric Manufacturers Association 미국 전기공업협회
https://www.nema.org

OISTAT Organisation Internationale des Scénographes Techniciens et Architectes de Théâtre 국제 무대미술 및 극장기술위원회
https://oistat.org

PLASA Professional Lighting and Sound Association 영국 전문 조명 · 음향협회
https://www.plasa.org

SMA (UK) Stage Management Association 영국 무대감독협회
https://www.stagemanagementassociation.co.uk

SMA (US) Stage Managers Association 미국 무대감독협회
https://www.stagemanagers.org

SMPTE Society of Motion Pictures and TV Engineers 국제 영화 및 텔레비전 기술인 협회
https://www.smpte.org

UL Underwriters Laboratories Inc. 언더라이터 연구소
https://www.ul.com

USITT United States Institute of Theatre Technology 미국 극장기술협회
https://www.usitt.org

VPLT Verband für Professionelle Licht und Tontechnik 독일 전문 조명 · 음향협회
https://www.vplt.org

참고문헌

국내도서

(사)무대조명가협회, 『무대조명이야기』, (사)무대조명가협회, 2017

국립중앙극장, 『무대예술용어집 무대조명분야』, 국립중앙극장, 2011

김대성, 『생생 전기현장 실무』, 성안당, 2010

김순기·이병길·최상현, 『전기설비 현장관리자를 위한 전기설비관리』, 동일출판사, 2019

양경모, 『전기전자공학(일반)』, 구민사, 2016

이봉희, 『전기의 역사』, 기파랑, 2018

이복희·안상덕·최종혁, 『IEC표준기반의 접지설비』, 기다리, 2022

외국도서

Adolphe Appia, 『*The Mesure de Toute Choses, trans. Barnard Hewitt The Work of Living Art & Man is The Measure of All Things*』, University of Miami Press, 1966

Barnard Hweitt, Allardyce Nicoll, John H. McDowell, 『*The Renaissance Stage : Documents of Serlio, Sabbattini, And Furttenbach*』, University of Miami Press, 1958

Francis Reid, 『*Yesterday's Lights : A Revolution Reported*』, Entertainment Technology Press Ltd, 2005

Francis Reid, 『*The ABC of Stage Lighting*』, London : A&C Black. & N.Y : Drama Book Publisher, 1992

Frederick Penzel, 『*Theatre Lighting before Electricity*』, Wesleyan University Press 1978

George C. Izenour, 『*Theatre Technology*』, Yale University Press, 1990

Josef Svoboda, 『*The Secret of Theatrical Space*』, trans. J. M. Burian, Applause Theatre Books, 1993

Stanley McCandless, 『*N.Y : A Method of Lighting Stage*』, Theatre Arts, Inc., 1932

번역도서

Edward Effron, 『*Lighting, Planning & Design*』, 박홍 외 역, 『조명디자인』, 기문당, 1990

J. L. Styan, 『*Modern Drama in Theory and Practice 3 : Expressionism and Epic Theatre*』, Cambridge University Press, 1983, 윤광진 역, 『표현주의 연극과 서사극』, 현암사, 1988

Oscar G. Brockett & Franklin J. Hildy, 『*History of the Theatre* (9/E)』, Peason Education Group, Inc, 2003,

전준택 역, 『연극의 역사 1/2』, 연극과인간, 2005

논문

André Finot, 2009, “Jeunes chercheurs en histoire de l’électricité”, *Annales historiques de l’électricité*,

2009, 1 (7)

Linda Essig, 2007, “A Primer for the History of Lighting Design”, *Arizona State University, Theatre Library*

Association, 2007

Scott Palmer, 2015, “A ‘choreographie’ of light and space : Adolphe Appia and the first scengraphic

turn”, *Theatre and Performance Design Vol (1).* 2015.

인터넷 사이트

https://kea.kr

https://www.staff.or.kr

https://www.stagesafety.or.kr

https://www.kiiee.or.kr

https://www.abtt.org.uk

https://www.ansi.org

https://cie.co.at

https://www.esta.org

https://www.icann.org

https://www.e-ico.org

https://iec.ch

https://www.ieee.org

https://www.iso.org

https://www.iti-worldwide.org

https://www.thelia.org.uk

https://www.midi.org

https://www.nema.org

https://oistat.org

https://www.plasa.org

https://www.smpte.org

https://www.ul.com

https://www.usitt.org

|기타|

#1 elec · 8
@ · 8
1 대 1 디머 시스템 · 8
10Base-T · 8
16 비트 · 77
16비트 · 8
1번 조명봉 · 8
1번 핀 · 8
1소카펙스 커넥터 · 50
3D 시뮬레이션 프로그램 · 82
3극 커넥터 · 200
3면 무대 · 30
3상 · 87
3상 3선식 · 8
3상 4선 · 52
3상 4선식 · 8
3핀 스테이지 플러그/3핀 커넥터 · 9
4면 무대 · 119
8 비트 · 77
8bit · 117
8비트 · 9
9 to 10 · 9

|A|

A · 109
A1 · 196
ABE(합성수지/내전압성) 안전모 · 108
absorption factor · 194
ABTT · 196
AC · 227
AC 회로 · 45
ACB / 기중차단기 · 196
ACL 라이트/AERO · 196
ACN · 196
act · 48
AC전원 · 46
AD 컨버터 · 201
ADC · 196
add · 196
AERO · 196
AF · 197
air · 78
AirCraft Landing Light · 196
AMX · 181
AMX192 · 197
angle of incidence · 61
angle of reflection · 61
ANSI · 197
ANSI 루멘 · 197
AR/증강현실 · 197
archiver · 106
arena · 119
ARRI · 197
Arriflex · 197
ArtNet · 107
Art-net · 201
ASCII · 197
ASCII 코드/아스키 코드 · 197
ASM · 54
ATS/자동절환스위치 · 197
Auto MDI/MDI-X · 197
AVR/자동전압조정기 · 197
AWG · 197

A형 사다리 · 80

|B|

B.O · 75
baby · 68
back cloth · 63
back light · 104
base · 168
bayreuth curtain · 52
BC 홀더 · 198
beam · 18
Bifocal Profile-Spotlight · 123
BL · 198
black box theater · 10
Bleecon · 75
blind pick-up · 188
blinders · 37
blocking cue · 198
BNC · 198
BO · 75
Board Op · 213
Board Operation · 213
board operator · 138
book · 182
boom arm · 80
boom pipe · 72
bowens flash unit · 70
box theater · 10
brail curtain · 52
break up · 29
breaker · 64
breaking voltage · 133
BSR(Board of Standards Review) · 197
bump · 186
bump on/up · 67
bump out · 67
bushing · 156

|C|

cable holder · 156
candle snuffer · 92
candle wick trimmer · 92
cannon · 118
cast shadow · 21
catwalk · 74
ccckie · 14
cd/㎡(칸델라/제곱미터) · 194
CEE · 68
CEE 7/4, Type F · 92
CEE 커넥터 · 199
CEE 커넥터 규격 · 199
CEE커넥터용 어댑터 · 82
center stage · 55
channel hook-up · 194
chased · 174
chaser · 146
cheeseboro · 80
chemical light · 21
chief electrician · 47
choir · 156
choke dimmer · 81
chorale · 156
CID 램프 · 199
CIE · 199
CIE표준 표색계 · 199
circuit hook-up · 194
clamp bolt · 161
clearing the console · 91

CMY · 199
CO_2 머신 · 27
collector · 168
Compact Iodide Daylight · 199
control-loom · 43
Cord Clamp · 98
core · 50
cove · 103
CP · 199
cracker · 116
cross · 231
crosslight · 171
CSI 램프 · 199
CTB · 200
CTO · 200
cue · 159
curtain warmers · 164
CV 케이블 · 200
CYC · 19
C형 커넥터 · 200

|D|

D54 · 201
DA 컨버터 · 196, 201
daisy chain · 202
dapple · 29
DBO · 201
DC · 227
DDM · 201
deckle · 48
DEMUX BOX · 113
demux box · 51
design factor, DF · 108
device_name · 220
DHCP · 201
digital noise · 24
dimmer hook-up · 194
dip · 38
disk machine · 93
disk machine · 18
DMX 512 · 201
DMX Address · 220
DMX mode · 220
DMX 노드 · 201
DMX 머지 · 50
DMX 버퍼 · 201
DMX 병합 · 50
DMX 병합/병합기 · 202
DMX 신호 · 145
DMX 신호케이블 · 120
DMX 어드레스 · 34
DMX 유니버스 · 202
DMX 젠더 · 202
DMX 주소 · 202
DMX 커넥터 · 122
DMX 케이블 · 202
DMX 터미네이션 · 202
DMX 패치 · 202
DMX 포트 · 202
DMX 프로세서 · 24
down fade · 175
down limit · 28
down stage · 55
dowser · 32
DSM · 54
Duct Tape · 13
DVOM · 51

|E|

Earth Leakage Circuit Breaker · 24
Edison Screw/Goliath Edison Screw · 198
EDM · 203
effect · 205
effect step list · 50
EIA/TIA · 226
EIA-485 · 203
EL · 203
EL 램프 · 203
EL 와이어 · 203
ELB · 24
ELCB · 24
Electrics · 214
EMC · 203
emergency lighting · 123
EMF · 204
EMI · 204
EMS · 204
EP-ROM · 204
ERF/E.R.F · 204
ERS/E.R.S · 204
ESTA · 204
ETC · 89
eye light · 115

|F|

F.B.O. · 205
false proscenium · 10
FOH 조명 · 205
frost · 193
FTP · 205
FX · 205

|G|

gaffer grip · 21
GDTF · 206
gel frame · 153
GENIE · 15
GFI / G.F.I. · 206
glow stick · 21
GLS · 206
go to cue · 153
grid · 74
ground row · 81
GU10 · 206
GV 케이블 · 206
G-클램프 · 80

|H|

H(헨리) · 124
hazer · 192
head electrician · 47
HEADS · 207
HF-IX 케이블 · 207
HID 램프 · 207
HIV 케이블 · 207
HIV 케이블 · 207
HMI 램프 · 207
HMI 스포트라이트 · 208
HMI 프로파일 스포트라이트 · 208
hod · 43
horizon row · 19
horizontal sightline · 25
hot circuit · 191
hot plug · 191
hot wire · 191
house manager · 13

