

무대예술용어집

(무대일반 · 기계 · 장치분야)





관객의 입장에서 보면 무대는 감히 넘보지 못할 공간처럼 보입니다. 배우의 영역이고 주인공의 영역이기 때문입니다. 그 결과 관객들은 무대에 대해 호기심도 많이 갖고 이른바 무대 둘러보기(백 스테이지 투어)행사라도 열면 큰 관심을 보입니다.

그렇지만 학생들을 상대로 무대에 대해 안내를 하다보면 일체의 잔재인 이상한 일본말부터 영어용어를 사용하는 탓에 설명을 하면서 어려움을 겪을 때가 많습니다. 이런 이유 말고도 공연장마다 무대 관계자마다 통일된 용어가 없어 의사소통에서도 불편한 점이 한두 가지가 아니었습니다.

따라서 무대예술분야를 육성하고 발전시킴에 있어서 용어의 표준화는 시급한 과제가 아닐 수 없습니다. 그 동안 국내외 전문가나 학자들에 의해 몇 가지 용어집이 발간되어 쓰이고는 있으나 이해하기 어려운 용어가 많았고 용어의 표준화라는 측면보다는 용어의 학문적 해설에 치중돼 있어 어려운 부분이 많았습니다.

국립중앙극장 무대예술전문인자격검정위원회는 자격검정 표준교재를 개발·보급하면서 무대용어표준화의 필요성을 인식하고 2008년부터 학계, 현장전문가 등의 의견을 수렴하여 무대예술분야 종사자들이 공감할 수 있는 용어집 개발을 추진하였습니다. 이러한 노력의 결과로 올해 첫 번째로 무대일반·기계 및 장치분야의 용어집을 발간하게 되었습니다. 2010년에는 음향 및 조명분야의 용어집을 발간할 계획입니다.

본 용어집의 특색은 무대예술분야에서 널리 사용되고 있는 용어 중에서 외래어는 가능한 한 우리말로 고쳐 적었고, 같은 의미이나 둘 이상의 용어로 사용되는 것은 하나로 통일하였습니다. 예를 들면, '덧마루' 또는 '갈판'은 '덧마루'로 통일하였습니다. 또한 한국산업표준규격에서 사용되는 용어는 가능한 그대로 인용하였으며 무대 현실을 감안하여 새로운 용어도 개발하였습니다.

본 용어집은 한글 가나다 순서에 따라 나열하였고 같은 용어에 뜻이 여러 개가 있는 경우에는 번호로 구분하였으며 한글 표기는 같지만 사용분야나 용도에 따라 의미가 다른 용어는 별도로 구분하였습니다.

앞으로 미흡한 점은 지속적으로 수정·보완하여 무대예술분야 용어집으로서 올바른 구실을 할 수 있도록 최대한 노력할 것입니다.

끝으로 본 용어집이 우리나라 무대예술전문인들의 업무 수행과 무대예술의 발전에 기여하기를 바라며 용어집 발간에 도움을 주신 모든 분들께 감사드립니다.

2009년 3월

국립중앙극장
극장장

이영철

Contents

발간사

무대일반

개 ~ 기술조감독	8~20
낮 공연 ~ 느리게	21~22
다림질 ~ 드레스 어 세트	23~30
런웨이 ~ 리테일	31~33
마리오네트 ~ 뮤지컬 극장	34~52
바깥쪽 ~ 빠르게	53~61
사이옵티션 ~ 시연회	62~74
야고 총 ~ 입석	75~95
자동 화재 탐지 시스템 ~ 집중 조명 설치대	96~114
천막 공연장 ~ 층의 출구	115~118
카펫컷 ~ 크루	119~120
탈출경로의 폭 ~ 특수 효과팀	121~123
파괴 소품 ~ 피트석	124~130
하강 ~ 후진	131~135

무대기계

가변속 ~ 끼워넣기	138~150
농형 동기 전동기 ~ 누출전류	151~152
다단 속도 전동기 ~ 드럼	153~157
랙-피니언 기어 방식 ~ 릴레이	158~161
마모 ~ 무대하부	162~166
반발 유도 전동기 ~ 비행장치	167~178
삭제 ~ 심선	179~189

암페어 ~ 임피던스	190~205
자기 마찰 클러치 ~ 직류전동기	206~222
차음막 ~ 측면 음향반사판	223~227
캐러비너 ~ 큐 지정	228~230
타여자 ~ 트러스	231~232
파이프 클램프 ~ 피팅	233~238
하늘막 ~ 힘의 평형	239~245

무대장치

가구소품 ~ 꽃음총	248~257
난간 ~ 늘림막	258~259
다리막 ~ 떨구기	260~267
라미네이트판 ~ 링	268~270
막 ~ 미닫이문	271~279
바 ~ 빗장걸기	280~286
사다리 ~ 시조립	287~290
아치막 ~ 입체 장치	291~298
자유 경첩 ~ 진공성형기	299~308
천연 난연 직물 ~ 칩보드	309~310
캔버스 ~ 클립보드	311~312
토멘터 ~ 팁오버	313~316
파이프 고정쇠 ~ 핀 힌지	317~322
하늘막 ~ 흑막	323~325



무대예술용어집 **무대일반** 국립중앙극장





가, 고! go!

3단계 큐의 실행 단계.

가변형 무대 flexible stage

작품의 요구에 따라 무대와 객석의 배치를 재조정함으로써 시각선을 변화시켜 무대 양식을 변형시킬 수 있는 무대. 프로시니엄 아치를 제거하여 관객과 배우를 더욱 친근하게 만들고자 했던 시도가 많은 실험을 거쳐 원형무대, 돌출무대 및 프로시니엄 무대로 쓸 수 있는 가변형 무대를 탄생시켰다.

가설무대 temporary stage, construction stage

- 1) 일반적으로는 가설공연장과 같은 의미로 사용한다. 야외 공연 시 임시로 설치하는 간이 무대를 말한다.
- 2) 무대 안에서 주무대(main stage) 크기로 다음 공연의 장치 조립을 할 수 있는 무대. 주무대 기능이 가능하다.
- 3) 대형 오페라 극장에 있는 무대 기계 시스템. 단일 장치의 오페라 무대일 경우, 장치를 설치하면서 연습(rehearsal)이 가능한 무대를 말하기도 한다.
- 4) 가설 바닥에 끼워진 트랙을 따라 가설 바닥과 원래의 무대 바닥

사이의 얇은 공간(5cm 또는 8cm, 2in 또는 3in)으로 지나가는 철선에 의해 웨건이 움직일 수 있게끔 설치된 특수 무대 바닥. 영어로는 false stage라 한다.

가발사 perruquier

가발 제작 및 손질 전문가.

가발수 wig dresser

연기자에게 가발을 씌우고 손질하는 사람.

가발 제작 wig making

의상 디자인을 토대로 가발 혹은 수염 등을 제작하는 것.

가발 제작원 wigmaker

공연에 맞는 가짜 두발을 만들고 준비하는 사람.

가사 지도 diction coach

외국어로 공연할 때, 정확한 발음과 대사 또는 가사를 관객에게 정확히 전달하기 위해 배우를 지도하는 사람.

가설공연장 temporary theatre

단기간의 공연을 목적으로 설치한 가설 형태의 공연장.

가족석 family room

유아를 동반한 보호자가 함께 공연을 관람할 수 있도록 제공된 방.

별도의 방음시설을 갖추어 유아로 인한 소음이 외부로 전달되지 않고, 무대의 음향은 내부의 음향시설을 통해 들을 수 있으며 무대는 유리창을 통해 볼 수 있도록 만든 공간. 주로 객석 뒤쪽에 설치한다.



그림 1 가족석

각색 dramatization, adapt

소설이나 서사시 등을 희곡이나 시나리오로 고쳐 쓰는 일.

간이 분장실 quick change booth, quick change room

공연 중 출연자가 빠른 시간 안에 의상이나 분장을 바꾸고 무대에 재등장할 때 사용하기 위하여 무대 뒤 또는 측면에 임시로 마련한 간이 분장 공간.

강조 emphasis

희곡이나 연출가의 의도에 의해 무대 위의 공간, 설치물, 등장인물 등을 조명이나 의상, 그리고 장치를 이용해 강조하는 것.

개방형 무대, 열린무대 open stage

일반적인 프로시니엄 무대는 객석과 무대가 프로시니엄이라는 구조물에 의해 분리되어 있는데, 이와는 반대로 관객 공간과 무대가 건축적으로 분리되지 않고 같은 공간에 있는 무대를 개방무대라 한다.

원형이나 돌출된 무대 형태가 일반적인 개방무대라고 볼 수 있다.

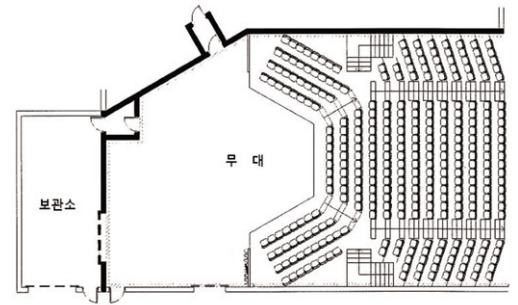


그림 2 개방형 무대

개인 분장실 private dressing room

주연 배우나 특정 출연자의 분장을 위해 별도로 마련된 공간.

개인 연습실 private rehearsal room

단원들이 개인적으로 연습할 수 있도록 마련된 공간.

객석 점유율

공연장의 전체 좌석 수(가용 좌석 수) 대비 실제 입장한 관객 수를 백분율로 계산한 것.

객석감독, 하우스 매니저 house manager, customer manager

관객이 공연장에 입장하고 퇴장할 때까지 관객들의 안전과 공연 감상의 원활한 진행을 담당하고, 총괄 지휘하는 사람.

객석 공간, 객석 auditorium

관객이 공연을 관람하기 위해 앉아서 보는 좌석 혹은 좌석이 있는 공간.

객석 안내원 usher

공연장의 원활한 공연 진행을 돕고 관객 안내를 담당하는 사람. 일반적으로 객석 구역에서 좌석을 안내하고, 객석 바깥에서 팜플릿 등을 팔거나 나눠주는 역할을 한다. 극장 직원일 수도 있고, 자원봉사자인 경우도 많다.

객석 통로 aisle

객석 내의 통로. 통로 사이의 좌석 수와 통로의 간격은 따로 정해진다.

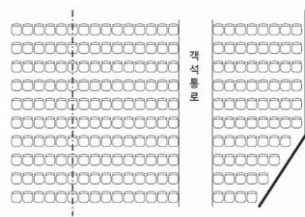


그림 3 객석 통로

건물, 구내 premises

어떤 건축물과 그것의 울타리에 의해서 경계가 정해지는 인접한 토지, 텐트, 이동식 또는 임시 구조물이나 시설, 작업장과 같은 장소. 좁은 의미로 사용될 경우에는 통로나 특정 구역 등을 말하며, 넓은 의미로는 공연장 전체를 의미하기도 한다. 영국식 영어에서 주로 사용되는 용어이며, 영국 자료에서 이 용어를 번역할 경우 앞 뒤 맥락을 충분히 이해할 필요가 있다.

경보 오동작 false alarm

대개 화재 경고 시스템에서 발생하지만, 화재 이외의 원인에 의해 동작되는 화재 신호.

결무대 wings, wing stage

주무대(main stage)와 측무대(side stage) 사이에 다리막으로 가려진 공간. 배우나 장면, 장치 등이 무대로 들어가기 직전에 출연 장치를 준비하거나 출연자들의 대기 장소로 활용하며 간이 탈의 공간이나 배경 등의 조정 공간으로도 활용된다.

결무대의 너비는 일반적으로 약 2m 정도를 고려하며, 주무대 좌우측의 거리가 같도록 한다. 깊이는 주무대의 깊이와 같거나 더 깊게 설계하여 배우나 작업자의 동선이 뒷무대로 이어질 수 있도록 한다.

공연 performance

음악, 무용, 연극, 연예, 국악, 곡예 등 예술적 관람물을 실연에 의하여 공중에게 관람하도록 하는 행위. 단, 상품 판매 또는 선전에 부수한 공연은 제외한다.

공연 30분 전 half-hour call

무대감독이 공연 시작 30분 전 인터폰으로 분장실에 있는 배우들에게 알려주는 신호. 이때 이후로 개막 때까지 35분이 주어지게 된다. (또한 그후에도 'quarter' (15분 전 콜), 'five' (5분 전 콜), 'beginners' (개막 콜)이 있다.)

공연 스태프 performance staff

공연이 원활하게 진행될 수 있도록 지원하는 전문 인력. 일반적으로 공연에 참여하는 사람들 중에서 배우나 관객을 제외한 대부분의 사람들을 스태프라 한다.

공연 제작 회의 production meeting

제작자, 연출가를 비롯하여 무대장치, 무대의상, 조명, 음향, 소품 등의 디자이너들이 참석하여 공연을 위한 중심 개념 및 제반 사항을 논의하는 회의. 공연 제작 회의는 마스터플랜에 따라 정기적으로 진행되어야 하며 무대감독이 이 회의에 참석하는 것이 상례이다.

공연 첫날, 개막일 opening night, first night

공연을 시작하는 날. 첫 공연이 대개 저녁 공연이므로 영어에서는 나이트(night)를 쓴다.

공연 구역 entertainment area

공연장에서 무대나 객석을 포함하여 공연에 사용할 목적으로 만든 구역.

공연 높이로 to trim

공연높이(trim height)로 장치봉이나 조명봉을 내려 달라는 말.

공연자 사무실 production office

공연자들의 공연 업무 처리를 위한 사무 공간.

공연자 출입구 stage door

공연 관계자가 사용하는 무대 뒤 출입구. 공연 연습 중이거나 공연 중에는 안전을 위하여 공연 관계자 이외에는 통제된다.

공연장 theatre

공연을 주된 목적으로 설치하여 운영하는 시설 또는 건축물. 우리나라 공연법에서는 공연장을 연 90일 이상 또는 계속해서 30일 이상 공연에 제공할 목적으로 설치하여 운영하는 시설로 범위를 정하고 있다. 영구적으로나 일시적으로 건설된 것들을 모두 포함하며 선박 등에 있는 공연장도 포함한다.

공연 준비 목록 plot

공연에 필요한 준비 사항과 활동에 대한 목록. 무대의 각 담당부에서는 그 부의 일원들이 요구하는 대로 목록을 준비한다.

공연 시간 all material times

공연장이 공연을 목적으로 사용되고 있는 동안, 스태프와 배우의 안전을 위하여 공연을 진행하고 있는 동안을 공연 시간으로 간주한다.

공연 진행 시간표 time sheet

공연할 작품의 각 막과 장, 그리고 장치 전환에 소요되는 시간 등을 정확하게 기록해 놓은 표. 무대감독에 의해 작성되며, 시간표에 따라 연출가와 무대감독은 공연 시간을 조절한다.

공조실 ventilation room

공연장 건물 전체의 공기조화 설비를 갖추고 이에 대한 유지, 보수, 관리가 가능한 공간.

관객 audience

연극 등의 공연물을 관람하는 사람. 희곡·배우·극장과 함께 연극 성립에 있어 없어서는 안 될 요소이다. 관객은 무대에서 연기하는 배우에 적극 협력하여 연극을 만들어내는 창조자이며, 동시에 감상자가 되기도 한다.

관객 공간 front of house

공연장에서 로비, 통로, 객석 등 공연을 관람하는 관객이 이용하거나 접하는 공간. 관객이 사용할 수 있도록 지정한 특정 혹은 모든 구역을 표현하기 위해 공연장에서 사용하는 용어를 말하며 관객 공간의 조명브리지는 객석 상부에 있지만 관객의 접근을 허용하지 않는다.

관객 입장 auditorium open

공연 시작 30분 전 관객 입장을 알리기 위하여 객석 문을 개방하는 것. 종(first bell)을 울려 입장을 알린다.

관객 출입구 entrance, exit

관객이 객석과 로비를 드나들 수 있도록 만든 문.

교향악단 orchestra, Orch.

교향악을 연주하는 대규모의 관현악단. 현악기와 관악기, 때로는 건반 악기까지 함께 지휘자를 중심으로 연주하는 형태이다. 교향악단의 종류로는 관현악(풀 오케스트라), 실내 관현악, 현악 합주, 재즈 오케스트라 등이 있다. 오케스트라라고도 하는데, 원형으로 된 연기공간을 가르키는 용어였다. 오늘날에는 교향악단이라는 의미로 사용된다.

구성무대 composition stage

희곡의 장면 설정을 그대로 무대에서 표현하는 데 제약이 따를 경우, 희곡의 설정을 바꾸지 않고 장치의 개념을 바꾸어 표현하는 무대. 형식에 구애되지 않고 관객들에게 자유로운 상상력을 불러일으킬 수 있는 장치를 구성한다. 구성무대가 기능적으로 활용되면 극의 진행과 주제 전달이 쉬워지는 반면에 배우의 표현력이 필요하게 된다. 간소화된 무대에서 배우는 무대가 갖는 넓은 범위의 리얼리티(reality)를 감당하게 되는데, 전체의 균형이 잘 맞는 구성무대는 깊은 감명을 주기도 한다.

구조 요소 elements of structure

무대 장치에서 외벽, 칸막이벽, 빔(beam), 기둥, 바닥, 갤러리 등을 포함하여 장치 등의 하중을 지지하는 부분.

구획 짓기 marking out

배경에 대한 계획도를 보여주기 위해 리허설시 바닥에 테이프를 붙이는 것.

국악당 korean traditional performing arts hall

한국 전통 국악을 전문으로 연주하고 감상할 수 있도록 설계된 공연장.

그랜드 피아노 grand piano

스타인웨이(Steinway)나 뵘젠도르퍼(Bessendorfer)와 같은 풀 사이즈의 연주용 피아노.

그리드까지 to grid

장치봉이나 조명봉을 그리드까지 올려 달리는 말.

극단 company

연극 공연을 목적으로 결성된 집단. 연극은 여러 예술적 요소를 포함하는 일종의 종합 예술이기 때문에, 연극을 창조하는 데는 각 예술 분야를 담당하는 여러 사람들의 협력이 필요하다. 이런 경우, 이들 협력자가 연극에 대하여 같은 의견을 가지고, 일정한 방침에 따라 지속적으로 집단활동을 하기 위하여 결집한다면 그 조직이 곧 극단이다.

극단 감독 company director

공연 단원을 감독하는 사람.

극작가 dramatist, playwright, dramaturge

예술 작품의 각본을 쓰는 사람. 공연 작품의 내용을 창작하거나 각색하며, 작품의 내용에 따라 공연을 전개하는 데 필요한 대사나 동작 등을 구상하는 사람. 상설극단에서 문학적인 조연을 하고 레퍼

토리 선정에 도움을 주며, 연출가와 협력하여 작품을 선정하고 회곡을 각색하기도 하는 사람.

극장 theatre

연극, 음악, 무용 등을 공연하기 위해 무대와 객석을 설치해 놓은 공연장. 일반적으로 공연장이라고 부르지만, 특별히 연극을 전문으로 공연할 수 있도록 만들어 놓은 공연장을 '극장'이라고 부르기도 한다.

기동성 장애자 people with impaired mobility

휠체어 사용자 및 보행 보조기구를 이용하는 사람(지체 장애인). 허약자, 맹인, 심각한 시각 장애를 갖고 있는 사람은 물론 일시적으로 보행이 곤란한 사람과 같은 장애인들을 말한다.

기술감독 technical director, T.D.

공연 제작에 필요한 모든 기술적 양상을 책임지는 사람. 기술감독의 역할은 소속 공연장이나 단체별로 차이가 있으나 일반적으로 무대장치의 제작과 설치에 관한 업무를 책임지는 사람을 말한다.

기술감독실 technical director's office

기술감독의 공연 준비·정리를 위해 마련된 작업 공간.

기술구역 technical areas

기술자와 허가된 자만 접근할 수 있는 제한구역. 객석 공간의 조명브리지, 제어실, 조종갤러리, 그리드 등을 포함한

다. 보통 무대 내에서 배우의 접근이 허가된 기술구역은 결무대(wing)와 무대 하부뿐이다.

기술 연습 technical rehearsal

기술진들과 디자이너들을 위한 연습. 기술적 요소들의 결합을 위한 연습으로써, 조명, 소품, 음향 등의 기술적인 사항들을 미리 맞춰 보는 연습으로 이때 기술적인 모든 문제를 큐(cue)별로 공연 시작부터 끝까지 맞추게 된다.

기술조감독 deputy technical director

기술감독을 보조하는 사람.



낮 공연 matinee

낮에 하는 공연. 국내에서는 대개 주말에 낮 공연을 편성하며, 수요일이나 목요일에도 낮 공연을 하는 경우가 많다.

낮추세요, 숙이세요 lower

장치나 조명을 아래로 낮추어 달라는 말.

내리세요 come in, take in, fly in, bring in

장치봉이나 조명봉을 내려 달라는 말.

내실 inner room

다른 방(접근 공간)을 통과해야만 외부로 대피가 가능한 방.

내화성 fire resistance

일정 시간 동안 불에 타지 않고 잘 견디는 성질.

공연장 내부 건축 구조는 내화성 구조로 요구되며, 세부적으로는 관련 규격들의 해당 기준의 일부 또는 전부를 충족시키는 건물의 구성 요소 또는 구조의 능력을 말한다. 일반적으로 30분 내화성 또는 60분 내화성으로 표현된다. 세부 기준은 건축법이나 소방법에 따른다.

내화성 구조 fire-resisting construction

일정 시간 동안 단열을 포함하여 화재에 견딜 수 있는 구조로 설치한 하중 지지벽, 바닥, 문, 창(유리) 등의 구조물. 일반적으로 약 30분 정도를 최소 성능 요구 조건으로 제시하고 있다.

넓히세요 widen, make wide

조명 면적을 넓히라는 말.

녹음기사 recording engineer

공연 중 또는 공연에 필요한 음향의 녹음을 담당하는 사람.

놀이방 nursery, child care room

유아를 동반한 관객의 편의를 위해 공연을 관람하는 동안 탁아 서비스를 제공하는 공간.

높이세요, 드세요 lift

장치나 조명을 위로 들라는 말.

눈높이 eye level

공연장 바닥에서부터 객석에 앉아 있는 관객의 눈까지의 높이. 한 국인의 경우 약 1,150mm 정도가 된다.

느리게 slowly

느린 속도로 움직여 달라는 말. “천천히”가 더 자주 쓰인다.

**다림질** pressing

의상을 보관 손질하는 방법. 스팀용, 에어용, 전기용이 있다. 의상은 매 공연마다 세탁 및 다림질을 한 후에 보관해야 한다.

다목적 공연장 multi-purpose theater

다양한 종류의 공연을 수용할 수 있도록 설계된 공연장. 무대 예술 이외의 다채로운 활동을 위해서 적합한 수평바닥을 유지할 수 있는 구조로 설계된다. 다목적홀이라고도 한다.

다목적홀 multi-purpose hall

다양한 종류의 공연을 수용할 수 있도록 설계된 공연장. 일반적으로 다목적 공연장이라 한다.

다시 올리세요 take back

장치봉이나 조명봉을 다시 올려 달라는 말.

다초점극 multi-focus theatre

무대 여러 곳에서 한꺼번에 진행되는 연극. 다초점극에서는 한 공간이나 한 가지 움직임만 튀는 법이 없다. 멀

미디어 공연의 경우처럼 관객은 동시에 여러 개의 광경에 참여해 그것들을 마음속으로 종합하든지, 가장 흥미를 끄는 한 가지를 선택해서 그것에 집중하게 된다. 따라서 '가장 좋은 좌석' 같은 건 없다. 극장의 구석구석에서 이뤄지는 활동이 모두 다 중요성을 지니기 때문에 모든 좌석이 다 좋은 좌석인 것이다. 때로는 다초점에 멀티미디어를 접목시켜 연기, 춤, 영화, 슬라이드, 조명 쇼가 결합된 작품이 상연되기도 한다.

단계식 화재 경보 staged fire alarms

주어진 영역 내에서 여러 가지 목적을 위해 둘 이상의 단계로 주어질 수 있는 화재 경고. 예를 들어, 제일 먼저 직원들에게 통지하고, 그 다음 대피를 위해 대기하고, 마지막으로 완전 대피를 실시하는 것과 같이 단계적으로 경보를 내리는 것을 말한다.

단계적 대피 phased evacuation

공연장에서 가장 위험할 것으로 예상되는 부분부터 통제를 시작하여 단계적 순차에 따라 공연장을 탈출하게 하는 대피 방식.

단기 순회 공연 bus and truck

북미에서 사용되는 표현으로 단기 체재를 위해 특별 계획된 순회 공연.

단역 extra, bit player

공연 작품 중 작은 비중의 연기를 맡아 하는 배우.

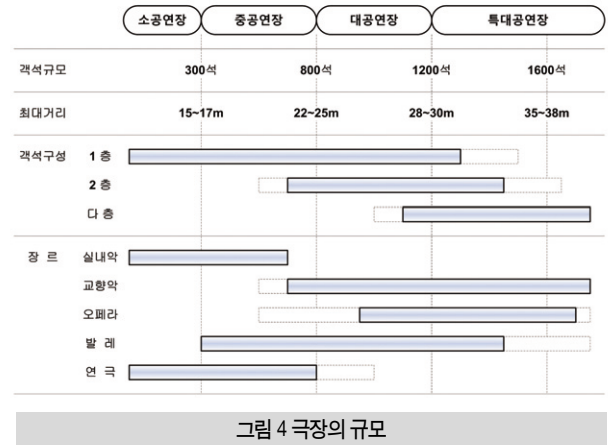
단장 head, artistic director

배우와 스태프를 포함한 전체 공연단의 운영과 관리를 맡아 단체를 이끌어 가는 총괄 책임자.

대극장

좌석 수가 1000여석 이상 되는 극장.

대극장에서 가능한 무대 표현에 대해서는 서로 다른 의견이 있다. 최근에는 좌석 수 500석 전후의 주로 연극 전용의 '중극장' 이라 하는 것이 증가하고 있는데, 중극장이나 소극장이 반드시 새로운 무대 표현을 위한 모험을 하는 것만은 아니지만, 대극장은 창조적인 향기보다는 넓은 범위의 사람들에게 보여지는 형태를 갖춘 곳이다.



대기, 스탠바이 stand by

즉시 움직일 수 있도록 대기해 달라는 말. 신호(cue)가 곧 나갈 것이라는 환기를 주는 것이다.

대기실 green room

공연 전후나 공연 때 출연자나 스태프들을 포함한 전체 공연자들이 휴식을 취할 수 있도록 제공된 휴게 공간.

무대 뒷공간(back stage)에 있는 휴게실로 공연 중 출연자들이 대기하는 장소를 말하는데, 공연자 휴게실이라고 부르기도 한다. 일반적으로 대기실과 휴게실을 혼용해서 사용하는 사례가 많으며, 특별히 VIP 공연자를 위하여 VIP 대기실을 별도로 두는 공연장도 있다.

대기역 understudy

예기치 못한 상황으로 정해진 배우가 출연할 수 없는 경우를 대비하여 그 배역을 연습하고 준비하여 공연중에 대기하는 사람.

대본 book

뮤지컬에서 가사가 아닌 이야기와 대사를 지칭하는 말.

대본(오페라) libretto

오페라의 대본 혹은 각본. 본래 '소책자'란 의미다.

대본가 librettist, script writer, book writer

원작이나 구성 개념을 해당 공연에 적합하게 대본화하는 사람. 원

작이 다른 장르의 작품인 경우 각색자라고도 한다.

대사 연습 read through, reading

대본에 근거하여 대사를 연습하는 것.

대역 stand-by, stunt man, stunt woman

공연 중 연출상의 필요에 의해 또는 예기치 못한 상황에 의해 어떤 역을 맡은 배우가 출연할 수 없는 경우, 그 배우의 역할을 대신하는 사람. 또는 그 역할.

연출상 필요에 따라 다른 배우의 특수한 역할만을 대신하는 사람도 대역이라 한다. 대역은 대기역이라고도 하며 주역 배우의 대사와 동작선(blocking), 몸 동작(business) 등을 연습해 놓아야 한다.

대중(관객) public audience

입장료나 공연 티켓의 구입과 무관하게 공연장이나 행사장 안에 있는 사람. 스태프나 공연자를 제외한 사람들을 말한다.

대체 대피 통로 alternative escape route

화재 발생 장소와는 무관하게 적어도 하나는 이용할 수 있도록 하기 위해, 방향 및 공간에 따라 혹은 내화구조에 의해서 화재로부터 충분히 격리되는 대피 통로.

대피로 표지 escape route sign

비상시 건물의 외부로 나가는 길을 표시하는 신호. 일반적으로 '출구 표지(exit sign)'로 줄여서 쓴다.

대피로, 피난 경로 escape route

건물의 어떤 장소에서 최종 출구(외부로 이어지는 마지막 문)로 가는 길. 일반적으로 대피로의 외벽은 내화성 구조로 둘러싸여 있다. 출구 및 대피로는 관객들이 공연장에서 탈출하기 위해 빨리 움직일 수 있을 정도로 충분히 넓어야 한다. 공연장 등과 같은 특수한 용도의 경우에는 당해 층의 바닥 면적의 합계에 따라 복도의 유효 너비가 결정되며 최소 유효너비는 1.5m 이상으로 규정하고 있다. 유효 너비의 폭은 실내의 관객이 약 3분 안에 피난 경로를 통해 외부로 안전하게 탈출할 수 있도록 설계된 값이다. 일반적으로 대피로, 대피 통로, 피난 경로, 피난로, 피난 통로 등 다 소 혼재되어 사용된다.

대피소 refuge

장애인 또는 도움이 필요한 사람들이 완전히 안전한 장소에 도달하기 전에 휴식을 취하거나 지원을 기다릴 수 있는 적당히 안전한 장소. 대피소는 내화성 대피 경로로 직접 인도되어야 한다.

대피용 승강기 evacuation lift

화재시에, 장애인 등의 대피를 위해 사용할 수 있는 승강기.

대향형 무대 tranverse stage

관객이 무대를 사이에 두고 양쪽 객석에 앉는 형태의 무대. 16~17세기 영국에서 대향형 무대가 사용되었으며, 사회적 계층에 따라 앉는 자리가 결정되었다.

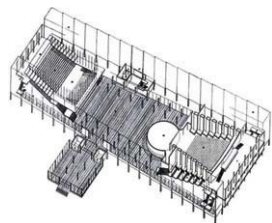


그림 5 대향형 무대

댄스 플로어 dance mat, dance floor

발레나 무용 공연을 위해 무대 바닥에 설치하는 무용 전용 고무 매트. 무용수의 신체 보호용으로 여러 종류가 있으며, 보통 양면으로 된 고무판을 사용한다. 색상은 보통 회색과 검정색으로 설치시 무대 바닥 틈새를 보완 마감한 후에 설치해야 하며, 조명으로 적당한 온도를 가한 후 테이프로 마감한다. 무대에 깔면 짧은 시간 안에 바닥에 평평하게 가라앉아 붙게 된다. 일반적으로 두께는 1.2mm~1.6mm 정도로 얇고 가벼워서 설치와 철거가 용이하다. 댄스 매트와 보관과 운반은 모두 말은 상태에서 이루어진다.

독해, 리딩 reading, read through

얇은 상태의 배우들이 대본을 읽는 첫 단계의 연습.

돌출무대 thrust stage

무대 앞부분의 일부를 객석으로 돌출시켜 객석으로 둘러싸인 부분도 무대로 사용할 수 있도록 설계된 무대. 무대가 객석으로 진출하여 3면이 객석으로 둘러싸인 형태로, 프로시니엄무대와 원형무대의 특징을 결합한 것이다. 돌출무대의 특징은 관객에게 친밀감을 준다는 점과, 무대 디자인과 가시적 요소를 허용하는 단일 배경에 무대를 설치한다는 점이다. 주요 돌출무대는 제2차 세계대전 이후 미국과 캐나다에 세워졌는데, 대표적인 것으로 미니애폴리스의 거스리극장과 스트랫포드에 있는 셰익스피어 페스티벌극장 등이 있다.

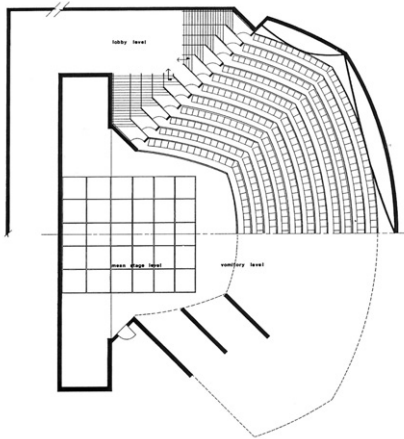


그림 6 돌출무대

돔 dome

무대 위 장치봉에 고정되어 있는 타원형 하늘막(cyclorama).

동시통역실 interpreter's room

발표회나 회의 등 필요에 따라 통역을 이용하는 경우, 동시통역이 가능하도록 만들어 놓은 별도 공간.

드라이테크 dry tech, dry technical rehearsal

전환 연습과 비슷한 기술 연습. 기술적 필요에 의해 출연진이 잠시 등장하기도 한다.

드레스 어 세트 dress a set

세트에 소도구나 사진 등의 장식을 설치하는 작업.

르

런웨이 runway

객석에서 무대로 연장된 좁은 통로. 보통 해학극 등에서 사용된다.

레스터 restler

발코니석 앞쪽에 사람들이 기댈 수 있도록 패드 등을 댄 받침. 난간의 맨 윗단을 말함.

레퍼토리 repertory, repertoire

- 1) 일주일간 2개 이상의 작품이 돌아가면서 공연되는 편성 방식.
- 2) 편성의 한 형태. 대개 배우들로 이루어진 상주 극단이 있으며, 각 작품의 상연 기간이 제한되어 있다. 일반적으로 상연되고 있는 작품 하나에 리허설 진행 중인 작품 하나, 그리고 계획 정도가 다양한 작품을 서너 개 정도 지니게 된다.

로드 매니저 Road manager, roadie

순회 공연 관리자. 1일 공연, 특히 유명 악단을 동반하는 순회 공연 전문가.

로드 쇼 road show

여러 도시를 순회하는 공연.

로비 lobby, foyer

- 1) 현관에 이어진 넓은 대기실과 집합소의 형식을 갖추거나, 복도의 역할을 겸비한 곳 등으로 공연장 입구에 딸린 대기 공간.
- 2) 관객이 공연 시작 전후, 중간 휴식 등의 시간을 보낼 수 있도록 마련한 공간.
- 3) 극장 입구와 객석 사이의 공간으로, 관객들이 공연 전후 및 막간에 시간을 보내는 곳.

로지 공연장 loge theatre

특별석이나 최소 하나의 객석을 둘러싼 계단층이 있는 건축 양식의 공연장.

로프트 loft

극장 지붕과 그리드 사이의 공간. 일반적으로 무대 천장 공간을 말한다.

리셉션실 reception room

공연과 관련한 부가적인 이벤트를 위한 공간으로 참석자를 위한 식음료 제공, 안내 방송장치 등이 구비된 독립적인 공간. 소규모 공연장에서는 로비의 일부를 활용하는 경우도 있다.

리터러리 매니저 literary manager

단체에서 제작팀의 일원으로 작품을 검토하고 선정하는 사람. 단체가 프로그램을 계획할 때 제작자나 기획자가 단체의 성격과 설립 취지에 맞는 공연을 하기 위해 직접 제작할 예술 작품, 혹은 대관을 신청한 작품을 선정하는 것은 가장 중요한 일이다. 특히 선정 기준에서 상업적 가치나 기획 방향 외에 예술적 가치나 작품성을 판단, 평가하는 일은 드라마트루그와 예술감독이 함께 맡는다.

리테일 retail

무대 뒷공간이나 공연장 안에서 극장 기념물이나 공연에 관련된 물품 및 기념품을 판매하는 상점.



마리오네트 marionette

머리, 동체, 팔다리에 매어 놓은 철사나 실을 조작해서 움직이는 것처럼 보이게 만든 전신 인형. 여러 종류의 인형이 있는데, 안에 손을 집어넣고 엄지와 집게, 가운데손가락으로 머리와 팔을 조종하게 되어 있는 인형이 있는가 하면, 밑에서 막대기나 기계장치로 조종하는 인형, 위에서 조종하는 인형 등이 있다. 처음에는 머리나 손에 줄을 한 개씩 연결했다.

마스크 mask

1) 한 배우가 다른 배우를 가려서 관객의 시야에서 벗어나게 하는 것. 배우뿐 아니라 어떤 장면을 가리는 것도 모두 포함된다.
2) 등장인물의 얼굴을 가리는 것. 원시시대 수렵 전후에 행해진 의식에서는 남자들이 동물의 가면용 쓰고 쫓기는 동물을 흉내냈다. 고대 그리스의 한 항아리에는 말의 가면용 쓴 남자들이 그려져 있다. 연극은 이와 같은 활동으로부터 가면 형식을 이어 받았다.

마케팅 매니저 marketing manager

공연 예술 작품을 일반 관객들에게 유통시키는 일련의 체계적인 시장 활동을 기획하며, 산업화 개념 도입에 따른 공연의 홍보와 판

매를 위한 전략을 수립하고 시장 분석과 판매를 촉진하는 업무를 맡은 사람.

막 act

1) 연극의 큰 단락 또는 그것을 세는 단위.
2) 관객을 위한 막간 휴식 사이의 일부분. 5막으로 구성된 <Horace's Dictum> 대본에서 유래된 것으로, 희곡을 극장적으로 나누어 장면 전환 혹은 휴식 시간 소개 등을 안내하기 위해 사용되었다.

막 올라갑니다 curtain going up

막이 올라가고 공연이 시작된다고 알리는 말.

막간 interval^{UK}, intermission^{US}

1) 연극의 한 막과 그 다음 막 사이. 전체 극의 반 정도가 지났을 때에는 관객들이 객석을 빠져 나와 잠시 휴식을 취할 수 있게 하기도 한다.
2) 공연이나 세션 등에서 막간의 휴식 시간.

막다른 길 dead end

대피가 한 방향으로만 가능한 영역.

매표 관리자 box office manager

매표소의 상황과 활동을 관리, 감독하는 사람.

매표소, 매표구 box office

입장권을 판매하거나 좌석권을 교환하는 장소. 최근에는 키오스크(kiosk)를 사용하기도 한다.

매표원 box officer, box office assistant

공연장을 이용하는 관객들에게 입장권을 판매하며 예약 상황 및 매표 수 등을 관리하는 사람.

머리 높이까지 head height

머리에 부딪히지 않을 만큼 장치봉이나 조명봉을 내려 달라는 말.

멀티형 공연장 multiform theatre

다양한 무대 형태를 구성할 수 있는 공연장.

면막 내리세요 close the curtain

관객 입장을 위해 면막을 내려 달라는 말.

무대 stage

공연장에서 관객이 점유하는 공간과는 별도로 연기자가 노래, 춤, 연극 등의 공연 행위를 할 수 있도록 만든, 실제 공연이 이루어지는 모든 공간.

주변의 바닥보다 약간 높으며, 주변 여건에 따라 단상이나 연단, 지휘대 등을 포함한다.

무대는 개념적으로 '무대 안(On Stage)' 과 '무대 밖(Off Stage)' 으로 나눌 수 있으며, 공간적(프로시니엄 무대를 기준)으로 '주무대(Main

Stage)', '옆무대(Side Stage)', '앞무대(Fore Stage)', '뒷무대(Rear Stage)', '무대상부(Fly Loft, Fly Tower)', '무대하부(Under Stage)' 로 나눌 수 있다.

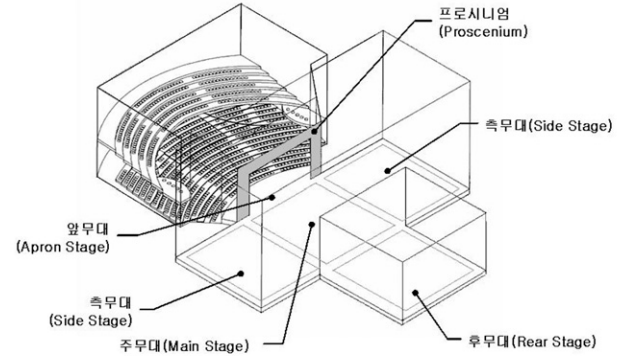


그림 7 무대의 공간구성

무대 깊이 stage depth

무대 앞뒤의 거리로, 무대의 영점선으로부터 뒤쪽 경계벽 혹은 하늘막까지의 거리.