HTP · 208
hub · 46
Hz · 141

| I |

ICANN · 209
ICE · 178
ICO · 209
ICOPER · 209
ICOPER International · 209
ID · 209
IEC · 190
IEC · 209
IEC 규격 · 209
IEEE · 209
IEEE 802 · 209
IEEE 802.3at · 220
IEEE 802.3Q 표준 프로토콜 · 229
IFCB · 209
IGBT · 210
ighting Designer · 213
IGMP · 210
inhibit · 111
inkie · 68
instrument schedule · 194
interchangable lens tube · 41
International Electrotechnical Commission, IEC · 43
interval · 109
IP code · 210
IP 주소 · 210
IP 코드 · 210
IPv4 · 210
IPv6 · 210
ISO · 210
IT 접지 방식 · 14, 210
ITI · 210
IV 케이블 · 210
IWB · 211

|K|

K · 212
KEC 규정 · 206
Kelvin · 212
key light · 68, 188
KIV 케이블 · 212
KK 휠 · 42, 212
KS · 135
kVA · 212

|L|

label · 159
LACP · 213
lacquer · 38
lamp dip · 34
LAN · 122, 213
LAN 케이블(UTP/STP)의 규격기준 · 227
layher · 110
LBO · 213
LCL · 213
LCSP · 213
LD/L.D · 213
LED · 213
LED 조명기구/LED 라이트 · 213
LHL, lower horizont light · 193
LIA · 213
liding pot · 100
light amplification by stimulated emission

of radiatio · 40
Light Emitting Diode · 213
light tree · 73
Lightwright · 214
line rehearsal · 37
line run · 37
liquid nitrogen fogger · 30
lite · 214
live edit · 36
load lamp · 15
loading bay · 42
loading gallery · 83
lower CYC · 81
lower limit · 16
LTC · 214
LTP · 214
LX · 214
L자형 브라켓 · 168

|M|

main console · 47
maintained lighting · 123
make-up · 48
male connector · 132
MAN · 23
master electrician · 140
MBB · 215
MCB · 64
MCCB · 215
MD/M.D · 215
MDI(Medium Dependent Interface) · 197
MDI-X(Medium Dependent Interface Crossover) · 197
MIDI · 215
MIDS · 215
Mini Disc · 215
MMA · 215
modulat theatre · 10
MOL · 215
molefay blinder · 53
motivated light · 30
MR 램프 · 215
MSC · 216
MSDS · 216
MSR · 216
Musical Director · 215
MUX · 51

|N|

NC / N.C. / N/C · 217
ND 필터 · 217
NEC® · 217
NEMA · 217
NEMA 커넥터 규격 · 217
Neutrik · 170
new media art · 58
NFB · 217
NIC · 147
Non-Dim · 151
NONE · 147
non-flammable · 23
non-linear · 26
NPN 다이오드 · 220
NPU · 217
NTS · 147
numbering · 48

|O|

OISTAT · 218
OP · 218
open air theater · 110
operaing gallery · 83
opposite bastard, OB · 60
opposite prompt side · 218
optical assembly · 18
opto · 117
OP석 · 218
orchestra pit · 218
out dead · 28
overcurrent device · 17
OW / O.W / O/W · 218

|P|

panorama · 33
PAR · 91
PAR 라이트 · 219
PAR 램프/파 램프 · 219
PAR16 · 66
PAR46 · 39
PAR56 · 39
PAR64 · 39
Parabolic Aluminized Reflector · 219
patten · 14
patten holder · 14
PBG 커넥터 · 219
PC · 219
PCB · 220
peak field · 188
pear 램프 · 220
pebble convex · 183
penumbra · 21
pf · 114
PG · 220
phosphorescent paint · 62
pick up · 15
PID · 220
pig tail · 44
pin patch · 173
PLASA · 220
plaster line · 115
playback button · 14
PNCT 케이블 · 220
PNP · 220
PNPN형 다이오드 · 220
PoE · 220
portal · 180
portal bridge · 180
power distro · 64
prefocus lamp bases · 198
preset · 31
production bible · 182
prompt copy · 182
prompt corner · 182
prompt script · 182
Proscenium Stage · 113
PSU · 220
psychedelic light show · 45
punching card · 201
push button · 67
PVC 그립 · 220
PVC 절연전선 · 192
p램프 · 220

|Q|

Q-File · 221

|R|

RAM · 222
rampe mobile · 118
RCA 단자 · 30
RCCD · 222
RCD · 222
RCT 케이블 · 222
RDC · 64
RDM · 222
RDMnet · 222
reactance · 45
read only memory, ROM · 71
reflection media · 59
relamping interval · 20
REM DIM · 90
remainder dim · 90
REP · 46
REP theater · 42
RF · 222
RF noise · 24
RFC · 210
RFU · 222
RGB · 222
rheostat · 10
rise time · 223
RJ45 커넥터 · 223
RMS/실효값 · 223
RNCT 케이블 · 223
ROH · 223
rolling curtain · 52
ROM · 223
round stage · 119
RS-485 · 203
RSTP · 223
run through · 39
running light · 75

|S|

S/PDIF · 30
sACN · 224
safe working load · 80
SBO · 224
scaffolding clamp · 171
scene · 48
scene drop · 63
scenery shift · 128
Schuko · 92
scoop · 67
Score · 96
SCR · 224
SCR 노이즈 · 224
SCR 디머 · 223
SCR 회로 · 38
scrim · 75
S-curve · 224
secondary mirro · 179
semi-sprung · 100
set pick-up · 188
shinbuster · 102
short circuit line · 27
Shortie · 133
sight pick-up · 188
single pole connector · 150
sin-wavw · 119
Sitzprobe · 60
six-bar · 211
SketchUp · 224
SLIDE-AC · 10

SMPS · 224
SMPTE · 224
SMPTE time code · 163, 214, 225
snake · 25
snoot · 165
soft edged spot · 174
solid-state power electronic · 131
SOLO · 44
specular transmission · 166
spotting · 185
SSR · 225
stage left · 55
stage right · 55
stagger · 96
stagger through · 22
Stanley McCandless · 119
star drop · 17
state · 43
STP 케이블 · 225
strobe · 101
strobe lighting · 101
switching non dim module · 94
S-커브 · 32

|T|

T · 226
T568A · 226
T568B · 226
tab · 120
tab curtain · 52
tab dressing · 164
TBC · 226
TCP/IP · 226
teaser · 65
template · 14
theater-in-the-round · 119
three-side stage · 30
three-way adaptor · 104
TIA/EIA-485 · 203
TN 접지방식 · 226
TN-C · 226
TN-C-S · 226
TN-S · 226
tom tree · 73
top hat · 93
tormenter · 10
tracking back up system · 141
traveler curtain · 31
TRIAC · 226
trim height · 28
trimming potentiometer · 10
TRS 커넥터 · 226
truss · 110
TT 접지방식 · 226
two-scene preset console · 183
two-side stage · 110
twoway adapter · 167

|U|

U 클램프/U 볼트 · 227
UDP · 227
UHL, upper horizont light · 193
UID · 227
UL · 227
universe · 107
up fade · 175
up limit · 28
up stage · 55

upper limit · 16
UPS / 무정전 전원장치 · 227
USB · 227
user default · 146
USITT · 227
UTP 케이블 · 227
UTP/STP 표준 · 227
UV 라이트 · 127
UV 필터/자외선 차단 필터 · 228

|V|

variable resistor · 45
VCB / 진공차단기 · 229
VCSEL · 229
VCT 케이블 · 229
VectorWorks Spotlight · 229
vertical sightline · 50
Vis · 77
Viz · 77
VLAN · 229
Volt Ohm Meter, VOM · 51
Vom · 69
Vomitorium · 69
VR/가상현실 · 229

|W|

waming · 141
WAN · 23
water effect light projector · 230
WCT · 52
W-DMX · 230
West VirginiA 공식 · 119
wing · 193

|X|

XF · 160
XLR 커넥터 · 231

|Y|

york bolt · 161

|Z|

zero level · 14
zoom ellipsoidal spot light · 142

|ㄱ|

가감저항기 · 10
가공전식 · 131
가교 폴리에틸렌케이블 · 200
가림막 · 47
가림판 · 45
가법혼색 · 10
가변 교류 전압조정기 · 10
가변 저항기 · 10, 45
가변 저항식 · 20
가변 트랜스포머 디머 · 100
가변 프로시니엄 · 10
가변단권변압기 · 63
가변신호 · 105
가변저항식 디머 · 32
가변형 객석 · 218
가변형 극장 · 10, 53
가산혼합 · 10, 83
가상 콘솔 프로그램 · 116
가설용 케이블 · 114
가스 테이블 · 11
가스등 · 11
가시광선 · 11, 78

가요성 · 11
각도 · 11
각도 조절 · 11
간격표시 · 48
간섭 · 18
간섭광/코히어런트 라이트 · 12
간접 조도 · 12
간접 조명 · 12
감산혼합 · 12
강조 조명 · 12
개방 회로 · 12
개별 디머 · 12
개퍼 · 12
개퍼 그립 · 12
개퍼 테이프 · 12
개폐기 · 16
개폐식 푸트라이트 · 49
객석 구역/FOH · 13
객석 연기구역 · 13
객석 작업등 · 13
객석 조명 · 13
객석감독 · 13
객석개방 · 13
객석등 하프 · 13
객석등/하우스 라이트 · 13
거리 표시 · 23
거울장치 · 78
거즈 · 13
게이트 · 13
게이팅 원리 · 14
경광등 · 14
경보 · 14
경첩형 클램프 · 95
곁무대 · 120
계시대비 · 14, 85
계통접지 · 14
고 버튼 · 14
고강도 방전등 · 199
고광도 방전등 · 207
고급극장 · 58
고도선 · 14
고무 캡타이어 케이블 · 220
고보 로테이터 · 14
고보/문양 · 14
고보틀/고보 홀더 · 14
고소작업 · 177
고소작업대 · 15
고소작업대 운전자 · 15
고소작업자 · 15
고스트 라이트 · 108
고스트 로드/팬텀 로드 · 15
고스트라이트 · 15
고스팅 · 15
고정 손잡이 · 15
고정형 리깅 시스템 · 136
고조파 · 15
고조파 차단 필터 · 146
고추 전구 · 34
고투큐 · 153
고효율 방전램프 · 216
공연 스태프 · 29
공연 시간 예고 · 16
공연 양식 · 25
공연높이 · 16
공연자 그룹 · 30
공연장 단면도 · 16
공연장 평면도 · 16
공연중지 · 16

공칭 단면적 · 16
공칭 정격 · 16
공통접지 · 16
과부하 · 16
과부하차단기 · 16
과열 · 16
과전류 · 17
과전류 차단기 · 72
과전류보호장치 · 17
광 LC커넥터 · 117
광 격리기 · 117
광도 · 17
광 제어 · 18
광선/빔 · 17
광선속/광속 · 17
광섬유 · 17
광섬유 케이블 · 18
광속 · 43
광신호 · 18
광에너지 · 17
광역 조명 · 17
광역통신망 · 23
광원 · 18
광원색 · 18
광축 · 18
광케이블 · 18
광학 배열 · 18
광학 어셈블리 · 18
광학 유리 · 41
교류 · 18
교류 방전기 · 62
교류 전원값 · 223
교류자동변압기 · 63
교류전기 · 69
교차 · 231
교차광 · 171
교차조명 · 160
구도대비 · 28
구름 머신 · 18
구름 이미지 · 81
구명줄 · 108
구역 조명 · 18
구조빔 · 78
구즈넥 · 18
구형 반사경 · 19
구형 전구 · 19
국공립극장 · 19
국제 극예술 협회 · 210
국제 무대미술 및 극장기술 위원회 · 218
국제 엔터테인먼트 리깅 커뮤니티 · 209
국제 인터넷 주소 관리기구 · 209
국제광학위원회 · 209
국제전기기술위원회 · 190
국제조명위원회 · 199
굴절 · 19
굴절률 · 19
굴절현상 · 41
권선 · 19
권장작업하중 · 19
규정온도 · 16
그늘 · 19
그라운드 · 133
그라운드 로우 · 19
그라운드 루프 · 19
그라운드 사이크 · 19
그라운드 플랜 · 19
그랜드마스터 · 20
그레이스케일 디밍셔터 · 20

그룹 · 20
그룹 램프교체 · 20
그룹 마스터 콘솔 · 20
그룹 목록 · 20
그리드 아이언 · 20
그리디드 · 20
그린룸 · 20
그림자 · 21
그립 · 21
근거리 통신망 · 122
근거리정보통신망 · 23
글라스고보 · 14
글로 라이트 · 21
글로 램프 · 21
글로 방전 · 21
글로 스틱 · 21
글로 테이프 · 21
글리치 · 21
금속 디스크 · 110
금속봉 · 64
급전 · 21
기계식 디머 · 20, 21
기술감독 · 21
기술연습 · 96
기술연습 / 테크리허설 · 22
기전력 · 22
기체 방전 · 22
긴 클램프 · 22
깜짝전환 · 22
끌막 · 31, 52
끼워넣기 · 22

ㄴ

나노 스트립라이트 · 23
난연성 · 23
납·인두 · 125
내열 비닐절연전선 · 207
냉광 · 43
냉음극관/콜드 캐소드 · 23
넘버 · 23
넘버링 · 23
네언관 · 23
네온 램프 · 23
네온사인 · 203
네온전구 · 23
네트워크 · 23
노드 · 24
노이즈 · 19
노이즈/잡음 · 24
노천극장 · 110
논 디밍 · 151
논 슬립 · 120
논네온 · 141
논딤 · 24
논딤 모듈 · 25
논딤모드 · 94
높이 · 28
뇌 서지 · 24
뇌격 · 24
누광 · 74
누광/새는 빛 · 24
누설 자속 · 24
누설 전류 · 24
누전차단기 · 24, 222
누전회로차단기 · 222
누화/혼선/방해 · 24
눈부심 · 24
뉴 미디어 아트 · 58

뉴트릭 · 170

ㄷ

다리막 · 25
다매체공연 · 25
다목적 극장 · 25
다시 달기 · 25
다심 · 50
다심/멀티 코어 · 25
다심케이블 · 50
다우저 · 25
다운 라이트 · 25
다운 리미트 · 28
다운 타임 · 25
다운 페이드 · 25
다이렉트 모듈 · 25
다이렉트 전원 · 29
다이렉트 컨트롤 시스템 · 26
다이렉트 케이블 (T568B:T568B) · 197
다이렉트 회로 · 54
다이얼 셀렉터 · 26
다이오드 · 26
다이크로익 반사경 · 26
다이크로익 필터 · 26, 228
다중송신방식 · 51
다중접지방식 · 226
다중화 · 51
단계/스탭 · 26
단독접지 · 26
단락/쇼트 · 27
단락선로 · 27
단상 2선식 · 27
단상 3선식 · 27
단선 · 27
단심 케이블 · 27
단일 슬라이더 · 102
단자 블럭 · 27
단자대/터미널 블럭 · 27
달 박스 · 27
달빛 효과 · 27
닷 · 109
대기 · 27
대기 시간 · 27
대기 효과기 · 27
대도구 · 47
대도시권통신망 · 23
대물렌즈 · 28
대본 · 45
대비 · 28
대비현상 · 84
대비효과 · 53
대플 · 29
댄스 플로어 · 28
댄스 플로어 테이프 · 28
더미 허브 · 28
더블 고보 로테이터 · 14
더블 헝 · 28
더하기 · 28
덕트 · 71
덕트 테이프 · 13
던진거리/투사거리 · 28
데드 · 28
데드 라이트 · 28
데드 로드 · 87
데드 헝 · 28
데스크 · 28
데이지 체인 · 29, 202
데이터 · 102

데이터 셀렉터 · 51
데이터 통신망 · 23
데크 · 29
데크 일렉트리션 · 29
데클 · 29
도넛 · 29
도달 거리 · 28
도면 · 29
도면층 · 40
도미넌트 라이트 · 29
도선 · 134
도전율 · 29
도체 · 29
도체 외경 · 29
독립 · 29
독립전원 · 29
돌출무대 극장 · 30, 88
동기 · 30
동기광원 · 30
동기부여 조명 · 30
동시대비 · 30, 85
동축 케이블 · 30
동테이프 · 145
돼지코 · 92
두루말이 막 · 52
뒷광/후광 · 30
듀오/듀엣/2중주 · 30
듀플렉스 · 30
드라이 테크 · 30
드라이 포거 · 30
드라이아이스 · 30
드라이아이스 머신 · 31
드레스 리허설 · 31
드레스 조명 · 31
드로우 커튼/끌막 · 31
드롭 박스 · 31
등전위 본딩 · 31
디머 랙 · 31
디머 모듈 · 31
디머 목록/디머 훅업 · 31
디머 백업 신 · 31
디머 뱅크 · 32
디머 번호 · 32
디머 비치 · 32
디머 체크 · 32
디머 패널 · 32
디머 패치 · 32
디머 팩 · 32
디머/조광기 · 32
디머실/디머룸 · 32
디머채널 · 44
디머커브 · 44
디머회로 · 54
디머훅업 · 194
디밍 · 15
디밍 셔터 · 32
디밍 시스템 · 128
디밍 커브 · 32
디밍셔터 · 25
디스크머신 · 18, 93
디스트로 · 64
디오라마 · 33
디졸브 · 33
디지털 기기 · 33
디지털 노이즈 · 24
디지털 데이터 기억장치 · 184
디지털 디머 · 33
디지털 라이트 · 33

디지털 라이트 커튼 · 33
디지털 멀티미터 · 51
디지털 오디오 규격 · 30
디지털 조명 데이터 표준 프로토콜 · 201
디지털코드 · 201
디코드 · 34
디퓨전 스크린 · 34
디퓨전 포그 머신 · 34
디퓨전/프로스트 필터 · 34
디퓨즈 · 34
딜레이 타임 · 34, 100
딤 · 34
딤 업 · 34
딤 인 · 34
딥 · 34
딥 램프 · 34
딥 스위치 · 34
따뜻한 빛 · 35

|ㄹ|

라벨 · 159
라우터 · 36
라운델 · 36
라운델 보더라이트 · 36
라운드 스테이지 · 119
라이브 · 36
라이브 레코드 · 36
라이브 로드 · 87
라이브 에디트 · 36
라이브 회로 · 36
라이즈 타임 · 32
라이트 · 214
라이트 디퓨저 · 36
라이트 런스루 · 36
라이트 박스 · 85
라이트 쇼 · 45
라이트 아트 · 37
라이트 커튼 · 37
라이트 커튼 효과 · 93
라이트 트리 · 73
라인 런 · 37
라인 리허설 · 37
라인셋 · 37
라인셋 마킹 · 48
라임라이트 · 37
랑프 모빌 · 118
래칫 핸들 · 37
래칭전류 · 37
랙 · 31
랜덤 레이트 · 37
랜덤 페이즈 · 38
랜케이블 · 227
랜턴 · 38
램딤 · 38
램프 · 38
램프 교체 주기 · 20
램프 데이터 · 38
램프 딥 · 38
램프 목록 · 38
램프 베이스 · 38
램프 소켓 · 206
램프 수명 · 38
램프 정렬/벤치포커스 · 38
램프 체크 · 38
램프 코드 · 38
램프 홀더 · 38, 39
램프실 · 39
러닝 라이트 · 39

러닝 타임 · 39
러프 포커스 · 39
럭스 · 39
럭스미터 · 136
런스루 · 39
레버 · 39
레벨 · 39
레시터티브 · 39
레이라이트 리플렉터 · 39
레이어 · 40
레이저 · 40
레이저 거리 측정기 · 40
레이저 빔 · 40
레이저 수평계 · 40
레이트 휠 · 40
레이허 · 40
레인라이트 · 41
레일리 산란 · 41
레코드 · 41, 51
레파토리 씨어터 · 42
렉트리플렉스 커넥터 · 41, 50
렌즈 · 41
렌즈 각도 · 41
렌즈 튜브 · 41
렌즈 홀더 · 41
렌즈각 · 42
렌탈회사 · 42
렙 플롯 · 42
로 · 42
로드 · 42
로드 커넥터 · 42
로드아웃/반출 · 42
로드인/반입 · 42
로딩 도크 · 42
로딩 베이 · 42
로딩플랫폼 · 83
로브스터 스코프 · 42, 212
로어 사이크 · 81
로어 호리존트 라이트 · 193
로테이팅 · 42
록 데스크 · 42
롤러 조립체 · 154
롱 스루 · 43
롱 타입 · 109
루멘 · 43
루미네센스 · 43
루미네어 · 43
루버 · 43
루이 다게르 · 123
루프 · 43
룩 · 43
룸 · 43
르푸스와르 · 41
리거 · 44
리거스 컨트롤 · 44
리그 · 44
리그 체크 · 44
리깅 · 44
리깅 시스템 · 76
리깅 포인트 · 78
리깅장치 · 78
리니어 · 44
리드선 · 38, 44
리듬 · 39
리라이팅 · 44
리마인더 딤 · 44, 90
리모콘 · 222
리모트 · 24