무대 높이 stage level

객석 바닥으로부터 무대 바닥까지의 수직 거리.

무대 방향 directions

공연장에서 공연 작품에 참여하는 출연자가 직접 사용하거나 접하는 무대공간에서 통일된 의사소통을 위하여 주무대를 기준으로 정

한 무대 방향. 뒤쪽, 앞쪽, 안쪽, 바깥쪽, 위쪽, 아래쪽과 무대 좌측, 무대 우측 등.

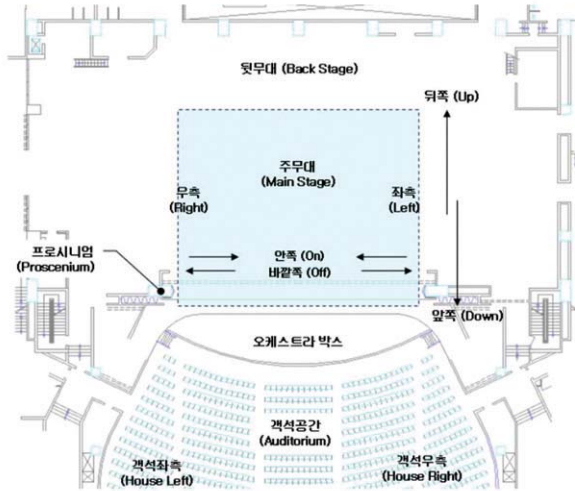


그림 8 무대 방향

무대 상부 over stage

주무대 공간을 포함하여 무대 바닥으로부터 무대 천장까지의 수직 공간. 갤러리를 포함하여 상부무대시설이 승강하고 보관되는 공간 전체를 말한다.

무대 우측 stage right

공연자가 무대에서 객석을 향해 선 자리에서 무대의 오른쪽.

무대 위 중앙 up-stage center

프로시니엄 무대 위를 6개 구역으로 나누었을 때 가운데 위쪽. 이 구역이 무대 상에서 주된 연기 공간이다. 무대 구역 참조.

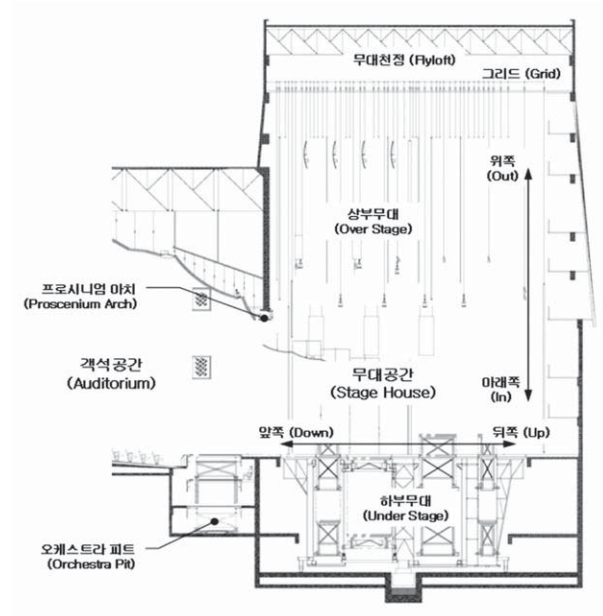


그림 9 무대 방향(높이방향)

무대 좌측 stage left

공연자가 무대에서 객석을 향해 선 자리에서 무대의 왼쪽.

무대 폭 stage width

무대 양 측면 경계벽 사이의 너비 또는 주무대의 너비.

무대감독 stage manager, resident stage manager(RSM)

최종 리허설 후 공연을 넘겨받아 무대에 올리는 책임자. 공연을 위해 연습과 복습을 시키며, 조명·음향 장치의 전환과 큐를 내고, 무대 등장과 퇴장을 점검하여 공연의 질을 유지시킨다.

무대감독은 드레스 리허설(dress rehearsal) 이후에 진행되는 공연의 모든 사항에 대한 총책임자이다. 대역배우들을 모아 연습시키고, 조명과 음향, 무대 기계, 장치 전환 등을 지시하며, 등퇴장을 비롯한 공연 진행을 하는 사람이다. 공연 전에는 모든 연습(rehearsal)에 참가하여 동작선(blocking)과 몸동작과 그 밖의 결정 사항들을 정확히 기록한다.

무대감독보 assistant stage manager(ASM)

무대감독을 보조하는 사람. 장치 전환을 감독하고, 소품과 설비를 점검하며, 배우와 무대반을 소집하고, 배우들에게 시간을 일깨워주며, 막의 오르내림을 감독한다. 주로 무대감독의 반대편에서 일한다.

무대감독실 stage manager's office

공연 전후 무대감독이 공연을 준비하고 정리하는 작업 공간.

무대 경사도 tilting, raked

승강무대를 경사지게 만들어 계단이 아닌 완만한 경사로 자연적인 무대 바닥을 만드는 것. 경사도는 10~15°로 단일 무대일 경우에 적합하다.

무대 계획

무대라는 제한된 공간을 극적 공간으로 재구성하기 위한 계획. 연기자, 의상, 조명, 무대장치, 극장 관리자, 연출자 등 모든 요소가 고려되어야 한다. 이렇게 세워진 계획은 다시 이 모든 분야에 영향을 준다. 중요한 것은 이 계획 안에서 분야별로 서로를 제약하는 부분이나 영향 등을 잘 조정해야 한다는 것이다. 무대 계획은 무대에서뿐만 아니라 공연이 시작되고 관객이 들어와 앉은 그 순간까지도 계속되고 있는 것이다. 또한 무대 계획은 늘 수정이 가능하도록 열린 상태여야 한다.

무대 구성 stage setting, stage scenery

무대공간의 구성부터 시작해서 공연시 무대장치의 전환 및 진행까지 무대화 작업의 기술적인 부분. 여기에 무대디자인 개념과 무대미술 개념이 합쳐지면, 건축적 요소, 회화적 요소 등등에 이르기까지 모든 조형상의 요소를 동원하여 극적 공간으로서의 무대를 구성하는 일, 또는 구성해 놓은 무대를 의미한다.

무대 구역 stage area

무대는 몇 개의 구역으로 나뉘어질 수 있고, 나뉘어진 각각의 구역은 고유한 특성을 가지며, 다른 어떤 구역에 대하여 상대적인 가치를 지니기도 한다. 프로시니엄 무대는 보통 6개나 9개의 구역으로 나뉘며 각각의 구역에 이름을 붙여 연출자와 연기자 사이에 편리한 소통어가 되기도 한다.

무대 구역은 일반적으로 9개의 구역으로 세분할 수 있으며, 각각의 명칭은 다음과 같다.

UR(up right)	UC(up center)	UL(up left)
CR(center right)	CC(center center)	CL(center left)
DR(down right)	DC(down center)	DL(down left)

여기서 무대의 좌측과 우측은 무대에 선 배우가 관객을 바라보는 관점에서 좌측과 우측으로 구분하며, up과 down은 무대의 뒤쪽과 앞쪽을 말한다. 무대의 뒤쪽을 up이라 하는 것은 관객이 쉽게 볼 수 있도록 무대 평면에 경사를 둔 것으로부터 유래한다.

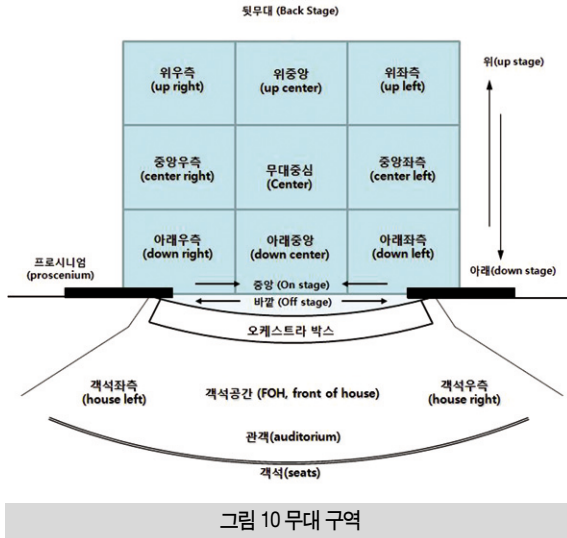


그림 10 무대 구역

무대그림 stage picture

무대 위 연기자의 위치와 간격 등을 배열하고 자세를 정해 주었을

때 객석에서 본 전체적인 무대의 상(像). 무대그림은 극이 표현하고자 하는 의미나 분위기를 나타내준다.

무대기계감독 chief mechanics

공연장의 무대기계, 기구의 사용 계획을 세우고, 무대기계의 유지·보수·운용 등에 종사하는 작업원들의 활동을 지휘, 감독하는 사람.

무대기계전문인 stage machinery engineer

조명기, 무대장치 등을 설치할 수 있도록 무대 시설을 운전하며, 공연 중 상하부 시설의 전환과 무대기계, 기구 등의 보수·점검·안전 관리를 담당하는 사람.

무대기계가 정하는 범위는 상하부 무대기계의 조작, 관리 및 무대 장치의 전환 분야를 말한다.

무대기술 안내책자 technical brochure, manual

무대기술정보에 관한 내용을 담은 책자.

무대 뒤, 무대 뒷공간 back stage, back stage area

무대공간 중 관객에게 보이지 않는 극장 안의 공연 준비 공간. 배우와 그 외의 스태프들이 사용하는 공간으로 분장실, 의상실, 휴게실을 모두 포함하여 공연 준비나 대기 공간과 기술적인 작업 공간을 총칭하는 것으로, 무대 후면의 보조지역을 말한다.

백스테이지라고도 하며 경우에 따라 '뒷무대' 라고도 부르지만 후 무대(rear stage)와 혼동되기 쉽기 때문에 '무대뒤' 로 통일해 사용한다.

무대 뒷벽의 우묵한 구석을 지칭하기도 하는데, 이곳에서는 무대 장치들을 설치하거나 보관한다. 관객으로부터 보이지 않는 곳, 즉 연기 공간으로서의 무대 뒤의 보조무대로서 하늘막에 의해서 분리된다.

무대장치 디자이너 set designer

한 공연 제작의 시각적 환경의 개념을 이끌어내고 디자인하는 사람.

무대디자인보 assistant set designer

무대디자이너의 시각적 계획을 도면으로 그리는 사람 또는 장치제작소에서 제작감독과 함께 디자이너의 작업 도면을 분석하여 제작 도면을 그리는 사람.

무대미술 scenography

무대의 정경과 분위기를 꾸미거나 살리기 위한 조형 예술. 맥그로 힐(McGraw-Hill) 예술백과사전에서는 무대미술이란 “보통 2차원적인 평면 위에 원근화법을 사용함으로써 3차원적인 실체감을 묘사하는 예술”이라고 정의했다. 그러나 이는 오늘날의 무대미술 작업 개념을 설명하기에는 부족하다. 근대의 무대에서 제한된 공간을 더욱 확산시켜 공간성을 느끼게 하는 방법은 2차원 평면 위에 3차원의 실체감을 묘사하는 원근화법에 의존할 수밖에 없었으나, 오늘날 극장에서의 기술은 3차원 이상의 실체감마저 가능케 하기 때문이다.

무대미술가 scenographer

무대 공연의 시각적 환경 전체를 책임지는 사람. 의상과 조명의 디

자인 개념 도출에도 관여한다. 이 말에는 무대 환경이 장식적으로 추가되는 것이 아니라 작품의 통합된 구성 요소가 되는 극장이라는 의미도 포함된다.

무대 밖 off stage

장치에 포함되지 않는 무대의 모든 부분으로 배우들의 등퇴장이 이루어지는 뒷부분과 배우들이 이동하는 곳. 무대 밖에서는 무대 장치가 전환을 위하여 대기하고 있거나 스태프들과 배우들이 대기하고 있기도 한다. 대규모의 군중 장면 같은 경우, 대기하고 있는 배우들이 관객에게 보이지 않도록 주의해야 하고 질서 있게 진행되어야 한다. 또한 무대의 창문이나 문을 통해 극중 인물과 상관없는 장치나 사람이 보이지 않도록 주의해야 한다.

무대밝기 mark

무대장치가 설치된 후 출연자가 각자의 연기 장소를 확인하고 장치와 조명에 적응하기 위해 간단히 공간 사용을 연습하는 것.

무대분장 makeup

자연 상태의 배우를 화장시키고 가발을 씌우거나, 신발을 신게 하고, 소도구를 갖추는 등 배우를 무대에 등장시키기까지의 준비를 분장이라고 한다. 무대분장은 단순히 아름답게 꾸미는 보통의 화장과는 본질적으로 다른 것이다. 분장은 제3의 인물을 창조하기 위한 행위이며, 배우 자신이 한 사람의 새로운 인간으로 분하기 위하여, 선천적 용모 위에 새로운 의미를 부각시키고, 예술적 형상화 차원에서 보다 풍부하게 구상화하는 것이다.

무대 안, 무대 위 on stage

실제 공연 행위가 벌어지는 공간으로 관객의 눈에 보이는 무대공간.

무대용품 창고 property storage

공연에 쓰인 대소도구 및 장치들을 보관하는 공간. 작품별, 종류별로 보관하며, 보관 시설은 향온 및 향습 설비를 갖추어야 하고 소품들이나 장치들을 무대로 이동하기가 용이하도록 하여야 한다.

무대음향전문인 sound engineer

음향 장비를 다루고 관리하는 사람.

무대음향전문인의 업무의 범위는 무대음향 기기의 작동, 설치, 조정(오퍼레이팅), 보수와 녹음 및 편집 작업, 음향기기 설치 및 조정을 위한 설계, 음향 큐시트(녹음과 확성) 작성과 음향 제작 실무로 정하고 있다.

무대음향 조정실 sound control room

공연 중 음향 조정을 위하여 별도로 마련된 공간.

무대의상 stage costume, wardrobe

배우가 연기할 때 입을 옷의 총칭. 의상의 역할은 관객의 입장에서 뿐만 아니라 배우의 입장에서도 절실한 것이다. 단순히 배우의 몸을 감싸주는 것뿐만 아니라 배우가 표현해야 하는 배역의 배경을 배우의 몸을 빌어 표출시키는 것이다. 무대의상은 장치나 조명 등 다른 요소들과 서로 영향을 주고 받으며 전체적인 시각 효과에 가장 핵심이 되는 부분이다. 1차적으로 배우와 관련되어 있지만 무대장치의 일부분으로 간주된다.

무대작화 stage painting, scene painting

무대장치 중 평면적인 막이나 평판 등에 그려진 건물이나 풍경 그림. 배경으로 장식한 정교한 그림은 조명 상태에 따라 실제의 것처럼 보이는 일종의 환상을 관객에게 준다. 그러나 이 그림의 목적은 실물처럼 보이게 하는 것이 아니라 실물처럼 꾸민 모조품임을 관객에게 인식시키는 것에 있을 수도 있다.

무대장식 stage interior decoration

주로 사실주의 무대에서 사용되는 실내 장식.

무대장치 설치 hang, set, build

무대장치를 설치한다는 뜻의 용어.

무대장치감독, 장치감독 chief carpenter

제작된 장치를 공연장에 설치, 전환, 수선, 철거하는 활동과 인력을 지휘, 감독하는 사람.

무대장치팀 grips

제작된 장치의 설치·전환·수선·철거 일을 하는 작업자들.

무대 전환 bring up, stage shift

- 1) 음악회 공연시 휴식이 아닌 중간 전환을 뜻하는 것으로, 의자, 보편대, 악기 등을 전환하는 것.
- 2) 한 장면의 무대장치를 다른 장면의 무대장치로 변화시키는 것.

무대 전환수 stagehands

무대 뒤(back stage)에서 무대감독의 지시를 수행하는 작업자들. 공연 중 주로 무대 전환을 맡으며, 무대에서 필요한 간소한 공구들을 언제나 휴대하고 무대감독이 알고 있는 위치에 대기시킨다. 세트 설치 및 철거나 장면 전환시 일시적 작업 인원이 필요한 경우에 고용되는 사람을 말한다.

무대 정리 clear stage

공연이 끝난 후 무대를 완전히 청소하여 다음 공연에 대비하는 것. 공연 시작을 위해 정위치 이외의 배우나 작업인원들은 무대를 비워달라는 말로도 사용된다.

무대제어실 stage machinery control room

각종 무대장치 및 무대 기계를 조종 및 조정하기 위한 공간. 무대 기계 조정실로 통일한다.

무대조명 stage lighting

연극의 효과를 높이기 위하여 무대를 비추는 빛의 밝기, 색깔, 방향, 움직임 따위를 조절하는 일. 무대미술은 다른 시각적 예술과는 달리 무대 구성을 완성하기 위해 최종적으로 조명에 의존해야 한다. 또한 무대조명에 의해서 완성된 무대장치는 동적인 감각을 이룰 수 있다.

무대조명전문인 stage electrician

공연에 필요한 조명 설비를 설치하고 조작, 조절하는 사람. 무대조명전문인의 업무는 무대조명의 조명기기 설치, 콘솔 입력

및 제어, 공연 중의 조명기기 조작, 전환 실무, 작품의 설계 작업 등을 포함한다.

무대조명 조정실 lighting control room

공연 중 조명장치를 조정하기 위하여 별도로 마련된 공간.

무대준비 onstage call

공연시 무대감독이 분장실에 있는 배우에게 등장 준비를 지시하는 것.

무대 청소 brush-up call

매회 공연 시작 1시간 전에 무대를 청소하는 것과 효과용 눈이나 꽃가루 사용시 청소하는 것. 작업 방법은 마른 걸레 청소가 적당하다.

무대탑 stage tower

주무대의 상부 공간으로 무대장치나 조명기 및 특수설비를 달아 올릴 수 있도록 기계상부 시설물이 설치된 공간. 프로시니엄 아치 높이의 3~3.5배 정도가 적당하다.

무대평면계획 stage planning

무대미술은 무대상의 제약을 받으면서 계획을 세우게 된다. 그 제약은 연기자뿐만 아니라 조명이나 의상, 가발, 배우, 무대감독, 제작자, 극장 관리자, 소방수, 연출자 등에게서도 받는다. 이렇게 세워진 계획은 다시 전체에 제약을 가하게 되어 각각의 분야가 갖고 있는 계획이 상호 간의 제약으로 얽힌다. 이것을 풀어가는 작업을 하지 않으면 개개의 계획이 성립되지 않는다. 객석에 관객이 들어

오기 시작해야 비로소 계획이 구체화된다. 그때까지 무대 계획은 책상 위 작업의 연장으로, 필요하면 수정도 가능하다.

무대 하부 stage basement

공연 중에 이용하는 무대기계나 장치 등을 사용하는 무대의 하부 공간. 화재 위험 지역으로 분류되며, 공연자와 스태프는 공연 중에 무대 하부에 머무를 수 있다.

건축적인 면에서 하부 혹은 지하공간을 'basement' 라고 할 수 있으며 무대 분야에서의 무대 하부(under stage)와는 다소 다른 의미를 부여할 수 있다.

무용 연습대 dance bar

발레나 무용 공연을 위해 사용하는 연습대. 재질은 참나무나 호두나무가 적당하며 높이는 80, 90, 110cm 이며 봉의 지름은 5cm 가 적당하다. 발레나 무용 연습실에는 벽에 부착된 고정용으로 해야 한다.

무용 연습실 practice room

무용 공연을 위해 만들어 놓은 공간으로, 무용수의 연습에 필요한 진신 거울과 균형봉 등이 준비되어 있고, 바닥에는 무용 매트가 깔려 있는 연습 공간.

무용감독 dance director

안무가가 디자인한 무용 동작을 실현하도록 지도하고 감독하는 사람.

무용수 dancer

안무가가 디자인한 무용 동작을 몸으로 연기하는 사람.

무한궤도 treadmill

컨베이어 벨트와 유사한 형태로 무대장치나 소품, 배우 등을 실은 채 움직일 수 있도록 하는 벨트 장치. 양 끝에 있는 드럼의 회전에 의해 계속 돌아가게 된다. 중간의 벨트가 처지지 않도록 하기 위해 중간에 있는 벨트 아래에는 별도의 받침대를 설치한다.

문의 폭 door width

문 틀을 기준으로 직각으로 열릴 때, 문 판 사이의 바닥을 기준으로 1,500mm 높이에서 측정하는 안쪽 치수(clear width). 문의 쇠붙이는 문 표면에서 100mm 이상 튀어나오지 않는 한 무시할 수 있다.

물품 보관소 cloak room

공연이 진행되는 동안 관객들의 옷이나 소지품 등을 맡아 보관하는 장소.

물품 보관원 cloak room attendant

물품 보관소에서 공연자나 관객들의 옷이나 소지품 등을 공연 시간 동안 보관하는 일을 맡아 하는 사람.

뮤지컬 극장 musical theater

음악을 포함한 무용, 연극 등의 형식을 결합시켜 동적인 무대 전환

이 가능하도록 맞추어진 극장. 뮤지컬은 음악과 무용이 주를 이루기 때문에 배우나 장치의 이동이 매우 동적이며 다양한 특수 효과가 사용된다. 또한 음향적 효과를 위하여 오케스트라의 연주가 병행된다. 오페라극장과 같이 무대 면적이 크며 다양한 무대장치들이 사용된다.

바

바깥쪽 off

무대의 너비 방향을 가리키며, 공연 행위 공간의 바깥쪽.

바닥 floor

관객이나 공연자 등이 밟고 있는 편평한 평면. 계단식 관람석의 단(tier), 발코니를 포함하며 상황에 따라서는 지면(ground)을 포함할 수 있다.

바닥까지 to floor

작업을 위해 장치봉이나 조명봉을 최대한 내려 달리는 말. 장치봉의 경우 대개 무대 바닥에서 1.2미터의 높이가 바닥높이다.

바닥전환수 floor grip

바닥장치를 조작, 전환하는 장치수. 단, 무대기계의 조작은 무대기계 분야에서 담당한다.

바닥조명수 floor electrician

공연 중 무대 바닥에 조명기의 위치를 바꾼다거나 장치 전환에 따라 전선을 관리하거나 포그머신(fog machine) 등의 조작을 맡는 무대 일손.

바림 gradation

장치 채색시 톤을 일정한 방향으로 짙어지게 하거나 밝아지게 하는 기법.

박스 세트 box set

무대 세트 중 삼면이 평판으로 이루어진 세트. 주로 실내 공간을 나타낼 때 사용한다.

박스석 box seat

객석 공간 안에 별도로 설치하는 작고 독립된 좌석 공간. 일반적으로 프로시니엄 근처에 위치하며, 객석 또는 별도의 출입구를 통해서 들어간다. 유럽에서는 박스석 안에 바닥이 고정되지 않은 몇 개의 의자를 배치하여 둔다.

반입 load in

장치, 소품, 조명장비, 음향장비 등 공연에 필요한 모든 요소들을 극장 안에 들여 설치하고 준비하는 일.

장치, 조명, 음향 등의 기술적 사항들과 배우, 악단 등의 인적 요소까지 포함한다. 반드시 극장 반입에 관한 절차를 거쳐서 극장 안전 규정 여부를 확인한 다음 설치될 장소로 반입한다. 통로의 크기가 제한되어 있으면 분리시켜 반입한다.

반입 승강기 get-in lifts

장치 반입용 승강기. 8톤 트럭의 적재량을 고려하는 것이 적당하며, 하중 및 장치의 높이를 고려해야 한다. 일반적으로는 화물 리프트 혹은 화물용 승강기라고 한다.

반출 load out, get out

공연이 끝난 후 철수할 무대장치를 외부로 반출하는 것. 반드시 극장 반출에 관한 절차를 거쳐 작업 순서에 따라 극장 안전규정 여부를 확인한 후 철수해야 한다.

발코니석 balcony seats, circle^{UK}

- 1) 2층 이상의 공연장 공간에서 객석 측면 등에 위치하여 별도의 출입 통로가 마련되어 있는 특별석.
- 2) 1층 객석보다 높이 올라와 있는 층. 이곳에 객석을 설치할 수도 있다.
- 3) 객석 중에서 무대 양옆으로 2, 3층 벽쪽에 튀어나온 좌석.
- 4) 1층 객석에 대한 2층 이상의 객석. 또는 2층 객석 앞쪽에 조명기구를 다는 부분.

방호 계단 protected stairs

탈출경로에 위치한 보호되어야 하는 계단. 특별히 다른 공간들과 구별하여 방화구조(내화구조)로 설계된다.

방호 로비 protected lobby

탈출경로에 위치한 보호되어야 하는 로비. 특별히 다른 공간들과 구별하여 방화구조로 설계된다.

2세트의 방화문을 경유해서 하나의 대피 계단실로 향하는 접근 수단을 제공하며, 화장실과 승강기를 제외하고는 어떤 공간으로도 통하지 않는 내화성 밀폐 공간.

방호 복도 protected corridor

탈출 경로에 위치한 보호되어야 하는 복도. 특별히 다른 공간들과 구별하여 방화구조로 설계된다.

방화 샤프트 firefighting shaft

방화용 계단, 소화용 주배관, 소방용 로비, 소방용 승강기(설치되었을 경우)를 포함하는 내화성 외벽.

방화관리자 fire safety manager

일상적 화재안전관리 수행을 책임지는 임명된 사람.('책임자'와 동일인일 수도 있고 아닐 수도 있다.)

방화구역 fire separated

내화성 구조물로 분리된 구역.

방화 구획 fire compartment

동일 건물 또는 인접 건물의 다른 부분으로, 혹은 다른 부분으로부터 화재 확산을 방지하도록 만들어진 건물 또는 건물의 일부.

방화 시험 fire test

공연 시작 30분 전에 방화막 구동을 시험하는 것. 선진국에서는 방화막 개폐시험을 의무화하는 국가가 늘어나는 추세이다.

배경 전환 transformation

순간적인 배경 변화. 조명 조건에 따라 거즈(gauze)의 투명성 정도

를 다양화하는 방법의 개발에 영향을 받기도 한다.

배역 감독, 캐스팅 감독 casting director

한 공연 제작에 필요한 연기자를 발굴하고 선정하며, 배역 선정 과정을 계획하고 실행하는 사람.

배우, 연기자 actor, actress

공연 작품에 출연하여 등장인물의 역할을 맡아 등장인물로 분장하고, 공연 대본에 따라 행위와 몸동작, 대사를 연기하는 사람.

번역가, 번역자 translator

외국어 작품을 공연할 언어로 번역하는 사람.

범프 잇 bump it

'가능한 한 빨리 그것을 하라'는 뜻으로 사용하는 의사소통어. 무대장치를 배튼이나 그리드에 매달 때 균형을 잡기 위해서 '신속하게 내려라'라는 뜻으로 사용되기도 하며, 조명에는 갑자기 '조도를 세계 하라'는 뜻으로 쓰인다.

보류, 잠깐 보류 hold it

무대에서 진행 중인 일을 잠깐 멈추라는 말.

보면대 music stand

오케스트라나 합창단 혹은 지휘자 앞에 놓여져 악보를 펴서 놓을 수 있는 대. 악보대라고도 한다.

보여주세요 show me the pipe!

장치봉이나 조명봉을 보일 만큼만 내려 달라는 말.

보조 출입문 pass door

객석 공간과 뒷무대 공간을 편리하게 드나들기 위하여 프로시니엄 벽에 설치한 문. 보조 출입문은 탈출 경로로 사용하지 않는다.

보조 공간 ancillary accommodation

기계실(plant room), 저장실, 주방, 분장실, 무대공간, 장치실(scene docks), 작업실, 사무실 및 제어실 등을 포함하여 관객이 직접 접근하지 않는 공연장의 부속적인 보조공간.

보조 무대 support stage

4, 6면의 무대 구성시 좌측과 뒷무대 사이, 우측과 뒷무대 사이에 무대 승강기가 설치되어 있어 무대 전체 전환이 가능한 무대. 주로 오페라극장에 설치·운영하고 있다. 특히 레퍼토리 극장에서는 다음 작품의 장치 설치 무대로도 사용한다.

보호경로 protected route

내화구조에 의해서 건물의 나머지 부분으로부터 적절히 보호되는 대피경로.

본무대선, 본막선 plaster line, curtain line

무대막이 설치된 무대 바닥선. 공연시 무대 제일 앞선이 되며, 메인 커튼이 위치한 가상의 선으로 막이 닫혔을 때의 선을 말한다.

분리형 무대 separated stage

개방형 무대에 대응되는 용어. 무대의 화재 위험 지역과 공연장의 다른 부분을 내화구조물을 이용하여 분리하고, 프로시니엄 개구부에 방화막을 설치하여 무대와 객석 사이에 화재 및 연기의 이동도 억제할 수 있다.

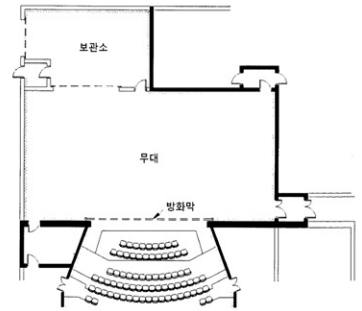


그림 11 분리형 무대

분장 make-up

배우가 출연 작품 중의 어느 인물로 꾸미는 것. 무대 화장과 보통 사람들이 하는 화장은 기본적으로 다른 것이 없으나, 무대 화장은 연극 직전에 해서 그 역할에 맞는 전형적인 얼굴로 변하고 연극이 끝난 후에는 없어지는 단시간적인 것이다. 분장(make-up)은 현대에 와서 주장을 가진 화장으로 살아나게 된다.

분장디자이너 make-up designer

한 공연의 분장 개념을 이끌어내고 디자인하는 사람.

분장사 make-up artist

공연 분장 디자인에 따라 배우의 얼굴과 몸에 분장을 해주는 사람.

분장실 dressing room, make-up room

출연자가 분장을 하고 의상을 갈아입을 수 있도록 마련한 방. 되도록 무대 가까운 거리에 배치하며, 내부에 화장실, 세면실, 샤워실 등을 갖춘다.

분장실은 배우들이 옷을 두거나 갈아 입으며, 화장을 하고, 공연을 준비하며, 출연을 대기하는 데 활용된다. 따라서 옷걸이와 사물함, 대형 거울과 밝은 조명시설 등이 있어야 한다.

분장실은 여러 명이 사용하는 것 이외에도 VIP 분장실, 주역 분장실, 개인 분장실 등이 있다.

블랙박스 무대 black box stage

객석이나 무대의 형태를 공연에 따라 바꿀 수 있는 구조의 무대. 가변형 무대(flexible stage)의 일종으로, 일반적으로 소극장이나 스튜디오극장 등에서 활용된다. 상자형 공연장 혹은 상자형 무대로 불리운다.

비상대피조명 emergency escape lighting

정상적인 조명 시스템에 이상이 있을 경우 동작하는, 대피경로를 비추기 위해 설치된 조명.

비상등, 비상조명 emergency lighting

정상 조명시스템이 고장일 때 사용하기 위하여 제공하는 조명. 유도등도 비상조명에 포함된다.

비상조명등 maintained emergency luminaire

정상 조명이나 비상 조명이 필요할 때 항상 비상 조명등이 통전되

어 있는 조명장치. 즉, 공연장에서 전원 공급과 무관하게 항상 켜져 있는 비상 조명 시스템.

비상탈출로 escape route

건물의 어떤 장소에서 최종 출구(외부로 이어지는 마지막 문)로 가는 길. 일반적으로 비상탈출로의 외벽은 내화성 구조로 둘러싸여 있다. 대피로 또는 피난경로라고도 한다.

비지속적 비상조명 non-maintained emergency lighting

정상적인 전원 공급이 되지 않을 때 비상조명등이 켜지는 조명 시스템.

비평 criticism

희곡이나 연극을 대본이나 공연으로서 이해하고 평가하는 것. 연극 비평을 유형별로 나누어 보면 서술적·평가적 비평, 극작가적 비평이 있다. 비평가는 그 연극이 무엇에 관한 것이며 어떻게 표현되었나에 관심을 가지며 역사적 배경, 주제, 장르, 인물, 플롯, 행위 등과 관계시켜 고찰한다.

빠르게 quickly, rapidly

빠른 속도로 움직이라는 말.

사

사이옵티션 scioptician

구름이나 불길, 파도와 같은 움직이는 효과를 만들어내는 장치를 말한다.

삼각기동장치 periaktoi

고대 그리스시대에 처음 사용한 장치로 3면이 3각으로 이어져 있고, 하부에 피벗(pivot)이나 바퀴를 사용하여 3면으로 회전시켜 장면 전환을 할 수 있게 만든 장치.

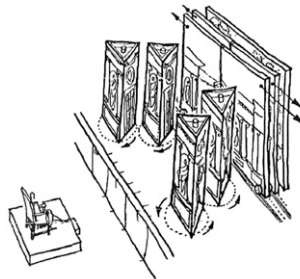


그림 12 삼각기동장치

상부 전환수 flyman, house flyman

공연 준비 때 매달기 시설을 관리하고, 공연 중에는 무대감독의 큐에 따라 달기 장치나 막 등을 조작, 전환하는 장치수.

상부 조명수 house electrician

극장에 소속된 조명기사. 공연 준비 때 조명시설 관리와 작업등 점멸을 맡고, 공연 중에는 무대감독의 큐에 따라 객석등의 점멸을 맡는다.

상부작업통로 catwalk, walkway

주무대 상부 공간에 장치 설치 및 무대 점검을 위하여 설치된 작업통로. 경우에 따라서는 등장인물의 동작선으로 활용한다.

상승 up

기구가 낮은 곳에서 위를 향하여 올라가는 것.

상업극장 commercial theatre

작품 제작비를 대주는 투자자가 작품의 흥행 성공을 기원하는 것이 자신이 투자한 자본을 돌려받기 위해서가 아니라, 투자에 따른 높은 위험률에 대한 보상이 될 만큼 큰 이윤을 배분받기 위해 운영하는 극장.

상자형 공연장, 블랙박스 극장 black box theatre

필요에 따라 객석과 무대 구조를 임의로 변경할 수 있는 공연장.

상자형 무대 box stage

관객과 연극자가 공연의 필요에 따라 객석과 무대의 구조를 임의로 변경할 수 있도록 만들어진 무대. 가변무대라고도 한다

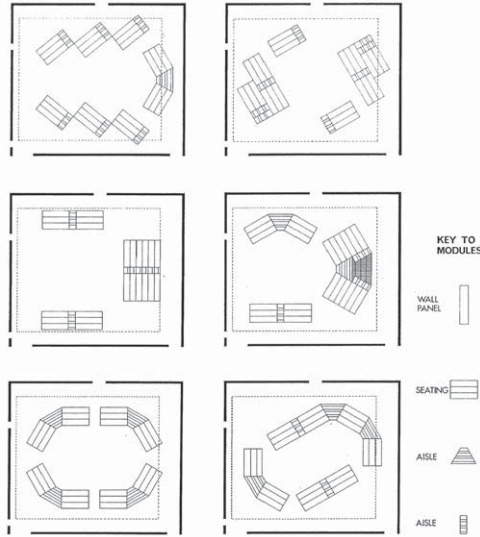


그림 13 상자형 무대

상하 미닫이창 up and down window

위아래로 밀어 올려서 열고 닫는 창문.

서커스 공연장 circus theater

서커스 공연 예술을 목적으로 만들어진 공연장.

서클석 circle

원형 무대 등에서 사용하는 원형 관람석. 프로시니엄 무대의 경우 1층 객석 주변에 둘러싸는 형태로 설치되는 좌석을 말하기도 한다. 특별히 2층 정면의 좌석을 드레스서클석(dress circle) 혹은 아퍼서클석(upper circle)이라고도 한다.

석면 asbestos

섬유상으로 마그네슘이 많은 함수규산염(含水硅酸鹽) 광물. 크게 크리스토타일을 주성분으로 하는 운석면과 각섬석질 석면으로 나뉜다. 석면 섬유 한 가닥의 굵기는 대략 머리카락의 5,000분의 1 정도이다. 내구성, 내열성, 내약품성, 전기 절연성 등이 뛰어나고 값이 싸서 건설 자재, 전기제품, 가정용품 등 여러 가지 용도로 널리 사용되었다. 최근에는 법으로 사용을 금하고 있는 추세이다.

선긋기, 블로킹, 동선 연습 blocking

디자인된 극공간 속에서의 무대의 움직임을 결정하고 연습하는 것.

세탁실 laundry

공연 중에 사용되는 모든 소품과 의상 등의 세탁을 위한 공간.

세트 set

- 1) 무대장치를 세우라는 뜻의 의사소통 용어.
- 2) 극을 위해 무대에 올려 놓은 장치.

세팅 라인 setting line

무대에 설치되는 무대장치들의 앞쪽 설치 한계선. 무대장치들은

이 이상 객석 쪽으로 가깝게 설치해서는 안 된다는 것을 의미하며, 일반적으로 프로시니엄 개구면에서 약 1m 뒤쪽의 위치가 된다. 그러나 1m의 공간이 관객에게는 너무 깊게 느껴질 수 있기 때문에 최근에는 프로시니엄 바로 뒤에 면막을 설치하는 경우도 있다.



그림 14 세팅 라인

소공연장

일반적으로 소규모의 연극을 목적으로 단층으로 건설된 공연장. 공연예술진흥기본법에서는 300석 미만의 소규모 공연장을 소공연장으로 정의하고 있다.

소극장 little theatre, community theatre

약 200~400석 미만의 객석을 가진 소규모 극장. 또는 실험연극집단이나 아마추어 연극집단을 일컫는 말이다.

연극적 표현이라는 측면에서는 음향이나 조명 등의 기술적인 극장 설비를 갖춘 대극장보다 작은 공간이 효과적일 경우가 많다. 극적인 새로운 에너지가 생기는 것은 어떤 시대에서나 소수의 관객 앞에 놓인 작은 공간에서였다. 좌석 수가 200석 미만인 소극장에서는 관객이 방석 같은 데에 앉아서 보는 곳도 있지만 연기하는 사람과의 거리감이 없는 무대를 즐길 수 있다.

소방 계단실 firefighting stairway

소화용 주배관, 소방용 로비, 소방용 승강기(설치되었을 경우)를 포

함하는 내화성 외벽으로 된 방화용 계단.

소방용 승강기 firefighting lift

화재 진압을 할 때 소방대의 직접적인 통제 하에 사용될 수 있게 하는 제어장치와 추가적인 보호 기능을 구비한 승강기.

소방 책임자 fire marshall, fire inspector

각 극장 건물의 소방안전을 책임진 사람. 화재 위험을 사전에 막고 소방시설을 관리 감독한다.

소음 방지용 고무판 rubber floor

공연시 출연자들이 등퇴장하는 통로의 바닥에 소음을 방지하기 위하여 설치하는 고무판.

소트아웃 sort-out

연계 동작이 가능한 장치 설치대.

소품 properties

무대에서 배우가 다루는 작은 물건. 소품은 중요한 시각적 요소가 된다.

무대장치의 일부로서 이미 무대에 있는 설치된 도구가 아니라 배우가 무대 안팎에서 연기를 하면서 들고 다니는 작은 물건. 즉, 소품은 근본적으로 배우들이 무대에서 사용하는 작은 도구들이고 조명, 무대장치, 의상을 제외한 무대에서 움직이는 모든 것이다. (소도구는 일본 가부키 용어인 '고도오구'의 한자발음.)

소품관리원, 소품수 prop-man, prop-woman

공연의 제작이나 행사에 사용되는 소품의 반출입, 수선 등 관련 소품을 관리하는 사람.

소품 선반, 소품시렁 property shelves, property rack

소품을 보관하는 소품실 선반과 시렁.

소품실, 소도구실 property room

공연에 사용되는 소품을 보관하는 공간.

소품 제작실, 소품 제작소 property shop

공연에 쓰일 소품을 제작하는 공간.

소품 제작원 prop maker

공연에 필요한 소품을 제작하는 사람.

소품테이블 property table

- 1) 배우들이 들고 나가기 쉽도록 손소품들을 잘 배치해두는 무대 밖 테이블.
- 2) 공연시 무대 오른쪽과 왼쪽에 설치되어 소품을 정렬해 놓는 탁자.

소품팀 property crew

소품 스태프를 모아 부르는 말.

소품팀장 property master, prop master

한 공연의 소품 제작, 취급, 보관 등을 감독하고 관리하는 사람.

소화기 fire extinguisher

화재의 초기 단계에서 소화제가 갖는 냉각 또는 공기 차단 등의 효과를 이용해서 불을 끄는, 운반할 수 있는 기구. 여러 종류가 있으나 현재 사용되고 있는 것은 포말소화기(泡沫消火器)·분말소화기·할론소화기·이산화탄소소화기 등이다.

수석 무용수 balletmaster, balletmistress

무용단에서 무용수들을 이끌어 그들의 능력 및 수준을 향상시키는 책임을 가지고 있는 무용수. 현대에서 수석 무용수는 무용단, 발레단을 가르치고 연습시키는 등 무용단에서의 예술감독이라고 할 수 있다.

수용 인원 accommodation limit

스태프나 배우 등을 제외하고 공연장에 수용할 수 있는 최대인원수 또는 공연장의 지정 면적. 공연장 등록증에 기록된 숫자를 말한다.

수전실 electric power room

공연장 건물로 유입되는 전기 전환과 비상 발전의 전력을 공급하는 공간.

공연장 전기설비의 보수, 유지, 관리 등의 업무를 하는 공간으로서 외부전압을 공연장용 전압으로 바꾸어 주는 변전기와 비상발전기 등의 전기설비가 구비되어 있다.

수정 작업 work notes

최종 연습 과정에서 발견되고 지적된 기술적 문제점들을 수정하는 작업. 대개 첫공연 전날이 최종연습이므로 첫공연(혹은 시연회)날 오전에 이루어지는 경우가 많다.

수직시각선 vertical sightline

시각선 확보를 위해 관객의 눈높이가 앞 좌석 관객 머리의 정상보다 위에 있도록 하여 무대가 보일 수 있도록 하는 것이 중요하다.

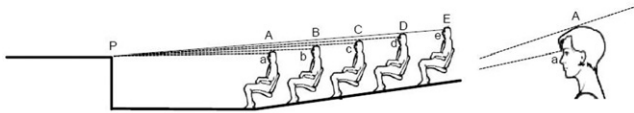


그림 15 수직시각선의 결정

이렇게 배치하는 경우 뒤쪽으로 갈수록 바닥의 높이가 매우 높아지기 때문에 좌석을 격자 배치하는 방법이 활용되고 있다.

수평시각선 horizontal sight line

수직시각선 확보를 위하여 좌석을 경사지게 배치하는 경우 뒤쪽이 너무 높아지기 때문에 좌석을 격자로 배치하여 관객이 앞쪽 관객의 어깨 너머로 무대를 볼 수 있도록 설치한다. 이 경우 앞쪽 관객 두

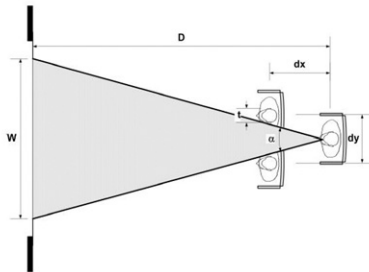


그림 16 수평시각선의 결정

명의 머리 사이로 무대를 보게 되기 때문에 수평면 상에서 수평시각선의 폭에 제한을 받게 되는 단점을 갖게 된다. 이런 경우 좌석

의 위치가 측면으로 갈수록 수평시각선의 폭이 좁아지는 현상이 발생한다. 이런 문제를 해결하기 위하여 좌석의 배치를 주무대 중심을 향하도록 원호 모양으로 설치하고 있다.

순회감독 touring director

순회공연의 인적, 물적 자원을 총괄하여 감독하는 사람.

순회전문극단 touring company

프로듀싱 하우스의 반대 개념으로 사용되며, 전용 극장 없이 극단이 순회공연을 목적으로 작품을 제작하며, 대개 장기 계획에 의해 국내외를 순회하며 공연장을 찾아 공연을 하는 단체. 극장마다 지원 시설이 다르기 때문에 극단의 성격과 일치하고 규모가 맞는 극장을 구하기 어렵다. 그래서 단체의 예술적 목표가 맞는 프로듀싱 하우스와 제휴 또는 공동 제작을 꾀하기도 한다.

스파지오네 stagione

어떤 주어진 시간에 대한 공연 작품의 범위가 매우 작은 레퍼토리 형식. 이때는 각 작품의 리허설이 집중적으로 이루어지게 되므로 공연이 긴밀하게 조합되어 이루어지며, 그 다음에 보관소로 옮겨진다. 이전 작품에 대한 리바이벌 역시 거의 새 작품과 마찬가지로의 리허설 과정을 거친다. '스파지오네'는 '계절(season)'을 뜻하는 이탈리아어다.

스케치 sketch

무대디자이너는 완벽한 제작과 무대 전체에 대한 분위기를 전달하기 위하여, 일반적으로 일점 투시화법에 의해 완성된 형태의 스케

치를 모든 제작 스태프에게 제공한다. 완성된 형태의 스케치는 무대에 대한 정확한 이미지를 제시하고, 착오에 대한 점검 기회를 갖게 된다.

스태프 staff

공연이 원활하게 진행될 수 있도록 지원하는 전문 인력. 일반적으로 공연에 참여하는 사람들 중에서 배우나 관객을 제외한 대부분의 사람들을 스태프라 한다.

스태프 룸 staff room

스태프들의 공연 준비와 정리를 위해 마련된 작업 공간.

스태프 테이블 staff table

무대 연습시 연출가와 공연 스태프들이 객석에 앉아 연습을 진행할 수 있도록 객석의 일정 위치에 설치하는 테이블. 잘 갖추어진 극장에서는 전용 테이블이 있고, 인터컴 시스템(intercomm system)과 조명 모니터와 전등을 위한 배선이 해당 객석 아래에 매설되어 있다.

스툴석 stalls

객석 공간에서 무대 반대편 쪽 1층 정면의 좌석.

스파이크 spike

연습 장소나 무대 바닥면에 장치나 가구들이 놓이는 위치를 표시하는 것. 아직 무대장치가 세워지지 않았을 때 배우들의 동작선을 결정짓고 연습하기 위한 용도로 표시한다.

스팟조명기 spotlight

조명기구 내부에 렌즈, 미끄럼 램프소켓, 반사경 등의 구조로 되어 초점을 맞출 수 있으며, 빛을 모아 특정 위치나 구역을 집중적으로 투광하는 조명기구.

슬립석 slips

무대의 옆쪽 출입구 쪽에 위치한 좌석.

시각선 sightlines

- 1) 객석의 맨끝 좌석에서 보는 시야의 가상적인 선. 극단으로 치우친 좌석으로부터 무대로 이어지는 시야의 한계점들을 지적해준다.
- 2) 객석에서 관객의 눈으로 무대를 보는 시야의 가상적인 선. 관객의 시각선 확보는 객석의 설계에서 매우 중요한 요소가 된다.

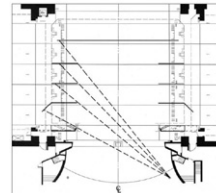


그림 17 수평시각선

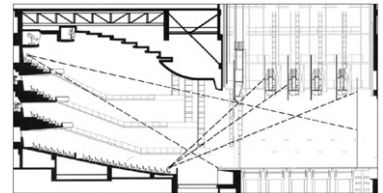


그림 18 수직시각선

객석의 시선은 발코니 앞, 프로시니엄 아치와 같은 물리적인 장애물에 따라 그리고 좌석의 경사도와 배치에 따라 결정된다. 좋은 시선은 공연을 관람하는 데 있어서 시각선 상에 장애물이 방해하지 않는 것을 의미한다.

시연회 preview

공식 개막일에 앞서 최종 점검을 위해 대중에게 혹은 선택된 관객에게 공개하는 공연. 시연회는 기술적 준비가 완벽하지 못할 경우 연기되거나 취소될 수 있다. 요즘 시연회는 정상 입장료 전액을 받고 공연하는 경우가 대부분이며, 시연회 중 기술적 실수 등은 평가에서 용서되는 것이 관례이다.



아교 총, 글루건 glue gun

접착제인 아교를 총에 투입하여 사용하는 장치 제작 장비.

아래쪽 in

무대의 높이 방향을 가리키며, 무대 바닥에 가까운 쪽.

아래무대, 앞무대 down stage

뒤로 갈수록 높아지는 경사무대 구조를 가진 옛 유럽식 극장에서 유래한 것으로, 무대 앞쪽을 가리키는 용어.

악기 보관실 musical instrument storage

공연에 사용되는 악기를 보관하는 공간. 일반적으로 피아노는 별도의 공간에 보관하며, 악기 보관실은 항온항습설비를 갖추고 있어야 한다.

오케스트라 단원 member of orchestra

악단에서 악기를 연주하는 일원.

악장 orchestra leader

악단의 인원과 활동을 감독하는 사람.

악보 넘기는 사람 page turner

피아노 연주시 연주자를 도와 악보를 넘기는 사람.

악보계 music librarian

오케스트라에 소속되어 악보를 준비하고 정리 및 보관하는 사람.

악센트 accent

장면에서 어떤 독특한 행위를 강조하는 것. 강조하는 방법으로는 조명 집중, 조명과 의상에서 색상의 변화, 덧마루나 계단 사용, 소도구나 가구에 인상적인 색상 사용 등이 있다.

안내 데스크 information desk

공연장 공간, 좌석 위치, 공연 일정 등을 안내하거나 프로그램 등을 판매하는 공간. 주로 공연장 로비에 위치하며, 매표소를 겸하는 경우도 있다. 안내소라고도 한다.

안무가 choreographer

무용 동작을 창작하고 구성하는 사람.

안전지역 place of safety

공연장에 발생한 화재로부터 안전한 대피장소. 이 지역은 건물 내부 및 주변의 사람들을 빠르게 분산, 소개시켜 공연장에서의 화재

나 연기 등으로부터 안전하게 대피할 수 있는 도로나 개방 공간을 말한다.

안전지역으로 간주되는 개방 공간은 다음과 같은 조건을 갖추어야 한다.

- a) 공연장 내부의 인원을 충분히 소화할 수 있는 정도의 크기를 확보하여야 한다.
- b) 사람들이 공연장에서 발생한 화재 또는 화염의 영향을 받지 않도록 건물에서 충분히 떨어져 있어야 한다.
- c) 공연장 내부나 혹은 공연장 근처를 통과하지 않고 공공도로로 탈출할 수 있는 수단이 있어야 한다.

안전책임자 head of health and safety

안전에 관계된 시설을 관리하고 사고를 예방하며, 위험 요소를 제거하는 일을 맡는 사람.

안쪽 on

무대의 너비 방향을 가리키며, 주무대의 가운데 방향으로 객석에서 보아 무대의 중앙 쪽.

암전, 블랙아웃 blackout

공연 중 무대의 조명이 모두 꺼지는 상태. 주로 조광기(dimmer)의 암전 스위치를 이용해 빠른 속도로 조명을 모두 끄는 것을 말한다. 극적인 긴장과 효과를 위해 음향효과 등과 함께 사용하는 조명의 한 방법으로, 관객들의 눈은 급격한 조도의 변화로 잔상과 함께 암순응의 과정을 거쳐 서서히 정상화된다.

암전환 dark change

공연 중 무대의 조명이 모두 꺼진 상태에서 장면이나 장치의 전환이 이루어지는 것. 관객의 눈이 어둠에 익숙해지기 전 전환을 끝내는 것이 원칙이다. 시간의 경과, 장소의 변화 등을 보여주기 위해 사용할 경우 공연의 흐름이 끊어져 지루해지는 느낌을 줄 수 있다.

앞무대 front stage

프로시니엄과 오케스트라 피트 사이의 좁은 무대로, 공연 후 출연자가 인사하는 좁은 공간.

앞쪽 down

무대 깊이 방향을 가리키며 객석과 가까운 쪽.

애드리브 ad lib

즉흥적인 대사나 연주. 대사나 동작을 주어진 상황에 따라 즉흥적으로 창안해내는 것을 말한다.

야외 공연장 open-air theatre

야외에 고정 형태의 무대와 객석을 설치한 공연장. 객석과 무대, 스크린에 햇빛을 막아주는 지붕을 설치할 수도 있다.

어린이 child

4~5세의 어린아이부터 초등학생.

우리나라에서는 관련 법이나 기준에 따라 다소 혼재되어 사용되기도 하지만 일반적으로 만 12세까지를 어린이로 하며, 서양에서는

만 16세 생일 이전까지 어린이로 본다.

얼터너티브 극장 alternative theatre

격식을 보다 많이 차리는 주류 극장을 대체할 만한 실험성을 지니고 있으며, 새로운 관객의 창출을 목적으로 하는 극장. 본래 '주변극장'으로 알려져 있었다. 얼터너티브 극장이 지니고 있는 이상과 아이디어 중에서 좋은 부분은 꾸준히 주류 극장으로 흡수되어 새로운 형식의 무대세트가 개발되는 데 도움을 주고 있다.

에이프론무대 apron stage

프로시니엄무대의 면막 앞의 무대 지역. 표준용어는 앞무대.

연결다리 철수 over bridge out

무대에서 장치 설치 기간 동안 객석과 무대를 연결해 놓았던 연결다리를 철수하는 것.

연기 act, acting

관객 앞에서 연극·곡예·가무·음악 등의 재주를 나타내 보이는 일.

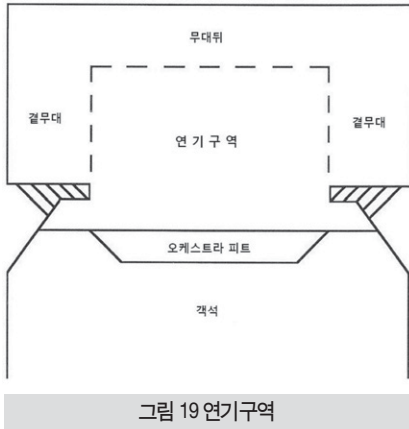
연기 경보 smoke alarms

연기를 감지하여 청각 경보를 주기 위한 모든 구성요소들을 하나의 케이스 안에 담은 장치.

연기구역 acting area

무대 평면에 그려지는 연기 공간. 이 범위 내에서 배우의 연기가

이루어진다.
일반적으로는 주무대 전체를 말하며, 세부적으로는 무대를 6구역 또는 9구역으로 나누어 구분하기도 한다. 무대구역 참조.



연기자, 공연자 performer

관객을 대상으로 자신의 신체를 매체로 음악, 무용, 연극 등의 창작 노력을 표현하는 사람.

연소성 물질 combustible material

불에 탈 수 있는 물질.

연습, 리허설 rehearsal

공연 전까지의 연습 과정. 연습은 인물의 상황이나 목표물에 대한 연기자의 집중을 통해서 공연 중에 여러 감정들이 저절로 흘러나

오도록 연기자의 반응을 조절하기 위한 것이다. 연기가 공연 연습에서 연출자나 다른 연기자와 함께 작품에 대한 해석이나, 무대장치, 의상, 분장, 조명을 완벽하게 갖추고서 연습해야 한다는 고정된 규칙은 없다. 그러나 일반적인 옷이나 물건들과는 뚜렷하게 구분되는 특별한 의상이나 소품들은 있어야 한다.

연습감독 rehearsal director

연습을 준비하고 감독하는 사람. 대개 조연출이 담당하는 경우가 많다.

연습무대 rehearsal stage

마루와 거울 등 연습에 필요한 여러 시설과 장비를 갖춘 큰 방.

연습실 rehearsal room

공연을 위해 배우들이 대사, 동작, 춤, 노래, 연주 등의 공연 연습을 하는 공간.

각 장르에 따라 특별히 연습실을 구분하지는 않지만, 일반적으로 대규모의 인원이 동시에 연습하는 오페라나 오케스트라 연습실의 경우는 충분한 공간을 확보해야 한다. 이 밖에 무용, 발레 연습실은 무용수가 균형을 잡거나 스트레칭을 하기 위한 바(bar)와 전신거울 등이 준비되어 있어야 하며, 남녀 탈의실과 샤워실이 필요하다.

연주자 musician

공연에서 음악을 연주하는 사람.

연주자 휴게실

뮤지컬이나 오페라 공연에서 공연 전, 막간, 공연 후에 연주자들이 휴식하는 공간. 오케스트라 피트 가까이 있다.

연출가 director

예술 작품을 무대예술로 새롭게 창조하며, 대본을 검토하고 연기, 장치, 조명, 의상, 음악, 안무, 효과 등 각 부분을 일정한 예술적 의도에 맞춰 전체를 통합 조정, 무대에 올릴 때까지의 작업을 구체적으로 지휘 총괄하는 사람. 줄여서 '연출' 이라고도 하며 '연출자' 라고도 한다.

열, 객석 block(seat)

객석 통로 사이의 좌석 그룹.

영사 기사 projectionist, projectronist

투사 장비의 조작을 전문으로 맡아 작업하는 사람.

영사실 projection room

영화 상영이나 무대에 배경을 비출 수 있도록 영사기를 설치하고 작동시킬 수 있도록 마련된 공간. 주로 객석 뒤 중앙에 위치한다.

영선실 maintenance room

공연장의 일반 시설을 수리(유지, 보수, 관리)하는 공간.

옆조리개 tormentor

프로시니엄 뒤의 첫 번째 다리막 혹은 다리판. 대개 영구적이며 이것을 좌우로 움직여 수평시각선과 개구부의 너비를 조절한다.

예술감독 artistic director

예술 단체나 공연장의 개별 공연 제작과 전체 프로그램의 예술적 방향성을 지휘, 조정하는 사람.

예술감독실 artistic director's office

예술감독의 공연 준비·정리를 위해 마련된 작업 공간.

오 분 전! 5 minutes!

공연 시작시간 5분 전이라는 알림.

오케스트라 대기실 orchestra dressing room

오케스트라 단원들이 의상을 갈아 입고 입장을 대기할 수 있도록 마련된 공간.

오케스트라 박스 orchestra box

주무대 전방 아래에 깊이 놓여 있는 연주 공간. 바닥 전체나 일부를 조절할 수 있어 앞무대로 확장하여 사용하거나, 의자를 설치하여 객석으로도 이용 가능하다.

교향악단 편성에 따라 크기를 조절할 수 있으며, 보편적으로 모차르트식과 바그너식의 두 가지 편성이 있는데 오케스트레이션(Orchestration) 및 무대기계시스템과 관계가 깊다. 지휘자의 음악

해석에 따라라도 오케스트라 편성을 달리한다.

극장 건축시 오페라 전용 극장인 경우에는 베르디(Verdi)의 ‘투란도트(Turandot)’를 기준으로 한다. 4관 풀(full) 편성시의 면적은 160㎡가 적절하며 3개의 단을 두고 내부는 검은색으로 마감하며, 음향적인 고려를 해야 한다. 녹음 공연이나 다른 장르의 공연시 객석으로도 사용할 수 있다.



그림 20 오케스트라 피트

오케스트라 준비 Orch, In Pit

연습 및 공연에 맞는 오케스트라 편성을 하는 것.

오케스트라 피트 orchestra pit

무대와 객석 사이, 앞무대 앞쪽 아래쪽에 관현악 연주를 위하여 별도로 제공하는 공간.

무대 전체를 공연에 사용하기 때문에 별도의 연주 공간을 확보하

는 방법으로 지휘자가 연주자와 무대 전체의 공연 진행을 모두 볼 수 있도록 무대와 객석 사이의 하부 공간을 활용하여 연주 공간을 둔다. 오케스트라 피트의 위치는 공연자 측에서는 매우 좋으나 객석과 무대의 거리를 멀게 하여 친밀감을 줄이는 단점이 있다.

오케스트라 피트 펜스 orchestra pit fence, orchestra pit rail

관객들이 오케스트라 피트로 추락하는 것을 막기 위하여 오케스트라 피트와 객석 사이에 설치하는 펜스나 분리벽.

오케스트라 휴게실 musician' s lounge

뮤지컬이나 오페라 공연에서 막간이나 공연 전후에 연주자들이 휴식을 취할 수 있게 마련된 공간. 주로 오케스트라 피트 가까운 곳에 배치된다.

오퍼레이터 operator

공연시 무대기술 각 분야의 실제 공연 콘솔 조정자.

오페라극장 opera house

동적인 무대 전환이 가능하며, 공간의 음향적 특성이 음악을 중심으로 한 언어, 기악 연주나 노래 등의 표현에 알맞게 설계된 극장. 동적인 무대 전환이 가능하며 공간의 음향적 특성이 음악을 중심으로 한 언어, 기악 연주나 노래 등의 표현에 알맞도록 설계된 극장을 말한다. 일반적으로 오케스트라의 연주가 병행되므로 오케스트라 승강무대가 설치된다. 출연자는 가수, 무용수, 코러스 등으로 구성되며, 큰 규모의 무대 연출을 위해 대형 무대 면적과 다양한 무대장치들이 사용된다.

올라갑니다 going out, fly out

장치봉이나 조명봉이 올라가니 조심하라는 말.

올리세요 go, fly out,

장치봉이나 조명봉을 올려 달라는 말.

외부 대피계단 external escape stair

대피 경로로 이용되는 건물 바깥의 계단.

우측무대 stage right

무대에서 객석을 향해 선 자리를 기준으로 무대의 우측 부분.

우측무대, 오른무대 right stage

공연자가 객석을 바라보는 관점에서 무대의 오른쪽 부분.

운전 on

기기가 작동하고 있는 상태.

움직입니다 moving

회전무대나 이동무대 등의 바닥장치가 움직일 테니 조심하라는 말.

원형공연장, 원형극장 arena theatre

공연을 위해 무대의 모든 면을 사용하는 자리 배열 건축 양식의 공연장. 'theatre in the round' 라고도 한다.

원형공연장, 계단식 공연장 amphitheatre

공연을 위해 무대의 일부 면을 사용하며, 부채꼴 모양으로 펼쳐지고 계단식으로 높아지는 자리 배열 건축 양식의 공연장.

원형무대 arena stage, theatre-in-the-round

관객이 배우의 연기가 이루어지는 공간을 완전히 빙 둘러싸는 무대 조성 형식. 객석이 무대 주위를 둘러싼 형태의 무대. 아일랜드 스테이지(island stage), 센터스테이지(center stage)라고도 한다.

고대 그리스 극장처럼 객석이 무대를 원형 혹은 반원으로 둘러싸고 있으며, 프로시니엄 아치가 없는 무대이다. 원형무대의 시각선

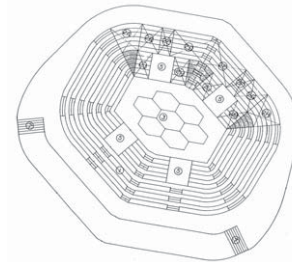


그림 21 원형무대

은 프로시니엄 극장보다는 한층 향상되었으나, 무대 형태는 장치가 재래식 장치와 기술을 사용하기에는 여러 가지 제한이 있다. 연극의 친밀성과 구성상 커다란 무대장치가 없기 때문에 세밀한 장치가 더욱 중요하게 된다.

위생시설 sanitary accommodatioin

화장실, 샤워기, 욕조 등을 포함하는 일반 용어.

위쪽 out

무대의 높이 방향을 가리키며, 무대 천장에 가까운 쪽.

위치로! places!

공연 직전 배우들에게 개막 상태의 위치로 가 달라고 안내하는 말.

위험물질 dangerous substance

물리화학적 혹은 화학적 성질과 작업장에서 사용되거나 존재하는 방식 때문에 어떤 위험을 유발하는 물질.

윗무대 up stage

아래무대에 반대되는 말. 무대의 안쪽(뒤쪽)을 칭한다.

윗조리개 teaser

프로시니엄 뒤의 첫 번째 머리막 혹은 머리판. 대개 이것을 상하로 움직여 수직시각선과 개구부의 높이를 조절한다. 영구적으로 설치하며 가변 프로시니엄의 역할을 한다. 'grand valance' 라고도 한다.

유도등 way guidance

정상 조명의 전원이 정전될 때 사용하기 위해 발광원을 전원에 의존하지 않으며, 대피 경로를 따라가면서 출구 표시, 출구 표시

및 중간 방향 표시와 함께 대피경로에 낮은 위치로 설치되는 발광 체계.

유도등, 비상유도등 escape lighting

비상시 탈출 경로를 확인할 수 있도록 제공된 비상 조명.

유자격자 competent person

공연장 안전사고 예방 및 보호 대책의 수행을 적절하게 지원할 충분한 교육 및 경력, 또는 지식과 기타 자질들을 갖춘 사람. 공연장의 안전을 확보하기 위해서는 유자격자 확보가 매우 중요하다.

음악 연습실 music room

오케스트라나 악기 연주를 위하여 벽면에 흡음 및 차음 처리를 한 연습 공간.

음악감독 music director

공연에 필요한 음악적 요소 전체를 감독하고 책임지는 사람. 일반적으로 교향악단의 최고 책임자로 작품 선택 및 협연자 선정 등 음악 전반을 관장하는 직위를 말한다. 외국에서는 행정까지 책임지는 경우가 있다.

음악당, 콘서트홀 concert hall

음악만을 전문으로 연주하고 감상할 수 있게 설계된 공연장. 일반적으로 무대에서 연주를 하며, 다른 공연장에 비하여 객석의 크기가 상대적으로 크게 설계된다. 콘서트홀은 주로 부채꼴 형태나 아레나 무대 형태의 객석구조를 갖는다.

음향 경보기 alarm sounder

특이한 음향으로 급한 위험, 고장 등의 발생을 알리는 기기. 음성 경보시스템에는 벨, 확성기 등을 포함한다.

음향 기자재실 sound equipment storage

음향기와 장치 등 음향 분야 기자재를 보관하는 공간.

음향 오퍼레이터, 콘솔 오퍼레이터 sound operator

공연 중 음향 콘솔을 조작하는 사람.

음향감독 sound director

디자인된 음향 계획의 실현과 작업을 지휘·감독하는 사람.

음향디자이너 sound designer

한 공연의 제작을 위해 소리의 개념을 이끌어내고 디자인하는 사람.

음향 설치 sound installation

음향장비들을 각 위치에 달고 설치하는 일.

음향시스템 acoustic system

무대와 객석 공간에서 공연 중 발생하는 음의 방사 특성을 조절하기 위하여 설치하는 무대기구.

음향제어실(조정실) sound control room

공연 음향을 조정하는 공간. 무대음향조정실이라고도 부른다.

음향 체크 sound check

음향 설치가 완료된 후 음향 시스템의 소리를 점검하는 일. 대단히 시끄러운 과정이라 다른 작업이 어려우므로 독립적으로 일정을 짜두는 경우가 많다. 무선마이크(wireless mic.)를 사용하는 경우, 모든 배우들이 차례로 무대로 나와 각자의 소리를 점검하는 음향 체크가 필요하다.

응급실 first aid room, emergency room

공연장에서 환자가 발생할 경우 응급 처치를 할 수 있는 시설을 갖추어 놓은 공간.

의상관리실장 head of wardrobe, wardrobe manager

의상을 보관하고 관리하는 책임을 진 사람.

의상디자이너 costume designer

한 공연의 제작을 위해 의상의 개념을 이끌어내고 디자인하는 사람.

의상디자인보 assistant costume designer

의상디자이너 가까이에서 일하며 자료 수집, 스케치, 제작 감리 등의 일을 돕는 사람.

의상 목록 wardrobe plot

한 작품에 사용되는 모든 의상에 대한 배우별, 장면별 목록. 각 의상이 각 항목별로 자세히 분석되어 있다.

의상반 costume crew

의상 제작과 공연 중 관리를 맡은 작업자들.

의상실 wardrobe (room)

무대용 의상을 보관하는 방. 작은 공연장에서는 의상을 갈아입는 방으로도 활용한다.

의상 전문인 costume master(mistress)

공연에 사용되는 의상을 보관, 관리하며 필요한 경우 수선하는 사람.

의상 전환수 dresser

공연 중 연기자의 의상 전환을 돕고, 의상을 관리하는 사람.

의상 점검 costume parade

완성된 의상의 상태와 그 의상이 장치와 조명에 적합하지 확인하기 위해, 배우들이 의상을 입고 줄지어 무대로 나와 움직이며 연출가와 디자이너들에게 확인시키는 과정.

의상 제작 costume making

의상 디자인을 토대로 무대의상을 제작하는 것. 극장 자체 제작과 외부에 의한 염색 및 기본 소재의 제작으로 구분된다.

의상 제작팀장 costume shop manager

의상 제작실과 제작반을 관리하는 사람.

의상팀장 wardrobe master, wardrobe mistress

공연 기간 중 의상 분야를 감독하는 사람.

의상 퍼레이드 costume parade

1차 총 예행 연습 전에 배우가 각 의상을 순서대로 입어 보임으로써 연출자와 디자이너가 의상 부문의 준비 상태를 점검하도록 하는 것.

이너 프로시니엄 inner proscenium

프로시니엄 아치의 크기를 줄이기 위해 프로시니엄 아치 뒤에 여러 가지 형태로 만들어 세운 장치.

이동거리 travel distance

- 1) 이동 전 무대기구의 원위치로부터 기구가 이동하는 상대적인 이동거리.
- 2) 벽과 칸막이, 장치들을 고려하면서 공연장 안의 어떤 지점에서부터 가장 가까운 층 출구 또는 최종 출구까지 사람이 이동해야 할 실제 거리. 벽, 파티션, 고정좌석 및 기타 설치물을 고려한다.

이동용 옷걸이 portable hanger

분장실 비치용이 아닌 이동용으로 분장실 복도나 분장실에 설치하여 출연자의 의상을 걸어 놓는 옷걸이를 말한다.

이동용 조명다리 movable lighting bridge

주로 작은 극장에 설치된 조명 다리. 공연에 따라 위치를 변경하여 조명기를 설치한다.

이산화탄소실, CO₂실 CO₂ storage

특수 효과에 사용되는 CO₂ 가스와 용기를 보관하는 공간.

이차색 secondary colours

2개의 1차색을 혼합하여 만든 색.

이층 객석, 발코니석 balcony

이층에 마련된 객석 공간. 둥근 말발굽형으로 일층 객석 위로 돌출된 경우가 많다. 양쪽 옆부분의 발코니석은 사이드 발코니(side balcony)라고 부르기도 한다.

익스테리어 세트 exterior set

무대에서 옥외 장면을 표현하기 위해서 겉무대(wing)를 숲이나 빌딩, 나무 등으로 부분적으로 변화시켜 장치하는 것.

인증 certificate

해당 자격이 있는 자, 또는 기타 자격 보유자에 의해 충분히 평가한 후에 공식적으로 제출된 검사 및 요구 조건에 대한 만족을 입증할 수 있는 보고서, 또는 공식 문서. 허가된 자에 의한 인증서는 유효 기간을 기록하여야 한다.

인지거리 viewing distance

신호가 확실히 보이고 그 신호를 이해할 수 있는 데 필요한 최장 거리. 또는 문자만의 표지인 경우 확실히 보이고 쉽게 읽을 수 있는 최장 거리.

인화성 물질 flammable material

일반적으로 인화점이 21℃ 이하인 액체.

일반 리허설 general rehearsal

드레스 리허설 전에 그 시점까지 준비된 상태에서 연습하는 것을 말한다.

일반 공연장 theatre

300~1000석 규모의 중공연장을 공연예술진흥기본법에서는 '일반 공연장'으로 분류하고 있다.

일반용 피아노 upright tuned piano

일반 연습용 피아노.

일층 객석(1층 객석) orchestra , orchestra seating , stall

1층에 마련된 객석 공간. 고대 그리스 극장에서선 무대를 오케스트라라고 하였으나 그 부분이 르네상스 이후 점차 객석으로 변하여 이름이 남아 있다. 스톨은 영국 엘리자베스 시대 극장의 1층 객석이 모두가 서서 보는 입석(stand all)이었던 데서 유래한다.

입 in

무대영역으로 들어옴.

입석 standing room

선 채로 공연을 관람하는 자리.

ㅈ

자동 화재 탐지 시스템 automatic fire detection system

화재 생성물질을 자동으로 탐지하여 화재경보시스템에 신호를 보내는 수단. 화재 경고 참조.

자동 살수 장치 sprinkler

천장에 달아 놓은, 화재 발생시 자동적으로 작동되는 물을 이용한 소화 설비.

자료실 archive room

공연과 관련된 예술 자료나 공연장이 속한 지역의 정보 자료 등을 보관하거나 열람할 수 있는 공간.

작곡가, 작곡자 composer

공연에 필요한 음악을 창작하는 사람.

작사가, 작사자 lyricist

뮤지컬이나 오페라에서 노래말을 만드는 사람.

작업 구역 working area

연기 구역을 둘러싸고 있는 모든 백스테이지 공간.

작업 책임자 chief dayman

극장 내의 주간 작업자들을 감독하는 사람.

작화가 scenic artist

움직이는 대상인 캐릭터를 제외한 배경을 그리고 채색하며 완성된 세트에 시각적인 특수 효과를 주는 사람.

작화 스태프 painter, scenic painter

작화팀의 일원.

작화팀 paint crew

장치를 작화하는 작업자들. 오려내기 장치의 외곽선 지정, 입체 질감 작업, 바닥장치에 장치 설치 위치의 표시 등의 작화팀의 일도 작업에 포함된다.

장면 전환 scene change, changeover

대본에 따라 무대 위의 세트가 바뀌는 것. 공연 성격에 따라 장면 전환은 막을 내리고 전환하는 경우와 공연 중 신속하게 전환하는 것으로 나뉜다. 전환 방법은 수동과 기계 전환으로 구분한다.

장신구 accessory

반지, 팔찌, 귀걸이, 노리개 등. 소품과 달리 의상의 한 분야로 분류된다.

장애인석 handicapped person's seats, disabilities

장애인 공연 관람의 편의를 제공하기 위해 별도로 확보한 좌석 혹은 휠체어를 고정시켜 공연 관람에 불편하지 않도록 만든 공간. 휠체어 이용자를 위한 착석시설은 반드시 동반자 좌석을 함께 설치해야 한다.

장치 모형 miniature

무대디자인을 구체적으로 제시하기 위하여 극장의 실물 크기를 축척에 의해 축소 제작한 것이다. 스태프의 및 연출 과정에 필요한 연습용 모형과 작품을 구체화한 후 확정된 모형이 있다. 모형은 장치 제작시 중요한 표본이 되며, 공연시에는 관객의 작품 이해에 도움을 주고자 로비에 전시하기도 한다. 축척은 1/30, 1/50, 1/100로 한다.

장치걸이시스템 rigging system(ropes)

무대 위에 설치된 장치걸이. 상하 움직임이 편하고 무대장치를 설치하여 공연시에 상하로 조정함으로써 장치 전환을 할 수 있다.

장치 반입구 loading dock

공연에 필요한 무대장치 및 설비를 무대로 반입하거나 무대에서 외부로 반출하는 통로.

공연장 외부에서 내부로 장치를 반입하는 진출입구를 말한다. 최근에는 대형 배경 장치를 트레일러에 실어 반입하는 경우가 많기 때문에 장치 반입구의 크기를 크게 설정한다. 이때 내부에서 별도로 조립하지 않고 그대로 반입할 수 있는 크기로 하는 것이 가장 효율적이다. 특히 장치반입구의 높이는 트레일러 내부 바닥의 높



그림 22 장치 반입구

이와 맞춰 장치류를 수평면 상에서 무대로 곧바로 들여올 수 있는 동선을 확보하는 것이 중요하다. 극장기술안내서에는 필히 장치 반입구의 크기를 명기해야 한다.

장치 보관실 scenery storage

각종 장치를 보관하는 공간. 공연을 위해 제작된 각종 장치나 공연 후 철거된 장치를 재공연이나 대역에 대비해 보관하는 공간으로, 주로 덧마루를 보관하기 때문에 덧마루 창고라고도 한다. 작품별, 종류별로 보관하며, 보관 시설은 항온항습설비를 갖추어야 한다. 레퍼토리 극장은 대개 자체적으로 장치 보관소를 갖추고 있다.

장치스태프, 무대장치전문인 carpenter

제작된 무대장치를 조립, 설치, 전환, 수선, 철거하고 공연이 끝난 후 보관 및 관리하는 사람.

장치의 질감 matiere, texture

무대장치의 표면에 사용하는 물체는 질감이 깊어서 멀리에서 보아도 변함이 없어야 한다. 장치로서의 회화적인 그림이 보는 사람에게 적극적으로 환상이라는 것을 ‘인식시키는 표현’인 것과는 반대로, 소재를 강조한 질감이 있는 장치는 보는 사람으로 하여금 모조품임을 ‘인식하게 하는 고도의 표현’이다. 사실감을 가진 질감을 얻기 위해서는 회화적인 표현에 필요에 따라 여러 가지의 소재를 첨가해서 사용한다.

장치 전환 scenery shift

극의 내용에 따라 다른 공간을 보여주기 위해서 세트나 대소도구를 바꾸는 것.

장치전환수 shift crew

장치 전환 일을 맡은 작업자들.

장치 제작 scenery construction

디자이너의 디자인대로 세트를 만들고 조립하는 과정. 무대에서 가장 힘든 작업 중 하나이다.

장치제작감독 master carpenter

한 공연의 장치 제작 인력과 활동을 감독하는 사람.

장치제작도 construction drawing

장치 제작을 위한 도면.

장치제작실(장치제작소) scene shop, work shop

공연에 이용되는 배경 및 무대장치의 제작 공간. 장치의 반출입과 함께 제작 및 운반이 용이하도록 하기 위해 주로 무대나 장치 반입구 가까운 곳에 배치한다.

공간이 큰 경우에는 장치제작소라 하며, 보다 작은 공간은 장치제작실이라고 한다. 제작소(제작실)를 만들 때에는 항상 만들어진 장치를 어떻게 옮길 것인가를 고려해야 한다. 제작소(제작실)와 공연장이 먼 경우에는 큰 장치 반입구가 필요하며, 제작소(제작실)가 공연장 안에 있을 경우에는 반드시 넓은 통로가 있어야 한다. 또한 방음에 대해 철저한 사전 고려가 필요하다. 국내의 경우, 대부분의 장치는 외부의 장치제작소(장치제작실)에서 제작하기 때문에, 공연장의 장치제작소(장치제작실)는 생략되거나 장치를 분해하고 조립하는 해체조립실의 역할을 하는 경우가 보통이다.

공연장이 크지 않은 경우에는 장치 제작과 작화, 시조립을 위한 작업공간으로서 목공실, 철공실 등을 포함한다.

장치 제작원 carpenters

책임 목수(master carpenter)를 도와 무대장치를 만드는 목수. 국내에서는 책임 목수나 보조 목수 등으로 분류하지 않고 무대장치전문인으로 분류한다.

장치제작팀 scenery construction crew, building crew

장치 제작일을 하는 작업자들.

재현주의 representationalism

환영주의와 유사한 개념. 연극에서 현실의 모습을 가능한 한 무대

위에 재현하려는 태도를 가리킨다. 무대 위의 모든 사물에 그에 대응하는 현실의 것이 있어야 한다는 생각에 토대를 두었다.

저녁 공연 evening performance

저녁 시간에 하는 공연.

적당히 안전한 장소 place of reasonable safety

사람들이 제한된 시간 동안 화재 및 연기의 영향으로부터 얼마간의 보호를 받는 건물 혹은 구조물 내부의 장소. 대개 복도 혹은 계단실인데, 최소 30분 정도의 내화성이 있어 사람들이 완전히 안전한 장소로 계속해서 대피할 수 있게 해준다.

전기실 electric room

공연장의 수배전과 전원 설비를 포함한 전기 설비가 갖추어져 있는 공간.

전망, 명전 a vista, in view

전망 혹은 길게 내다보이는 경치. 무대미술에서 3차원 배경을 사용하면서 vista의 개념이 사용되었다.

전시실

공연장 로비 공간과 벽면을 활용하여 전시물을 설치하는 공간. 주로 공연과 관련된 공연물, 공연장 관련 전시물 등을 전시한다.