리모트 다이렉트 · 44
리모트 컨트롤러 · 44
리브레토 · 45
리셋 · 45
리스트라이크 타임 · 45
리액터 · 45
리액터 디머 · 32, 45
리어 스크린 · 45
리어스타트 디머 · 45
리코 · 45
리퀴드 디머 · 45
리퀴드 라이트 쇼 · 45
리프 · 45
리프라이즈 · 46
리프트 · 46
리허설 조명 · 46
릴레이 · 132
릴레이/계전기 · 46
림 라이트 · 46
링 토폴로지 · 46
링크 · 46

ㅁ

마그네슘 램프 · 47
마그네틱 스위치 · 123
마력 · 47
마룬 · 47
마스킹 · 47
마스터 스위치 · 47
마스터 일렉트리션 · 47
마스터 콘솔 · 47
마찰전기 · 135
마크/스파이크 · 47
마크업 · 48
마킹 아웃 · 48
마티네 · 48
막 · 48
막 전환 · 48
막고보 · 29
막고보/브레이크업 · 48
말봉 전구 · 103
망막 · 48
망사막 · 48
맞추기 · 184
매개변수 · 48
매뉴얼 · 49
매달기/행잉 · 49
매입형 푸트라이트 · 49
매직 랜턴 · 49
매직시트 · 49
매크로 · 49
매크로 키 · 49
매트릭스 · 49
맥캔들리스 기법 · 49, 119
맵핑방식 · 187
머리 조심! · 49
머리높이/안전높이 · 49
머리막 · 50
머문 시간 · 50
머지 · 50
멀티 소켓 · 50
멀티 슬라이더 디머 · 50
멀티 케이블 · 105
멀티 콘센트 · 50
멀티 패치 · 50
멀티 핀 커넥터 · 50
멀티미터 · 51
멀티캐스트 · 50

멀티케이블 · 50
멀티코어 · 50
멀티테스터 · 51
멀티툴 · 51
멀티플렉서 · 51
멀티플렉스 신호 · 51
멀티플렉스 아날로그 제어 프로토콜 · 201
멀티핀 · 72
멀티핀 커넥터 · 73
멀티호밍 · 51
메가 테스터기 · 133
메모리 · 51
메모리 기판 · 51
메모리 콘솔 · 201
메시 토폴로지 · 51
메시지 로그 · 52
메인선/메인 케이블 · 52
메저닌 · 52
메탈 할라이드 램프 · 52
면 테이츠 · 13
면광원 · 52
면막 · 52
면막 조명 · 52
면막선 · 52
명도 · 53
명도대비 · 30, 53
모굴 베이스 · 53
모노크롬 · 53
모델 라이트 · 53
모델링 · 53
모두 · 53
모듈러 시어터 · 53
모래주머니 · 53
몰페이 · 53
몰페이 블라인더 · 73
몽타주 · 54
무대 바닥 · 59
무대 배경 · 111
무대 상부 · 54
무대 상부 셋업 · 54
무대 조명회로 · 54
무대 지하(층) · 54
무대 하부 · 54
무대감독 · 54, 77
무대감독보 · 54
무대구역 · 55
무대그림 · 55
무대기계 · 55
무대기계 목록 · 55
무대막 · 48
무대미술가 · 56
무대의 바닥면 · 54
무대장치 · 59
무대장치 단면도 · 56
무대장치 평면도 · 56
무대조명 작업자 · 56
무대조명전문인 · 56
무대평면 · 48
무대표시 · 56
무빙 미러 · 161
무빙라이트 · 56
무빙콘솔 · 172
무선 DMX 제어 시스템 · 57
무선 DMX 프로토콜 · 230
무채색 · 57
물결 트레이 효과 · 57
물결 효과기 · 57
물리제어 방식 · 32

물리측광 · 147
물질안전보건자료 · 216
물체색 · 57
뮤지컬 · 71
뮤직 홀 · 57
미 산란 · 57
미국 극장기술연구소 · 197
미국 안전 규격 개발 기관 · 227
미국 엔터테인먼트 서비스 기술협회 · 204
미국 전기공사규정 · 217
미국 전기공업 협회 · 217
미국 표준협회 · 197
미니 디스크 · 215
미드 · 102
미디 쇼 컨트롤 · 57
미디어 아트 · 58
미디어 파사드 · 58
미디엄 스루 · 58
미디엄 스루 · 43
미러 조명기 · 95
미러볼 · 41, 58
미믹 보드/모방 패널 · 58
미세분압계 · 10
미장센 · 58
미적 거리 · 58
민간극장 · 58

|ㅂ|

바그너 막 · 52
바닥 조명기 · 59
바닥광/각광 · 59
바우프로브 · 59
바운스 · 59
바운스 라이트 · 59
바운스 사이크 · 59
바이포스트 베이스 · 59
바이포스트 캡/소켓 · 59
바이플레인 필라멘트 · 60
박스 붐 · 60
반그림자 · 60
반대편 프롬프트 사이드 · 60
반델프로브 · 60
반도어 · 60
반도체 · 60
반사 · 61
반사 필터 · 61
반사각 · 61
반사경 · 61
반사율 · 61
반사의 법칙 · 61
반사효과 · 61
반이중 · 61
반입/로드 인 · 61
반출/로드 아웃 · 61
반투명 · 61
발광 · 43
발광 다이오드 · 213
발광 테이츠 · 21
발광 효율 · 62
발광도료 · 62
발리후 · 62
발전기 · 62
발코니 · 62
발코니 레일 · 62, 87
발코니 조명 · 62
발코니 프런트 · 62
밝기 · 62

밝기 조정 · 62
방수 코드선 · 150
방염 · 63
방염 스커트/석면 스커트 · 63
방전 · 63
방전관식 디머 · 63
방전등 · 199
방전램프 · 23, 63
방전현상 · 24
방화막 · 63
방화문 · 63
배경 · 59
배경 조명 · 113
배경막 · 63
배달기 · 49
배럴 · 63
배럴 필라멘트 · 63
배리액 · 63
배색 · 63
배선 · 31
배선용 차단기 · 64
배전반 · 64
배전방식 · 27
배튼 · 64
배튼의 위치 · 16
백 버튼 · 64
백 타임 · 64
백광 · 64
백스테이지 투어 · 65
백스테이지/무대 뒷공간 · 65
백업 · 65
백업 시스템 · 47
백업 콘솔 · 65
백열 · 65
백열 램프 · 65
백열전구 · 161
백킹 라이트 · 65
백킹 스트립 · 65
밸런스 · 65
밸크로 · 65
뱀프 · 66
뱅크 · 66
버디 · 66
버라이어티 쇼 전용 극장 · 57
버블 머신 · 66
버스바 · 66
번 아웃/소진 · 66
번개 박스 · 67
번개 스트라이커 · 67
번치라이트 · 67
범례 · 67
범퍼 · 67
범프 · 67
범프 버튼 · 67
범프 큐 · 67
법선(法線) · 67
베어엔드 · 68
베이비 스포트라이트/잉키 · 68
베이스 · 68
베이스 라이팅 · 68
베이스 플레이트 · 68
베이오네트 캡/소켓 · 68
벡터웍스 · 229
변압기 · 69
별막 · 17, 69
병렬회로 · 69
보더 · 69
보더라이트 · 69

보드 · 69
보드 오퍼레이터 · 138
보면등 · 69
보미토리 · 69
보색 · 70
보색대비 · 30
보웬스 · 70
보웬스 플래시 유닛 · 70
보조 조명디자이너/어시스턴트 · 70
보조 콘솔 · 70
보조광 · 162
보즈 · 70
보호도체 · 70
보호접지 · 70
복사 · 70
복원/리스토어 · 70
복합공연장 · 70
본 그림자 · 21
본그림자 · 70
본막선 · 52
본무대 · 71
본선 · 143
볼트 · 71
볼트/옴 미터 · 51
부경 · 179
부도체 · 71
부드러운 빛 · 71
부메랑 · 71
부무대감독 · 54
부분조명 · 163
부스 덕트 · 71
부싱 · 156
부저테스터 · 71
부팅 · 71, 96
부하 · 71
부하 램프 · 15
부하율 · 71
북쇼 · 71
분광광도계/분광 스펙트럼 · 71
분리된 전원 · 29
분무효과 · 39
분산하중 · 72
분쇄기 · 116
분위기 조명/무드 조명 · 72
분전함 · 72
분전회로함 · 98
분포/분배 · 72
분할 페이드 · 72
불 꺼집니다! · 72
불꽃 장치 · 47
불꽃방전 · 22, 63, 72
불륨 · 10
불소수지 절연체 · 164
불연성 · 23
불진 커넥터 · 72
불진 플러그 · 72
불특정 공간 · 72
붐 베이스 · 72
붐 스탠드 · 72
붐 암 · 72
붐 암 · 80
붐 파이프 · 72
붐스탠드 · 73
브라운 효과 · 75
브래커 · 64
브래킷 라이트 · 73
브레이크 아웃 · 73
브레이크 업 · 29