전실 anteroom

로비와 객석을 잇는 두 겹 문 사이의 공간. 공연 중 관객의 출입시 로비로부터 소음과 빛이 새어 들어오지 못하게 한다.

전체 연습 run through

연습 과정에서 연출이 장면을 끊지 않고 작품 전체를 시도해보는 것. 이때 작품 전체의 시간이나 등퇴장 및 기타 문제점을 점검한다.

전환 연습 cue and tech., rehearsal

출연진 없이 기술진만으로 이루어지는 기술 연습. 큐에 따라 장치와 조명의 전환을 집중적으로 연습한다. 안전한 기술 연습을 위해 출연진이 무대를 밝기 전에 필수적으로 거쳐야 하는 과정이다.

정상 조명 normal lighting

건물 내에 고정적으로 설치되어, 일광이 부족할 때 정상적인 전원 공급 상태에서 작동하는 전기 조명. 정상 조명은 공연용 무대 조명, 순수한 장식용 조명, 비상조명 등을 포함하지 않는다.

제4의 벽 fourth Wall

사실주의 연극의 박스 세트(Box Set)에서 설정한 가상의 벽. 관객은 이 벽을 통해 무대 위의 행위를 들여다본다. 즉, 실제 상황의 4개의 벽 중 제거된 하나의 벽을 '제4의 벽' 이라고 한다. 그러므로 극장에서는 프로시니엄 아치가 제4의 벽이 된다.

제거 kill

무대장치시 부적절한 무대장치나 배경막 등을 제거하라는 의사소통 용어.

제도 drawing, draft

공작물, 기계, 건축물 등의 도면이나 도안을 그려 만드는 일.

제도사 draftsman

무대디자이너의 시각적 계획을 도면으로 그리는 사람. 또는 장치 제작소에서 제작감독과 함께 디자이너의 작업 도면을 분석하여 제작도면을 그리는 사람.

제스처 gesture

손이나 팔의 움직임이 주가 되는 배우의 몸짓. 배우는 무대 위에서 의식적으로 혹은 무의식적으로 끊임없이 이러한 몸짓을 취하게 되는데, 이때 중요하게 고려해야 하는 몇 가지 사항이 있다. 첫째, 배우는 자신이 취하는 몸짓이 자신이 표현해야 할 등장인물의 성격에 어울리는 것인지 고려해야 한다. 둘째, 취하고자 하는 몸짓이 모호하거나 자신이 말하는 것의 의미나 가치를 떨어뜨리는 것이어서는 안 된다. 셋째, 배우는 자신이 속해 있는 공간의 규모에 알맞은 크기의 몸짓을 사용해야 한다. 이러한 사항들이 잘 고려된 몸짓을 할 때 배우는 자신의 역에 더 잘 맞는 효과적인 표현을 하게 된다.

제작감독 production manager

한 공연 제작의 예산과 일정, 기타 자원의 조정과 관리를 맡아 진

행하는 책임자. 새로운 작품의 예산 작성과 일정 수립을 비롯한 전문적인 준비에 대한 책임과 관리 권한을 갖는다.

제작보 assistant producer

제작자 가까이에서 일하며 그의 업무를 돕는 사람.

제작스태프 production staff

공연 제작에 참가하는 스태프들. 그중에서도 제작회의에 참가하는 주된 스태프들을 가리키는 경우가 많다. 연출가, 무대미술가, 의상 디자이너, 조명디자이너, 제작무대감독, 안무자, 음악감독, 제작감독 등이 그들이다.

제작자 producer

예술 작품이나 창작물인 음악, 연극, 무용 등의 공연 작품을 만들고, 공연을 하기 위하여 작품, 출연자, 연출가 등을 섭외하고 공연을 기획하며, 재정적으로 공연에 따른 운영 예산과 제작 계획 수립 등의 책임과 권한을 가진 사람.

조광기기실 dimmer room

조명장치의 밝기를 조절할 수 있는 설비를 갖춘 방. 일반적으로는 조명제어실에 조광기(dimmer)가 설치되어 있다.

조리개 teaser & tormentor

프로시니엄 개구부(proscenium opening)의 크기를 조절하기 위하여 추가로 설치하는 막 또는 판. 건축구조물로서의 프로시니엄 아치는 크기가 고정되어 있기 때문에, 공연 규모나 작품의 성격에 따

라 프로시니엄 개구부의 크기를 조절하기 위하여 프로시니엄 뒤의 첫 번째 머리막과 다리막을 조합하여 사용한다.

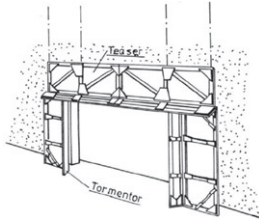


그림 23 조리개판

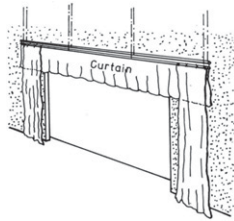


그림 24 조리개막

조명 기자재실 lighting equipment storage

조명기구나 장비 등 조명 분야 기자재를 보관하는 공간.

조명 달기, 조명 걸기 hanging lights

달기 도면대로 조명을 다는 일.

조명 오퍼레이터 board operator, lighting board operator

공연 중 콘솔을 제작하는 사람.

조명 포커싱 focusing

달기가 완료된 각각의 조명을 커서 디자인된 위치에 쏘아 맞추는 일.

조명감독 lighting director

디자인된 조명 계획을 실현하는 작업의 지휘·감독자.

조명기구 light instruments

무대상부 공간 또는 특정한 위치에서 빛을 비추어 공연의 효과를 높일 목적으로 만든 무대기구.

조명기사 lighting technician

조명 요소를 조작하는 사람.

조명디자이너 lighting designer

한 공연의 제작을 위해 빛의 개념을 이끌어내고 디자인하는 사람.

조명장치 luminaire

하우징 안에 램프를 설치한 형태의 조명장치를 통칭하는 용어.

조명제어실 lighting control room

무대조명제어실. 공연 조명(production lighting)을 조종 및 조정하는 공간.

조명팀장 chief electrician, head electrician, master electrician

조명기의 설치 및 확보, 회로 연결, 초점 맞추기부터 모든 조명장비의 보관 및 유지, 다른 요원들의 작업, 공연 중 조명장비의 운용 등을 책임지는 사람. 모든 장비는 조명구상도에 나타난 조명기들의 위치에 정확히 달아야 하고, 조명팀장이 점검해야 한다.

조심! look out!

움직이는 물체에 신체가 부딪힐 위험이 있을 때 알려주는 말.

조연출 assistant director

연출가의 업무를 지원하며, 예술적 작업 과정을 돕고, 연습 일정과 연출 대본을 만들고 관리하며, 연습에 필요한 최적의 환경을 조성하는 일을 맡아 하는 사람.

조정실 control room

원활한 공연 진행을 위해 각종 장치를 조정하는 공간. 조정실은 보통 1층 객석의 뒤쪽에 위치하는데, 일반 관객석과는 분리되어야 한다.

좁히세요 make narrow

조명 면적을 좁히라는 말.

종합공연장 theatre complex

문화회관 정도의 규모로 건설되어 무대예술 이외에 다양한 목적으로 활용될 수 있도록 건설한 공연장. 공연예술진흥기본법에서는 100석 이상의 대규모 공연장을 ‘종합공연장’으로 분류하고 있다.

좌석 seat

공연을 관람하기 위해 관객이 앉는 자리.

좌석 등급 class

좌석의 위치와 목적에 따라 좌석에 매겨진 등급. 공연장의 객석은 공연을 관람하는 개별 좌석의 위치에 따라 공연을 보는 감흥의 차이를 느낄 수 있는데, 객석의 규모나 공연의 성격에 따라 그 차이가 더 커질 수 있다. 따라서 공연을 감상하기에 가장 좋은 위치와 그렇지 못한 위치의 좌석이 존재한다. 관람료가 고가인 경우나 대극장의 경우 관객의 입장에서도 좌석 등급에 따른 관람료의 차등 적용이 필요하다. 공연장마다 좌석 등급을 매기는 방식은 차이가 있으나 R석(royal석), S석(special석), 1등석, 2등석으로 구분한다. 극장의 형태에 따라 오페라극장의 경우 발코니석과 같은 좌석이 존재하기도 하고, 공연의 성격에 따라 S석의 위치가 달라지기도 한다. 제작자는 좌석 등급에 따라 티켓 가격을 달리해 관객의 선택의 폭을 넓히며, 효율적인 티켓 관리를 위해 좌석 등급제를 사용한다.

좌석 배치도 seating plan, seating map

객석을 층, 열, 번에 따라 표기하여 좌석의 배치 현황을 보여주는 도면.

고정된 객석 또는 지정 좌석을 사용하는 극장에서 효율적인 관객 안내와 티켓 발매를 위해 사용하는 도표로, 안내용 도표는 관객의 시선에서 무대와 출입문, 층별로 일목요연하게 도식화한 안내도로 만들어진다. 티켓 발매를 위한 도표는 제작자의 입장에서 티켓 판매와 그 현황을 알려주는 도구로 사용된다. 근래에는 점차 전산화하는 추세이다.

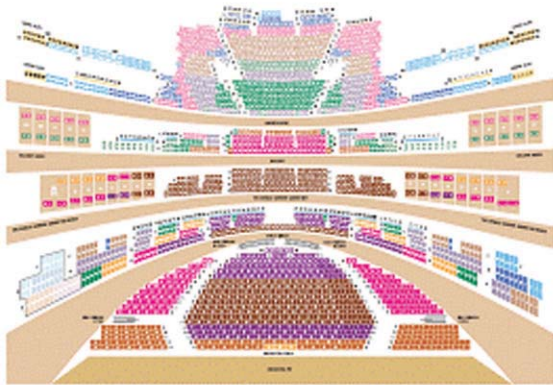


그림 25 좌석 배치도

좌석 통로 seatway

1) 앞뒤 좌석열 사이의 통과 폭. 좌석 통과 폭은 한쪽 옆에 앉은 관객이 안전하고 신속하게 대피할 수 있는 정도의 공간을 확보해야 하기 때문에, 한쪽 옆의 좌석 수에 따라 폭의 크기가 결정된다.

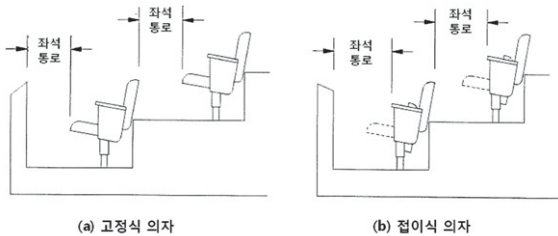


그림 26 좌석 통로

2) 관객이 객석 통로(gangway)나 출구로 나가기 전에 걸어가는 좌석 열 앞의 바다. 좌석 통로의 폭은 팔걸이와 정면 좌석의 뒤 또는 정면의 칸막이를 포함하는 좌석 정면에서 떨어지는 수직선 사이의 거리로 정의한다. 좌석이 자동으로 접히는 경우, 좌석 통로의 폭은 좌석이 접힌 위치에 있는 경우 팔걸이를 포함하는 좌석의 최고 돌출부에서부터 측정한다.

주무대 main stage

실제 공연이 이루어지는 공간. 면막에서부터 하늘막 앞쪽까지의 무대공간을 말한다.

주무대 소음 차단문 sound door

주무대 3면을 차단하는 문. 공연 중 무대 소음 차단 및 방화 차단, 그리고 음향의 반사 기능을 한다. 이 차단문이 있기 때문에 공연 중이라도 좌, 우, 뒷무대에서 연습과 장치 설치가 가능하다.

주최자 대기실 producer's room

분장실 쪽의 주최자 대기실.

주최자 사무실 producer's office

로비 측에 설치되는 주최자를 위한 사무실.

준비 ready

3단계 큐의 둘째 단계.

줄(객석) row of seat

좌석이 옆으로 늘어선 줄.

중간막 drop curtain

주무대 중앙에 설치된 막. 장면 전환시 활용된다.

중앙무대 center stage

주무대를 좌우로 나누었을 때의 중앙 부분.

중앙제어실 central control room

공연장 건물 내의 모든 설비에 대한 제어·감시·통제를 담당하는 곳. 건물 내 공간 전체의 보안·관리에 이용되는 공간.

중층무대 Mezzanine

- 1) 건축구조에 있어서의 중이층(中二層)과 같이 무대에 중앙 2층집 장치로 구성한 것.
- 2) 미국의 경우 2층 정면 객석을 의미함.

지하층 basement

건물의 한 바닥면이 어떤 지점에서, 바깥쪽 벽들에 인접한 가장 높은 지반면 아래로 1,200mm 이상 낮은 층. 지하층은 충분하고 독립적이며 분리된 대피수단이 없는 조건이며, 대피 목적만을 위한 경우는 충분하고 독립적이며 분리된 대피 수단을 갖춘다.

지휘대 conductor podium

음악회나 오페라 공연시 지휘자가 지휘하는 단. 지휘자의 키에 따라 높이를 조정할 수 있어야 한다. 오페라 공연시에는 기계식으로, 음악회의 경우에는 계단식으로 사용한다. 높이는 15cm단위로 하며 뒷면에 안전장치를 하는 경우도 있다.

지휘자 conductor

관악기, 현악기 및 타악기의 연주 악단을 지휘하는 사람. 뮤지컬이나 오페라에서 오케스트라를 지휘하는 사람으로 특히 오페라에서는 악보의 수정, 캐스팅을 좌우한다.

지휘자 악보 full score

연주되는 모든 악기의 악보가 함께 들어 있는 것. 보통 오케스트라 총보라고 한다.

직접거리 direct distance

벽과 칸막이, 비품을 무시하고, 바닥 면적 이내의 어떤 지점에서부터 가장 가까운 층 출구 또는 내화성 경로까지 가장 가까운 거리.

진행 스태프 running crew

공연 진행에 직접적으로 필요한 스태프. 무대 스태프를 포함한다.

진행거리 going

- 1) (계단 하나에서) 디딤면의 앞에서 뒤까지의 거리.
- 2) (계단 전체에서) 계단에 의해 이동하는 수평거리.

집중 조명 설치대 top light flies

주무대 상부에 설치되어 상하 이동이 가능한 집중 조명 설치대.

ㄷ

천막 공연장 tent theatre

서커스 등의 공연을 위해 천막으로 만든 공연장.

천장 채광창 haystack lantern-light

분리형 무대상부에 설치하여 바깥으로 향하는 개구 새시를 갖는 자연 통풍식 채광창. 특히 건조더미를 닮은 형태의 채광창을 말한다.

천장 몰딩, 코니스 cornice

서양식 건축 벽면에 수평의 띠 모양으로 돌출한 부분. 고대 그리스 신전에서 볼 수 있다.

천천히 easy

움직이는 장치봉이나 조명봉, 혹은 전환 장치가 공연 위치에 가까워질 때 천천히 움직이라는 말.

철거, 치우세요 strike

장치나 소품을 무대 위에서 치워 달라는 말.

철공실 metal workshop

철제로 된 장치나 소품 제작을 위한 작업 공간.

철수 strike

무대 스태프들이 사용하는 의사소통 용어. 마지막 공연이 끝난 후 장치, 조명, 의상 등 모든 것을 치우는 행위를 말한다. 장치 철수는 단순한 철거뿐만 아니라 재사용을 위해 그것들을 보관하는 작업도 포함된다.

첫공연 first performance

첫 공식공연.

청소년 youth

어른과 어린이의 중간 시기. 우리나라의 청소년 기본법에서는 9세에서 24세까지의 나이를 말한다. 그러나 일반적으로는 13세에서 18세까지를 말하며, 흔히 사춘기를 겪고 있는 시기를 말하기도 한다. 그러나 외국, 특히 서양에서는 만 16세 이상 19세 이하의 사람을 말한다.

총연습, 드레스 리허설 dress rehearsal, preview

의상과 분장을 모두 갖춘 상태에서 공연 전에 마지막으로 연습하는 시연회. 무대기술에서는 장치와 채색, 소도구와 의상, 조명의 초점 및 추기(focussing)가 완료된 상태에서 공연과 똑같이 시연되어야 한다.

총연습실 dress rehearsal room, final rehearsal room

공연 전에 마지막으로 연습하는 연습실. 총연습을 위해서는 가능

하면 주무대와 동일한 규모의 연습실을 갖추는 것이 좋다.

최종 연습 final dress rehearsal

마지막 총연습.

최종 출구 final exit

건물 안에서 안전한 장소(외부)로 이어지는 탈출 경로의 최종 출구.

추가 기술 조항, 기술요구서 technical rider

연출, 무대의 디자인 등을 위하여 필요한 무대의 기술 정보.

축광 테이프, 표시 테이프 marking tape, spike tape

바닥 표시에 사용하는 눈에 잘 띄는 접착 테이프. 안전을 위해서는 축적한 빛을 어둠 속에서 발산하는 축광 테이프(흔히 '야광 테이프' 라고 한다)를 쓴다.

출 out

무대영역에서 벗어남.

출구 표지 exit sign

비상시에 건물의 외부로 나가는 길을 표시하는 신호.

출구(문) exit door

사람이 점유하고 있는 방이나 특정 공간으로부터 나올 수 있도록 만든 문이나 개구부.

측면 가리개 fascia boards

장치 조립에서 측면을 가리기 위해 설치하는 장치. 천이나 합판에 채색을 하여 사용한다.

측면 장치 설치대 panorama machine flies

주무대 상부 좌우측 세로로 설치된 장치대. 무대장치, U형 하늘막, 조명기 등을 설치할 수 있다.

측면 투광실 box boom, side light booth

객석 공간의 양쪽 측면에서 무대 쪽으로 투광하기 위하여 측면 벽 내부에 조명기구를 설치할 수 있도록 만든 공간.

측무대 side stage

주무대의 좌우측 옆면에 위치한 무대공간. 원활한 장면 전환을 위한 이동무대(stage wagon)를 설치하기도 하며, 장치 제작, 출연자 대기, 무대장치가 대기하는 곳으로 '우측무대', '좌측무대'로 구분한다.

대규모 공연장의 경우 좌우측에 각각 주무대 크기의 공간을 두어 장면 전환을 원활하게 할 수 있다.

층의 출구 story exit

방호 복도, 방호 계단, 소방용 로비 또는 외부 탈출로로 이어지는 최종 출구 혹은 출구의 문. 보호 계단실, 방화 로비, 또는 외부 대피 경로와의 직접 접근 수단을 제공하는 최종 출구 또는 출입구를 말한다.

카펫컷 carpet cut

바닥 깔개로 다운스테이지 끝 부분을 덮는 데 사용되는, 무대 앞쪽을 따라난 좁은 트랩.

칸막이 벽 또는 바닥 compartment wall and/or floor

화재 공간들을 서로 격리시키는 내화성 벽 또는 바닥.

커튼콜 curtain call

공연이 끝난 후 출연진들이 관객의 박수에 답하여 다시 무대로 나오는 것.

컷아웃 cutout

장치를 제작할 때 배경이나 벽면 등의 일부분을 미적 요구나 특별한 의도에 따라 생략하는 것.

콜 call

- 1) 작업 회의에 대한 통지. 리허설 콜(rehearsal call)이라고도 한다.
- 2) 입장해야 할 순간에 즈음하여 배우를 무대로 부르는 것.
- 3) 관객들의 박수에 대한 감사. 커튼콜(curtain call)이라고도 한다.

퀄리티 컨트롤 시스템 quality control system

단체가 프로그램을 제작할 때, 단체의 성격과 설립 취지에 맞는 공연을 하기 위해 대개 제작자나 기획자가 프로그램 선정에서부터 제작 과정의 책임을 맡게 되는데, 비영리 단체나 큰 조직의 경우 운영의 문제는 감사기관이나 이사회에서 맡게 된다. 프로덕션 시스템으로 제작이 이루어지는 경우, 특히 공연자(예술작업자)를 단체의 소속이 아닌 외부에서 섭외해, 계약에 의해 구성하는 경우에는 프로그램의 퀄리티를 조정할 수 있는 장치가 단체에게 있어야 한다. 아직까지 단체에서 구체적인 시스템을 갖추고 있지는 않지만, 일반적으로는 계약시 계약서에 명시된 조건으로 제재를 하는 정도이며 제작자가 최종적인 퀄리티를 조절할 수 있는 열쇠를 갖고 있다. 제작비나 흥행 결과에 대한 책임을 실제 작업자가 아닌 제작자가 대부분 져야 하는 프로덕션 시스템에서 프로그램의 퀄리티에 대한 최종적인 조정을 할 수 있는 시스템이나 장치의 필요성은 더욱 요구된다.

큐 cue

배우나 감독에게 다음 대사나 동작을 알려주려는 목적으로 사전에 준비해 둔 신호의 시작을 알리는 것.

크루 stage crew

연극제작에서 뒷무대(back stage)의 일을 하는 사람들. 무대감독의 지시에 따라 무대 운영을 돕는 극장에서 일하는 분야별 스텝을 총칭한다.

작업에 따라 분야별로 여러 명의 보조원을 두고 있으며, 공연에 따라 10명에서 30명의 무대요원을 필요로 한다. 규모가 큰 극장에서는 작품별 3부제, 4부제로 작업팀을 구성하여 운영한다.

E

탈출경로의 폭 width

가공된 벽 표면이나 어떤 고정된 장애물 사이에 바닥 평면을 기준으로 1,500mm 높이에서 측정한 탈출경로의 장애물이 없는 폭. 난간은 탈출경로 위로 100mm 이상, 줄(string)이나 굽도리(skirting) 등도 30mm 이상 튀어나오지 않는 한 무시할 수 있다. 난간은 100mm 이상 튀어나와도 되지만, 100mm를 넘는 돌출은 탈출경로의 폭에서 감소분으로 처리하여야 한다.

토픽안테일링 topping and tailing

기술 리허설에서 큐와 큐 사이의 대사와 연기를 생략하는 것.

텔레스코프 telescope

조정 가능한 받침 아래에 바퀴가 달린, 수직 방향의 합금 사다리.

통로(좌석 사이의 통로) gangway

좌석에서 출구까지 막힘없이 개방되어 있는 좌석 사이의 통로. 좌석에서의 최소 통로 폭은 좌석 수에 따라 소방법에 의해 규정되며, 관객이 최대한 빨리 대피할 수 있도록 그 폭을 결정한다.

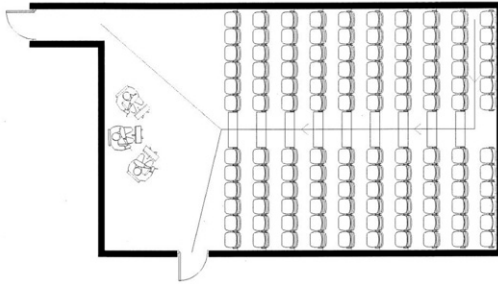


그림 27 객석의 통로

특수 효과 오퍼레이터 special effects operator

공연 중 특수 효과 기기를 조작하는 사람.

특수 효과 담당 special effects technician

공연에 사용되는 각종 특수 효과를 고안, 제작하는 사람.

특수 효과팀 special effects crew

특수 효과를 실행하는 작업자들.

퇴장 bump out

호주에서 사용하는 표현으로 퇴장이라는 의미로 사용하는 용어.

투시창 vision panel

내부 공간 점유자가 접근 공간의 화재를 초기 단계에 알아차리게 하기 위해 내부 공간의 벽이나 문에 붙인 투명 패널.

특수 효과 special effects

공연에서 보통의 위험 수준을 넘어서는 부가적인 위험이 발생할 수 있는 장치나 효과.

특수 효과에는 불꽃놀이, 레이저, 스트로브 조명, 실제 불, 자외선 조명, 드라이아이스, 액화질소, 가열된 기름 등에 의한 안개나 연기 등을 포함한다.

포

파괴 소품 breakaway property

던져서 깨뜨리는 병이나 부서지는 의자처럼 공연 중 파괴되는 소품. 안전하게 파괴되어야 하며, 경우에 따라 다음 공연을 위해 원상복구되어야 한다.

파노라마 라이트 panorama light column

무대 양측면의 갤러리에 가이드를 수직으로 고정시키고, 가이드를 따라 위아래로 이동하면서 측광을 비출 수 있도록 제작한 틀 구조물. 측면 조명 설치대라고도 한다.

파일럿 라이트 pilot light

무대감독이나 다른 스태프들이 공연 중에 큐시트(cue sheets)를 보기 위한 조명기.

페일세이프 fail-safe

장치에 고장이 발생하더라도 부가적인 방법으로 장치 또는 그 기능이 안전하게 수행될 수 있도록 하는 기능. 일반적으로 2중계라고도 한다. 페일세이프는 다음과 같은 사례가 있다.

1) 전기 고장이 발생한 경우, 움직임이 제어에 의해 정지되어야 한다.

2) 전기적인 또는 기계적인 고장이 발생한 경우, 개폐장치는 방화문을 폐위치로 풀어 놓는다.

3) 전기적인 또는 기계적인 고장이 발생한 경우, 자물쇠를 열어 놓는다.

포멀 장치 formal setting

한 무대 위에 여러 장소가 있으나 각 장소의 구체적 위치는 나타나 있지 않으며, 배우의 행위나 대사에 따라 장소를 알 수 있는 장치. 가끔 변화를 주기 위하여 이동 가능한 최소한의 장치를 사용하기도 한다.

포이어 foyer

공연 전후나 막간에 관객들이 차를 마시거나 환담하며 쉴 수 있도록 만든 휴게 공간.

포토 콜 photo call

사진 촬영을 위한 연습. 부분적으로 장면을 만들어내는 경우도 있으며, 촬영에 필요한 만큼 조명이 달라지기도 한다.

표시, 바닥 표시 marking

무대 바닥에 변경 작업시의 배경과 소품 배치를 돕기 위해 조그맣게 표시를 해 두는 것. 임시적인 표시를 위해서는 테이프를 이용하고, 그보다 오래 사용되는 표시를 위해서는 페인트를 이용한다.

표시하세요 mark it, trim it

움직이는 장치봉이나 조명봉, 혹은 전환 장치가 공연 위치에 일치하였을 때 표시해 달라는 말.

프로덕션 시스템 production system

제작자나 기획자를 중심으로 공연이나 행사를 기획한 후 그 프로그램에 적합한 공연자를 섭외해 계약을 통해 목표를 이루는 제작 방식. 연극이나 공연물이 예술품이나 작업자들의 창조적 작업에 머무는 것이 아니라, 관객과의 관계 속에 존재하는 하나의 상품이기도 하다는 인식이 널리 퍼지면서 그 진가를 발휘하게 되었다. 연극이 문화산업의 한 분야로 급속히 분화하고 전문화되고 있는 지금, 제작비 조성과 홍보 등 기획과 경영의 중요성이 강조되는 프로덕션 시스템은 단원제나 동인제 형식으로 구성된 극단 중심의 제작 방식과 대비되는 개념이다.

프로시니엄 proscenium, portal

객석과 무대를 구분하는 액자형의 틀. 가변식으로 사용하는 경우, 조리개와 같이 주무대의 폭과 높이 조절이 가능하다.

프로시니엄은 무대가 갖는 제4의 벽으로, 관객과 접하는 면으로서의 역할을 한다. 프로시니엄은 관객과 무대 사이의 벽면에 큰 사각형 구멍을 내 액자 프레임과 같은 형태로 배치하고 조명을 집중시켜 관객의 시선과 신경을 한 곳으로 모으는 시각적 효과를 기대할 수 있으며, 공연에서 관객에게 보일 필요가 없는 부분들을 완전히 가려주는 역할도 한다. 일반적으로 프로시니엄은 무대와 객석을 분리하는 구역 분할 장치나 분리 벽으로 인식된다.

프로시니엄 개구부는 시각적으로 보기에 적합한 4:3의 비율을 채택하는 경우가 많다. 공연의 종류나 특성에 맞추어 프로시니엄의 개구부의 크기를 조절할 수 있도록 가변식 포털을 설치하며, 유사 프로시니엄(false proscenium)을 추가적으로 설치하는 경우도 있다.

프로시니엄 개구부 proscenium opening

객석과 무대 사이에서 관객이 무대를 바라보는 사각 틀 가운데의 뚫린 부분.

프로시니엄 무대 proscenium stage

프레임 구조의 시각적인 제한을 통하여 무대와 객석이 분리된 무대. 관객은 한쪽에 앉도록 배치되며 그 반대쪽에 무대가 설치되고 무대 앞에는 프로시니엄이 배치된다.

프로시니엄식 공연장 proscenium theatre

무대와 객석이 프로시니엄에 의해 건축적으로 분리된 공연장. 관객이 무대 쪽으로 향해 하나의 블록을 이루며 앉게 되는 전통적인 극장 형식으로, 관객과 무대 사이가 분명하게 분리된다.

프롬프트어 prompter

공연 중 배우나 출연자가 대사나 가사를 잊어버릴 경우 프롬프트 박스에서 즉시 알려주는 사람.

프롬프트어 박스 prompter box

무대 정면 중앙에 사람이 들어갈 피트를 만들고 무대 쪽으로 뚫린 <그림 28> 프롬프트어 박스 뚜껑을 덮어 프롬프트어가 일할 수 있는 공간. 최근에 건립되는 공연장에서는 사용하지 않는 추세이다.

프롬프트 북 prompt book

프롬프트어용 대본. 공연 연습 때의 동작선이나 몸동작, 큐, 등을 적

어 놓는 노트를 말한다. 특히 대본이나 악보의 마스터 카피로, 이는 배우의 모든 동작과 기술상의 큐를 담고 있어 무대 관리부에서 공연 관리를 위해 사용한다.

프롬프트 사이드 prompt side

무대감독이 공연을 진행시킬 수 있는 공간. 보통 오른쪽 측면에 위치한다.

플라이 갤러리 fly gallery

핀 레일(pin rail)을 원래의 덧마루 위에 만들어 무대 바닥으로부터 약 6m(20피트) 정도 올려 이루어진 공간. 요즘은 보통 1m(3피트) 정도로 높이가 낮아졌으며, 무대 한쪽에 위치해 있다.

피난처 refuge

휠체어 사용자 및 기동성 장애자가 비상 탈출 때 관리 지원을 기다릴 수 있도록, 탈출 경로로 즉시 열리는 방호 복도, 방호 로비, 또는 방호실 내의 장소.

피난 출구 exit

화재 등의 재난이나 사고가 발생했을 때 안전한 피할 수 있도록 연결된 출입구.

모든 시설이나 건축물에서와 마찬가지로 공연장의 객석 공간에도 피난 출구를 설치하여야 한다. 건축법에서는 300m² 이상인 공연장에서의 출구 기준을 다음과 같이 정하고 있다.

- 1) 관람석별로 2개소 이상 설치할 것.
- 2) 각 출구의 유효 너비는 1.5m 이상일 것.

- 3) 개별 관람석 출구의 유효 너비 합계는 개별 관람석의 바닥 면적 100m² 마다 0.6m의 비율로 산정한 너비 이상으로 할 것.

피난통로 means of escape

공연장 안의 어디서나 관객이 안전한 장소로 안전하게 이동할 수 있도록 제공되는 피난경로 혹은 피난경로를 선택할 수 있도록 하는 구조적인 수단. 보통 보호복도 또는 보호계단을 말한다.

피봇무대 pivot stage

폭이 좁고 이동 가능한 두 개의 무대. 밑면에는 페러렐이 장치되어 있고 피봇으로 고정되어 있다. 이 장치는 장면을 빠르게 전환시킬 수 있어서 회전무대나 승강기능이 있는 무대에 사용된다.

피아노 리허설 piano rehearsal

뮤지컬이나 오페라에서 전체 오케스트라 대신 피아노만으로 반주하는 총연습.

피아노실 piano room

공연에 사용되는 피아노를 보관하는 공간.

피아노 창고 piano storage

건반악기인 피아노 쳄블로 등을 보관하는 장소. 항온항습설비를 해야 하며, 보관시 온도는 18~20도, 습도는 55~60%가 적당하다. 피아노 창고를 설계할 때는 피아노 크기를 고려하여 문과 방의 크기를 정해야 하며, 위치는 무대 가까운 곳에 두어야 한다.

피트석 pit seat

오케스트라 승강무대를 사용하지 않는 경우 오케스트라 피트 설치 위치에 가변으로 설치하여 사용하는 좌석.

등

하강 down

기구가 높은 곳에서 아래를 향하여 내려옴.

합창 지휘자 choir conductor

노래나 다수의 화음을 아름답게 연출하기 위하여 합창단을 지휘하는 사람.

합창단 chorus

다수의 인원이 모여 함께 노래 부르거나 화음을 연출하는 단체. 대중, 청중에게 예술적 감동과 즐거움을 주기 위해 소프라노, 알토, 테너, 베이스 등으로 분담하여 합창곡을 부르거나 화음을 연출하는 집단이다. 고대 그리스의 디오니소스 축제에서 춤과 합창을 하던 일단의 예배자들이라는 용어에서 유래되었다.

합창석 choir seat

공연 중 합창단이 앉는 공간. 음악 전용 공연장에 주로 있으며, 합창단이 사용하지 않을 경우에는 객석으로 쓰기도 한다.

합창용 단 riser

합창 공연시 사용되는 계단. 설치 이동이 용이해야 하고, 바닥은 카펫으로 마감해야 한다.

헤드(-업) head(-up)

위쪽에서 무언가 떨어질 것이라는 경고. 미국에서 쓰는 구어체 용어.

홍보 매니저 publicity manager

공연 작품이나 공연자의 특징과 장점을 포함한 다양한 내용을 일반인들에게 홍보하는 담당자.

홍보부장 press manager, officer, PR manager

공연이나 연기자의 홍보와 선전, 광고를 관리하는 사람.

화장실 lavatory, restroom, toilet

- 1) 수세식 변기(좌변기: water closet)와 소변기(urinal)가 설치된 공간. (lavatory)
- 2) 공연장 이용자들의 용변 장소. (restroom)
- 3) 세면기가 설치된 화장실. (toilet = lavatory + wash basin)

화재 경고 시스템 fire warning system

화재의 존재를 사람들에게 경고하는 수단. 자동화재 탐지시스템 참조.

화재 경보 fire alarm

공연 중 화재 발생시 울리는 경보. 경보가 울리면 방화막으로 무대와 객석을 차단하고, 무대감독은 즉시 안내방송으로 출연자와 스태프, 그리고 관객에게 화재경보를 알리고, 비상대책을 강구하여 비상구로 안전하게 유도해야 한다.

화재 안전 책임자 responsible persons

최종적으로 화재 안전을 책임지는 사람.

화재 안전 대책 fire safety strategy

화재 위험도를 경감시켜 화재 발생시 사람들의 안전을 보장하도록 입안되고 조정된 일련의 계획.

화재위험지역(무대) stage fire risk area

장치 보관소, 장치 제작실, 무대하부, 무대와 관련된 일을 하는 직원의 방이나 기타 방을 포함한 무대와 객석 공간. 무대 화재 위험 지역은 최소 한 시간 정도의 내화성을 보장하는 구조물을 이용하여 보호되어야 하며, 공연장의 다른 공간들과 구분되어야 한다.

환영 illusion

관객이 무대 위에서 벌어지고 있는 일들을, 꾸며낸 연극이 아니라 정말 자기 눈앞에서 벌어지고 있는 현실이라고 믿는 착각. 때로는 더 정확하게 현실의 환영(illusion of reality)이라고 일컬어지기도 한다.

환영주의, 환영주의적 illusionism, illusionistic

연극에서 환영을 추구하는 것으로, 무대 위에서 벌어지는 일들이 연극이 아니라 현실인 것처럼 관객에게 보이도록 연극을 만드는 것. 따라서 모든 시청각적 요소를 가능한 한 실제 인생의 모습과 닮게 만듦으로써 환영주의를 실현한다. 르네상스 이후에 생겨난 것으로 사실주의 내지 자연주의의 극단적인 형태라고 할 수 있다. 단, 사실주의와는 구별되어야 한다. 사실주의는 19세기 후반에 대두한 특정 사조를 가리키는 말이며, 환영주의는 고대에서 현대에 이르기까지의 모든 연극에 대하여 그 특성을 설명할 때 적용될 수 있는 일반적인 용어이기 때문이다. 가령, 르네상스 이후의 신고전주의 연극도 환영주의라고 일컬을 수 있고, 본문에도 언급되어 있듯이 상징주의의 공연 방식도 환영주의적이다.

환형무대 ring stage

대형의 동심원을 안쪽과 바깥쪽에 2조로 나누어 각각 독립적인 회전기구를 갖춘 회전무대.

활대 boom

대개 스포트라이트를 올려 놓기 위한 비계에 사용되는 굵기의 세로로 세워진 막대.

효과 영사기 effects projector

특수 효과를 위해 특수하게 제작된 영사기.

효과음향 sound effects

공연에 필요한 음향을 무대 밖에서 내주는 것. 종소리, 폭발음, 천

등소리 등이 여기에 속한다. 효과음향은 여러 가지 물체를 이용하여 낼 수도 있고, 녹음된 것을 내보낼 수도 있다.

후면무대 up stage

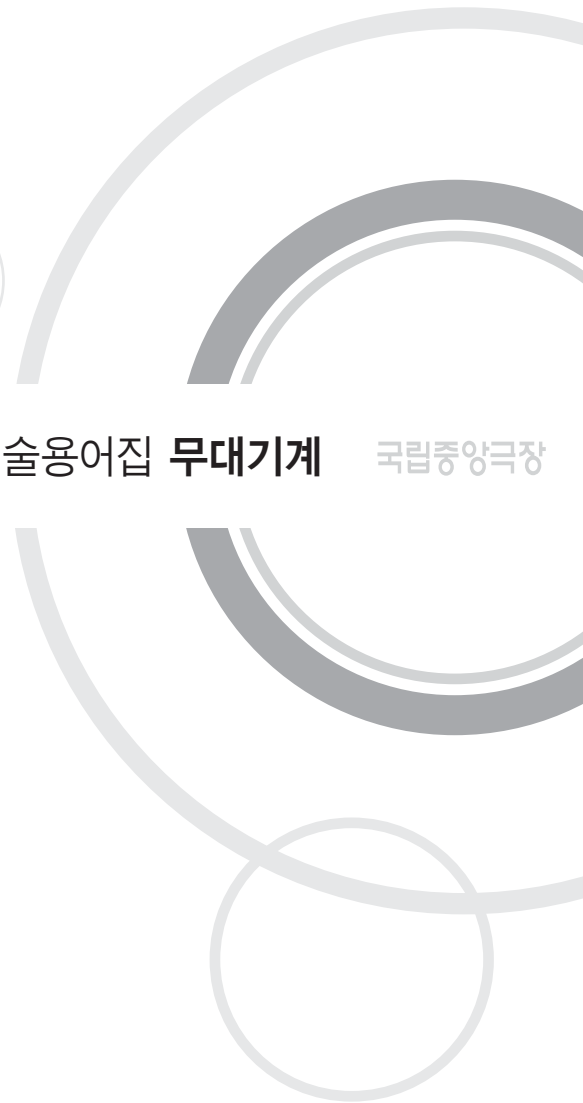
무대의 깊이를 양분했을 때 관객으로부터 먼 무대. 표준어는 윗무대이다.

후무대 rear stage

- 1) 주무대 뒤쪽의 무대구역으로 하늘막 뒤의 무대공간. 뒷무대는 주로 공연자의 이동이나 영상을 비추는 거리의 확보, 장치 전환을 위한 공간으로 사용된다. 보통 장치 반입구와 연결되어 있다.
- 2) 4면무대에서는 주무대 뒤쪽에 위치한 무대공간으로, 원활한 장치 전환을 위해 주로 이동 무대나 이동형 회전무대가 설치되어 있는 무대.
- 3) 뒷무대라고도 부르나 무대 뒤 등과 혼동되기 때문에 후무대로 통일하는 것으로 한다.

후진 backward

현재 위치에서 뒤쪽으로 이동.



무대예술용어집 **무대기계** 국립중앙극장



가변속 adjustable speed

무대기계나 무대장치의 동작 속도를 연속적으로 가변시킬 수 있는 운전형태.

가변속 전동기 adjustable speed motor

속도를 상당한 범위에 걸쳐서 서서히 변화시킬 수 있고, 일단 속도 조절을 한 후에는 그 속도가 실제로 부하의 영향을 받지 않는 전동기. 상당한 속도 조절이 가능하도록 설계한 계자 저항 제어형 직류 분권 전동기가 있다.

가변 프로시니엄 false proscenium

무대에 건축적으로 설치되어 있는 프로시니엄 이외에 공연의 용도에 따라 사용할 수 있도록 프로시니엄 안쪽에 추가로 설치하는 가변형 프로시니엄. 내측 프로시니엄을 의미하며, 우리나라에서는 '조리개'라고 한다. 천이나 판을 걸고

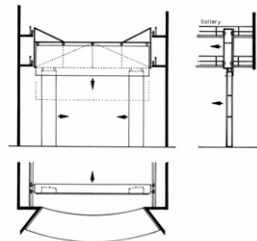


그림 1 가변 프로시니엄

무대 상부와 측면을 조절하여 필요한 무대 개구부를 만들 수 있도록 윗조리개와 한 쌍의 옆조리개로 구성되며, 판이나 천으로 만들어진다.

가속도 acceleration

단위 시간 안에 속도가 시간의 경과에 따라 점점 증가하는 율. 물체에 가해지는 힘과 가속도와의 관계를 나타내는 것이 뉴턴의 제2법칙으로 가속도의 법칙이라고 한다.

가이드 레일 guide rail

평형추 방식의 장치봉에서 평형추(counter weight)의 승강동작을 부드럽고 안전하게 하기 위하여 제공되는 안내 레일. 평형추의 원활한 동작과 속도, 안전 등을 위해서는 설치시 진직도가 매우 중요하다. 따라서 가이드 레일은 약 1.5m 간격으로 지지대를 설치하여 진직도와 이동 중 안전을 확보할 수 있어야 한다.

각도 degree

기울어진 각의 크기. 일반적으로 각도는 기준축으로부터의 각도를 의미한다. 무대기계의 제어에서 사용될 때, 승강무대의 각도는 위쪽 방향을 양(+)의 각도, 아래쪽 방향을 음(-)의 각도로 하며 회전무대의 경우, 시계방향을 정회전(+), 반시계 방향을 역회전(-)으로 한다.

감속기 reducer

구동축과 종동축의 속도비를 이용하여 속도를 줄여주는 장치. 무대기계에서는 전동기의 빠른 속도를 낮추고 상대적으로 힘을 얻을 수 있는 기계장치로 활용하고 있다.

감속기는 형태, 방향성, 취부 방법, 축의 형상 등에 따라 다양하게 분류되지만, 무대기계에서 가장 많이 사용되는 감속기는 워름 감속기(worm reducer)이다. 워름 감속기는 구조가 간단하고 경제적이며, 운전시 소음과 진동이 적고 충격에 강하다. 또한 1단 감속에서 폭 넓은 감속비를 얻을 수 있는 장점이 있다.



그림 2 감속기

감전 electric shock

전기가 통한 도체에 신체의 일부가 닿아 전류가 흐르게 되면 이로 인하여 충격을 받는 것. 충격량에 따라 화상을 입거나 사망으로 이어질 수 있다.

감전 예방 protection against electric shock

감전의 위험을 감소시키는 대책.

강제 실행 forced operation

무대 제어에서 어떤 요인으로 인해 프로그램 운전을 실행할 수 없게 된 경우, 조작자가 판단하여 운전이 지장이 없는 기구만 강제로 실행하는 것.

감지전류 perception threshold current

인체나 동물의 몸을 통과하는 전류의 최저값.

강화절연 reinforced insulation

활전부와 맞닿아서 4,000V(200V 기준)를 견딜 수 있는 절연 재료를 사용하는 특별한 절연 방법.

개방조정실 open control booth

음향, 조명, 자막 등의 원활한 조정을 위하여 객석 공간의 특정 구역에 임의로 설치한 조정·제어 공간. 이동이 가능한 것도 있다.

개별운전 individual operation

무대기계나 장치 전환시, 다른 기구와 연계된 동작이 없는 독자적인 운전 방식.

개한 위치 open limit, OPL

무대장치의 설정된 개폐 동작 범위 안에서 열리는 범위의 한계를 말하는 열림 제한 위치.

갠트리 gantry

어떤 구역을 사이에 두고, 그 양쪽의 기초 위에 설치하여 사람이 왕래할 수 있도록 조립된 다리 모양의 구조물. 무대의 구조에 따라 승강 크레인 구조로 되어 있는 것도 있다.



그림 3 갠트리

갤러리 gallery

- 1) 공연장 로비 공간과 벽면을 활용하여 공연물과 공연장 관련물 등을 전시하는 공간.
- 2) 상부 갤러리 참조.

거리동기운전

무대기계의 제어에서 사용하는 용어으로써, 여러 개의 기구를 동일한 이동거리만큼 또는 동일한 속도로 상호 위치 관계를 변화시키지 않고 동작시키는 운전.

건너뛰기 goto

제어용 프로그램에서 임의로 지정된 큐(cue) 번호로 건너뛰도록 설정하는 것.

건축 설비 architectural facility

공연장의 무대공간에 설치되어 공연에 활용되거나, 무대시설의 유지관리 대상이 되는 건축설비들. 명확하게 무대시설로 분류되지는 않지만 일반적으로 공연장 및 무대 건설에 사용되는 설비들을 지칭한다.

결합 combine

제어 프로그램에서 2개 이상의 데이터를 1개의 데이터로 통합 정리하는 것.

겹치기 fold

장치 및 기계의 전환시 하나의 동작 종료 전에 다음 동작을 기동시키는 것.

계통 접지 system earthing^{UK}, system grounding^{US}

전력계에 있는 점 또는 점들의 기능용 접지와 보안용 접지.

고조파 harmonic wave

주기파 또는 주기 변화량에 있어서 기본과 주파수의 정배수 주파수를 가진 파(wave). 예를 들어 기본파의 3배 주파수를 가진 파를 제3고조파라 한다.

곤돌라 gondola

내부에 사람이나 물건을 실어 가이드를 따라 운반할 수 있는 작업용 운반 시설.

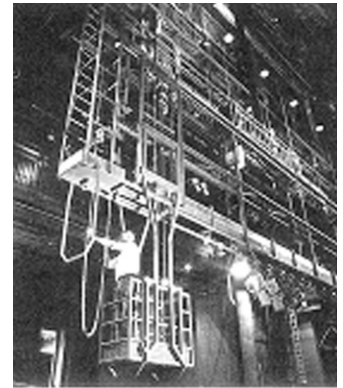


그림 4 곤돌라

공기압축기 air compressor

공기를 압축 생산하여 높은 공압으로 저장하였다가 필요에 따라서 각 공압 공구에 공급해주는 기계. 통상의 가공 현장에서 사용되고 있는 공기압축기는 압축기 본체와 압축 공기를 저장해 두는 탱크로 구성되어 있다.

공칭 단면적

도체의 굵기를 표시하는 것. 도체의 계산 단면적을 절상, 또는 절하하여 수치를 반올림(Round-off)한 것이다.

과부하 over load

기기, 장치가 다룰 수 있는 정상적인 값을 넘은 부하. 과부하가 되면 신호처리 회로의 신호는 일그러짐이 발생하고, 전력처리 회로에서는 구성부품의 과열이 생긴다. 보통의 기기, 장치는 그 정격 부하 용량을 넘어도 이상이 발생하는 일이 없이 운전할 수 있는 약간의 과부하 용량을 가지고 있는 경우가 많다.

과전류 over current

규정값을 초과하는 이상 전류.

과전류 계전기 over current relay

계전기에 흐르는 전류가 설정값 이상일 때 작동하는 계기. 전기설비를 과전류로부터 보호하며, 전기 회로에서의 단락 사고를 막는데 널리 쓴다.

과전압 계전기 over voltage relay

계전기에 주어지는 전압이 그 설정 값과 같거나 커지면 동작하는 계전기.

관성의 법칙 the law of inertia

물체가 외부의 작용을 받지 아니하는 한, 정지 또는 운동 상태를

계속 유지하려고 하는 성질에 관한 법칙. 뉴턴의 제1법칙을 관성의 법칙이라고 한다.

교류 alternating current

시간에 따라 크기와 방향이 주기적으로 변하는 전류. 보통 AC(alternating current)로 표시한다. 사인파형(sine wave)이 가장 전형적이며 사각파나 삼각파 등으로 변형이 가능하다. 전류 흐름의 방향이 일정한 직류와 여러 가지로 다른 성질을 갖고 있다.

교류기 A.C. machine

교류 전원에 의하여 동작하는 전기 기계. 동기 전동기(synchronous motor)와 비동기 전동기(asynchronous motor)로 나눈다.

교류여자회전기 double-fed machine

교류 전류 시스템으로 공급되는 고정자 권선과 회전자 권선으로 구성되는 기기.

교환 change

무대제어 프로그램에서 어떤 데이터를 다른 데이터와 교환하는 것.

국부 접지 local earth, local ground

접지 전극과 0일 필요가 없는 전위와 전기 접촉 상태에 있는 접지(earth)의 일부.

권선 winding

전류를 흘려 자속을 발생시키거나 상호 결합시키도록 설계된 코일 (coil)의 집합체.

권선형 유도 전동기 wound-rotor induction motor

고정자에 설치된 1차 권선에는 교류 전원이 접속되고, 회전자에의 2차 다상 권선에는 전자 유도에 의한 교류 전류가 흐르도록 한 유도 전동기. 농형 전동기에 비하여 운전 특성은 좋지 않으나 기동 특성은 우수하다. 2차 여자에 의해서 속도 제어, 역률 개선도 할 수 있다.

그룹 운전 group operation

무대기구의 제어 방식으로, 하나의 조작 지시에 의해 여러 개의 기구가 동시에 동작하는 운전.

그리드 grid

형강이나 빔을 사용하여 구동부와 활차부 등을 고정하여 운영할 수 있도록 무대천장 바닥을 구성하는 격자형 강재 혹은 목재 구조물.

그리드 위 공간은 비어 있으며, 매달린 장치봉에 접근하여 장치를 부착할 수 있다. 그리드에는 매달리기구, 무대기계, 구동장치 등을 설치하기 때문에 안전하고 견고한 구조로 만들어야 한다. 그리드 상부에 무대기계를 배치하는 경우, 무대기계 전체 무게의 안전율을 고려하여 설계하는데, 국내에서는 구조적 안전율을 4 이상 요구하고 있다.

일반적으로 그리드의 높이는 프로시니엄의 높이의 2.5~3배 정도 확보하는 것을 권장하고 있다. 그리드 상부 공간은 작업자 및 점검

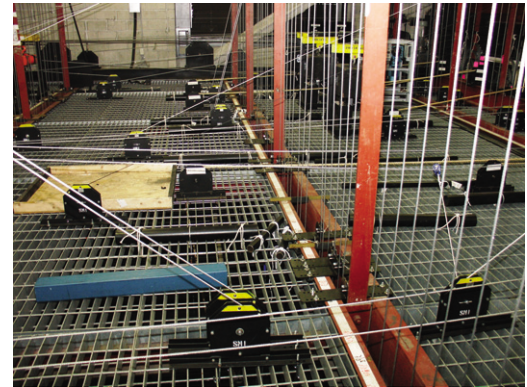


그림 5 공연장의 그리드

자의 원활한 접근과 작업 편의성을 위하여 2m 정도의 높이를 확보하여야 하며, 100lux 이상의 조도를 확보해야 한다.

기계실, 구동 기계실 winch room, machine room

1) 공연 중 무대 기계의 작동 소음을 차단하기 위하여 구동 기계부를 격리시켜 별도로 설치해 놓은 공간.

국내 공연장은 대부분 그리드 위에 전동기나 윈치(winch)를 설치하고 있다. 그러나 상부시설이 많은 대형 공연장은 방음시설을 갖춘 기계실에 상부 구동장치를 별도로 설치하여 안전을 확보하고, 기계 소음이 무대로 내려가는 것을 최소화하는 경우가 많다. 이러한 구동 기계실은 그리드 측면이나 측면 갤러리 위에 만들어 무대 기계로부터 장치봉까지의 와이어로프의 길이를 최소화하는 것이 바람직하다.



그림 6 기계실

2) 보일러, 냉방 장치, 통풍기, 전기 스위치 및 장치류, 대형 변압기, 배터리 등과 같은 기계장치가 들어 있는 방. 단, 물 저장 탱크실은 해당되지 않는다.

기동 전동기 starting motor

주전동기에 기계적으로 접속하여 주전동기의 기동 및 가속을 용이하게 하는 보조 전동기.

기어 gear

맞물리는 두 축을 서로 평행하게 연결하여 두 축 간의 속도의 비로 동력을 전달하는 장치. 무대시설에서는 감속기 등에 많이 사용되며 평기어, 헬리컬기어, 웜기어 등이 주로 사용된다. 승강무대의 랙피니언방식이나 스크루방식에서도 기어가 사용된다. 감속기 내

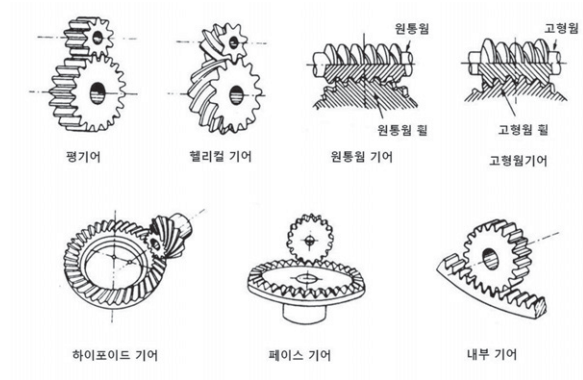


그림 7 기어의 종류

부의 기어는 현장에서 간단하게 관찰할 수 없지만, 승강무대의 기어 등에서는 기어 접촉면의 마모 등을 주기적으로 관찰할 필요가 있다.

기점 starting point

무대기계의 제어용 용어로서 사용하고자 하는 무대기계, 기구의 기준 위치.

기준접지 reference earth, reference ground^{US}

임의의 접지 배열의 영향권 밖에 있는 도체로 간주되는 접지(earth)의 일부. 전위는 0으로 택한다.

기초 절연 basic insulation

기본 보호를 제공하는 위험한 충전부의 절연. 기초 절연은 기능적인 목적으로 절연을 적용하지는 않는다.



끝막 draw curtain

가운데가 접혀진 2장의 막을 가운데로부터 양옆으로 여단을 수 있도록 만든 막. 가림막의 폭을 자유롭게 조절할 수 있는 장점이 있다.



그림 8 끝막

국내의 다목적 공연장 등에서는 면막 대용(끝면막)으로 사용하거나, 주무대 양쪽에 2~4개 정도 설치하여 다리막으로 사용하기도 한다. 트래블러 커튼(traveler curtain)이라고도 한다.

끼워 넣기 insert

프로그램 운전으로 동작 중인 기구에 대하여, 자동 운전 중에 또는 미리 정한 순서에 의한 운전 중에 수동으로 다른 운전 지시를 내리는 것.

농형 동기 전동기 cage synchronous motor

전동기를 기동할 목적으로 자극편에 제동 권선이 매립되어 있는 돌극형 동기 전동기. 기동시 제동 권선에 와전류가 발생해 기동하게 된다. 전동기가 기동되어 동기 속도에 도달하면 제동 권선에는 유기 전압이 발생하지 않는다.

농형 유도 전동기 squirrel cage induction motor

유도 전동기의 일종. 회전자 권선 이동형 구조이다. 회전자의 구조가 간단하고, 튼튼하며, 취급하기 쉽다. 운전시의 성능은 뛰어나지만 기동시의 성능은 떨어진다. 소형(7.5kW 정도까지)에 널리 쓰인다.

높이 height

무대의 높이. 무대 바닥을 기준면으로 하여 위쪽을 양(+)의 높이, 아래쪽을 음(-)의 높이로 한다.

누름 조작(순시 복귀 조작)

작업자가 스위치를 누르고(조작하고) 있는 동안에만 기구가 동작하는 방식.

누전차단기 residual current device

전기 고장이 발생할 때 자동으로 전기를 끄는 장치. 전기 쇼크를 예방하는 데 유용하다.

누출 전류 leakage current

정상 작동 상태 하에서 불필요한 도전부의 경로 안에 있는 전류. 접지 전류(earth current)라고도 한다.

**다단 속도 전동기** multi speed motor

회전 속도를 여러 단계로 전환할 수 있는 전동기. 극수를 전환하거나, 고정자 권선을 와이-델타(Y-Δ) 어느 한쪽으로 전환하는 것이 그 예이다.

다상기기 polyphase machine

다상 교류 전력을 소비하여 동작하는 전동기. 일반적으로 상호 전기각으로 120°어긋난 3개의 전압을 가지는 3상기를 말한다. 회전기의 상수와 공극에 따라 배치하는 자극의 극수는 반드시 일치하지는 않는다.

단계속

무대기구의 동작 속도를 몇 단계의 정격 속도로 구분하여 작업자가 필요에 따라 단계적으로 속도를 변환할 수 있는 운전. 정격 속도수에 따라 '1단', '2단', '3단' 등의 용어를 사용할 수 있다.

단극기 acyclic machine

직류 발전기의 전기자에 작용하는 자극은 모두 동일 극성이고, 도체에 발생한 전압은 항상 동일한 극성을 지니고 있으므로 정류할

필요 없이 직류를 얻을 수 있다. 저전압에서 비교적 큰 전류를 얻을 수 있다. 비주기란 회전기의 구조가 회전 방향에 따라 주기적인 변화를 반복하지 않는다는 뜻이다.

단극기계 homopolar machine

한 구성 부분에서 다른 구성 부분으로, 단일 갭의 전 영역을 통하여 같은 방향으로 지속이 흐르는 기계. 일반적으로 단극기(acyclic machine)라고 한다.

단락 short circuit

- 1) 전기 회로의 두 점 사이를 저항이 작은 도선으로 접촉하는 것.
- 2) 2개 또는 여러 개의 도선부들 간의 전위 차가 0 또는 0에 가까운 값이 되도록 그들 간에 우연히 또는 고의적인 전도 경로.

단락 내 접지 전압 voltage to earth during a short circuit

단락의 위치와 단락 전류의 값이 주어지는 경우, 특정한 점과 기준 접지 사이의 전압.

단락 전류 short circuit current

주어진 단락 안에 흐르는 전류.

단상기기 single-phase machine

단상 교류 전압과 전류에 의하여 동작하는 전동기. 단상인 경우 회전 자계가 발생하지 않으므로, 단상 전동기를 기동시키는 방법으로 세이딩 코일을 사용하는 것과 커패시터를 사용하는 것 등이 있다.

달기 기구 rigging system

무대 상부에서 장치나 배경막을 매달아 수직, 수평으로 이동하면서 장면을 전환하는 데 사용하는 기구. 달기기구는 매달기기구라고도 하며, 구동방식에 따라 수동식과 전동식이 있다. 전동식 달기기구에는 세부적으로 원치식과 평형추방식으로 크게 양분되며 최근에는 전동기의 발달과 매다는 장치가 점점 커지게 됨에 따라 원치-평형추방식도 사용되고 있다.

달기 체인 trim chain

달기에 사용하는 체인. 전형적인 장치 달기 체인(scenery trim chain)은 용접된 링과 어느 정도 길이의 체인, 그리고 스냅 후크(snap hook)로 구성된다. 체인을 장치봉에 다는 방법에는 여러 가지가 있다. 장치봉 주위를 체인으로 감싸면서 링 사이로 체인을 통과시키는 방법과, 링을 아래로 오게 하고 체인을 장치봉에 감아 스냅 후크로 체인끼리 고정시키는 방법이다. 스냅 후크 대신 새클을 사용할 수 있다.

덮어쓰기 paste

무대기구의 제어용 프로그램에서 사용하는 용어. 입력 내용을 지우고 다시 입력하는 것을 의미한다.

도전부 conductive part

전류를 운반할 수 있는 일부분.

도체 conductor

특정한 전류를 운반할 수 있는 도전부.

동기 결합 synchronous coupling

2개의 전자석 부분과 극수가 같은, 또는 1개의 전자석과 극수가 같은 돌극(salience)의 수를 포함하는 릴럭턴스 부분에서 토크가 슬립이 0일 때 전달하는 전기적 결합 형태.

동기기 synchronous machine

- 1) 고정자에 흐르는 교류 전류에 의하여 발생하는 공극자계의 회전 속도와 동일한 속도로 회전하는 전동기 및 발전기. 전기적인 에너지를 기계적인 에너지로 변환하는 동기 전동기와 기계적인 에너지를 전기적인 에너지로 변환하는 동기 발전기가 있다.
- 2) 교류기의 일종. 기계에 자극수와 교류 회로의 주파수로 정해지는 일정 속도(동기 속도)에서만 정상 운전할 수 있다. 보통, 전력 권선은 고정자에 감겨지며 계자극이 회전하는 구조의 것이 많다. 이 계자 구조는 저속도에서는 원통 구조로 한다.

동기 유도 전동기 synchronous induction motor

계자 회전형 유도 전동기의 그것과 유사한 2차 코일 권선을 갖는 실린더식 회전형 동기 전동기. 보통의 유도 전동기와 같이 2차 저항 제어에 의해 기동시키는데, 동기 속도 가까이 가속하면 여자기에서 2차 권선에 직류를 주도록 변경하고, 이후에 동기 전동기로서 운전한다.

동작 보호 장치 operation protection system

조작반에서 조작자가 자리를 비우는 경우, 타인에 의한 조작을 방지하기 위하여 설정하는 운전 작업 및 보조 기능을 중단하는 기능.

동작 완료 complete

현재 운전되고 있는 실행 동작의 완료.

되돌리기 back

- 1) 기구를 이전 동작의 시작 위치로 되돌리는 것.
- 2) 임의로 지정된 큐 번호로 되돌리는 것.

뒤쪽(무대의 방향) up

무대 깊이 방향을 가리키며 객석에서 먼 쪽.

뒷무대 rear stage

주무대 뒤에 별도로 설치하여 장면 전환 등의 용도로 사용되는 무대. 뒷무대는 '무대뒤(back stage)' 등의 용어와 혼동될 수 있기 때문에 '후무대'로 통일하여 사용한다.

드럼 drum

윈치시스템(winch system)에서 와이어로프를 감는 원통. 무대기계에 사용하는 드럼은 와이어로프를 감기 쉽도록 홈을 파서 사용하며 측면에 플렌지가 달린 형태가 가장 일반적이며 최근에는 공간을 최소화 하기 위해 디스크 형태를 사용하여 와이어로프를 겹쳐서 감기도 한다.

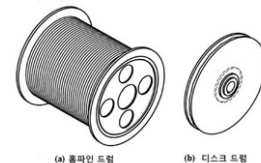


그림 9 드럼

르

랙-피니언 기어 방식 rack-pinion gear system

승강무대를 구동하는 시스템의 일종으로, 랙기어 기동을 세우고 피니언기어의 동작에 의해 승강무대가 오르내리는 방식. 랙을 타고 승강무대가 승하강하는 방식과 피니언기어의 위치를 고정시키

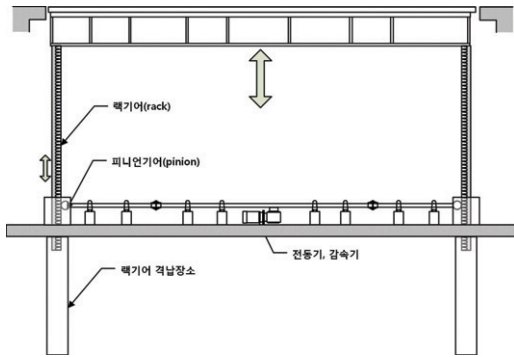


그림 10 랙-피니언 기어 방식

고 랙기어 기동을 승강시키는 방식이 있다. 후자의 경우 랙기어 기동을 내릴 수 있도록 하부에 충분한 깊이의 구멍을 파야한다.

로프 락 rope lock

수동용 로프를 용이하고 확실하게 고정시키는 장치. 로프에 걸리는 하중을 안전하게 고정시킬 수 있도록 견고하게 설치하여야 한다.

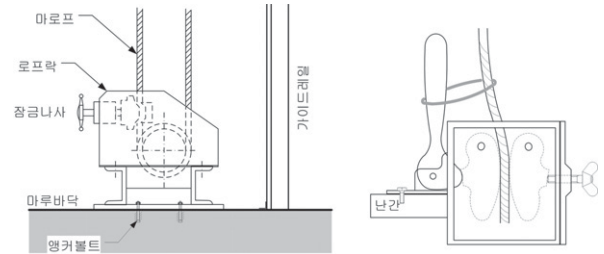


그림 11 일반적인 로프 락

로킹 링크 locking link

긴 C형 금속고리의 열린 부분 한쪽 끝에는 너트가 달려있고, 다른 한쪽 끝에는 나사산이 새겨져 있어 손으로 너트를 조였다 풀었다 할 수 있도록 되어 있는 철물. 와이어 로프의 끝단이 심블로 처리된 경우, 열린 부분이 없기 때문에 일반적인 고리로 이어줄 수 없다. 이때 로킹 링크를 사용한다.

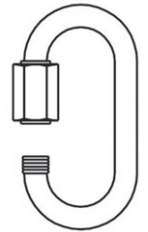


그림 12 로킹 링크

리드 블록 lead block

평형추 시스템(counterweight system)에서 드럼으로부터 나온 와이



그림 13 리드 블록

어로프를 분배시켜주는 메인 활차 블록. 여러 줄의 와이어로프를 분배하는 역할을 하기 위하여 여러 개의 활차를 사용하거나 여러 줄의 홈이 파여진 활차를 사용하며, 일반적으로는 첫 번째 활차 블록을 말한다.

리미트 스위치 limit switch

초과하지 않아야 하는 이동 범위를 결정하는 한계 스위치. 공연장의 무대기계는 일반적으로 전동기를 이용하여 이동하는데 이때의 속도 및 위치 제어는 전동기를 제어하여 수행한다. 그러나 만약의 사태에 대비하여 무대시설에는 한계 스위치(upper/lower limit switch)와 최종 한계

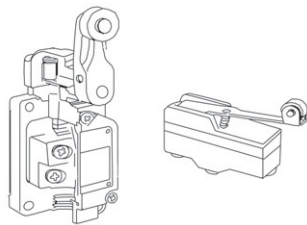


그림 14 리미트 스위치

스위치(final limit switch) 등 리미트 스위치를 2중으로 부착하여 이동 거리의 제한을 두고 안전을 확보한다.

리액터 reactor

교류 회로에서 큰 유도 리액턴스에 의해 무효 전력을 흡수하기 위해 사용하는 것이나, 교류와 직류가 겹쳐진 회로에서 교류분에 대해서만 리액턴스를 주는 것을 목적으로 한 기기.

릴레이 relay

전압, 전류, 전력, 주파수 등의 전기신호를 비롯하여 온도, 빛 등 여러 가지 입력신호에 따라서 전기회로를 열거나 닫는 역할을 하는 기기.



마모 wear

기계의 작동에 의해 접촉하는 면이 닳아서 없어지는 현상. 무대기계에서는 특히 기어부분의 마모에 의한 손상이 많이 발생한다.

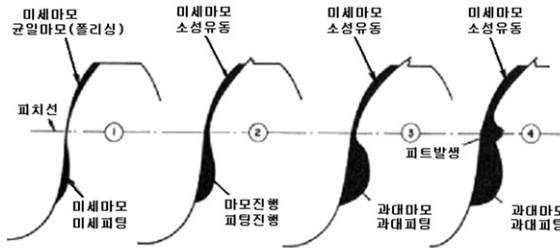


그림 15 기어에서의 마모의 진행 과정

막기구 curtains

매달기 기구에 막이 고정적으로 설치되어 승하강 및 개폐식으로 사용되는 무대 기구.

막 보관 승강기 act-cloth elevator

막 보관 승강기는 막 보관 및 무대장치 높이를 조정하는 승강기. 주무대와 뒷무대 사이에 위치한다.

매달기 기구 flying system

무대 상부에서 장치나 배경막을 매달아 수직, 수평으로 이동하면서 장면을 전환하는 데 사용하는 기구.

면막 main curtain, house curtain

무대공간과 객석 공간을 분리하는 막. 공연의 시작과 끝, 또는 막과 막 사이의 장면 전환이나 중간 휴식 시간에 관객에게 무대 위의 공간이 보이지 않도록 가리는 역할을 한다. 주로 막이나 장 사이에

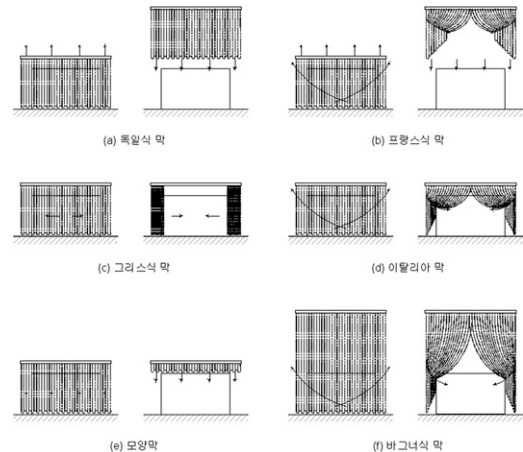


그림 16 면막의 종류

쓰이며 장면막이라고도 한다. 극장마다 고유의 문양이나 그림이 그려져 있는 경우가 많다. 전환 소음과 작업 불빛이 새어나가지 못하도록 두껍고 무거운 재질로 만들어진다. 일반적으로 개폐 방식에 따라 들막, 모양막, 사선막, 끝막, 승강막, 승강사선막, 두루마리막 등으로 분류된다.

모멘트 moment

회전하는 물체에 작용하는 힘과 회전중심으로부터 그 힘의 벡터에 내려 그어 벡터와 직각을 이루는 수직선의 길이를 곱한 양.

모양막 contour curtain

막의 상부는 장치봉에 고정되어 있으며, 장치봉에 일정 간격으로 여러 개의 와이어로프를 막 뒷면으로 매달고 각 와이어로프를 수직으로 일정한 간격으로 부착된



그림 17 모양막

여러 개의 고리를 통과시켜, 와이어로프를 위에서 당기면 밑에서부터 접혀 올라가면서 다양한 모양의 곡선과 장식적인 주름이 생기도록 만든 막. 들막의 일종으로 줄의 길이를 달리하여 여러 모양의 장식적인 주름을 만들어낸다. 면막과는 별도로 독립적인 용도로 설치되는 경우가 많다.

무계추

모양막의 작동을 위하여 와이어로프의 하단에 매어 단 추. 주로 모래주머니를 사용한다.

무대 천장, 무대 상부 fly loft

매달기 기구, 무대기계, 구동장치 등을 설치하고 작업자가 쉽게 접근하여 안전하게 유지, 보수할 수 있도록 만든 주무대 위쪽의 천장과 그리드 사이의 공간.

배경막을 중심으로 한 장치 전환과 조명을 위한 공간으로, 장치봉(fly batten)과 조명봉(light batten) 등을 매다는 장치(trigging system)가 설치되어 있다.

공연장이 별도의 기계실을 갖추고 있지 않은 경우, 상부무대시설과 무대기구를 구동시키는 무대기계 구동부와 연결 장치 등이 위치하며 작업자의 작업 공간으로 활용된다.

무대기계 조정실 stage machinery control room

각종 무대기계 및 무대장치를 조정하기 위하여 별도로 마련된 공간. 공연장에 따라서는 무대제어실이라고도 한다.

무대기구 stage equipment

무대에서 장면 전환을 위하여 수직, 수평 방향으로 움직일 수 있도록 만든 장치. 동력원과 구동장치, 동력 전달장치, 장치 고정부를 포함한 단일 운동 시스템을 말한다.

무대설비 stage facility

공연에 필요한 상부설비, 하부설비 등 공연 중 장면 전환을 목적으로

로 공연장의 무대영역에 설치하여 놓은 기계시설. 모든 무대기계? 기구를 통칭하여 무대설비로 칭한다.

무대 하부 under stage

무대 바닥을 기준으로 한 바닥 아래의 공간. 주로 트랩(trap: 제거가 가능한 무대 바닥 부분)과 연결되며 공연자의 등퇴장이나 무대장치 설치 및 승강 장치와 회전무대에 필요한 기계장치들을 두는 무대 아래쪽의 공간이다.

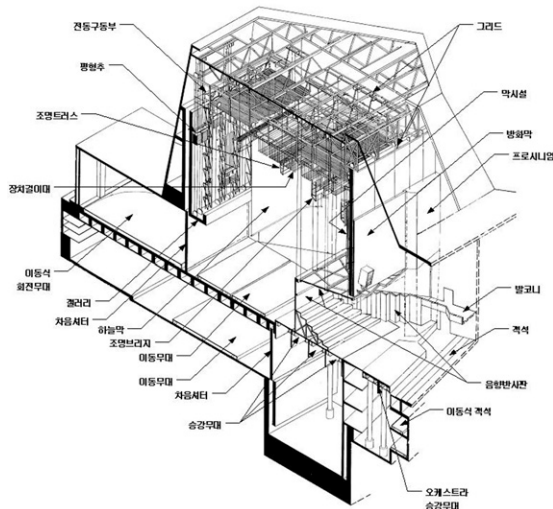


그림 18 공연장의 무대설비

비

반발 유도 전동기 repulsion motor

교류 정류자 전동기. 전기자는 외부의 전원에 직접 접속하지 않고 보상 권선으로부터의 유도 기전력으로 전류를 흘리도록 브러시 (brush)를 단락한 전동기이다.

반복 운전

무대제어에서 사용되는 용어로, 기구를 반복 동작시키는 운전.

반자동 운전 semi-auto operation

무대설비를 구성하는 개별 기구에 대응한 누름버튼 스위치나 속도 조절기 등을 사람이 직접 제어하며 운전하는 방식. 조정자의 판단에 의해 동작 방향이나 정지 위치 등을 지정할 수 있다.

방출 전류 releasing current

이탈 전류 참조.

방화막 safety curtain^{UK}, fire curtain^{US}, iron curtain

무대 위의 화재로부터 객석을 보호하기 위해, 무대에서 화재 발생 시 프로시니엄 개구부를 차단하여 화염이나 연기가 객석으로 번지

무대기계

는 것을 막고, 관객이 대피할 수 있는 시간을 연장시키기 위한 내화 구조물. 무대 맨 앞에 설치하여 무대 전면을 전체적으로 막아줄 수 있는 구조로 설치한다.

방화막은 일반적으로 화재시 1시간 정도는 버틸 수 있도록 철제 커튼 형태로 제작하며, 중량이 매우 무겁기 때문에 구동기계 선정에 주의하여야 한다. 또한 방화막 내부의 온도를 낮추기 위해 설치하는 드렌처 시스템은 화재시 온도에 의해 방화막이 변형되지 않는 구조로 설치되어야 한다.

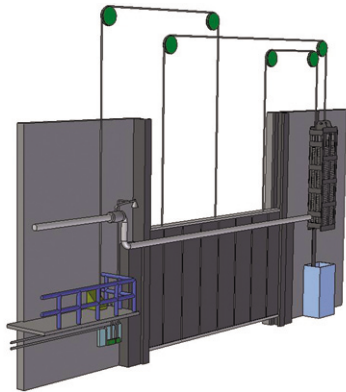


그림 19 방화막의 구조

방화막은 화재시 자동 및 수동으로 구동이 가능하여야 한다. 구동 초기에는 무대와 객석 간의 연기 이동을 차단할 수 있도록 빠르게 하강하고, 중간 아래쪽부터는 방화막 아래쪽의 관객이 충분히 피한 후 무대와 객석을 완전히 분리할 수 있도록 천천히 하강하여 완

전히 닫히는 구조로 설치한다.

과거에는 석면으로 만든 방화막인 석면막이 쓰였으나, 현재는 석면의 유해성 때문에 사용하지 않는다.

방화문 fire door

화재가 발생한 경우, 무대와 객석 사이 혹은 통로와 통로 사이를 차단하여 화재나 연기의 이동을 일정 시간 이상 또는 요구받은 시간 이상 저지할 수 있도록 설계, 제작한 프레임과 부속품을 가진 문이나 셔터.

화재시에는 단혀서 불꽃과 연기의 통과를 예측 가능한 성능 수준까지 제한하게 되어 있으며, 평상시에는 열려서 사람과 공기 또는 물품의 통과를 위해 설치되는 문 또는 셔터(문틀 및 부속품 포함).

배연구 smoke door, smoke hood, smoke hatch

무대공간에서 화재 발생시 연기가 배출될 수 있도록 무대 천장이나 상부 벽면에 만든 환기시설.

무대 상부공간의 꼭대기에는 화재 발생시 연기를 배출할 수 있도

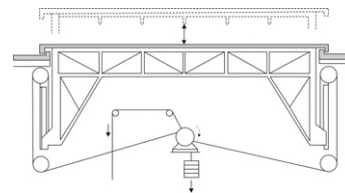


그림 20 천정배연구

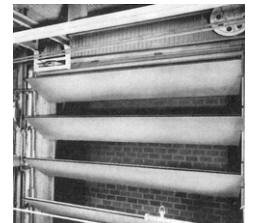


그림 21 측면배연구

록 배연구를 설치하여야 한다. 무대공간의 천정에서 외부로 별도의 배연시설 없이도 공기가 빠져 나가는 구조로 하는 것이 좋으며, 우천시 비가 새어들어오지 않는 구조로 설치하여야 한다. 배연구는 자동으로 작동할 수 있는 구조로 설치하여야 한다.

배전반 switchboard, switchgear

발전소·변전소 및 건물 등에 장치한 대리석 또는 철제 반상(盤狀) 장치. 개폐기·계기(計器) 등을 배치하여 전로(電路)의 개폐나 기기(機器)의 제어를 쉽게 하기 위한 것이다.

송전계통과 전력기기의 상태를 상시 감시하여 소나의 기기를 원격 제어할 수 있도록 계기, 제어 스위치, 모의 모선, 표시등 등을 한 곳에 집중시킨 것이다. 용도에 따라 주배전반(감시반, 제어반) 보조 배전반, 소내 배전반 등으로 나눈다.

분전반 cabinet panel

옥내 배선에 있어서, 간선으로부터 각 분기회로로 갈라지는 곳에 각 분기회로마다의 스위치를 설치해 좋은 것. 어떤 실내나 설비의 배선 점검이나 수리, 개정 등을 할 때, 그 곳의 분기 스위치를 분전반에서 절단하여 정전시킬 수 있다.

배튼 batten

배경이나 장치 등을 매다는 긴 봉이나 구조물. 일반적으로 장치봉이라고 한다.

베어링 bearing

회전하는 축의 동력과 변위를 쉽게 전달할 수 있도록 작용력과 축

의 무게를 지지하는 역할을 하는 기계요소부품. 보통 축반이라고도 하는데, 베어링의 내륜과 외륜 사이의 볼은 축이 쉽게 회전할 수 있도록 마찰을 최소화하는 역할을 한다.

무대시설에서 사용되는 베어링은 전동기나 감속기, 활차 등의 부속품에 포함되어 사용되며, 별도로 사용되는 경우는 주로 축 이음부에서 장축을 지지하는 역할을 한다. 축의 연결에는 일반적으로 유닛베어링(UCP bearing)이 주로 사용된다.

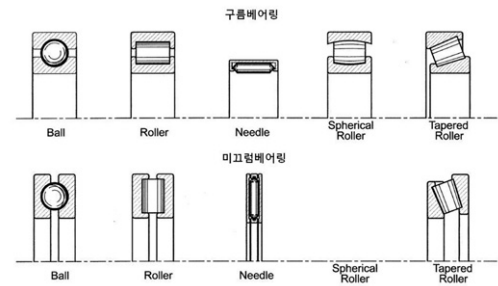


그림 22 베어링의 일반적인 종류

벡터 vector

한 점에서 다른 점을 향하는 방향을 가진 선분으로 표시되는 양. 물체에 가해지는 힘의 작용점으로부터 힘의 크기와 방향을 직선으로 나타낼 수 있다.