브레이크 인 · 73
브로드캐스트 · 73
브리지 · 73
브리지 오퍼레이터 · 73
블라인더 라이트 · 53, 73
블라인드 디스플레이 · 74
블라인드 모드 · 74
블라인드 셔터 · 74
블라인드 셔터 방식프레임 · 32
블라인드 플로팅 · 74
블라인드 픽업 · 188
블랙 코미디 · 74
블랙라이트 · 74
블랙라이트 램프 · 74
블랙랩 · 74
블랙박스 극장 · 74
블랙아웃 버튼 · 75
블랙아웃/암전 · 75
블랙홀 · 75
블렌딩 라이트 · 75
블로킹 큐 · 198
블루 아웃 · 75
블루 에지/브라운 에지 · 75
블루라이트 · 75
블루효과 · 75
블리드 · 75
블리드 스루 · 75
블리콘 · 75
블리콘 커넥터 · 75
비계 · 40
비계 클램프 · 171
비계/스캐폴딩 · 76
비닐 절연전선 · 210
비닐 캡타이어 케이블 · 229
비대칭 배광 · 76
비데만-프란츠 법칙 · 76
비디오 모니터 · 143
비디오 인터페이스 · 24
비례 패치 · 76
비상 상황 · 16
비상 스위치 · 173
비상 정지 회로 · 76
비상구 · 76
비상등 · 76
비선형 · 26
비오라마 · 76
비율 · 76
비주얼라이저 · 76
비쥬얼 큐 · 77
비즈니스 · 77
비트 · 77
빌드 · 77
빔 · 77
빔 라이트/빔 프로젝터 라이트 · 77
빔 밴더 · 78
빔 앵글 · 78
빔 클램프 · 78
빔 프로젝터 · 78
빔 프로젝터 라이트 · 77
빔라이트 · 87
빛 · 78
빛 번짐 · 190
빛 에너지 · 11
빛선 고보 · 78
빛의 무대 · 78
빛의 삼원색 · 222
빛의 세기 · 14
빛의 양 · 17

빛의 역제곱 법칙 · 79
빛의 원지름 · 79
빛의 원지름 공식 · 79
빛의 장막(帳幕) · 79
빛의 크기 · 11
빛줄기 · 41
빼기 · 79
삑삑이 · 71

|ㅅ|

사각지대 · 80
사다리 · 80
사모일로프 효과 · 80
사선막 · 52
사설IP 대역 · 80
사용한계하중 · 80
사운드 투 라이트 · 80
사이드 암 · 80
사이러트론 디머 · 81
사이렌 · 14
사이리스터 · 81
사이리스터 디머 · 81
사이리스터 인버터 · 81
사이크 · 81
사이크 피트 · 81
사이클로라마 라이트 / 하늘막 조명 · 81
사이클로라마 라이트 피트 · 81
사이클로라마 클라우드 프로젝터 · 81
사이클로라마/하늘막 · 81
사이트 · 82
사이트 픽업 · 188
사인웨이브 디머 · 82
사인파 · 18
사전 메모리/사전 프로그래밍 · 82
삭제 · 82
산란 · 82
살아있는 빛 · 82
삼각대 · 82
삼원색 · 82
삽화화 · 82
상 교환 어댑터 · 82
상보 색상 · 83
상부 갤러리 · 83
상부 사용 계획/라인셋 목록 · 83
상부 장치 · 20
상승한계 · 16
상자형 극장 · 83
상전압 · 83
상측광 · 83
상태 · 43
색 · 83
색 매체 · 83
색 보정 · 83
색 온도 · 156
색 필터 · 151
색감 · 83
색맞춤/등색 · 84
색상 · 84
색상대비 · 84
색상환 · 84
색수차 · 84
색순응 · 84
색온도 · 84
색온도 보정필터 · 200
색온도 조절 필터 · 84
색의 3요소 · 53
색이름 · 84
색전구 · 34

색조 세척광 · 85
색채대비 · 28, 85
색환 · 84
샌드넷 · 85
샤프 에지 · 85
샤프트 엔코더 · 85
샵 오더 · 85
샹들리에 · 85
섀도 박스 · 85
섀클 · 85
서곡 · 85
서막 · 85
서버 · 86
서브 · 86
서브넷 마스크 · 86
서브마스터 · 86
서브마스터 목록 · 86
서지 · 86
서지 프로텍터/서지 보호장치 · 86
서치라이트 · 86
서클 프론트 · 87
서킷 박스 · 175
서킷 브레이커 · 87
석면 선 · 87
선간 전압 · 87
선광원 · 87
선로 전류 · 87
선심 · 87
선심 외경 · 87
선위상 제어 · 87
선택적 가시화 · 87
선택투과 · 166
선형커브 · 32, 87
설계 수명 · 87
설계 하중 · 87
설계계수 · 108
설명서 · 49
섬광 · 87
섬광효과/플래시 이펙트 · 88
섬광효과기 · 88
섬유 프레임 · 88
세미 스프렁 · 100
세척 조명 · 85
세척 조명/워시 라이트 · 88
세컨더리 라이트 · 88
세트 조명 · 88
세팅 라인 · 88
센추리 조명회사 · 45
센터스테이지 · 119
셀렉터 · 26
셋 드레싱 · 88
셋 피스 · 88
셋 픽업 · 188
셔터 · 88
셰이드 · 88
셰이딩 · 88
소극장 · 70
소금물 디머 · 89
소비율 · 71
소선/꼰선(연선) · 89
소스 포 · 89
소자 · 89
소카펙스 커넥터 · 89
소켓 · 89
소프트 값/소프트 밸류 · 89
소프트 에지 · 89
소프트 체이스 · 89
소프트 키 · 89

소프트 패치 · 90
소프트 포커스 · 90
소프트 필드 · 97
소프트값 · 190
소프트라이트 · 90
속도 · 90
속성 · 90
손잡이 · 39
솔로 · 90
솔로/독주/독연 · 90
송스루 · 90
송풍기 · 90
쇼 · 90
쇼 데크 · 91
쇼 채널 · 91
쇼 초기화 · 91
쇼 파일 · 41
쇼스토퍼 · 91
쇼케이스 · 91
숍 오더 · 91
숏 노즈 · 91
숏 스루 · 91
수 커넥터 · 132
수동 데스크 · 91
수동 콘솔 · 91
수배전반 · 91
수은등/머큐리 램프 · 92
수증기 커튼 · 92
수직 조명봉 · 73
순응 · 92
순회공연 · 92
순회공연 콘솔, 투어 콘솔 · 92
숫자 키 · 92
슈코 커넥터 · 92
스내퍼 · 92
스냅 큐 · 92
스너퍼 · 92
스네이크 · 25
스노우 머신 · 93
스누트 · 93
스닉 · 93
스루 · 93
스모그 머신 · 93
스보보다 · 93
스와치 북 · 94
스위블 요크 · 94
스위블 클램프 · 94
스위치 커브 · 94
스위치보드 · 94
스위치용 반도체 · 226
스위치커브 · 32
스위칭 논딤 모듈 · 94
스위칭 다이렉트 모듈 · 94
스위칭 허브 · 94, 192
스윙 · 94
스캐너 · 95
스캐폴드 · 68
스캐폴드 클램프 · 95
스캐폴딩 · 40
스컨스/양초꽂이 · 95
스코어 · 95
스쿠프 · 67
스쿱 · 95
스퀘어커브 · 32, 95
스크롤러 · 95
스크롤러 신호선 · 95
스크류 베이스 · 96
스크림 · 96

스크립트 · 96
스크립트 · 182
스키매틱 · 96
스타 토폴로지 · 96
스타트 업 · 96
스태거 스루 · 96
스태프 · 96
스테레오 잭 오디오 커넥터 · 226
스테이지 박스 · 96
스테이지 위스퍼 · 96
스테이지 케이블 · 96
스테이지 포켓 · 96
스테이지 플러그 · 9
스테이지핸드 · 97
스테인드글라스 · 97
스테핑 모터 · 97
스텝 렌즈 · 97
스텝모터 · 97
스톱 버튼 · 97
스톱-백 버튼 · 98
스트레인 리프 · 98
스트로브 · 98
스트로브 라이팅 · 101
스트리밍 · 98
스트립 박스 · 98
스트립 박스 · 184
스트립라이트 · 98
스틸고보 · 14
스틸와이어 · 112
스파이더케이블 · 73, 98
스패너 · 98
스페셜 라이트 · 99
스페이싱/마킹 리허설 · 99
스펙트럼 · 99
스포트 · 99
스포트 시트 · 99
스포트 프로스트 · 99
스포트라이트 · 100
스포팅 · 185
스포팅라이트 · 100
스푸마토 · 100
스프링 플로어 · 100
스프레드 시트 · 100
스플리트 딜레이 · 100
스플리트 페이드 · 100
스피곳 · 100
슬라이닥 · 100
슬라이더 콘택트 · 100
슬라이드 프로젝터 · 101
슬라이드 필름 · 49
슬라이딩 포트 · 100
슬로우모션 효과 · 101
슬로트 · 152
슬롯 · 153
슬리브 · 101
슬립 링 · 101
슬링 · 101
승각막 · 52
승강무대 · 46
시각 · 101
시각선 · 101
시각적 인상 · 55
시너리 · 101
시네 프로젝터/영사기 · 101
시노그래퍼/무대미술가 · 101
시놉시스 · 101
시닉 프로젝터 · 102
시리얼 통신 · 102

시방서 · 102
시스 · 102
시스 두께 · 102
시츠프로브 · 102
시퀀스 · 102
식스바 · 211
신 마스터 · 102
신버스터 · 102
신호선 · 103
신호전달과정 · 21
신호전송 · 28
신호케이블 · 169
실드 · 103
실드 빔 스포트라이트 · 103
실드빔 램프 · 103
실루엣 · 103
실링 · 103
실링 포트 · 103
실크 프레임 · 103
실크 필터 · 103
실효갑/실효치 · 103
심선 · 103
싸운다 · 103
쌍소켓 · 103
쓰리 포인트 라이팅 · 49, 104
쓰리웨이 어댑터 · 104
쓰리퍼 커넥터 · 104
씨어터-인-더 라운드 · 119

ㅇ

아날로그 · 105
아날로그 멀티미터 · 51
아날로그 신호 · 201
아날로그 신호 제어 · 105
아랫무대 · 55
아레나 · 119
아레나 무대 · 124
아르강 버너/램프 · 105
아말감 · 105
아세테이트 · 105
아스키 · 197
아울렛 · 30
아웃 데드 · 28
아웃 딜레이 타임 · 105
아웃 타임 · 105
아웃렛 박스 · 105
아웃트리거 · 106
아이 라이트 · 115
아이들러 · 106
아이리스 · 106
아이리스방식 · 32
아카이버 · 106
아카이브 · 106
아크 · 106
아크 램프 · 106
아크 방전 · 106
아크 튜브 · 106
아크라이트 · 107
아크라인 · 107
아크율 · 107
아트넷 · 107
아폴로 · 107
안전 난간 · 107
안전 전류 · 107
안전 전류 · 192
안전감시자 · 107
안전고리 · 107
안전대/하네스 · 107

안전등 · 108
안전망 · 108
안전모 · 108
안전율/안전계수 · 108
안전줄 · 108
안전하중 · 80, 108
안전화 · 108
안정기 · 122
안정기 · 108
알작 반사경 · 109
암막 · 109
암전 테스트 · 38, 109
암페어 · 109
압착 단자/ 터미널 · 109
앙상블 · 109
앙코르 · 109
앙트락트 · 109
앞광/전광 · 110
앞무대 · 110
앞무대 조명봉 · 110
앞조명 · 62
애니메이션 디스크 · 110
애니메이션 휠 · 69
애드립 · 110
애자 · 110
액체질소 포거 · 30
액티브 · 110
앵커 포인트 · 136
야드법 · 139
야외극장 · 110
양면무대 · 110
양면무대 극장 · 110
양초 심지 다듬기 · 92
어댑터 · 110
어댑터 케이블 · 111
어둠 · 111
어드레스 · 173
어드레스 · 111
어드밴스 바 · 111
어비스타 · 111
어셈블리 커넥터 · 117
어스 · 133
어퍼 호리존트 라이트 · 193
언더 라이팅 · 111
언더라이트 기법 · 78
언파크/언파킹/풀기 · 111
업 라이트 · 111
업 타임 · 111
업 페이드 · 111
업데이트/갱신 · 111
에그 크레이트 · 112
에디슨 스크루 · 112
에디슨 플러그 · 112
에스타블리시 · 112
에어돔 · 112
에어크라프트 케이블 · 112
에이프런 스테이지 · 110
에피소드 · 112
에필로그 · 113
엑스페이드 · 113
엔드 온 스테이지 · 113
엔터테이먼트 테크놀로지 · 113
엔트리 · 113
엘렉스 · 214
엘리먼트 · 113
엘립 · 113
엘립소이달 리플렉터 스포트라이트 · 113
엘립소이달 리플렉터 플러드라이트 · 113

엠버 드리프트 · 113
엠비언트 라이트 · 113
여분 · 113
역기전력 · 127
역기전력의 비율 · 124
역다중화기 · 113
역률 · 114
역변환 장치 · 81
역위상 제어 · 114
연기 감지기 · 114
연기구역 조명 · 114
연기효과 · 91
연무효과 · 90
연색지수 · 114
연선 · 114
연장 프레임 · 152
연장선 · 114
영국 극장기술인협회 · 196
영국 조명·음향 전문가 협회 · 220
영사막/프로젝션 스크린 · 114
영사실 · 115
영사용 램프 · 196
영상 · 37
영상 이미지 · 115
영점면 · 14
영점선 · 115
옆광/측광 · 115
옆무대 · 115
옆조리개 · 10
예술적 환상 · 58
예열 / 프리-히트 · 115
엘로우 자켓 · 154
오버 헤드 프로젝터 · 102, 115
오버레이 · 115
오비라이트 · 115
오일 라이트 프로젝터 · 116
오일 크래킹 포그 머신 · 116
오케스트라 · 116
오케스트라 음악 · 109
오케스트라 조명 · 116
오케스트라 피트 · 116
오퍼레이터 · 110
오퍼레이터용 의자 · 99
오퍼레이팅 라이트 · 116
오퍼지트 배스터드 · 60
오프 · 116
오프라인 에디터 · 116
오프스테이지 · 39, 116
오픈 페이스 라이트 · 116
오픈 화이트 · 117
옥텟 · 117
온 · 117
온스테이지 · 117
옴 · 117
옴의 법칙 · 117
옵토 스플리터 · 117
옵토 아이솔레이터 · 117
옵티컬콘 · 117
와이어 스트립퍼 · 117
와이어로프 · 112
와전류 · 118
와트 · 118
완전 암전 · 201
왜곡 · 118
요요 · 118
요크 · 118
요크 볼트 · 161
요킹 아웃 · 118

용접용 케이블 · 52
우측무대 · 55
움직이는 빛 · 118
워시 · 118
워시 라이트 · 88
워터 크래커 · 118
원격 조정기 · 44
원근법 · 41
원색 · 118
원형극장 · 119
월 박스 · 119
웜 앤 쿨 기법 · 119
웨스트버지니아 공식 · 119
위상 · 119
위상 제어 · 119
위상차 · 119
위지위그 · 120
위치로 · 120
위험 표시 테이프 · 120
윗광/두광 · 120
윗무대 · 55
윗조리개 · 65
윙 · 120
윙 라이트 · 120
윙 스페이스 · 96, 120
유니버셜 어댑터 · 120
유니버스 · 120
유니캐스트 · 120
유도 방출 · 40
유도등 · 120
유도저항 · 45
유리 고보 · 121
유리 필터 · 121
유사 프로시니엄 · 10
유사색 · 121
유압사다리 · 15
유지보수 · 121
유지전류 · 121
유지조명 · 123
유채색 · 121
유효전력 · 121
유효하중 · 80
육각 렌치 · 121
은하수 · 141
음악감독 · 215
음향 리허설 · 121
음향 반사판 · 121
의상 퍼레이드 · 121
이그나이터 · 122
이너 프로시니엄 · 10
이더넷 · 122
이더넷 네트워크 · 202
이더넷 스위치 · 122
이더넷 커넥터(RJ45) · 226
이더넷용 스위칭 허브 · 122
이더넷 토폴로지 · 122
이더콘 · 122
이동용 디머 랙 · 122
이동형 거치대 · 138
이동형 조명 브리지 · 122
이미터 · 168
이상 전류 · 17
이상전압 · 24
이선 · 167
이엘 와이어 · 123
이중 장면 프리셋 콘솔 · 183
이중 초점 스포트 · 123
이중 초점 스포트 · 181

이중효과를 위한 디오라마 · 123
이진수 · 192
이차 조명/보조등 · 123
이차색 · 123
이탈 스위치 · 123
이펙트 디스크/이펙트 휠 · 123
이펙트 릴레이 시스템 · 124
이펙트 모드 · 124
이펙트 버튼 · 124
이펙트 스탭 리스트 · 50
이펙트 엔진 · 124
이펙트머신 · 123, 124
인 더 라운드 · 124
인 데드 · 28
인 타임 · 124
인공 광원 · 114
인광 · 124
인광도료 · 62
인덕턴스 · 124
인덱스 라이트 · 124
인덱스 스트립라이트 · 124
인두기 · 125
인디펜던트 스위치 · 125
인버터 · 125
인코더 · 125
인코더 휠 · 125
인코드 · 34
인터넷 표준 프로토콜 · 226
인터미션 · 125
인터컴 · 125
인터페이스 장비 · 113
인텔리전트 라이트 · 126
인트로 · 126
인피비트 · 111
인히비티브 · 126
인히비티브 서브마스터 · 126
일루미네이터 · 126
일반 램프 · 126
일반 조명 · 126
읽기용 기억장치 · 71
임의 조명 · 126
임피던스 · 126
입구등/등장등 · 126
입력연결 어댑터 · 126
입사각 · 126
입사광선 · 18
잉키 · 68

|ㅈ|

자광 테이프 · 21
자기력 · 127
자기유도 · 127
자기장 · 127
자동 변압기 디머 · 20
자동 패턴 프로그램 · 127
자동절환스위치 · 197
자동화 기구 제어 콘솔 · 127
자동화 조명기구 · 56, 127
자속 · 24
자연 조명 · 127
자연광 · 17
자외선 · 127
자외선 라이트 · 127
자중 · 128
작동 전압 · 128
작업 일정표 · 128
작업높이 · 128
작업도면 · 128

작업등/워크 라이트 · 128
작업상세도/작업도 · 128
작화 도면 · 128
작화막 · 69
잔상 · 128
잡광 · 24
잡광/스필 라이트 · 128
장면 · 128
장면 전환 · 128
장식용 전구 · 141
장치 모형 · 129
장치 전환 · 129
장치 플러그 · 132
장치반입구 · 129
장치봉 · 64
재공연 · 44
재생/플레이백 · 129
저명 메모리 · 31
저압 나트륨 램프 · 129
저전력 소형 전구 · 34
저전압 램프 · 41, 129
저전압 릴레이 · 124
저전압 스트립라이트 · 23
저항 · 129
저항 부하 · 129
저항기 · 129
저항식 디머 · 89
적외선 · 130
적외선 차단 필터 · 130
적외선 필터 · 130
전광속 · 17
전구 · 130
전구장식 · 131
전기 기본공식 · 130
전기 배관 · 130
전기 에너지 · 71
전기 코드 · 173
전기실 · 130
전기전자기술자협회 · 209
전기점화기 · 130
전기제어 방식 · 32
전기현상 · 135
전도채 · 110
전도체 · 130
전동기 · 130
전력 · 130
전력 케이블 · 154
전력량 · 131
전력소자 · 131
전력용 반도체 · 210
전력용 반도체소자 · 131
전로 · 131
전류 · 131
전면 투사 · 131
전면광 · 104
전선 · 131
전선관 · 131
전식 · 131
전압 · 131
전압 강하 · 131
전용극장 · 132
전원 · 132
전원 스위치 · 132
전원 플러그와 소켓 · 132
전원차단 · 25
전위 · 132
전위차계 · 132
전이중 · 132