변형률 strain

외력에 의해 물체가 변형을 일으킬 때, 전체 변형량을 초기 길이로 나눈 단위 길이당 변형량.

보 beam

수직재의 기둥에 연결되어 하중을 지탱하고 있는 수평 구조부재. 축에 직각 방향의 힘을 받아 주로 휨에 의하여 하중을 지탱하는 것이 특징인데, 지지 방법에 따라 양단 지지의 단순보, 중간에 받침 점을 만든 연속보, 연속보의 중간을 핀으로 연결한 게르버보, 양단 고정된 고정보, 고정보의 일단을 해방한 캔틸레버보(cantilever beam) 등으로 나뉜다.

보더라이트 border light

조명봉에 평조명기구를 달아 무대 전체를 비추는 조명기구. 무대 상부에서 무대 바닥으로 무대 전체를 밝고 부드러운 빛으로 균일하게 비추어주기 때문에 무대의 분위기를 은은하고 부드럽게 하여 그림자가 생기는 것을 방지해 준다. 공연시 광원이 보이지 않도록 하기 위하여 머리막으로 가려준다.



그림 23 보더라이트

보상무대 compensating stage, sinking stage

수평 이동무대가 이동함에 따라 원래 자리에 생긴 빈 공간을 메우는 역할을 하는 주행 거리가 짧은 승강 무대. 측무대나 후무대가 주무대로 들어오면 그 자리가 비게 되는데, 이때 측무대나 후무대 밑에 있던 보상무대가 위로 올라와 바닥의 높이를 맞추어 준다.

보상조정 compensated regulated

분리된 려자원으로 구성된 검증받은 기기. 본래 자체의 전압, 역률, 속도 등의 특성 등을 조정한다.

보안용 접지 protective earthing, protective grounding^{US}

안전을 목적으로 게나 절연체, 장치에 있는 점 또는 점들을 접지하는 것.

보조기억장치 axiliary memory

무대기계 제어부에서 주기억장치의 용량 부족이나 백업용으로 보충하는 기억장치.

보조 절연 supplementary insulation

고장 보호를 위하여 기본 보호에 첨가시키는 독자적인 절연.

보폭 전압 step voltage

접시 면에서 사람의 큰 보폭의 길이로 간주하는, 1m 떨어져 있는 2점 사이의 전압.

보호장애물(전기적) protective obstacle (electrically -)

부지불식간에 일어나는 직접 접촉을 막는 부분. 고의적인 활동에 의한 직접 접촉은 막을 수 없다.

보호철망 protective grille, protective mesh

무대 측면 벽면을 따라 승강하는 평형추가 이탈하거나 추락하여 무대로 떨어지는 것을 방지하기 위하여 평형추 이동로 안쪽으로 설치한 보호철망.



그림 24 보호철망

복권 compound excited

직류기에서 여자가 분권, 직권의 두 형의 권선에 의해 주어지는 것. 양 권선의 기자력이 서로 가해지도록 작용하는 것을 가동 복권, 역방향으로 작용하는 것을 차동 복권이라고 한다.

복사 copy

무대제어 프로그램에서 사용하는 용어로, 특정 데이터를 복사하는 것.

복합여자 compositely excited

회전기에서 그 여자가 회전기 출력의 일부와 다른 전원으로부터 얻어서 사용되는 기기.

볼스크루 ball screws

축에 홈을 파고 그 홈을 볼 너트가 돌면서 미끄럼 접촉을 하여 스크루의 회전에 의해 볼 너트가 이동하는 구동 방식. 승강무대에서 많이 사용하는 방식이다.

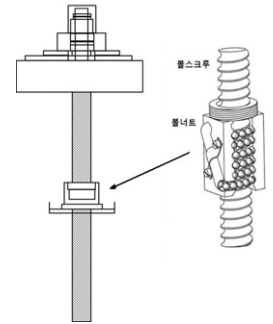


그림 25 볼스크루

볼트-너트 체결 bolt-nut fix

현장에서의 무대기계의 작업을 최소화하고, 안정을 확보하기 위해 권장하는 작업. 볼트는 일반적으로 나사면, 너트 좌면, 볼트 머리 좌면, 피조임물 각각의 접합면에 발생하는 압축력으로 구조물을 체결한다. 무대기계는 계속되는 운전에 의해 볼트-너트의 풀림 현상이나 너트의 헐거움 등이 발생하므로 주기적인 관찰이 필요하다.

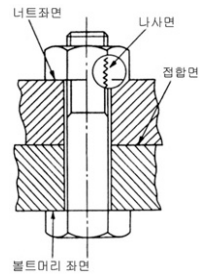


그림 26 볼트너트 체결

부분 단락 전류 partial short circuit current

같은 네트워크에 있는 다른 점에서의 단락으로부터 얻어지는 네트워크의 주어진 점에서의 전류.

부싱 bushing

동력전달을 위하여 스프로켓(sprocket), 풀리(pulley), 드럼(drum) 등을 축에 고정시키는데 사용하는 부품.

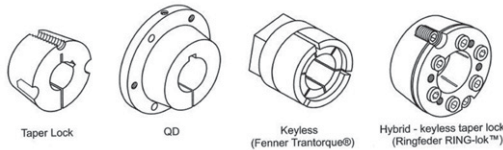


그림 27 부싱의 종류

부정류자 brushless

- 1) (직류 모터 등에서) 전기자 축에 연결되어 전류를 흐르게 하는 브러시가 없는 1차 및 2차 혹은 계자 권선을 갖는 계기에 적용한다.
- 2) 전동기(발전기)의 축단에 직결한 회전 전기자형 교류 전동기(발전기)의 입력(출력)을 회전자 상에 둔 반도체 정류기에 의해 정류하도록 한다.

분권 shunt

회전자 권선에 병렬로 연결된 권선에 의해서 여자되는 기기.

분상 전동기 split phase motor

주권선과 보조 권선을 가진 단상 유도 전동기. 어느 권선에도 부분 임피던스를 쓰지 않고 운전한다. 보조 권선은 기동시에만 사용하고, 운전 중에는 원심력 스위치에 의해서 개방한다.

브러시리스 권선형 유도 전동기 brushless wound-rotor induction motor

2차 권선이 직접 통합된 회전 기동기에 연결된 권선형 유도 전동기.

브레이크 brake

기계 장치의 운전을 조절·제어하기 위한 장치. 브레이크의 기본 원리는 회전축의 운동에너지를 마찰에 의한 열에너지로 변환, 흡수

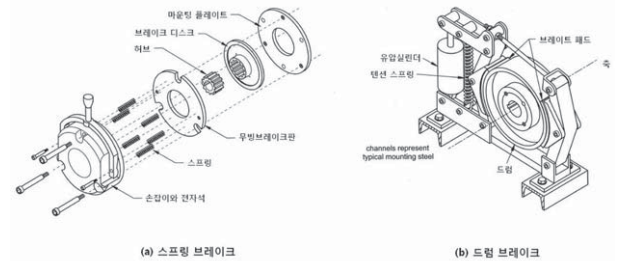


그림 28 무대기계용 브레이크

하여 회전 속도를 줄이거나 또는 정지시키는 것이다. 전동기의 브레이크는 전자력을 사용하는 축압식 브레이크 중 원판을 이용하는 방식이 가장 널리 사용되고 있다.

브이벨트 V belt

구동축과 종동축에 풀리를 달고 벨트로 연결하여 벨트와 풀리 홈의 마찰에 의하여 동력을 전달하는 벨트. V벨트는 마찰에 의하여 동력을 전달하기 때문에 미끄러짐을 방지하기 위하여 항상 2개 이상의 V벨트를 함께 사용하는 것이 일반적이다. V벨트는 합성고무

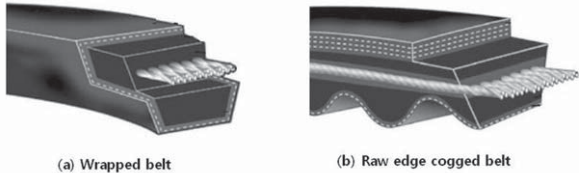


그림 29 브이벨트

를 주로 사용하기 때문에 장시간 사용하면 늘어나는데 이때 각각의 벨트가 늘어나는 정도가 다르면 힘의 전달 성능을 충분히 발휘하기 어렵기 때문에 주기적인 점검이 필요하다.

비동기기 asynchronous machine

동기 속도가 아닌 속도로 회전하는 교류기. 예를 들어, 유도기, 교류 정류자기 등이 있다.

비행장치 flying machine

배우나 장치를 매달고 승하강 또는 전후좌우의 수평이동을 통하여 비행하는 효과를 내도록 만든 무대기구.

비행장치를 사용할 때, 배우는 비행용 안전조끼(harness)를 착용하고 안전하게 조작할 수 있어야 한다.

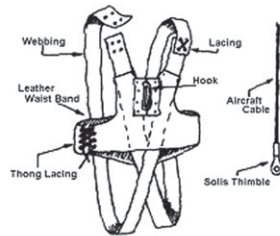


그림 30 비행용 안전조끼

사

삭제 delete

어떤 데이터를 없애는 것.

삽입 insert

두 개의 연속된 동작 사이에 다른 새로운 동작을 추가 입력하는 것.

상 변환기 rotating phase convertor

도파관부를 구성하고 있는 일부분의 회전에 비례하여 전송 위상을 바꿀 수 있는 위상 변환기. 위상을 0~360° 까지 광범위하게 바꿀 수 있다.

상부 갤러리 gallery, fly gallery

무대 상부 공간을 둘러싼 벽면에 일정한 높이 간격으로 벽 안쪽을 따라 만들어 놓은 작업 통로. 무대 상부시설의 작업과 점검 영역을 제공한다. 공연 중에 무대막을 매달고 조정하는 장소로도 사용된다. 갤러리에서 작업하는 종류에 따라 일반적인 갤러리 외에도 조종갤러리(operating gallery)와 하중갤러리(loading gallery)가 있다. 일반적으로 소극장에서는 무대와 객석이 일체화되어 있는 경우가

많아 1층 윗공간을 칭하기도 한다.



그림 31 상부 갤러리

상부 설비 fly facility

무대 바닥을 기준으로 하여 바닥보다 상부에서 무대장치를 달아 장면을 전환하는 데 사용하는 무대 설비류.

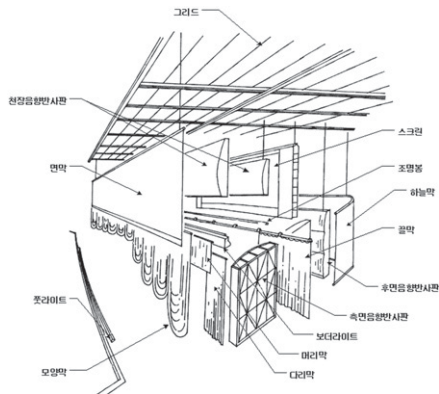


그림 32 상부 설비

상부설비에는 장치봉, 막기구, 조명기구, 음향반사판, 프로시니엄 및 건축설비들이 포함된다.

상한위치 upper limit, UPL

설정된 승강 동작 범위 안에서 위쪽 제한 위치.

상호 유도 mutual induction

2개의 전기회로가 접근하여 존재할 때 한쪽의 전류를 변화시키면 그에 따라서 만들어지는 자속이 변화하고 이 자속의 변화가 동시에 다른 쪽 회로에도 영향을 주어 그 회로에도 기전력이 유도되는 현상. 이때 발생하는 기전력은 자속의 변화를 방해하는 방향으로 나타난다.

샤프트 호이스트 shaft lift

필요한 길이 만큼의 긴 축을 그리드에 설치하고, 축에 설치된 드럼에 의해 일정 간격으로 수직으로 단 여러 개의 와이어로프를 감거나 풀면서 끝단의 장치 봉을 승·하강시키는 무대기구.



그림 33 샤프트 호이스트

새클 shackle

가장 일반적으로 사용되는 연결고리. 말굽 모양의 철고리 양 끝부분을 볼트로 닫는 구조이며 고정적으로 사용할 때는 볼트 끝에 핀을 사용하여 빠지지 않도록 하는 것이 좋다.



그림 34 새클

선 간 전압 line-to-line voltage

전기 회로의 주어진 점에서 2개의 상도체 사이의 전압.

소선 wire

도체가 한 가닥의 소선으로 형성되어 있는 것.

소성유동 plastic flow

두 기계 금속간의 접촉 과정에서 무거운 하중에 의해 접촉면이 소성 변형을 일으켜 표면이 밀려나는 현상.

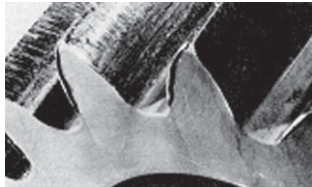


그림 35 소성유동

소출력 전동기 small power motor

최고 연속 정격 출력이 속도 1,500rpm 당 일반적으로 1.1kW 미만인 전동기.

소프트 한계 위치 software limit

기구의 위치 검출기에서 얻어지는 위치 데이터를 이용하여 제어계통에서 프로그램으로 제한하는 위치.

수동 운전 manual operation

공연장의 무대설비 중에서 동력원이 없는 무대기구의 운전을 수동으로 행하는 방식.

수동 입력 운전 manual input operation

프로그램 운전의 보조기능으로서 메모리 정보에 등록하지 않고 하는 운전.

수동식 리깅시스템 manual rigging system

전문적인 장치 전환수의 힘을 이용하여 장치봉을 승하강하는 시스템. 수동식 시스템은 평형추를 이용한 방식과 수동원치를 이용한

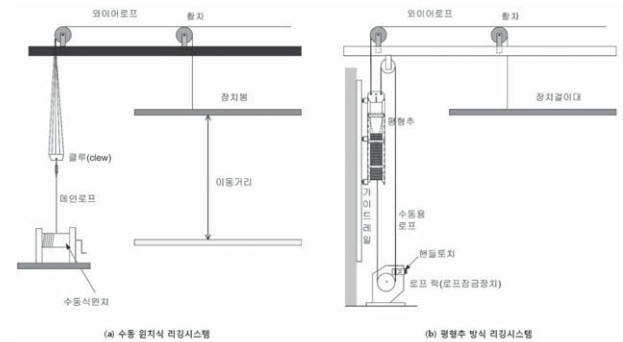


그림 36 수동식 리깅시스템

방식이 있는데 평형추를 이용한 수동식 장치봉에는 수동 행거장치를 임의의 승강 위치에 멈추고 그 위치를 고정시킬 수 있는 잠금장치가 있다.

수평이동무대 stage wagon

공연 중 수평으로 이동하면서 장면을 전환할 수 있도록 만든 무대. 무대 바닥의 일부 혹은 전체를 수평으로 이동시켜 장면 전환시 사용하는 무대설비를 말한다. 이동무대의 내부에 구동부와 바퀴가 설치되어 자체적으로 구동할 수 있는 형식을 웨건무대(wagon stage)라고 하며, 무대 외부에 설치된 구동부나 바퀴 위를 미끄러지듯 이동시키면서 사용하는 무대를 슬라이딩무대(sliding stage) 또는 슬립무대(slip stage)라고 한다.

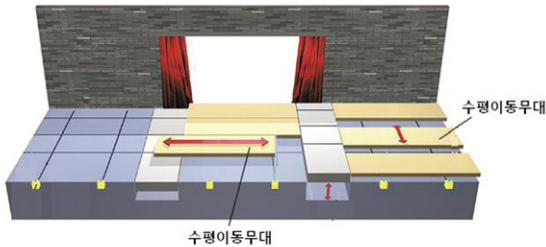
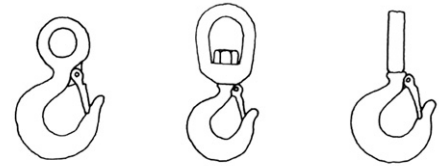


그림 37 수평이동무대

스냅후크, 스프링 고리 snap hook

캐러비너와 유사한 구조의 후크. 산업용으로 사용되기 때문에 보다 무거운 하중을 견딜 수 있으며, 끼우는 부분이 스프링 구조로



(a) 아이 스냅후크 (b) 스위블 스냅후크 (c) 상크 스냅후크

그림 38 스냅후크

되어 있어 쉽게 빠지지 않도록 하고 있다.

스칼라 scalar

하나의 수치만으로 완전히 표시되는 양. 방향의 구별이 없는 크기만 가지는 물리량이다.

스커팅 scuffing

금속간의 접촉, 융착과 분리의 반복작용에 의한 과열로 인하여 윤활막의 국부적 파손으로 이어지는 매우 빠른 표면 마모 특성.

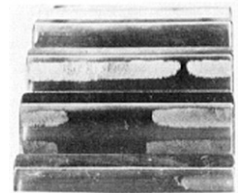


그림 39 스키팅

스크루잭 screw jack

나사산이 있는 축의 회전에 의해 너트가 위아래로 승강하는 구동 방식. 대부분의 승강무대에서 사용하는 가장 보편적인 방식이다. 승강무대 하부 프레임에 구동부를 설치하는 경우에는 웬기어 방식을 사용하여 모터의 회전이 축의 회전으로 이어져 너트부가 승강

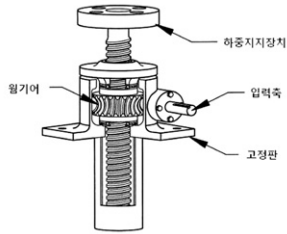


그림 40 스크루잭 구동방식

하는 방식도 있다.

스파이어럴 리프트 방식 spiral lift system

상승시에는 나선 형태의 코일 사이에 원통 형태의 쉘이 들어가서 기동 형태로 지지해주고, 하강시에는 나선 코일이 적층되면서 쌓이는 구동 방식. 이 방식은 하부의 격납공간이 필요하지 않는 것이 가장 큰 장점이다.



그림 41 스파이어럴 리프트 방식

스폴링 spalling

기어와 피니언에서 발생한 흠과 큰 조각의 표면 금속이 피로로 인하여 떨어져 나가는 현상.



그림 42 스폴링

슬라이딩 무대 sliding stage, slip stage

바퀴가 부착된 낮은 덩마루. 무대 양쪽에 슬라이딩 무대가 있으면, 두 개의 슬라이딩 무대 가운데 하나는 공연에 사용하고 나머지 하

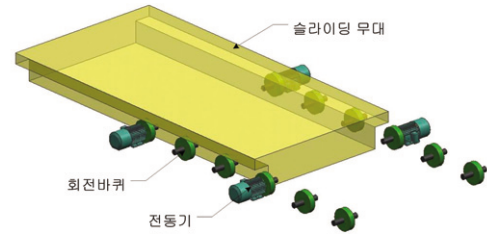


그림 43 슬라이딩 무대

나에는 공연 장치물을 세울 수 있다. 이동무대 또는 슬립무대라고도 한다.

슬립 링 유도 전동기 slip-ring induction motor

2차 권선이 슬립 링으로 이루어진 권선형 유도 전동기.

승강무대 stage lift

공연 중 장면 전환을 위하여 무대 바닥의 일부가 수직으로 승강

할 수 있도록 만든 무대로, 공연 중 연출 효과를 위하여 수직으로 승강하는 형식의 무대.

규모에 따라 주승강무대 · 보조승강무대 · 소형승강무대 등이 있으며, 용도에 따라 2중면 승강무대 · 트랩 · 보상

무대 등이 활용된다. 승강무대의 승강 깊이는 무대에 설치되는 배경장치가 모두 하강하여 가려질 수 있는 정도로 확보되어야 하며, 바닥에 1~2m 정도의 피트를 확보하여 유지보수 작업이 용이하게 배려되어야 한다.

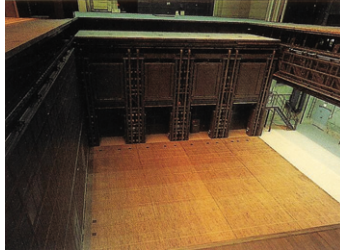


그림 44 승강무대

승강조명탑 lighting tower

무대 양 측면에서 조명기구를 달아 측광을 비출 수 있도록 탑 형태로 제작하여 승강 무대시설에 매단 구조물.

승압기 booster

다른 전원 전압을 늘리거나 또는 감소시킬 목적으로 회로에 직렬로 삽입하는 발전기.

시간 동기 운전

여러 개의 기구를 동일 운전 시간 동안에 임의의 이동거리만큼 이 동시키는 운전.

시간 지연 time delay

프로그램에 의한 운전에서 장면 시작으로부터 기구의 최초 동작을 늦추는 설정 시간.

실행 동작

현재 운전되고 있는 동작.

심블 thimble

와이어로프의 손상을 막기 위해 끝단에 연결하는 쇠고리. 와이어로프를 아이볼트(eye bolt)나 턴버클(turn buckle)에 직접 매다는 경우 잦은 구동에 의한 마찰로 와이어로프의 손상이 심해진다. 따라서 와이어로프의 끝단은 심블 및 새클을 사용하여 턴버클과 연결한다.



그림 45 심블

심선 core

- 1) 전선의 도체.
- 2) 와이어로프의 가장 중심에 있는 선.



암페어 Amp(ampere)

전류의 국제 공인 단위. 기호는 A(암페어)를 사용한다.
 1A는 1C(쿨롱)의 정전하(정지한 전하, 양전하)가 도선(導線)의 임의의 단면적을 1초 동안 통과할 때의 값이다. 1948년 국제도량형총회에서는 1A란 진공 중에서 1m의 간격을 두고 평행하게 둔 무한히 작은 원형 단면을 갖는 두 줄의 무한 길이의 직선상 도선에 전류를 흘렸을 경우 길이 1m마다 서로 $2 \times 10^{-7}N$ (뉴턴)의 힘을 미치는 크기의 전류라고 정의하였다.

앞무대 front stage, apron stage

세팅 라인에서 무대 앞쪽 끝까지의 부분. 경우에 따라서는 객석 쪽

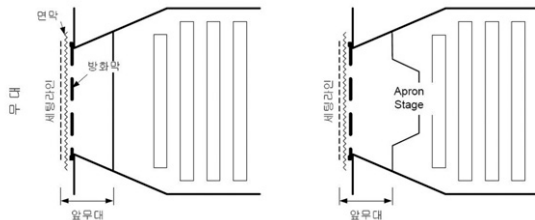


그림 46 앞무대

에 크게 돌출된 앞무대를 별도로 구별하여 에이프런 스테이지 (apron stage)라고 부르기도 하며 일반적으로 모두 앞무대로 통일하여 칭한다.

앞무대 조명 apron light

프로시니엄 앞쪽의 천장에 매달아 앞무대를 비추는 상부 조명봉.

앵커 anchor

무대제작에서 상자세트(box set), 트랙(track), 배경막 등을 무대 바닥에 고정시키는 것.

양력 lift

비행기의 날개 같은 얇은 판을 유체 속에서 작용시킬 때, 진행 방향에 대하여 수직·상향으로 작용하는 힘. 비행기의 날개에 작용하는 양력에 의해 비행기를 하늘로 띄울 수 있다.

에어캐스터 air caster

바닥에 압축공기를 불어넣어 무거운 장치를 손쉽게 이동하고, 공기 공급을 중단하여 장치를 다시 견고하게 바닥에 고정시키는 방법.

압축공기를 에어캐스터에 불어넣으면 공기는 팽창주머니를 부풀려 착지판을 미세하

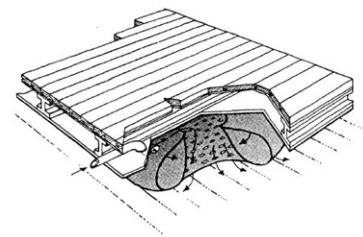


그림 47 에어캐스터

게 바닥에서 뜨게 하고 팽창주머니와 무대 바닥 사이로 공기가 새어나가면서 공기막을 형성하여 무대장치를 받치고 있는 에어캐스터와 무대 바닥 사이의 마찰을 최대한 줄이고 장치의 이동을 쉽게 해준다.

역회전 counterclockwise

회전무대가 시계 반대 방향으로 회전하는 것.

연결 갤러리 bridging gallery

무대 뒤쪽 벽을 따라 장치봉과 평행하게 만들어진 갤러리. 무대상부 측면에 있는 양쪽의 갤러리를 이어주는 갤러리로, 일반적으로는 별도로 구별된 용어를 사용하지는 않지만 간혹 이 용어를 사용하는 경우도 있다.

연동 운전

지정된 기구나 장치의 동작에 따라 그에 연결된 기구나 장치가 연계하여 함께 동작하는 운전.

연선

소선을 2가닥 이상 꼬아 형성된 도체.

연주 승강무대 orchestra lift

오페라, 발레, 뮤지컬 등을 공연할 때 오케스트라(관현악단)의 자리를 확보하기 위하여 앞무대 전방 하부에 별도로 마련한 승강무대. 오케스트라가 연주하지 않는 공연에는 높이를 조절하여 앞무대로 확장하여 사용하거나, 의자를 설치하여 객석으로 사용하기도

한다.

오케스트라 연주 공간을 승강식으로 오르내릴 수 있도록 만들어 연주자가 위치하거나, 연주 공간으로 사용하지 않는 경우에는 가변식 객석을 설치하여 사용하는 경우가 있다.

연주 승강무대의 크기는 계획하는 관현악단의 규모에 따라 달라질 수 있으며, 연주자 1인당 1~1.4m² 정도의 면적을 차지하는 것을 고려하여 전체 승강무대의 크기를 설계한다. 연주 승강무대의 구동방식은 여러 가지가 있으나 작동 중 소음의 발생 정도, 유지보수의 용이성 등을 고려하여 선정하는 것이 바람직하다.

영사막 screen

영화나 환등 따위의 필름에 있는 상을 투영하기 위한 막. 환등기나 영사기 등으로 영상을 투사하는 막으로 영사막이나 투사

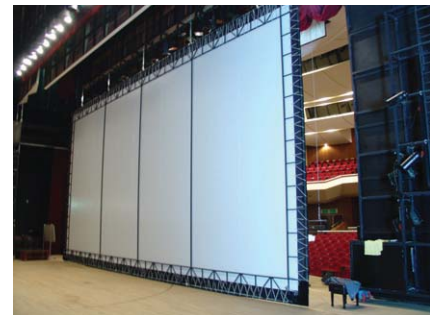


그림 48 영사막

막, 스크린 등이 있다. 무대 공연에서는 주로 '후사막(projection screen)'을 쓴다.

예비 전원 company switch, auxiliary power source

축전지 등과 같이 예비적으로 사용하는 전원. 공연장은 불특정 다수가 사용하기 때문에 안전이 매우 중요하다. 따라서 공연장에서 관객과 관련된 중요한 설비들은 정전이나 고장 등에 대비하여 별도의 전원 공급이 가능하도록 대처 방안이 수립되어야 한다.

옴 Ohm

전기 저항의 실용 단위. 기호는 Ω (옴)을 사용한다. 1 Ω 이란, 1A의 전류가 흐르고 있는 도체의 2점 간 전압이 1V일 때 그 2점 간의 저항의 크기를 말한다.

와셔 washer

볼트를 쥘 때 고정물이 쉽게 풀리지 않도록 볼트와 너트의 좌면에 끼우는 얇은 쇠붙이. 무대기계는 작동시 진동이나 충격이 많이 발생하기 때문에 볼트-너트 체결부에 필수적으로 와셔를 끼우도록 하고 있다.

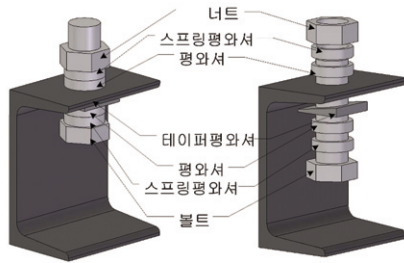


그림 49 와셔

와이어로프 wire rope

무대시설의 승강 및 견인에 가장 많이 사용되는 쇠줄. 와이어로프는 체인에 비해 탄력성이 있어 기동, 정지시 충격을 완하시킬 수 있으며, 하중이 분산되어

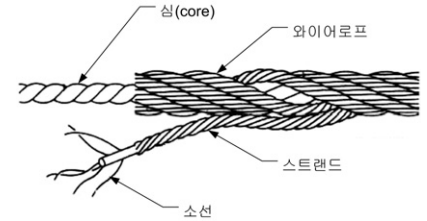


그림 50 와이어로프

운전이 조용한 특징을 갖는다. 다만 장기간 사용하면 노화되거나 마모되어 직경이 감소하거나 절손, 훼손되는 경우가 생길 수 있으므로 일정 주기로 외관 검사를 수행하여야 한다.

가장 일반적인 와이어로프는 와이어를 몇 가닥 꼬아서 만든 스트랜드(strand)를 다시 심(core) 주위에 꼬아서 만든 스트랜드드 로프(stranded rope)이다.

무대시설에는 유연한 와이어로프가 많이 사용되는데, 일반적인 무대기구에서는 KS D 7010의 A7×19 또는 KS D 3514의 6×19, 6×24, 6×25가 많이 이용되고 있다.

와이어로프 클립 wirerope clip

장치봉과 와이어로프를 견고하게 매어달기위하여 와이어로프가 풀리지 않도록 고정하는 체결도구. 무대에서는 일반적으로 유볼트(U bolt)를 사용한다.

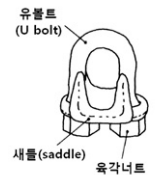


그림 51 와이어로프 클립

와이어로프 트랙션 구동방식 wire rope traction system

상부무대시설의 구동방식과 유사하게 전동기와 감속기에 메인드럼을 연결하고 드럼에서 와이어로프를 감는 방식으로 평형추를 이용하여 승강무대를 동작시키는 방식.

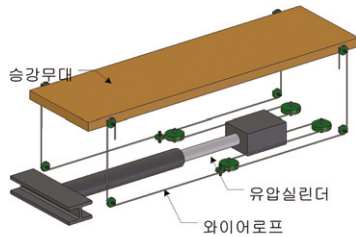


그림 52 유압식 와이어로프 트랙션 구동방식

웨건무대 wagon stage

덧마루 형태의 무대 안쪽 하단에 설치한, 자주식 구동장치에 의해 수평으로 이동하는 무대. 무대장치를 설치하여 장면 전환에 이용하는 바퀴 달린 무대로 무대기계 장치가 된 무대는 좌, 우, 뒷무대도 이동무대가 될 수 있다.

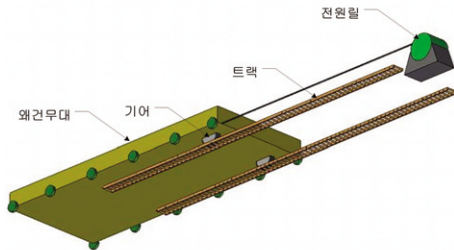


그림 53 웨건무대

운전 속도 operating speed

기구가 정상적으로 작동되는 상태에서의 동작 속도. 일반적으로 동작 속도는 고속, 중속, 저속, 미속으로 분류하며, 최대 설계 속도에 대한 동작 속도의 기준을 다음과 같이 정하고 있다.

- 고속: 최대 설계 속도의 100%
- 중속: 최대 설계 속도의 50%
- 저속: 최대 설계 속도의 10~20%
- 미속: 최대 설계 속도의 5%

정량적인 속도값으로 표현하는 경우에는, 일반적으로 60m/min 이상의 속도를 고속이라고 하며, 30m/min 이하의 속도를 저속이라고 한다.

운전 시간

무대설비 및 기구의 운전 시간으로, 제어반의 입력 신호가 켜진 순간부터 동작 종료 신호가 켜질 때까지의 시간.

원통형 회전무대 revolving stage

원통형의 대형 구조물로 제작된, 회전무대. 일반적으로 주무대 중앙에 설치되며 내부에 승강무대를 배치한 형태가 많이 사용된다.



그림 54 원통형 회전무대

원판형 회전무대 turntable

원판형의 얇은 구조로 제작한 회전무대. 일반적으로 이동무대 가운데 추가로 설치되어 이동과 회전을 병

행할 수 있는 무대이다. 회전무대 참조.

위치 position

기점이나 기준 축으로부터의 거리. 절대위치라고도 한다.

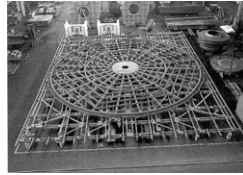


그림 55 원판형 회전무대

위치 설정 운전

위치 설정 기구에 목표 정지 위치를 설정하여, 상승 또는 하강 장치에 의해 목표정지 위치에 자동정지하는 운전.

유니버설 전동기 universal motor

직류 및 60Hz 이하의 단상 교류에 대하여 거의 같은 토크 및 출력을 얻을 수 있도록 설계한 직권 또는 보상 직권 전동기. 역전, 속도 제어가 가능하다. 머신, 드릴, 청소기 등의 전동기로서 사용한다.

유도 결합 inductio coupling

회전기기 구성 요소에서 유도 전류와 기기의 자극에 의해서 형성되는 계자의 상호 작용에 의해 토크를 전달하는 전기적인 결합.

유도기 inductor machine

실질적으로 서로 상대 배치되어 있는 주권선 및 계자 권선을 갖는 부분(고정자)과, 권선은 없지만 일련의 규칙대로 배치된 돌극부를 갖는 부분(회전자)으로 된 동기기. 영구 자석이 계자 권선 대신에 사용되는 경우도 있다.

유도기기 induction machine

상호 회전하는 둘 또는 여러 조의 회로와 연결된 자기 회로로 구성되고, 전자 유도에 의해 하나의 회로에서 다른 회로로 동력을 전달하는 비동기 교류기. 유도 발전기, 유도 전동기, 특성 형식의 주파수 변환기와 위상 변환기가 있다.

유압모터 hydraulic motor

유압의 힘으로 회전하는 모터. 유압모터는 감속기 없이 사용가능하며, 여러기구를 동시에 구동하면서도 소음이 적으며 정확한 위치 제어가 가능하다는 장점이 있다.

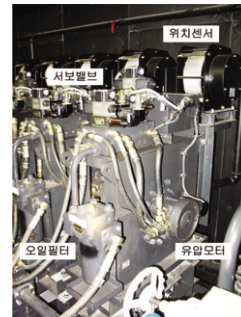


그림 56 유압모터



그림 57 유압실

유압실 hydraulic room

무대시설의 구동 시스템에 사용되는 유압 펌프나 어큐뮬레이터(accumulator) 등이 설치되어 있는 공간.

유효 접촉 전압 effective touch voltage

사람이나 동물이 동시에 접촉할 때 도전부들 간의 전압. 유효접촉 전압이 같은 도전부와 전기 접촉을 하는 사람이나 동물의 임피던스에 의해 영향을 받는다.

음향반사판 acoustical shell

넓은 무대공간에서 효과음, 관현악의 연주음 등이 무대상부나 측면부, 후면부 등으로 흩어지는 것을 막고, 연주음이 객석의 관객에게 뻗어나가게 하는

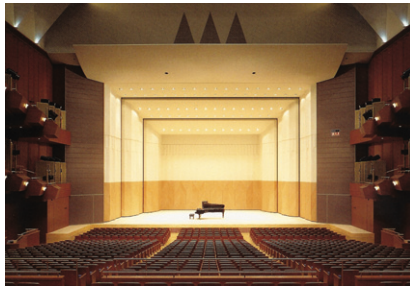


그림 58 음향반사판

역할을 하며, 공연자가 자신의 악기 소리나 주변 악기 소리를 시간 차이 없이 정확히 들을 수 있도록 해주는 것. 일반적으로 음향반사판은 그 구성에 따라서 후면 음향반사판, 천장 음향반사판, 측면 음향반사판 등으로 구별한다.

응력 stress

물체에 외력(하중)이 가해졌을 때 해당 물체 내부에 생기는 저항력. 응력은 하중의 조건에 따라 인장응력(tensile stress), 압축응력(compressive stress), 전단응력(shearing stress) 등이 있다.

이대일(2:1) 리깅시스템 double purchase rigging system

도르레를 이용하여 평형추를 2줄로 매어 와이어 로프의 하중부담을 반으로 줄이고 평형추의 무게와 매다는 장치의 무게의 비율을 2:1이 되도록 구성된 구동방식.

평형추의 승강거리가 장치의 승강거리의 반이 되기 때문에 무대측면의 승강공간이 적은 경우에 유용할 수 있다.

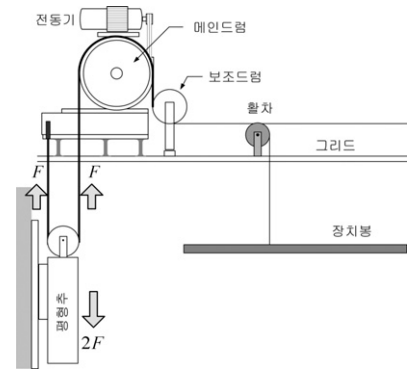


그림 59 이대일 리깅시스템

이동 move

어떤 데이터를 다른 위치로 이동시키는 것.

이동각도 rotating degree

이동 전 무대기구의 위치로부터의 상대적인 회전각도.

이동 객석 seat wagon

객석 바닥 밑에 이동용 좌석 유닛을 설치하고 연주 승강무대에 실어 올려 객석으로 사용할 수 있도록 만든 객석.

오케스트라 피트의 한부분으로 오페라 공연시 오케스트라 편성 및 공연 양식에 따라 편성할 수 있는 이동식 좌석으로, 무대와 객석 사이의 특별식으로 모차르트식과 같은 소규모 편성에서 객석으로 전환 사용된다.



그림 60 이동객석

이동무대 wagon, sliding stage

수평이동무대 참조.

이동조명탑 movable lighting tower

무대 양쪽 측면에서 조명기구를 달아 측광을 비추기 위하여 탑 형태로 만든, 하부에 바퀴를 달아 이동이 가능하도록 만든 구조물.



그림 61 이동조명탑

이전 동작

실행 동작 이전에 운전한 동작.

이중면 승강무대 double deck lift

무대의 바닥을 2개 층의 면 구조로 만든 승강무대. 층간 높이가 높을수록 구조적인 안전성에 주의하여 설계하여야 한다.

이중 절연 double insulation

기본 절연과 보조 절연으로 구성된 절연.

이차권선 secondary winding

외부 전기 계통과 연결되지 않은 유도 전동기의 권선.

이탈 전류 let-go threshold current

인체에서 방출시킬 수 있는 최대 전류값. 방출전류(releasing current)라고도 한다.

인버터 inverter

모터를 원하는 속도로 운전하기 위해 주파수를 가변시킬 수 있도록 만든 전력 변환기. 주파수를 변환시켜 모터의 속도를 가변시킬 수 있다.

인덕턴스 inductance

하나의 회로 안에서 단위 시간에 전류가 변화하였을 때, 회로 내에 생기는 기전력과 전류 변화량의 비.

인할막 draw curtain

끝막(draw curtain)의 일본어식 표현.

일대일(1:1) 리깅시스템 Single purchase rigging system

평형추의 무게와 매다는 장치 무게의 비율이 1:1인 구동방식. 전동구동 드럼을 중심으로 한쪽에는 평형추를 달고 반대쪽에는 무대장치를 매다는 구조로서 장치봉의 승강거리와 평형추의 승강거리가 동일하며, 1:1 방식은 그리드에서 무대바닥까지의 공간이 충분할 때 사용한다.

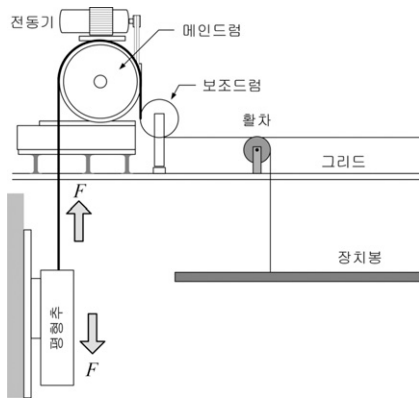


그림 62 일대일 리깅시스템

임피던스 impedance

교류회로에서 전류가 흐르기 어려운 정도를 나타내는 값. 복소수로 실수 부분은 저항, 허수 부분은 리액턴스를 의미하며, 크기뿐 아니라 위상도 함께 표현할 수 있는 벡터량이다. 단위는 SI 단위계로 옴(Ω)을 사용하며, 보통 기호 Z 로 표시한다. 임피던스의 역수는 어드미턴스라고 한다.