전이중 통신 방식 · 125
전자 접촉기 · 132
전자결합 · 24
전자발광 와이어 · 123
전자방출 · 38
전자석 · 46
전자파 · 204
전자파 내성 · 204
전측광 · 104
전측광 조명 · 60
전하 · 132
전하량 · 158
전환 · 132
전환 · 48
전환 시간 · 132
전환 연습 · 133
전환 조명 · 133
절연 · 133
절연 전선 · 212
절연 테이프 · 133
절연저항 측정기/메가 테스터기 · 133
절연전선 · 133
절연체 · 133
절연파괴 · 133
점검 수명 · 133
점광원 · 133
점멸등 · 133
점퍼 · 133
점프 · 133
접안렌즈 · 28
접지 · 133
접지도체 · 134
접지방식 · 26
접지봉 · 134
접지선 · 30
접촉 스위치보드 · 134
정격 · 134
정격 단시간 전류 · 134
정격 차단 전류 · 134
정격전력 / 정격용량 · 134
정격전류 · 134
정격전압 · 134
정류 · 134
정면도/입면도 · 134
정반사 · 134
정상전류 · 131
정위치 확인 · 135
정재파 · 135
정전결합 · 24
정전기 · 135
정전압 방전관 · 21
정전용량 · 135
정현파/사인웨이브 · 135
제도 · 135
제로 크로스 · 38, 135
제어 콘솔 · 102
제어정류 · 81
제작 바이블 · 135
제작바이블 · 182
젤 스트링 · 136
젤 업 · 136
젤 프레임 · 153
젤라틴 · 136
조광회로 · 32
조도 · 136
조도계 · 136
조립형 조명 브리지 · 136
조명 계획 · 19

조명 구역 · 72, 136
조명 그리드 · 136
조명 기법 · 30
조명 대역 · 136
조명 디자이너 · 136
조명 디자인 · 137
조명 레더/조명 사다리 · 137
조명 렌탈 · 91
조명 리허설 · 137
조명 메모리 · 82
조명 바이블 · 137
조명 보드 오퍼레이터 · 158
조명 브래킷 · 137
조명 브리지 · 137
조명 세기 · 25
조명 스태프 · 73
조명 스탠드 · 137
조명 오퍼레이터 · 138
조명 점검 · 138
조명 제어 소프트웨어 · 34
조명 조종실 · 138
조명 카트 · 138
조명 컨트롤 보드 · 213
조명 컨트롤 시스템 · 158
조명 컨트롤 콘솔 · 158
조명 콘솔 · 138
조명 콘솔 프로그램 · 127
조명 큐 · 138
조명 큐 시트 · 138
조명 타워/조명탑 · 138
조명 토멘터 · 139, 180
조명 팀 · 139
조명 페이드 · 11
조명 효과 · 22
조명 효과기 · 27
조명감독 · 139
조명계획도 · 67, 139
조명기구 · 139
조명기구 목록 · 139
조명기구 밝기 대조표 · 139
조명기구 번호 · 140
조명기호/심벌 · 140
조명도 · 39
조명등 · 21
조명렌탈 · 85
조명봉 · 140
조명작업 책임자/마스터 일렉트리션 · 140
조명작업원/조명 크루 · 140
조명전환수 · 140
조명회로도 · 140
조종 갤러리 · 83
조합회로 · 51
조형적 빛 · 140
종단 저항 · 141
종료/셧다운 · 141
종속 콘솔 · 141
종합평면도 · 141
좌측무대 · 55
주 접지단자 · 141
주무대 · 71
주배전반 · 91
주콘솔 · 47
주콘솔/메인 콘솔 · 141
주파수 · 141
주파수형 노이즈 · 24, 224
죽은 회로 · 141
준비/스탠바이 · 141
줄자 테이프 · 141

줄전구 · 141
줌 · 142
줌 엘립소이달 스포트라이트 · 142
줌 프로파일 · 142, 181
줌 프로파일 포커스 렌즈 · 179
중극장 · 70
중성선 · 142
중심선 · 142
중앙무대 · 55
중축 램프 · 142
중축 마운트 · 142
중측광 · 142
지니 · 142
지락 · 143
지락사고전류 · 143
지선 · 143
지연 시간 · 143
지연/딜레이 · 143
지휘자 · 143
지휘자 모니터 · 143
지휘자 조명 · 143
직광 · 143
직렬선 · 143
직렬회로 · 143
직류 · 18, 143
직류 발전기 · 62
직병렬회로 · 143
직선 거리 · 28
집 스트립 · 215
집 스트립 · 144
집광 렌즈 · 144
집중하중 · 144

|ㅊ|

차가운 빛 · 35, 145
차광 · 25
차동신호 · 145
차퍼 · 145
차폐 · 145
차폐 케이블 · 145, 225
채널 · 145
채널 레벨 · 145
채널 목록/채널 훅업 · 145
채널 번호 · 145
채널 패치 · 145
채널훅업 · 194
채도 · 146
채도대비 · 30
채색 기법 · 53
철거/해체/스트라이크 · 146
철골 구조물 · 20
체이서/체이스 · 146
체이스 라이트 · 146
체이스 시퀀스 · 89
체이스 효과 · 26
체인 호이스트 · 146
체인모터 · 146
체크 리스트 · 146
초기설정 · 146
초점 · 146
초점거리 · 146
초크 디머 · 146
초크 코일 · 146
촉광 · 136
촛대 · 149
총괄 기술사양서 · 164
최대 수용전력 · 71

최저 냉점 · 147
추상무대 · 147
축광 테이프 · 21
축전기 · 151
축척/스케일 · 147
출력값 · 147
출연진 · 20
취소 · 147
측광 · 147
측광 데이터 · 147
측면 투사 · 147
치즈버러 클램프 · 147
치트 시트 · 148

|ㅋ|

카탈로그 · 147
칸델라 · 39
칸델라/촉광 · 149
칸델라브룸 · 149
칸델라브라 램프 · 149
칼레이도 머신 · 149
칼레이도스코프 프로젝터 · 149
캐논 · 118
캐드 · 149
캐비닛 · 31
캐스트 섀도 · 150
캐스트 온 스테이지 · 150
캔들 스너퍼 · 92
캔버스 가방 · 53
캠록 커넥터 · 150
캡타이어 케이블 · 150
캣워크 · 150
커넥터 · 150
커넥터 박스 · 150
커넥터 스트립 · 150
커넥터 코드 · 150
커맨드 라인 · 150
커브값 · 181
커튼 · 52
커튼 스피치 · 150
커튼 워머 · 151
커튼콜 · 151
커패시터 · 151
컨버터 · 151
컨벤셔널 조명기구 · 151
컨텍터 · 151
컨트롤 라인 · 103
컨트롤 모듈 · 151
컨트롤 보드 · 70
컨트롤 보드의 스위치 · 44
컨트롤 패널 · 26
컨트롤러 · 151
컬러 디스크 · 151
컬러 렌더링 · 151
컬러 매거진 · 151
컬러 목록/컬러 컷 리스트 · 151
컬러 믹싱 · 152
컬러 박스 · 71
컬러 번호 · 152
컬러 스크롤러 · 152
컬러 오르간 · 152
컬러 워시 · 152
컬러 익스텐더 · 152
컬러 체인저 · 152
컬러 팔레트 · 153
컬러 프레임 · 153
컬러 프레임 홀더 · 153
컬러 필터 · 153

컬러 휠 · 153
컬러스트링 · 95
컬러프레임 홀더 · 78
컬렉터 · 168
컴튼 오르간 콘솔 · 153
컴팩트형 형광램프 · 105
컴퍼니 스위치 · 153
컴퓨터 메모리 콘솔 · 153
컷 · 153
컷 오프 앵글 · 154
케이블 · 154
케이블 곡률반경 · 154
케이블 덕트 · 154
케이블 드롭 · 154
케이블 롤러 · 154
케이블 보호 자켓/케이블 크로스오버 · 154
케이블 슬롯 · 155
케이블 슬리브 · 155
케이블 카트 · 155
케이블 크래들 · 155
케이블 클램프 · 155
케이블 클립 · 155
케이블 타이 · 155
케이블 트레이 · 155
케이블 홀더 · 156
케이블 훅 · 156
케이지 · 156
켈빈(K)/켈빈 스케일 · 156
코드 · 156
코드 커넥터 바디 · 156
코러스 · 156
코로나 방전 · 157
코브 · 157
코어 · 157
코팅 · 157
콘 조명/콘 라이트 · 157
콘덴서 · 157
콘덴서 램프 · 203
콘덴서 렌즈 · 157
콘센트/플러그 소켓 · 158
콘솔 · 158
콘솔 네트워크 · 158
콘솔 큐 리스트 · 172
콘솔 클리어 · 91
콘솔의 페이더 · 10
콜 라이트 · 158
콜 램프 · 158
콜 타임 · 158
콤비네이션 콘솔 · 158
콰이어 · 156
쿠키 · 14
쿨롱 · 158
쿼츠-요오드램프 · 158
퀄텟/4중주 · 158
큐 · 158
큐 라이트 · 158
큐 라이트 패널 · 159
큐 라인 · 159
큐 리스트 · 159
큐 메모리 · 159
큐 목록 · 159
큐 번호 · 159
큐 시트 · 159
큐 온리 모드 · 159
큐 이름 쓰기 · 159
큐 포인트 · 30
큐 프로파일 · 159
큐잉 · 159

큐투큐 · 159
큐투큐 리허설 · 36
크라운 실버드 램프 · 160
크로스 라이트 · 160
크로스 오버 · 160
크로스 컷팅 · 160
크로스 케이블 · 160
크로스 케이블 (T568A:T568B) · 197
크로스 페이드 · 160
크로스 페이드 딥(dip) 현상 · 160
크로스페이더 · 160
크루 · 160
크리에이티브 팀 · 160
크립톤 램프 · 161
크세논 램프/제논 램프 · 161
클라우드 프로젝터 · 161
클램프 · 161
클램프 볼트 · 161
클로즈 · 161
클리어 · 162
클립 라이트 · 162
키 · 162
키 라이트/주광 · 30, 162
키 스위치 · 162
키/필 대비 · 162
키/필 비율 · 162
키네틱 아트 · 37
키르히호프의 법칙 · 162
키스톤 · 162
키스톤 왜곡 · 162
키아로스쿠로 · 162
키커 라이트 · 162
킬로볼트암페어 · 212

|ㅌ|

타블로(인상적 장면) · 163
타원형 반사경 · 163
타이밍 · 163
타이-인/메인 연결 · 163
타임코드 · 163
탄소 아크 램프 · 163
탭 드레싱 · 164
탭 워머 · 164
터미널 압착기 · 164
터미네이션 커넥터 · 202
텀블러 스위치 · 164
텅스턴 할로겐 램프 · 113
테이프 차폐 · 164
테일 · 164
테크니컬 라이더 · 164
테크니컬 리허설 · 159
테크니컬 브로셔 · 164
테크니컬 테이블/프러덕션 테스크 · 164
테프론 전선 · 164
텐션 그리드 / 텐션 와이어 그리드 · 164
텔레스코핑 스탠드 · 165
템플릿 · 165
토글 · 165
토글 스위치 · 165
토닝 · 165
토핑 앤 테일링 · 165
톰 트리 · 73
톰스 · 165
톱 해트 · 165
통로등/아일라이트 · 166
통합접지 · 166
통합접지 · 86
퇴장 대사 · 166

투과 · 166
투과율 · 166
투명막 · 166
투사각 · 56
투사막 · 45
투상도 · 166
투시각도 · 134
투시도 · 166
투퍼/투퍼 커넥터 · 167
튜블러 램프 · 167
튜블러 리플 프로젝터 · 167
트라이아웃 공연 · 167
트래킹 · 167
트래킹 모드 · 167
트래킹 백업 시스템 · 141, 167
트랙 시트 · 167
트랙커 와이어 스위치보드 · 168
트랜스 · 69
트랜스포머 · 69
트랜지스터 · 168
트랩 · 168
트러니언 · 168
트러블 슈팅 · 168
트러스 · 168
트러스 구조물 · 168
트러스 핀 · 168
트러스 핀 리무버 클로 해머 · 168
트리 토폴로지 · 168
트리오/삼중주 · 169
트림 · 169
트위스트 커넥터 · 169
트위스트 페어 케이블 · 169
특수효과 · 169
틸트 · 169

|ㅍ|

파노라마 · 170
파단하중 · 170
파라미터 값 · 170
파라미터 휠 · 125
파워 서플라이 · 170
파워선/파워 케이블 · 170
파워콘 커넥터 · 170
파이 공식 · 170
파이로테크닉 · 170
파이버폭스 · 171
파이프 배튼 · 63
파이프 엔드 · 171
파이프 웨이트 · 171
파이프 클램프 · 171
파일럿 라이트 · 171
파장 · 171
파장대 · 74
파크/파킹 · 171
파킹 · 111
파트 큐 · 172
판타스마고리아 · 172
팔레트 · 172
팔로우 · 172
팔로우 스포트 오퍼레이터 · 172
팔로우 스포트 요크 · 172
팔로우 스포트라이트 · 172
팔로우 스포트라이트실 · 172
팔로우 오퍼레이터 · 138
팔로우 온 큐 · 173
팔로우 큐 · 173
팔로우 타임 · 173
패닉 버튼 · 173
패닉 조명 시스템 · 173

패블 컨벡스 · 183
패스/경로 · 173
패치 목록 · 173
패치 코드 · 173
패치 패널/패치 베이 · 173
패치 포인트 · 173
패치/할당 · 173
패치방식 · 187
패치케이블 · 169
패킷 · 173
패턴 · 174
팩 · 174
팬 · 174
퍼넬 렌즈 · 174
퍼넬 스포트라이트 · 174
퍼치 · 174
펀치 라이트 · 174
펀칭 카드 · 201
펄스모터 · 97
페스툰 · 174
페이더 · 174
페이더 윙 · 175
페이드 · 175
페이드 다운 · 72
페이드 아웃 · 50
페이드 업 · 111
페이드 타임 · 175
페이지 · 175
페이퍼 테크 · 175
페퍼스 고스트 · 175
펜던트 · 175
펜치 · 176
편광 · 18
펀조 차폐 · 176
평균값 · 121
평면형 광원 · 52
평철 렌즈 · 183
평행 광선 · 176
평행 블레이드 접지 커넥터 · 219
포그 머신 · 176
포르투니 돔/쿠펠 호리존트 · 176
포물선형 반사경 · 177
포물선형 알루미늄 반사경 · 219
포인트 큐/점 큐 · 177
포인트 호이스트 · 177
포커스 그룹 · 177
포커스 차트 · 177
포커싱/빛 맞추기 · 177
포크 타이 · 109
포털 · 180
포털 브리지 · 180
포토 콜 · 177
포화 설치/최대 설치 · 177
폴 조정/폴 오퍼레이션 · 177
폴리에스텔 · 178
표제란 · 178
표준색 · 178
표피효과 · 178
푸트라이트/풋라이트 · 178
푸트캔들 · 187
풀 · 178
풀업 피니시 · 178
풋 · 178
풋 마크/배튼 눈금 · 179
풋 캔들 · 179
풋라이트 · 36
퓨즈 · 179
프라임 포커스 · 179

프랙티컬 · 179
프레밍 방식 · 32
프레스 콜 · 179
프레이밍 셔터 · 179
프로그래머 · 179
프로시니엄 극장 · 179
프로시니엄 무대 · 62
프로시니엄 브리지 · 180
프로시니엄 스테이지 · 113
프로시니엄 아치 · 179
프로시니엄 타워 · 180
프로시니엄/프로시니엄 포털 · 180
프로젝션 램프 · 180
프로젝션 슬롯 · 180
프로젝터 · 180
프로젝터 스탠드 · 181
프로젝트 다우저 · 181
프로토콜 · 181
프로파일 · 181
프로파일 스포트라이트 · 181
프롤로그 · 181
프롬프터 · 181
프롬프터 박스 · 181
프롬프트 북 · 182
프롬프트 사이드 · 182
프롬프트 카피 · 182
프롬프트 코노 · 182
프롬프트북 · 135
프리 포커스 · 182
프리 포커스 베이스 · 182
프리 프러덕션 · 182
프리 플로팅 · 182
프리 행잉 · 182
프리뷰 · 182
프리세팅 · 182
프리셋 · 182
프리셋 조명 · 183
프리셋 콘솔 · 183
프리즈 · 183
프리즘 컨벡스 렌즈 · 183
프리커 머신 · 183
프리포커스 베이스 · 183
플라노 컨벡스 렌즈 · 183
플라노 컨벡스 스포트라이트 · 183
플라스틱 매트 · 28
플라워 타워 · 20
플라이 덕트 · 184
플라이 배튼 · 184
플라이 시스템 · 37
플라이 플러그/드롭 박스 · 184
플라이트 케이스/로드 케이스 · 184
플래깅 · 184
플래스터 라인 · 115
플래시 램프 · 185
플래시 메모리 · 184
플래시 박스 · 184
플래시 버튼 · 184
플래시 아웃 · 184
플래시 포트 · 184
플래시라이트 · 185
플랫 필드 · 188
플러그 · 185
플러그 박스 · 185
플러그 코드 · 185
플러드 · 185
플러드 랜턴 · 185
플러드라이트 · 185
플레이백 · 159

플레이백 버튼 · 14
플레이스 · 185
플렉시채널 모드 · 185
플로드라이트 · 38
플로어 스탠드 · 186
플로어 트러니어 · 168
플로어 포켓 · 186
플로트 · 186
플롯 · 186
플리커 프레임 디스크 · 186
플리커 효과 · 186
피그테일 · 186
피날레 · 187
피더 케이블 · 187
피뢰시스템 접지 · 187
피사체 · 187
피아노 보드 · 187
피크 앵글 · 187
피크 필드 · 188
피트 촉광 · 187
픽셀 맵핑 · 187
픽스드 클램프 · 187
픽스처 라이브러리 · 188
픽업 · 188
픽업 지점 · 188
핀 매트릭스 · 188
핀 소켓 · 156, 188
핀 스포트 · 188
핀 패치 · 188
핀커넥터 · 9
필 라이트/보조광 · 188
필드 · 188
필드 앵글 · 188
필라멘트 · 189
필름머신 · 18
필름방식 · 32
필터 · 189

|ㅎ|

하강 큐 · 190
하강한계 · 16
하나미치/화도 · 190
하드 · 89
하드 값 · 190
하드 라이트 · 190
하드 에지 · 190
하레이션 · 190
하역 도크 · 42
하우징 · 112
하이 · 190
하이라이트 · 190
하중 갤러리 · 83
하측광 · 190
하팅 커넥터 · 41
하프 · 190
한국산업규격 · 135
한국선기설비규정 · 190
한난대비 · 191
한류퓨즈 · 179
할로겐 램프 · 191
할로겐 사이클 · 191
합선 · 27
합선/쇼트 · 191
합성 파 반사경 · 191
합성외피 · 11
합평회 · 191
핫 · 191
핫 라인/핫 케이블 · 191

핫 서킷 · 191
핫 스포트 · 191
핫 와이어 · 191
핫 패치 · 133, 191
핫 플러그 · 191
항공기 이착륙 · 196
햇빛 효과 · 192
허공 · 192
허브 · 192
허브 장치 · 28
허용 전류 · 192
허용전류 보정계수 · 192
허용하중 · 192
헤드 램프/헤드 랜턴 · 192
헤드 스포트 · 192
헤드 일렉트리션 · 140
헤이즈 포그 머신 · 192
헥사코드 · 192
현재 채널 · 192
형광 · 192
형광 램프 · 193
형광도료 · 62
호드 · 43
호라이즌 라이트 · 193
호라이즌 로우 · 19
혼합반사 · 193
홀로그램 · 193
확산 · 193
확산 반사 · 193
확산필터 · 193
확장 장치 · 193
환등기 · 101
환상효과 · 48
환영 · 48
환형극장 · 193
회로 · 193
회로기판 · 193
회로 목록/회로 훅업 · 194
회로 번호 · 194
회로함 · 185
회로 훅업 · 194
회전 잠금식 단일 접촉형 커넥터 · 150
회절 · 18
횡권 차폐 · 176
횡권 차폐/스파이럴 실드 · 194
효과 장비 · 27
효과/이펙트 · 194
후광 · 104
후광효과 · 190
후면 투사 · 194
훅업 · 194
휘도 · 194
휴대용 디머 · 153
흑막 · 194
흑화현상 · 38
흡수 · 18
흡수율 · 194
히트실드 · 195

무대예술용어집
무대조명

발행일 2024년 12월 20일

편저 나한수, 정태진, 조성선
연구원 김누리
발행처 국립중앙극장
발행인 박인건
주소 서울특별시 중구 장충단로 59
국립중앙극장 무대예술전문인 자격검정위원회
홈페이지 www.staff.or.kr

* 이 책은 비매품입니다.
* 이 책의 저작권은 국립중앙극장에 있습니다.
* 이 책은 무대예술전문인 자격검정위원회 홈페이지(www.staff.or.kr)에서 다운로드할 수 있습니다.
단, 이 책의 내용을 무단으로 복제해 판매하는 행위를 금합니다.