일차 권선(1차 권선) primary winding

전동기에서 입력 전력의 전압, 전류를 받고 있는 권선 또는 출력 전력 전압, 전류를 받고 있는 권선. 양방향에 전력이 흐르는 종류의 회전기에서는 어느 쪽을 1차 권선으로 할지는 상황에 따라 결정한다.

변압기에서는 전력이 유입되는 권선을 1차 권선이라 한다.

스

자기 마찰 클러치 magnetic friction clutch

마찰 클러치를 마찰 면으로 연결하거나 풀 때 사용하는 자계 장치.

자기장 magnetic field

자석이나 전류의 주위에 발생하는 자기력이 작용하는 공간.

자기 조정 self regulated

어떤 일정한 크기의 입력 신호를 생각하였을 때, 그 출력 신호의 크기가 어떤 시간이 경과한 후에는 어떤 일정한 값으로 떨어지는 성질.

자동 운전 automatic operation

무대설비를 구성하는 개별기구를 작동시키면 기억된 경로를 따라 자동으로 운전되며, 제한 스위치나 한계 스위치의 작동에 의해 자동으로 멈추는 운전 방식.

자동 조정 automatically regulated

적당한 폐회로 안에서 다른 기구와 결합될 때 차제의 특성을 조정할 수 있는 기계에 적용되는 관형어.

자여자 self excited

회전기에서 그 여자가 회전기 출력의 일부를 써서 주여지고 있는 것. 자려 교류 발전기는 급격한 부하 변동에 대한 속응성이 좋고, 별개의 직류 여자를 사용하는 방식에 비해 많은 이점을 가지고 있다.

자유물체도 free body diagram

구조체에 작용하는 힘이나 힘의 방향, 힘 사이의 기하학적 거리 등을 도식적으로 단순화해 해당 시스템을 설명하는 그림. 물체에 작용하는 물리적인 현상을 이해하고 분석하는데 편리하다.

작업용 접지 earthing for work, grounding for work^{US}

감전 위험 없이 일이 수행될 수 있도록 전압이 없는 충전부에 접지하는 것.

잔향막 surround curtain

객석 공간이나 객석 상부에 설치하여 음의 잔향 시간을 조절할 수 있도록 설치하는 막.

잠금 lock

무대기계 · 기구를 움직이지 않도록 고정하는 것.

장면 제어 운전

프로그램 운전 중 1개의 기동장



그림 63 잔향막

치 조작으로 연계된 일련의 다음 기구를 계속 이어서 동작시키는 운전.

장식막 장치 pelmet driving system

무대 상부에 설치된 장식막 조정 장치.

장치 메모리 memory

컴퓨터로 조작되는 달기 시스템에서 장치의 높이와 이동속도 등을 프로그램에 기억시키는 일. 별도의 시간 배정이 필요하다.

장치봉 batten, fly bar

배경이나 장치 등을 매다는 긴 봉이나 구조물.

커튼, 조명기, 무대장치를 매달기 위해서 그리드로부터 내려오는 기계장비이다. 장치봉의 간격은 20~ 30cm가 적당하며, 각 장치봉의 적정 하중은 500/750/1000 kg 정도로 장치의 무게를 고려해야 한다.

특히 배경막에서 틀과 틀을 지지하기 위해서 틀 뒤에 고정시키는 나무를 말하기도 한다.



그림 64 사다리형 장치봉

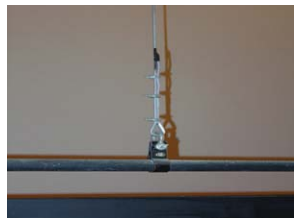


그림 65 장치봉

전기 결합 electric coupling

자계적이나 전자기적 방법에 의

해 한쪽 편의 샤프트에서 다른 쪽의 샤프트로 토크를 전달하는 기기.

전기자 권선 amature winding

특수한 회전기를 제외하고 직류기, 동기기 등의 전기자 권선은 고정자, 회전자의 공극에 접한 표면의 홈(slot) 속에 분포하여 감는 분포 권선. 감는 방법은 권선에 걸리는 전압, 권선 전류, 권선에 유가 되는 전압 파형 등에 따라 여러 종류가 있다.

전기 접촉 electric contact

두 개 또는 여러 개의 도체의 일부가 우연히 또는 고의적으로 서로 접촉하고 단일 연속 전도 경로를 형성하는 상태.

전도율 conductivity

도체에 흐르는 전류의 크기를 나타내는 상수. 일반적으로 '전기 전도율'을 줄여서 전도율이라 한다.

전동 발전기 motor generator set

하나 또는 그 이상의 전동기를 하나 또는 그 이상의 발전기에 기계적으로 연결한 기기. 전동기와 발전기가 하나의 구조로 되어 있는 것으로서 교류를 직류로 변환하거나 주파수를 바꾸는 등 전력의 종류를 바꾸고 싶을 때 사용한다.

전동 변환기 motor convertor

유도 전동기와 직류 발전기를 기계적으로 직결하여 양자의 회전자 권선을 전기적으로 접속시킨 것으로, 교류 전력을 직류 전력으로 변환시키는 기기.

전동기 motor

무대시설에서 가장 많이 사용되는 전동 방식에서 동력을 생성하는 장치.

전동기는 일반적으로 전원의 종류에 따라 직류 전동기와 교류 전동기로 분류되며 교류전동기는 다시 3상 교류용과 단상 교류용으로 구분된다. 무대기계에서는 일반적으로 3상유도 전동기를 사용한다. 3상유도 전동기는 구조가 간단하여 다루기 쉽고, 견고하며, 가격이 저렴하기 때문에 일반적으로 널리 활용되고 있다.

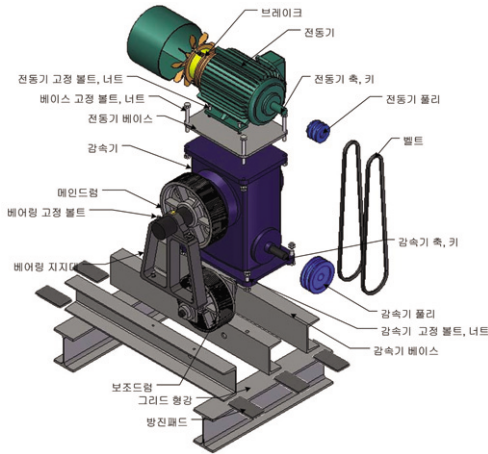


그림 66 무대기계의 전동기 및 구동부

전동원치식 motorized winch system

감속기에 연결된 와이어로프를 통하여 지탱하는 기구의 무게를 윈

치드럼에 직접 감으면서 구동하는 방식. 감속기와 연결된 윈치드럼에서 기구의 모든 하중을 지탱하기 때문에 감속기의 부하와 기구 상승시의 전동기의 부하가 크게 작용한다.

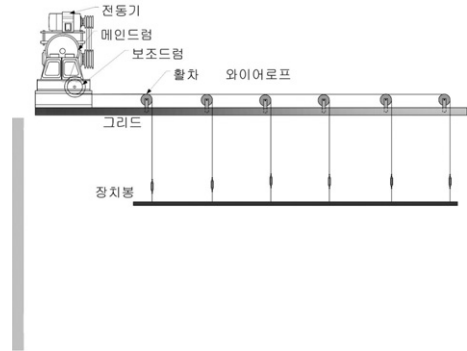


그림 67 전동원치식

전력 electric power

전기의 단위 시간당 일의 양, 즉 전기적인 일의 율. 단위는 W(와트).

전력량 electric energy

일정한 시간 내에 일을 한 전기에너지의 총량.

전력량계 watt meter

일정한 기간 동안 사용한 전력의 총량을 재는 계기.

전류 current

전기(전하)의 흐름(이동). 단위는 A(암페어) 1A는 1초 간 1C(쿨롱)의 전하가 이동하는 전류. 전위(電位)가 높은 곳에서 낮은 곳으로 전하(電荷)가 연속적으로 이동하는 현상. 물이 높은 곳에서 낮은 곳으로 흐르듯이 전하는 전기적인 위치에너지가 높은 곳에서 낮은 곳으로 이동한다. 물이 흐르는 이유가 중력 때문이라면 전류는 기전력(起電力)이라는 힘에 의해 흐른다.

전류계 ampere meter

직류 또는 교류의 전류값을 측정하는 계기.
전류값이 클 때는 적은 양의 전류만이 계기의 측정 장치로 직접 흐르고, 나머지 전류는 계기 장치에 병렬 연결된 분류기로 흘러 넓은 영역의 전류 값을 측정할 수 있다. 가동 코일 전류계, 열전류계, 디지털 전류계 따위가 있다.

전류 제한 limited current source

정상 전류와 위협하지 않은 수준으로 제한된 전하와 장치의 출력과 위험 충전부 사이의 전기적 보호 격리를 갖추고 있는 전기회로에 전기 에너지를 공급하는 장치.

전면 바닥 조명 footlight

평조명기구를 무대 앞쪽 바닥에 무대 방향으로 설치한 조명기구.

전선 electric wire

전기를 전달하기 위한 선. 나선, 절연전선, 케이블 및 코드 등을 총칭한다.

전선관 conduit tube

저압 옥내 배선공사에서 전선을 수용하기 위해 사용하는 강제의 금속관 또는 경질의 염화비닐 등을 사용한 합성 수지관.

전압 voltage

전류를 흘리는 전기적인 압력. 기호는 V(볼트). 1V는 1Ω의 저항을 통해서 1A의 전류를 흘리는 데 필요한 전압을 말한다.

전압계 volt meter

전압을 재는 계기. 전기 회로에 병렬로 접속한다.

전위 electric potential

전기장 내의 한 점에, 어떤 표준점으로부터 단위 전기량을 옮기는 데 필요한 두 점 사이의 전압의 차.

전자 개폐기 magnetic switch

저압용으로 전자 접촉기의 ON/OFF에 의해 모터 등의 부하를 운전 또는 정지시킴으로써 부하를 보호, 제어하는 목적으로 사용되는 기기. 과부하 계전기에 의해 부하에 일정 이상의 과전류가 흐르면, 이를 감지하여 전자 접촉기의 조작전원을 OFF시켜 부하를 정지시킨 전자 접촉기와 과부하 계전기가 조합되어 사용되는데 이를 전자 개폐기라고 한다.

전자 유도 electromagnetic induction

코일을 통과하는 자속이 변화하면 코일에 기전력이 생기는 현상.

전진 forward

현재 위치에서 앞으로 이동.

절손 breakage

기어 등에서 전체나 일부분이 과부하나 충격 또는 응력 작용시 재질 내 구한계를 초과하는 반복하중에 의한 피로 현상으로 깨지는 파손.



그림 68 기어절손

절연 테이프 insulating tape

전기 또는 열을 통하지 않게 하는 테이프.

절연전선 insulated wire

구리, 알루미늄 각각의 합금 단선, 또는 연선을 적당한 절연물로써 완전히 피복절연한 것.

절연환경 non-conducting environment

위험한 충전부가 되는 비충전 금속부를 접촉하는 사람이나 동물은 그의 환경(예를 들면 절연벽이나 바닥)의 높은 임피던스에 의해 보호받거나 접지된 도전부에 의해 보호받는 환경.

접지 ground^{US}, earth^{UK}

감전 등의 전기사고 예방 목적으로 전기기기와 대지(大地)를 도선으로 연결하여 기기의 전위를 0으로 유지하는 것. 어스라고도 한다.

접지 고장 내의 접지 전압 voltage to earth during an earth fault

접지 고장의 위치와 접지 고장 전류값이 주어지는 경우, 특정 점과 기준 접지 사이의 전압.

접지면 전압 earth surface voltage to earth

접지 면에 있는 특정 점과 기준 접지 사이의 전압.

접지상 전압 earthing conductor voltage to earth

접지 도체와 기준 접지 사이의 전압.

접지 저항 resistance to earth, resistance to ground^{US}

접지 임피던스의 실수부.

접지 전류 earth current

정상 작동 상태 하에서 불필요한 도전부의 경로 안에 있는 전류. 누출 전류(leakage current)라고도 한다.

접촉 전압 prospective touch voltage

도전부들이 사람이나 동물에 의해 접촉되지 않을 때, 동시에 접근할 수 있는 도전부들 사이의 전압.

접촉 전압 한계 conventinoal touch voltage limit

외부 영향의 특정 조건에서 막연히 지속되는 예측 접촉 전압의 최대값.

정밀 제어 운전

정확한 정지 위치를 확보하기 위해 미세한 조정 동작을 수행하는 운전.

정보 표시 장치 information display system

무대제어 기능 중에서 무대기구의 동작 상태 및 운전 상태를 표시하여 주는 장치. 특히 한계 스위치 또는 상·하부 제한 스위치의 동작 상태 표시 기능 등은 매우 중요한 정보이다.

정상 전원 normal supply

건물에 정상 조명을 제공하기 위하여 사용하는 전원. 일반적으로는 주전원이 된다.

정속 constant speed

기구의 동작 속도가 하나로 일정하게 고정된 운전.

정속도 전동기 constnat speed motor

보통의 운전 상태에서 속도가 일정하거나 실용상 일정하다고 간주하는 전동기. 직류 분권 전동기, 동기 전동기, 낮은 슬립을 갖는 유도 전동기 등이 있다.

정위치 regular position

무대기계·기구 혹은 장치를 공연 장면에서 사용할 위치로 이동.

정위치, 초기화, 프리셋 preset

- 1) 막이 오르기 직전 상태의 모든 기술적 사항들을 준비해 두라는 말 또는 일.
- 2) 필요가 발생하기 전에 미리 배치된 모든 것. 가령 공연 전에 무대 위에 장착된 조명이나 전면막 뒤에 설치된 배경 세트를 말하는 것으로, 이는 막이 올려지면 드러난다.

정지 off

기기가 작동하고 있지 않은 상태.

정지 stop

정지 운전 중 기구의 정지를 지시.

정회전 clockwise

회전무대가 시계 방향으로 회전하는 것.

제어반 control panel

기계나 장치의 원격 조작에서, 제어용의 계기류나 스위치 따위를 일정한 곳에 집중 설치한 것.



그림 69 제어반

조명봉 light batten, electric bar

조명기구를 달아 사용할 수 있는 장치봉.

조명기를 달아 공연 공간의 일부분 혹은 공연 공간 전체를 밝혀주는 역할을 한다. 조명봉은 일반적인 장치봉에 전기를 공급할 수 있는 장치를 고정적으로 설치한 것이다.

조명브리지 light bridge

조명봉을 대신하며, 무대 상부에서 작업자가 탑승하여 조명기구를 설치하고, 조명기구의 위치와 각도를 조절할 수 있는 발판을 가진 틀 구조물. 일반적으로 무대공간을 3~4개의 섹터로 분류하여 조명할 수 있도록 다수의 조명브리지를 사용한다.



그림 70 조명브리지

조명사다리 light ladder

조명기구를 설치할 수 있도록 사다리 모양으로 제작하여 무대 측면이나 뒤의 갤러리 난간 등에 걸쳐 놓은 구조물.



그림 71 조명탑

조명탑 lighting tower

측면에서 조명 효과를 주는 장치. 그리드에 매달아 승강하는 방식과 바닥에 바퀴를 달아 이동시키는 방식이 있다.

조육수축(전기적인) (electrical) tetanization

전기적인 자극에 의한 최대한 또는 최대한에 가까운 근육 위축. 연속적인 경련은 단일 자극에 의해 발생하는 경련의 기간보다 짧은 기간 내에 반복되는 전기적인 자극에 의해 발생할 수 있다.

조작반 control panel

기계나 기구 따위를 조작하거나 운전하는 데 필요한 장치를 종합적으로 배치한 판.

조종갤러리 operating gallery, fly gallery

상부 갤러리들 중에서 상부전환수가 상부무대시설의 막시설이나 매달기시설을 수동으로 전환하는 공간. 무대 바닥으로부터 첫 번째 갤러리를 조종갤러리로 사용한다.

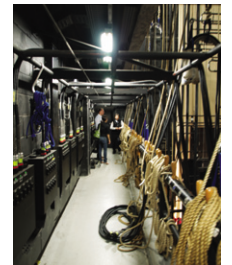


그림 72 조종갤러리

좌굴현상 buckling

축이나 강재 등의 기둥의 양단에 길이 방향의 압축 하중이 작용할 때 이가 이지 못하고 휘어지는 현상. 무대기계에서는 일반적으로 장축이 사용되는 경우가 거의 없으나 승강무대의 스크루 축의 회전시 승강하는 무대의 하중에 의해 좌굴현상이 발생할 수 있다.

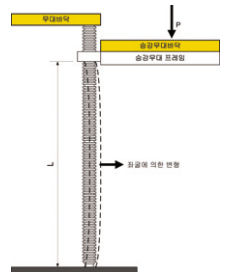


그림 73 좌굴현상

주권선 main winding

전기기기가 각종 권선을 갖추고 있는 경우, 가장 기본적인 자속을 만드는 권선. 주자극의 권선을 주계자 권선이라 한다.

주도르래 headblock

그리드에서 전동기 쪽으로 가장 안쪽에서 와이어로프를 분배하는 도르래. 리드블럭 참조.

주름막 contour curtain

모양막 참조.

주파수 변환기 rotating frequency convertor

주파수, 전압, 전류를 변화시키는 변환기. 발전 부분과 전동기 부분으로 되어 있다. 동기기, 2차 여자를 가지는 비동기기 및 유도 주파수 변환기 등이 있다.

주파수 변환장치 frequency changer set

주파수가 다른 2개의 교류 계통을 연계하기 위해 중간에 주파수를 바꾸는 장치.

주파수계 frequency meter

교류 전류, 전압과 따위의 파장이나 주파수를 측정하는 계기.

지락 사고 계수 earth fault factor

3상계의 주어진 위치에서 배열된 계에 대해 지락 사고가 없는 주

어진 위치에서 얻을 수 있는 지락 전력 주파수 전압의 r.m.s 값과, 계 위의 임의의 점에서 하나 또는 여러 개의 선도체에 의하여 일어나는 지락 사고 중에 정상적인 상도체 위에서의 주파수 전압의 최대 r.m.s 값의 비.

지락 전압 line-to-earth voltage

전기 회로의 주어진 점에서 상도체와 기준 접지 사이의 전압.

직렬(직권) series

회전자 권선에 직렬로 연결된 권선에 의해서 여자되는 기기.

직류 direct current, DC

전지에서의 전류에서와 같이 항상 일정한 방향으로 흐르는 전류. 보통 DC로 쓴다. 흐르는 방향과 크기가 일정한 전류를 칭하는 경우가 많으나 넓은 의미로는 일정한 방향으로 흐르는 전류를 말한다.

직류기 direct current machine

- 1) 직류기에는 대표적으로 직류 발전기와 직류 전동기가 있다. 직류 발전기는 고정자 쪽이 영구 자석으로 되어 있고, 회전자는 권선으로 되어 있다. 이 회전자 권선이 외부로 연결될 때 정류자 편에 의해 연결되므로 일정 방향으로만 전압이 나타난다.
- 2) 정류자와 브러시에 의하여 외부 회로에 대하여 직류 전력을 공급하는 발전기, 또는 외부 전원으로부터 직류 전력이 주어질 때 전동기로서 운전할 수 있는 회전기. 발전기나 전동기로 동작할 때 제어성이 대단히 좋다.

직류 전동기 DC Motor

전기자에 직류를 공급함으로써 회전하는 전동기.

스

차음막, 방음막 sound curtain

장면 전환 소음이 관객에게 전달되지 않도록 무대 앞쪽에 설치하는 막. 공연 중 장면 전환시 소음 방지를 위해 사용하며, 막으로 무대 전환시에 부분적으로 장치를 수정하는 과정에서 발생하는 소음을 방지하는 기능도 있다.

차음 셔터 sound proof door

공연 중 무대 뒤의 작업 소음이 주무대로 전달되지 않도록 소음을 차단하기 위하여 설치하는 문.

천장 음향반사판 acoustical shell-ceiling, orchestra shell-ceiling

음향반사판을 구성하는 판 중에서 연주자의 머리 위에 설치되는 반사판. 무대의 크기에 따라 2~4개로 분할하여 사용하는 것이 일반적이다. 천장 음향반사판을 매달기기구로 사용하는 경우에는, 승하강 및 변각 기능에 대한 충분한 안전과 성능을 확보할 수 있도록 작동시 하중 변화를 충분히 고려하여 설계하여야 한다. 천장 음향반사판이 설치되면 무대상부로부터의 조명이 불가능하기 때문에 천장 음향반사판에 조명기를 부착하여 사용한다.

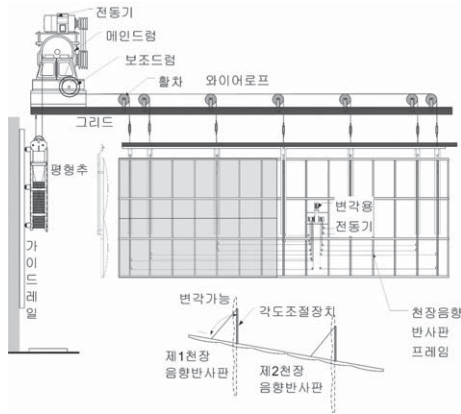


그림 74 천장음향반사판의 구성

천장 조명 ceiling light

객석 천장에 매달려 무대 정면을 비추는 조명기구.



그림 75 천장 조명

천장 투광실 front of house ceiling room

객석 천장에서 무대 쪽으로 투광하기 위하여 천장에 튀어나온 상자 형태로 만든 공간. 내부에 조명기구를 설치하고 조절할 수 있다.

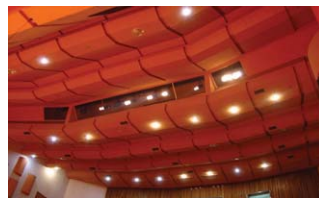


그림 76 천장 투광실

체인 chain

무대시설에 사용하는 쇠줄을 통칭하는 말.

체인 전동 방식은 체인을 휠에 걸어 동력을 전동하는 방법이다. 벨트나 로프 전동에 비하여 일정한 속도비로 동력을 전달할 수 있는 장점을 갖는다.

일반적으로 무대시설에 체인을 적용하는 경우에는 원칙적으로 두 줄 이상을 사용하며, 매달린 물체가 돌아가지 않도록 하고, 안전율은 10 이상을 권장한다.

국내에서는 달기 체인이 생산되지 않으므로 일반 체인을 장치봉에 감싸고 철물을 연결할 수 있다. 이 용도로 쓰일 수 있는 체인의 최소 규격은 1/4inch이다. 장치봉에 단지 걸기만 하는 길이로 쓸 수도 있고, 60cm 정도로 잘라 장치봉에 한바퀴 반 감아서 사용할 수도 있다.

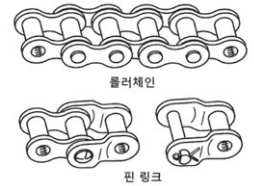


그림 77 체인

체인 포켓 chain pocket

체인이 늘어지지 않도록 체인 호이스트에 달아 놓은 바구니.



그림 78 체인 호이스트

체인 호이스트 chain hoist

하나의 체인에 장치를 매달고 모터와 연결된 스프로킷(sprocket)의 회전에 의해 체인을 감아올리거나 풀어 내릴 수 있도록 만든 무대기구.

체인식 승강무대 rigid chain system

고정된 체인(rigid chain)은 체인이 한쪽 방향으로만 굽고 반대 방향으로로는 휘지 않도록 하여 기어로 체인을 수직으로 올려 세우는 방식으로 구동하는 승강무대.

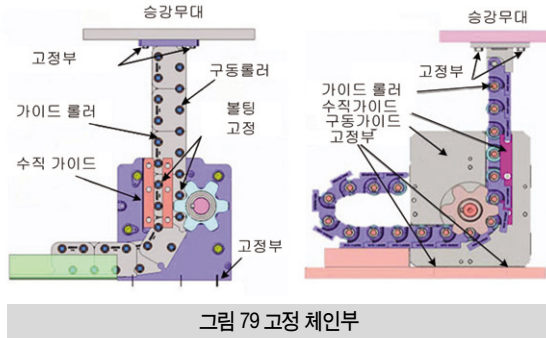


그림 79 고정 체인부

초고압 UHV, Ultra High Voltage

7,000V를 초과하는 특별고압 중 154KV 이상의 높은 고압.

초기 동작

맨 처음에 운전을 시작할 때의 동작. 무대기구의 초기 상태.

최종 한계위치 final limit

기구의 동작 제한 범위를 초과하였을 때 긴급 정지시키는 최종 한계 위치. 무대기계에서는 일반적으로 2개의 리미트 스위치를 사용하여 마지막 것을 최종 한계 스위치라 한다.

측면 음향반사판 orchestra shell-sidewall, acoustical shell-side wall

무대에서 연주 공간의 양 측면을 벽으로 구성하여 소리가 반사되도록 곡면이나 평면으로 만든 판. 측면 음향반사판은 연주 공간 좌우측에 각각 2~4조로 구성된다.

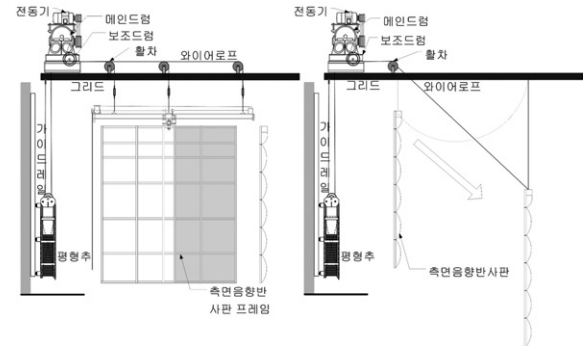


그림 80 측면음향반사판의 구동

ㄱ

캐러비너 carabiner

알루미늄으로 만들어진 등산용 로프 고정 고리. 허용 하중에 따라 다양한 크기가 있다. 무대 현장에서는 '비나' 라는 용어로 불리는데 캐러비너를 사용할 때는 길이 방향의 허용 하중을 확인하여야 한다.



그림 81 캐러비너

커플링 coupling

회전축을 이어 줌으로서 회전력을 전달하는 장치. 무대시설의 대부분은 회전력에 의한 구동을 이용하는 원리이며, 전동기의 회전력은 여러 개의 회전축을 통해 구동부로 전달되는데, 이 과정에서 원동축(driving shaft)과 종동축(driven shaft)을 연결하여 동력을 전달시키는 역할을 해준다.



그림 82 플랜지 커플링

무대시설에서는 하부무대에서 커플링을 많이 사용한다. 일반적으로는 플랜지 커플링(flange coupling)과 유니버설 커플링(universal coupling)이 주로 사용된다. 유니버설 커플링을 사용하는 경우에는 구동축과 종동축의 교차각을 고려하여 부하를 최소화 시킬 수 있어야 한다.

케이블 cable

한 쌍의 절연전선 위에 또는 2쌍 이상의 절연전선을 결합한 것 위에 적당한 금속 또는 절연물로 완전히 피복 보호한 것.

코드 cord

일반적으로 전선 중에 유연성을 갖고 주로 옥내(가정제품의 리드선 등)에 쓰이는 것. 도체경이 가는 선으로 300V 이하의 사용 전압에 쓰인다.

코터핀 cotter pinUS, split pinUK

축의 끝에 끼워 축에 달린 부품 등이 빠지지 않도록 해주는 역할을 하는 것. 터키(cotterkey) 혹은 스플릿 핀(split pin)이라고 하며, 모양은 여러 가지가 있다.

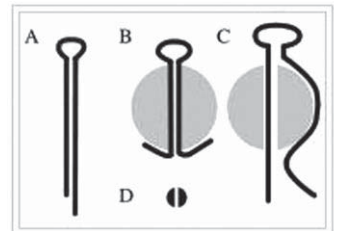


그림 83 코터핀

콘덴서 전동기 capacitor motor

단상 유도 전동기에 있어서 주권선은 전원에 직접 접속되고, 보조 권선은 커패시터에 의해 주권선의 위상과 다르게 하여 기동 회전 자기장을 얻도록 한 전동기.

큐 지정

운전할 큐 번호를 지정하는 것.

E

타여자 separately excited

회전기에서 회전기 자체 이외의 전원으로 계자 권선에 여자가 주어지는 것.

턴버클 turn buckle, bottle screw

와이어로프, 체인 등을 당겨 죄는 데 사용하는 장치. 무대시설에서는 와이어로프와 장치봉을 연결하는 데 사용한다. 장치봉은 여러 줄의 와이어로프로 지지하고 있는데, 각각의 와이어로프에 걸리는 장력을 조절하여

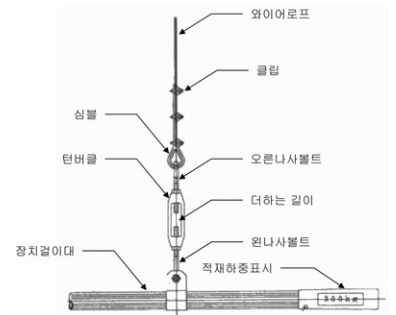


그림 84 턴버클의 설치

균형을 이룰 수 있도록 한다. 소재 특성상 와이어로프보다 강도가 약하기 때문에 힘의 불균형이 발생하는 경우 턴버클의 변형을 감지하여 위험을 예방하고 안전사고에 대처할 수 있다.

토멘터 라이트 tormentor light

무대 앞쪽 양측면의 프로시니엄 안쪽 면에 조명기구를 설치할 수 있도록 사다리 또는 탑 형태로 제작한 구조물.

트래블러 traveler

일종의 트랙(track), 끌막(draw curtain)이 걸려서 좌우로 이동된다.

트랩 trap

〈그림84〉 트랩무대배우나 소규모 장치가 무대 밑에서 나오거나 들어갈 수 있도록 하기 위하여, 무대 바닥을 여러 개로 분할하고 개별적으로 여닫을 수 있도록 제작한 전환 장치.



그림 85 트랩무대

트러스 Truss

합금 막대와 삼각형의 교차 브레이스로 이루어진 틀(모두 비계에 사용되는 굵기이다). 트러스를 이용하면 구조가 튼튼해지며, 특히 조명을 매다는 데 유용하다.

프

파이프 클램프 pipe clamp

장치봉을 감싸는 철띠의 위아래를 볼트로 조이는 구조로 되어 있어 와이어로프와 장치봉을 안전하고 확실하게 고정하는 것.

패턴 운전

구동장치의 조작으로 여러 개의 기구가 정해진 형태로 동작하는 운전.

팬터그래프 방식 pantograph system

승강무대 프레임에 팬터그래프를 장착하고 레버의 한쪽을 밀고 당기는 방식에 의해 승강시키는 구조.

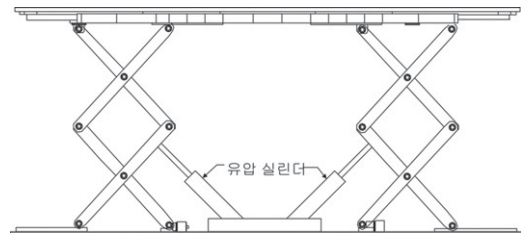


그림 86 유압실린더를 이용한 팬터그래프 방식

평조명기구 floodlight

조명기구에 렌즈가 달려 있지 않은 구조이거나 램프가 렌즈와 가
싸워져 빛이 고르게 퍼지게 되는 조명기구.

평형추 counter weight

무대시설물의 운전 중 하중의 균형을 맞추고, 구동부의 부하를 최
소화하기 위하여 설치하는 무게추. 평형추는 적재 박스 내에 실려
동작하며 가이드 슈나 가이드 롤러를 이용하여 가이드 레일을 타
고 부드럽게 승강한다. 평형추는 승강 운전에 따른 기동 정지시의
충격 등에 의해 빠지거나 이탈하지 않도록 안전하게 고정되어야
하며, 전동기를 중심으로 하중의 반대편에 설치한다.

평형추 방식 Counterweight System

전동기를 중심으로 장치부의 반대 쪽에 평형추를 달아 전동 구동
부의 부하를 최소화한 방식. 장치부의 무게에 의한 부하의 작용력

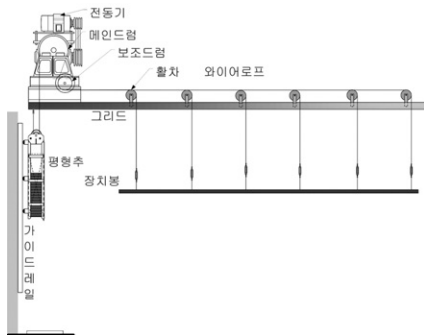


그림 87 평형추 방식

을 평형추에서 균형을 잡아주기 때문에 구동부의 부하량이 작게
작용할 수 있다.

평형추틀 arbor, counterweight cage

무대막을 수직 이동시키는 평형추 시스템(counterweight system)의
구성요소로 평형추를 실어 고정시키는 틀.



그림 88 평형추(오픈형)

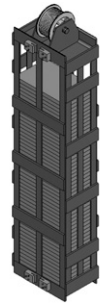


그림 89 평형추(박스형)

폐한위치 close limit, CLL

설정된 개폐 동작 범위 안에서 닫힌 제한 위치.

포인트 호이스트 point hoist, spot line

원치 타입의 구동부를 이용하여 외줄로 무대장치를 걸어 승하강
시킬 수 있도록 만든 무대기구.
상하 이동이 가능한 특수한 기기 및 장비를 이동시킬 수 있으며 조
명, 음향 등 특수 효과를 위한 설치를 건다.

포털 portal

프로시니엄 벽면 안쪽에 프로시니엄과 유사한 모양으로 설치되는 시설. 추가로 혹은 필요에 따라 설치해 사용하는 내측 프로시니엄을 의미한다. 외국에서는 유사프로시니엄(false proscenium)으로 부르는 경우도 있다. 브리지 형태의 대형 구조도 있으며, 조리개판과 조리개막 등의 경한 구조도 있다.



그림 90 포털

포털 라인 portal line

포털의 뒤쪽 경계선으로 무대 건축의 고저 측량을 위해 사용되는 기준선.

표류전류 stray current

접지 또는 땅에 묻혀 있고 의도되었거나 의도되지 않은 접지로부터 얻어지는 금속 구조물 안에 있는 누출 전류.

표준 치수 전동기 motor with standardized mounting dimensions

표준화된 전동기로 기계적으로 동일한 프레임 크기의 다른 모터와 서로 교대할 수 있고 동일 규격으로 맞출 수 있는 전동기.

풀리 pully

V벨트 홈이 있는 휠(바퀴)을 'V벨트 풀리'라 한다. 전동기나 감속기에 풀리를 설치할 때는 틀어지지 않도록 해야 한다.

프로그램 동작 완료

설정된 한 공연 분의 전체 프로그램 동작의 완료.

프로그램 운전 program operation

무대설비를 동작시키기 전에, 개별 기구의 동작에 필요한 위치 정보나 속도 정보 등을 미리 입력하면 기억된 정보에 따라 자동으로 작동되는 운전 방식.

프로시니엄 브리지 proscenium bridge, portal bridge

프로시니엄 아치 바로 안쪽에 설치하여 조명 기구를 조정하거나 특수 효과를 연출할 수 있는 공간을 제공하는 상자형 구조물.



그림 91 프로시니엄 브리지

프로시니엄 아치 proscenium arch

양쪽 프로시니엄 위를 이어 가로지르는 구조물.

프로시니엄 타워 proscenium tower, portal tower

프로시니엄 바로 안쪽에 수직으로 설치하여 조명기구를 조정하기

나 특수 효과를 연출할 수 있는 공간을 제공하는 상자형 구조물.

피상전력 apparent power

전압과 전류의 곱. 피상전력은 교류 회로에서 위상을 고려하지 않고 단순히 전압과 전류의 실효값을 곱한 값으로써, 이는 교류기기나 교류 전원의 용량을 나타낼 때 사용한다.

피팅 pitting, surface fatigue

기어 재질이 견딜 수 있는 치면 용량을 초과했을 때 나타나는 피로 파괴 현상.

하늘막

하늘막 cyclorama, horizon curtain

무대 둘레와 무대 상층으로 이어지는 막.

공연에 사용되는 무대를 전체 또는 부분적으로 감싸며 하늘이나 빈 공간을 표현하기 위하여 주무대의 가장 뒤쪽에 설치된다.



그림 92 하늘막

U형과 一자형으로 제작

하며, 상하 좌우에 철제 막대나 체인을 넣어 주름지지 않게 제작해야 한다. 공연 1시간 전에 분무기로 물을 약간 뿌려주는 것이 좋다.

하늘막은 흔히 조명 투사를 통해 하늘을 표현하거나 분위기를 표현한다. 그래서 대개 흰색에 가까운 회색을 쓰며, 밤하늘이나 아무 것도 없는 중립적인 배경을 표현할 때는 검정색 하늘막을 쓴다. 둥근 하늘막은 주무대 전체를 둥글게 감싸고 있는 하늘막인데 국내에서는 찾아보기 어려우며, 대개는 직선형이거나 끝부분이 약간 둥글게 휘 정도이다.

하늘막 상단 조명 cyclorama top light

하늘막의 위쪽 앞에서 하늘막 배경을 비추는 조명기구.

하늘막 조명기 cyclorama light

하늘막을 비추는 조명기. 공연시 연출 효과를 극대화하기 위해 사용한다. 보더라이트와 마찬가지로 조명기의 노출을 피하기 위하여 머리막을 함께 사용한다.

하늘막 하단 조명 cyclorama ground row light

하늘막의 아래쪽 앞에서 하늘막 배경을 비추는 조명기구.

하부설비 stage facility

무대의 바닥을 기준으로 바닥과 그 아래부분에 설치되어 장면을 전환하는 데 사용되는 무대 설비류.

하중 갤러리 loading gallery

상부 갤러리 중에서 평형추를 적재하거나 내리는 작업을 하는 특정 층의 갤러리. 일반적으로 최상부 갤러리를 하중 갤러리로 사용한다. 하중 갤러리의 높이와 평형추들이 가이드장치를 따라 움직일 수 있는 최고 높이는 틀의 길이에 의해 결정된다.

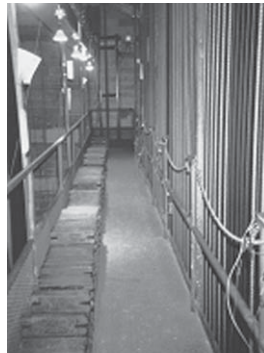


그림 93 하중 갤러리

하한위치 lower limit, LOL

설정된 승강 동작 범위 안에서 아래쪽 제한 위치.

한계전류 threshold current

사람이나 동물의 몸을 통과하는 전류의 최저값. 최근에는 '강지전류' 라는 용어를 사용한다.

한시 유지 조작

작업자가 스위치를 한 번 조작하면 다른 조작을 할 때까지 그 상태를 그대로 유지하고 동작하는 방식.

헤드 블록 head block

평형추 시스템(counterweight system)의 한 부분으로서 장치봉을 연결한 줄을 모아주는 도르래.

현수막 걸이대 placard batten

각종 행사시 현수막을 매달아 사용하는 막. 보통 장치걸이대(장치봉)를 이용하기도 한다.



그림 94 현수막 걸이대

현재 위치 current position

기구의 현재 위치.

화물 승강기 freight elevator, freight lift

공연에 직·간접적으로 사용되는 시설이나 장치들을 이동시키기 위해 제작한 화물 전용 승강기.

활차 sheave

무대시설에서 장치를 매달고 있는 와이어로프의 승하강시 마찰을 줄이고 와이어로프의 이동 방향을 바꾸는 역할을 하는 장치. 원래의 뜻으로는 활차란 회전력을 전달하는 회전판을 말한다.

활차 설치시 중요한 것은 와이어로프가 활차의 홈에 인입하는 각도(fleet angle)가 2도 이하로 되어야 하며, 활차의 직경은 사용하는 와이어로프 직경의 20 배 이상으로 하여야 한다.

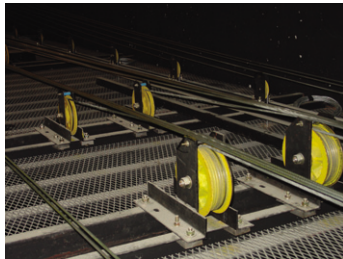


그림 95 활차

활차블록 block

평형추 시스템(counter weight system)에서 그리드에 사용되는 활차와 그 활차를 고정하는 축, 측면 플레이트, 이탈방지장치 등 고정부의 조립품.

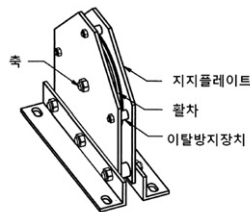


그림 96 활차블록

회로 circuit

전류가 흐를 수 있도록 전지, 도선, 스위치 등을 연결해 놓은 통로. 전기회로는 전류의 순환회로를 의미하며, 단순하게 회로라고도 한다. 전기회로 내 전류의 흐름을 수학적으로 표현하는 두 가지 기본 법칙은 옴의 법칙과 키르히호프의 법칙이다. 회로는 저항, 콘덴서, 트랜지스터, 진공관 등의 회로소자로 구성되어 있으며, 각 소자는 도선으로 연결된다. 전기회로는 전원에 따라 직류회로와 교류회로로 나눌 수 있다. 직류회로에서는 전류가 한 방향으로만 흐르고, 교류회로에서는 1초에 수십 번씩 전류의 방향이 바뀐다.

회로차단기 circuit breaker

과전류를 자동 차단하는 차단기를 내장한 개폐기. 보통 상태에서는 수동으로 회로를 개폐하고, 이상 상태에서는 자동으로 회로를 차단하도록 설계된 장치이다.

회전 변류기 rotary convertor

1개의 전기자 권선에 슬립링과 정류자가 접속되어 있고, 전동기와 발전기의 동작이 결합되어 있는 기계. 여자 자계는 1개이며, 통상 교류 전력을 직류 전력으로 변환하는 데 이용된다.

회전 각도 rotating degree

회전 이전의 기구의 위치로부터의 상대적인 회전 각도.

회전기 rotating machine

1) 회전기계. 전기공학에서는 발전기, 전동기 등을 의미한다.

2) 전동기, 터빈 등과 같이 회전축 주위를 회전운동하는 기계. 왕복 운동을 하는 왕복기계에 대응하는 용어이다.

회전무대 revolving stage

원형의 바닥 면이 회전을 하면서 장면 전환이 가능하도록 만든 무대.

크기는 별도로 규정된 것은 없으나 프로시니엄 폭의 0.8배 이상으로 하는 것이 일반적이다. 프로시니엄 폭보다 넓게 제작하는 경우에는 관객의 시야를 벗어난 공간에서 회전무대를 통한 장면 전환이 가능하다. 특별히 회전무대의 두께를 얇게 제작하여 이동무대 등과 함께 사용하는 것을 턴테이블(turn table)이라고 한다.

극장기구로서의 회전무대는 다면적, 중층적인 무대 설정에 유리하다. 무대를 회전시키면 관객들은 한쪽의 장치와 180도 회전된 반대쪽의 장치를 모두 볼 수 있게 된다. 파노라마식으로 산이나 건물을 회전무대 전면에 설치하기도 하고, 2~3가지 다른 장면을 서로 다른 편에 설치하여 장면을 전환시키기도 한다. 연출상 필요한 경우 그 연극에 맞는 사이즈의 회전무대를 장치플랜에 맞추어 만드는 경우도 있다.

회전무대판 turntable, rear stage wagon

주무대 뒤쪽에 위치한 주무대 크기의 보조무대. 공연시 막과 장면을 전환할 수 있게 하는 무대기계 시스템이다. 이 용어는 원판형 회전무대로 통일한다.

후면 음향반사판 orchestra shell-rearwall, acoustical shell-back wall

무대에서 연주 공간의 뒤쪽에 객석과 마주보게 설치하여 소리가 반사되도록 곡면이나 평면으로 만든 판.

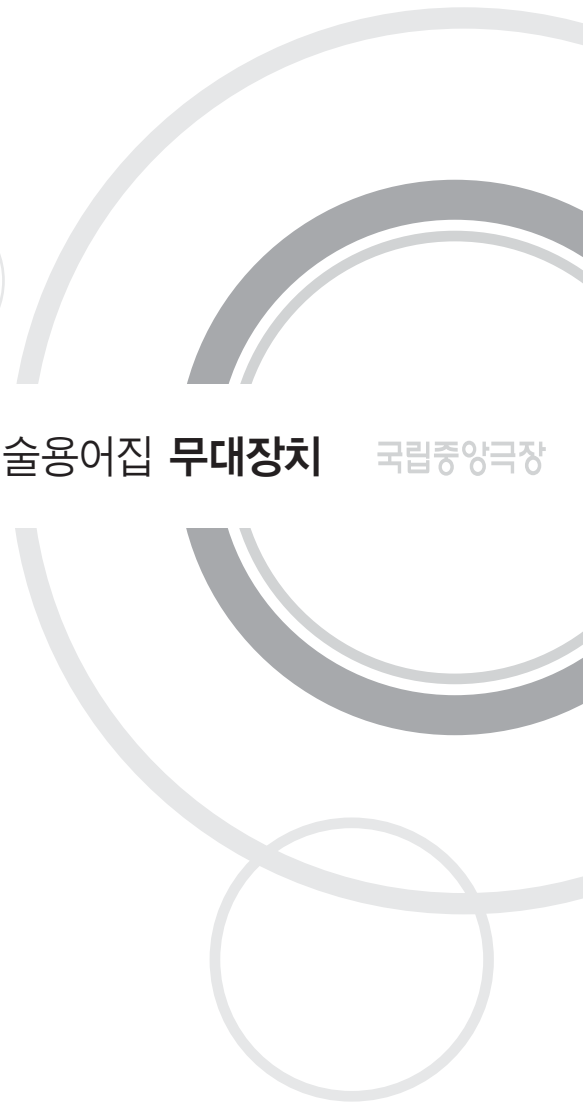
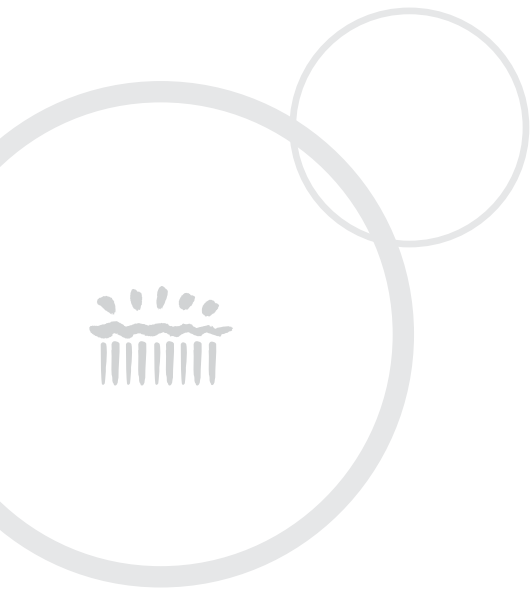
반사된 음이 객석을 향하여 방사되도록 연주 공간의 뒤쪽에 객석과 마주보게 설치한다. 후면 음향반사판은 음향반사판 중에서 가장 무거운 구조로 만들기 때문에 매달기기구로 사용하는 경우 큰 구동력을 필요로 한다. 일부 공연장에서는 우수한 음향 특성을 확보하기 위하여 고정식으로 설치하는 경우가 있다.

힘 force

정지 상태의 물체에 운동을 일으키거나, 움직이고 있는 물체의 속도를 변화시키거나, 그 운동을 정지시키려고 하는 작용.

힘의 평형 equilibrium

어떤 물체에 두 힘이 동시에 작용할 때에 힘이 전혀 가하여지지 않은 것처럼 정지하고 있는 상태. 물리학적으로 보면, 정지해 있는 물체는 힘이 작용하지 않는 것이 아니라 작용과 반작용에 의해 각각의 힘이 평형을 이루고 있는 것으로 설명할 수 있다.



무대예술용어집 **무대장치** 국립중앙극장



가구소품 furniture, built stuff

계단, 연단 기둥, 나무 등과 같이 특별히 구성된, 입체적이고 덩치가 큰 무대장치 및 도구를 가리키는 일반적 명칭.

조명, 의상, 분장을 제외한 무대에서 움직이는 모든 것을 소품이라 할 때, 규모가 커서 미리 무대에 설치해 놓아야 하는 양탄자나 의자, 가구 같은 무대 소품을 말한다.

가리개 masking

무대장치에서 등장인물이 출입문 혹은 창문 등을 열 때, 관객에게 무대 뒤의 공간이 보이지 않도록 가리는 역할을 하는 장치.

가림막 masking curtain

연기 공간(무대) 주위에서 사용되어 연기 공간의 윤곽을 제공하고, 관객이 극에 집중하는 것을 방해하는 다른 모든 시각적·기술적 요소들을 가리는 역할을 하는 막. 머리막과 다리막 등이 대표적인 가림막에 속한다.

가시각 sight angle

객석에서 무대 위의 대상을 가시적으로 확보할 수 있는 수평·수

직 방향의 각도. 공연장 설계시 가시각의 범위는 매우 중요한 설계 변수로 작용한다.

각목 square wood, angle wood

일반적으로 네모지게 깎아서 만든 나무를 일컫는 말. 무대에서 사용되는 나무 장치의 기본재료이며, 규격은 '1자(尺:30.3cm)×1자'에서부터 '1자×3자' 등 여러 종류가 있다. 나무 장치의 골격을 짜는 데 사용한다.

감은두매기, 감은두매듭 clove hitch and two half hitch

감은매듭으로 와이어로프(wire rope)를 장치봉에 묶고 끝가닥을 다시 두 매듭으로 묶는 방법. 풀림을 막기 위해 끝가닥을 접착 테이프로 감아야 한다.

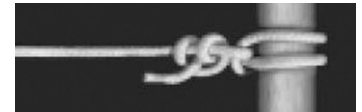


그림 1 감은두매듭

감은매기, 감은매듭 clove hitch

매기 중에서 가장 중요한 방식의 매듭법으로, 로프를 감아서 물건에 고정시킬 때 사용하는 방법. 묶는 방법이 간단하여 묶거나 풀기가 쉬우며 세부적으로는 몇 가지 매는 방법이 있어 상황에 맞추어 사용할 수 있으며, '까베스탕(cabestan) 매듭'이라고도 한다. 감은매기 후에는 반드시 절반매듭을 해서 풀림이 없



그림 2 감은매듭

도록 하는 것이 좋다.

걸상매듭 bowline on a bight

고리매듭의 변형된 형태로 로프의 중간에 2개의 고리를 만들기 위한 매듭. 구조 작업이나 높은 곳에서 작업할 때 사용한다. 2개의 고리를 몸에 걸어서 로프가 벗겨지지 않도록 한다. 한 줄의 로프에 3개의 물건을 이어 매듭할 때 중간에 있는 물건에는 이 매듭을 사용한다.

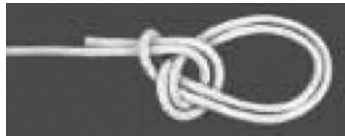


그림 3 걸상매듭

걸쇠, 클리트 cleat

막이나 배경 장치를 벽이나 바닥에 고정시키기 위해 사용하는 금속 부품. 일반적으로 래시(lash)가 많이 사용된다.

격납 shed, depot

무대기계 · 기구 또는 장치를 작동하지 않는 보관 위치로 이동시키는 것.

경량장치 non weight bearing scenery

특별히 별도의 하중이 가해지지 않는 장치. 별도의 하중을 고려하지 않고 만들기 때문에 사람이 올라서거나 기댈 수 없다.

경사 ramp

덧마루와 같은 종류인 경사진 덧마루. 보통, 계단을 이용하는 높고 낮은 바닥의 연결을 경우에 따라서는 이런 경사진 덧마루를 이용해서 연결하기도 한다. 경사대 또는 경사 덧마루라고도 한다.

경사 tilt, slope, incline

무대가 관객에서 잘 보일 수 있도록 고려한 약간의 기울기. 기준 상태(수평 상태)에서 무대 뒤쪽 또는 무대 우측이 올라간 상태를 양(+)의 경사, 내려간 상태를 음(-)의 경사로 한다.

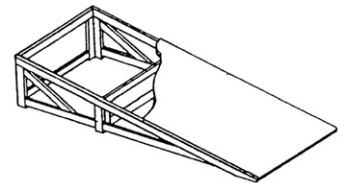


그림 4 경사 덧마루

경사무대 tilting stage, raked stage

무대 바닥의 일부나 무대 전체를 필요에 따라 또는 영구적으로 경사지게 만들어 놓은 무대.

경첩 hinge

여단이 출입문 혹은 창문을 문틀에 부착시켜 여단을 위한 쇠붙이. 압수 2개로 구성되며 경첩의 종류에 따라 스트랩 경첩(strap hinge)과

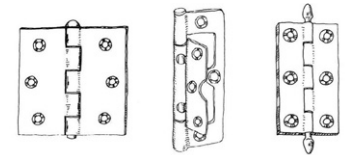


그림 5 경첩

버트 경첩(butt hinge)이 있다.

계단 stairs

공연장과 객석 공간 안에 관객 및 근무자의 편의를 위해 설치된 계단.

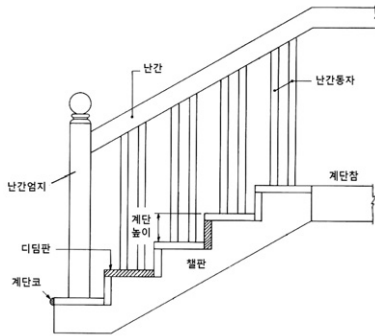


그림 6 계단

무대에서도 공연의 용도에 따라 계단이 사용되는데, 용도와 구조에 따라 일체형 계단(rigid stairs), 접는 계단(folding stairs), 등퇴장 계단 등으로 구분할 수 있다. 탈출 경로로 활용될 수 있다.

전체적으로 또는 부분적으로 원형이거나 타원형인 계단, 나선형인 계단 등을 포함한다.

계단 높이 rise

- 1) (계단 하나에서) 2개의 계단 디딤면 사이의 수직 높이차.
- 2) (계단 전체에서) 일련의 계단에서 계단의 바닥과 꼭대기 사이의

수직 높이차. 일반적으로 계단으로 연결된 두 수평면 사이의 수직 거리로 측정한다.

계단형 덧마루 level

접거나 분리할 수 있도록 틀(flat)에 경첩을 붙여 계단 형태를 이룬 덧마루.

계획도 ground plan

무대 바닥에 접하는 모든 소품 및 장치의 정확한 위치가 표시되고, 무대 상부에 매달리는 장치의 위치가 지적된 계획안.

고리매기 bowline hitch

고리의 크기가 변하지 않는 매기 방식. 고리의 크기가 변하지 않기 때문에 묶은 상태에서 좌우로 위치를 자유롭게 바꿀 수 있다.

고리매듭 bowline knot

고리 모양의 고를 낸 매듭. 재빨리 매듭할 수 있고 강도도 높다. 매듭이 단단하게 조여져도 쉽게 풀 수 있어 '매듭의 왕(king of knot)' 이라 불린다. 고리의 크기가 변하지 않는 특징이 있고 튼튼하다.



그림 7 고리매듭

고매듭 slip knot

매듭 자체만으로는 완전한 매듭이 되지 못하지만 당기면 고리가

조여지는 올가미 또는
당김용 매듭.



그림 8 고매듭

고정덧마루 rigid platform

접을 수 없고 형태가 결정된 일반적인 덧마루. 국내 공연장에 사용
되는 덧마루는 주로 고정덧마루이다.

고정설치대 erecting hoist

오른쪽, 왼쪽, 뒷무대 상부에 뒷무대 높이로 설치된 고정용 설치
대. 무대장치 및 조명기 설치 등에 사용되며, 가용 중량은 보통
350kg, 500kg이 가능하다.

공간무대 space stage

입체적인 무대 형성이 가능한 무대.

공중 작업 의자 bosun' s chair

고소작업시 로프에 매달려 작업을 할 수 있도록 의자 구조로 혹은
얇을 수 있는 널판지를 달아놓은 의자 형태의 작업도구.

광목 muslin

무명실로 짠 직물. 페인트를 잘 흡수하기 때문에 작화용 천으로 적
합하다. 또한 천 뒤에서 조명을 비출 경우, 그림자가 잘 비치는 특
징이 있어 리어스크린(rear screen) 대용으로 쓰일 수 있으며 그림
자극 용으로 적합하다. 규격은 실의 굵기와 올의 촘촘함에 따라 구
분하는데, 실의 굵기를 '수' 로 나타내고 촘촘함은 평방인치당 '올

×올' 로 나타낸다. 광목은 천 평판의 씩음재로도 쓰이는데 굵은
실로 짠 두꺼운 광목(heavy weigh muslin)이 적합하다.

그랜드 드레이프 grand drape

프로시니엄 아치(proscenium arch) 구조물이나 방화막(safety
curtain) 등을 가리기 위해 캔버스(canvas) 천으로 제작되어 프로시
니엄 아치 위에 영구적으로 매달려 있는 장치. 예전에는 고급스런
장식을 하였으나, 현대에는 오페라 극장이나 오래된 극장에서나
볼 수 있다.

그로멧, 구멍쇠 grommet

막을 장치에 매달 때 줄을 끼워 넣는 구멍의 덧테쇠. 막을 장치에
매달 때 구멍에 부착되어 직물을 보호하는 기능을 한다.

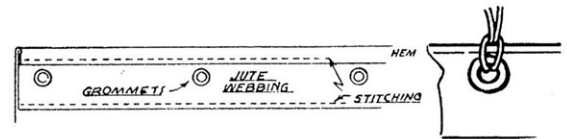


그림 9 그로멧

그물, 망 scenic netting

약 1inch(약 25.4mm) 정도의 그물코가 정사각형으로 직조된 검정
그물. 오림막의 그림 원형이 유지되도록 막 천 뒤에 부착한다. 효
과적으로 조명하면 객석에서는 거의 보이지 않는다.

기모천, 보풀천 napped fabrics

천 표면을 가공하여 보풀을 덮은 천. 두브틴(duvetytn), 코만도, 울서지(wool serge) 등이 있다.

기본 세트 permanent set

지속적으로 사용되는 주요 덧마루와 기본 장치에 극의 흐름에 따라 알맞은 장치를 첨가할 수 있도록 제작된 장치물. 한 장면 안에서 여러 장소를 만들어야 할 경우에 사용한다.

기본칠, 밑칠 base painting

장치 제작시 정해진 색을 칠하기 전에 하는 기본칠.

기준선 base line

영점선(zero line) 참조.

꺾쇠 hook

덧마루 설치 연결을 위한 철제 고리로 ‘ㄱ’ 형과 ‘ㄷ’ 형이 있다. 제작시 단형 주물로 제작해야 한다.

꺾어달기 muling

다른 장치가 꺾어져 있는 경우, 천장 도르래가 일직선상에 놓이지 않는데 이럴 때 활차로 방향을 전환하여 달아 올리는 방법.

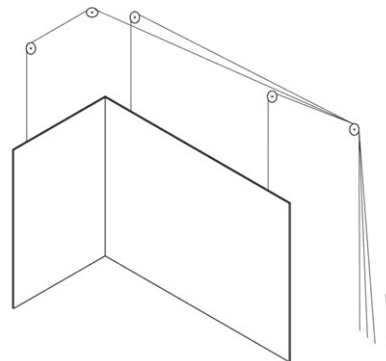


그림 10 꺾어달기

끈매듭, 끈매기 timber hitch

한 줄의 로프로 굵은 물체에 로프를 묶을 때 사용하는 매듭. 돌돌 감아 놓은 것처럼 보이지만 강도가 높다.



그림 11 끈매듭

꽃음축 dowel

목재 등을 결합할 때 사용하는 작은 봉.



그림 12 꽃음축



난간 balustrade

층계나 다리의 가장자리에 종횡으로 나무나 쇠로 만들어 세워 놓은 구조물.

난연직물 flame-retarded fabric

일정 시간 동안 난연 특성을 갖는 직물. 유럽의 경우, 약 10초 동안 화염을 적용하여 시험하며, 그 기준은 표준규격에서 정한다.

날옷 harness

사람이 나는 장면을 연출할 때, 사람을 끈에 묶을 수 있도록 사람이 입는 조끼 모양의 틀.

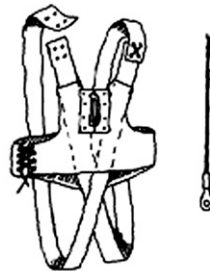


그림 13 날옷

높이 표시 trim mark, mark, ribbon, flag

달기 장치의 공연 높이(trim height)에 맞추어 조정 로프에 천 조각을 끼워 달아 높이를 표시하는 일 또는 그 표시.

누름쇠 weight, pig iron

무대장치를 세우기 위해 이용한 버팀목을 누르기 위해 사용하는 쇳덩이. 무대장치가 잘 서 있도록 하기 위한 고안이다.

늘림막 border

관객의 시선으로부터 무대장치 위의 공간을 가리기 위한 막. '머리막'을 표준어로 사용한다. 머리막은 직물이나 합판으로 만든, 세로가 짧고 가로가 넓은 막을 말한다.

ㄷ

다리막 leg, house leg, wing

주무대 양옆에 세로로 길게 걸어, 수평 시각선을 가려주는 막. 가림막 역할을 하며, 결무대 등의 대기자나 장치류를 관객의 시야로부터 가려주는 역할을 한다. 일반적으로 중소형 공연장에서는 끝막을 다리막으로 활용하고 있으나, 원칙적으로는 다리막과 끝막은 다른 것으로 구분하고 있다.

단면도 cross section, sectional view, section

제도에서 물건의 내부 구조를 명료하게 나타내기 위하여 사물을

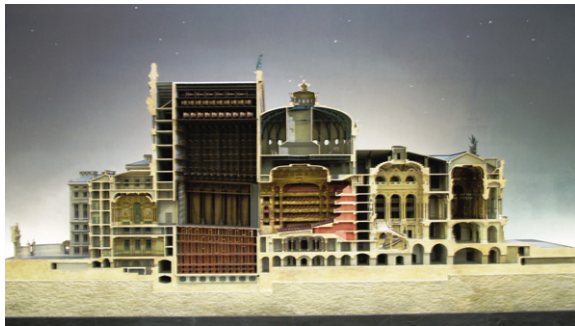


그림 14 공연장의 단면

절단한 것으로 가정한 상태에서 그 단면을 그린 그림.

입면도보다는 상세하며, 입면도를 설명하는 도면이다. 막힌 부분의 내부를 설명할 때 그 단면을 잘라서 그리는 도면이다.

단위 세트 unit set

하나의 세트를 여러 장면에서 사용하는 것. 장면마다 색채를 바꾸거나 위치를 바꾸어 놓을 수 있다. 공연 내내 틀이 설치되어 있다는 점에서 다목적 장치의 기능과 비슷하다.

달아 옮기기 breasting

장치봉을 정해진 움직임 외에 앞뒤나 옆으로 장치를 움직여 옮기고 싶을 때 쓰는 방법. 하중을 지탱하는 기본 선이 있고, 장치를 옮기기 위해 당기는 선(breasting line)을 사용한다.

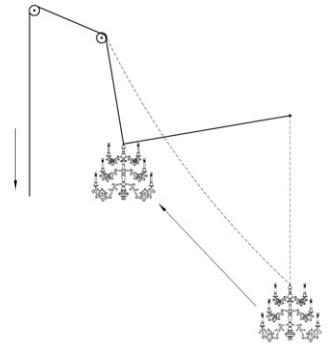


그림 15 달아 옮기기

당김매기 tautline hitch

감은두매기(two half hitch)의 변형. 매듭을 조여 로프를 팽팽하게 조이거나 느슨하게 할 수 있다. 나일론 로프



그림 16 당김매기

같은 미끄러운 줄을 사용할 경우, 안쪽 고리를 3~4번 정도로 늘리면 더 튼튼해진다.

닻매기 anchor bend, fisherman's hitch

로프를 고리 등에 맬 때 주로 사용되는 매기 방식. 무대에서도 튼튼한 방식으로 사용된다. 영어로는 'anchor bend' 라고 하는데 여기서 'bend' 의 어원은 예전에 'bend' 가 '~에 묶다(tie to ~)' 라는 의미를 가질 때 생성된 것으로 전해진다.



그림 17 닻매기

덕크 duck

틀(flat)을 덮는 데 사용되는 강한 면직물. 즤크(황마로 짠 두꺼운 천)의 일종으로 범포(帆布)라고도 한다.

덧마루 platform, rostrum^{UK}

무대장치 하부 조직의 구조물 및 무대의 높낮이나 계단 등을 만들기 위해 사용하는 마루. 덧마루는 배우나 장치의 위치를 높이는 역할을 한다.

사각형이나 삼각형 등 다양한 종류가 있으며, 목재로 만든다. 덧마루는 고정식과 접이식이 있으며 비규격화된 것이나 높이 조절이 가능한 특수덧마루가 있다. 가장 대표적인 규격은 3×6 덧마루(1,800mm×900mm)이며 크기는 다양하여 작은 것과 큰 것을 조합하여 사용할 수 있도록 규칙적인 크기를 갖는다. 높이는 일률적으

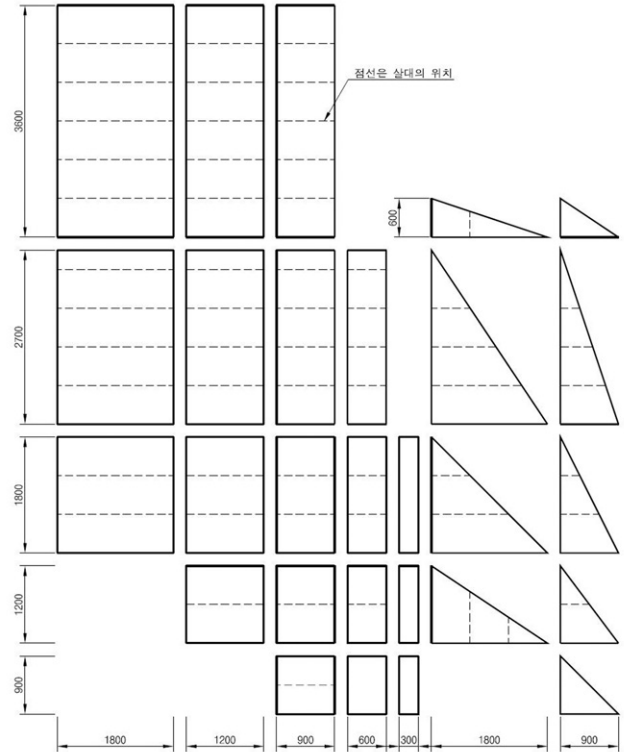


그림 18 덧마루의 일반적인 규격

로 약 15cm 정도이고, 덧마루의 표면은 주로 12mm 합판을 사용한다. 용도에 따라 고정 덧마루, 접는 덧마루, 특수 덧마루 등이 쓰인다.

도구 대장 property chart

공연에 사용되는 소도구의 일람표. 주로 장치 제작에 필요하다.

도면 drawings

공연을 제작하는 과정에서 무대 스태프들과 공연 관계자를 위해서 만들어 놓은 공연 제작 도면. 일반적으로 공연 제작을 위해서는 평면도, 입면도, 상세도, 단면도, 스케치, 무대미술의 디자인 도면 등이 준비된다.

돌리 dolly

무대에서 무거운 짐을 운반할 때 사용하는 바퀴가 달린 낮은 손수레.

동시 장면 장치 Simultaneous-Scene Setting

무대 위에 2개 이상의 방이 만들어져 있어 어느 쪽 공간에서도 연기는 중단되지 않고 단지 조명의 움직임으로만 관객의 시선을 옮길 수 있도록 설치한 것. 각 공간은 한 집안의 방일 수도 있고, 한 도시의 집들일 수도 있고, 아주 동떨어진 곳일 수도 있다.

두루마리막 roll curtain

줄을 당겨 밑에서부터 말아올리는 막. 무대탑이 없어 장치봉을 위로 들어올리지 못하는 경우에 쓰인다. 올리오 커튼(olio curtain) 또는 중간막(drop curtain)이라고도 한다.

두매기 two half hitch

하프히치(half hitch)는 로프를 물체에 묶을 때 가장 쉽게 매는 방법이지만, 강도는 매우 약하다. 하지만 2회 연속해 매면 강도가 훨씬 높아진다. 매기도 쉽고 풀기도 쉬우며 헐거워지지 않는다. 무대에서 사용하기 쉬운 방법이지만 미끄러운 줄을 땀 때에는 적합하지 않다.



그림 19 두매기

두브틴 duvetyn

가장 대중적인 극장용 기모천. 벨벳보다 흡광성은 낮지만, 가볍고 저렴하기 때문에 장치용으로 흔히 쓰인다.

두접친매듭 doubled sheet bend

접친매듭 상태에서 굵은 로프를 한 번 더 휘감은 매듭. 앵커 로프를 연결하거나, 로프와 로프를 연결할 때는 접친매듭(sheet bend)을 사용한다. 이것은 같은 굵기의 로프는 물론이고 굵기가 다른 로프도 이을 수 있다. 굵기가 다른 로프를 이을 때는 굵은 쪽의 로프는 접어둔 채 가는 쪽의 로프를 묶어 준다. 굵은 로프를 한 번 더 휘감으면 두접친매듭이 되며 강도가 더 높아진다.



그림 20 두접친매듭

뒷배경 backing

무대장치의 문이나 아치, 창문의 뒷부분에 부착하는 휘장 또는 틀. 창문 뒷대기, 문 뒷대기, 하늘 뒷대기, 거실 뒷대기라고도 한다. 작은 틀 2개를 경첩으로 붙인 후, 다소 어두운 중간색을 칠하여 문 뒤에 대기도 한다.

들막 brail curtain

줄을 당겨 밑에서부터 여러 단으로 접어 들어올리는 막. 막 뒤 재봉선에 달린 여러 단의 고리를 통해 수직의 당김줄이 통과한다.

들보 joist

천장이나 바닥 등에서 벽에서 벽, 벽에서 보, 또는 보에서 보를 이어 수평으로 지지하는 부재(副材, cross beam).

디딤면 tread

계단에서 사람이 밟는 수평 표면.

떨구기 drop

막을 설치 또는 제거하기 위해 사용하는 방법. 떨구기에는 막을 떨구어 펼치는 방법과 펼쳐진 막을 떨구어 해체하는 방법이 있다. 막을 떨구어 펼치는 방법은 막을 미리 접어서 핀 등으로 고정시켜 두었다가 갑자기 핀을 제거하면서 막이 펼쳐지는 방법을 사용하며, 펼쳐 내린 막을 제거하기 위해 장치봉에 걸린 막을 이탈시켜 바닥으로 막을 떨구는 방법도 있다.

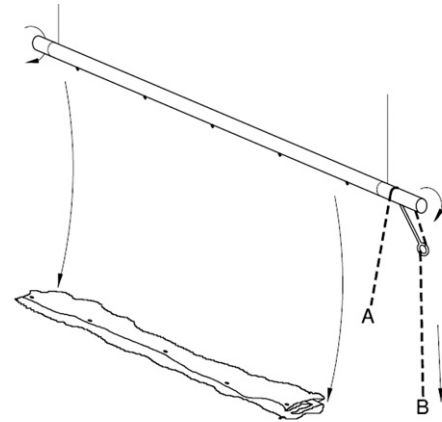


그림 21 떨구기

르

라미네이트판, 합판 laminate board

표면을 플라스틱 마감재로 처리한 합성판. 용도에 따라 여러 재질과 색상으로 처리된다. 주로 가구용으로 많이 사용된다.

래시 클릿 lash cleat

클릿의 일종으로 틀이나 평판을 장치에 달거나 평판들을 이어달 때 사용하는 금속 고정구. 공연중 전환이 있는 평판을 설치하는 경우에 정첩과는 달리 래시 라인을 걸어 장치들을 이어 세우는 것을 흘치기(lashing)이라고 한다.

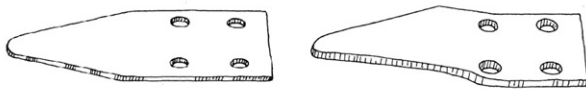


그림 22 래시 클릿

래커 lacquer

셀룰로오스 또는 합성수지 용액에 가소제(可塑劑), 안료 따위를 섞

은 도료. 일반적으로 '라카' 라고 부른다.

레일 rail

틀에서 위와 아래의 받침목.

로스트룸 rostrum

이동용 무대 덧마루로, 순회 공연시 조립 및 설치가 편리한 무대 덧마루. 대개 경첩이 달려 있는 조립식으로 윗부분이 나뉘어져 있는 휴대용 판을 말한다.

리넨 linen

아마사(亞麻絲)로 짠 직물의 총칭. 섬유 자체는 플랙스(flax)라고 하여, 아마식물(linum usitatissimum)의 줄기에서 얻은 인피(韮皮)섬유이다. 의복용 섬유로는 가장 오래된 섬유인데, 특히 고대 이집트 미라의 포의(布衣)는 대개 아마섬유로 짜여 있다.

리놀륨 linoleum

플라스틱 중 바닥에 가장 많이 쓰이는 재료. 흔히 모노륨, 골드륨, 우드륨 등의 상품이 있으며, 무대에서는 검정색 리놀륨이 가장 많이 쓰인다. 표면이 매끈하고 내구성이 우수한 중보행용 바닥재이므로 춤이 많은 뮤지컬의 바닥재로 많이 사용된다.

리어스크린 rear screen

뒤쪽에서 투사하는 영상이 잘 나타나도록 제조된 투사막. 백색, 미색, 회색, 흑색 등이 있다.

링 ring

- 1) 회전무대판에 있는 무대기계 시스템. 360° 회전이 가능하다.
- 2) 이중회전무대의 바깥쪽 회전부.



막 drop, curtain, cloth

- 1) 무대 위에서 사용하는 막. 보이고 싶지 않은 것을 감추거나 장면
에 필요한 그림 등을 그려 풍경 장면을 설정하고, 막 뒤에서는 다
음 장면을 준비하기도 하는 등 무대 위의 기술적인 방편으로 다양
하게 응용된다.

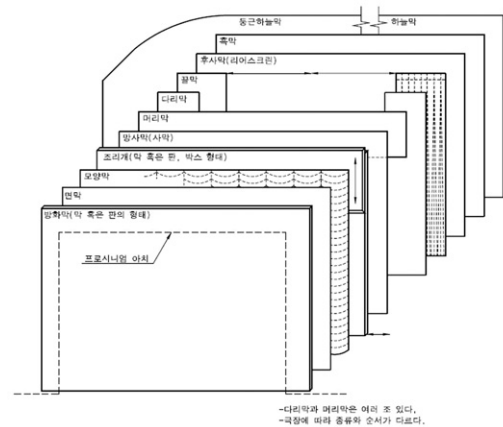


그림 23 막의 종류

무대장치

2) 무대에서 세로로 드리워지는 천으로 된 막. 뒷배경막(backcloth)은 뒷 부분의 배경을 완성해 준다. 프론트막(frontcloth)은 주로 아래무대(down stage)에 걸리는데, 그 뒤에서 일어나는 배경 교체 작업을 가려주는 역할을 한다. 절개막(cut cloths)에는 개방구가 있어서, 흔히 여러 개가 이어진 채 원근법을 이용한 그림이 그려져서 사용된다.

막 보관실 backdrop dock

배경막 등의 작화된 막을 보관할 수 있게 만든 공간. 일반적으로 막 보관소 혹은 막 보관 창고라 한다.

막 보관 창고, 막 보관소 scene dock

공연에 사용할 목적으로 작화가 된 막장치를 보관하는 장소. 보관 방법은 극장 환경에 따라 다를 수 있으나 가능한 한 자연통풍이 가장 좋다. 통풍과 습기 방지를 위해서 보관 장소는 항온항습설비를 해야 한다. 또한 무대로 이동하기에 용이해야 한다. 무대 가까운 곳에 배치되며, 화재 위험 지역으로 분류되어 관리된다.

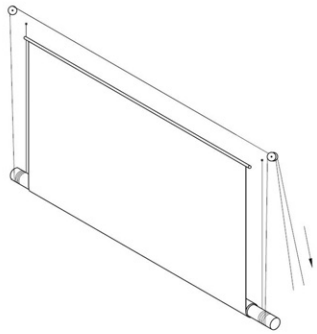


그림 24 말아올리기

말아 올리기 tumbling

무대 상부에 막을 들어 올려 감출 만한 공간이 없는 경우에 막을 말아 올려 감추는 방법. 막을 감거나

풀기 위해 드럼을 막 하단에 부착하여 사용하며 드럼에 로프를 감아 말아 올리거나 풀어 내리는 방식을 사용한다.

망사막 transparent drop

막 앞의 조명에 의해서는 불투명하게 보이나 막 뒤의 조명에 의해 투명하게 변하는 막.

망사천 scrim

성글게 직조되어 앞쪽에서는 조명을 비추면 불투명하게 보이지만, 앞쪽 조명을 죽이고 천 뒤의 물체에 조명을 비추면 투명하게 변하는 천.

투명막의 재료로 주로 사용되며 삭스투스(sharkstooth)와 소창(cheesedcloth, cotton scrim), 보비넷(bobbinet) 등이 있다.

삭스투스는 투명막용으로 가장 적합하고 널리 쓰이는 대표적인 무대용 천이다. 직사각형으로 직조되며 인치당 6코짜리와 8코짜리가 있다. 10m 정도의 높이로 생산되므로 재봉선 없는 통 사막을 제작할 수 있으며 작화성도 우수하다. 색상은 백색, 흑색, 하늘색 등이 있다.

소창은 무명실로 성글게 짠 천으로 스티로폼 조각의 표면 보호와 질감용으로도 쓰인다.

기타 보비넷, 나일론 망사, 모기장 망사 등은 얇고 고운 망사천으로 투명도가 대단히 높다. 유리창의 유리 대체재로 많이 쓰인다.

맞매듭 square knot

로프 끝가닥에 각각 오버핸드 매듭(overhand knot)을 해 로프를 이을 때 사용하는 매듭. 두 줄의 로프를 잇거나 한 가닥 로프의 양끝

무대장치

가닥을 연결해 고리 모양으로 만들 때 이용한다. 매듭을 지을 때 로프의 휘감는 쪽을 틀리게 하면 매듭이 좌우 대칭이 되지 않는다. 또한 이 매듭은 두 로프를 잇는 데 사용하므로,



그림 25 맞매듭

매듭 이후에 끝 가닥이 짧게 된 경우 풀릴 우려가 있으므로 끝가닥이 충분히 여유가 있도록 매는 것이 중요하다. 쉬운 이름 방법이지만 로프의 굵기나 종류가 다른 경우 적합하지 않다.

매기 hitch

무대에서 매듭을 사용해 로프를 장치봉 등 특정 물체에 매는 것.

매듭 knot

무대장치를 제작, 운반, 설치, 전환하는 과정에서 로프, 끈, 실을 매어 마디를 이루게 하는 것. 주로 상부장치에 많이 사용되며 용도에 따라 여러 가지 매듭이 쓰인다.

머리막 border, head curtain, house border, masking border

무대 상부에 가로로 길게 걸려 조명기구나 장치물 등에 대한 수직 시각선을 가려주는 역할을 하는 막.

머리막은 주로 조명봉 앞에서 조명기와 광원이 객석으로 노출되지 않도록 가리는 기능을 한다. 주로 검정색을 사용한다. 머리막은 주름을 주지 않고 평면으로 걸며, 깨끗한 시각선 개구부를 위해 아랫단에 파이프 주머니를 만들고 파이프나 체인을 넣는 것이 이상적이다. 조명기에 너무 가까워서 화재의 위험이 있는 경우에 조명기

와 머리막 사이(주로 조명봉에 같이 매단다)에 불연 소재로 된 단열막을 다는 것이 좋다. 무대에서 가장 앞쪽에 위치하는 머리막을 'house border' 라고 하며 일반적인 머리막은 'border' 라고 하고 기능적인 측면에서는 'top masking' 이라고도 한다.



그림 26 머리막과 다리막

멈춤매기 stopper hitch

수동식 상부기계의 조정선에 또 다른 한 줄의 가는 로프를 부착하여 조정선의 움직임을 멈추게 하는 매듭.

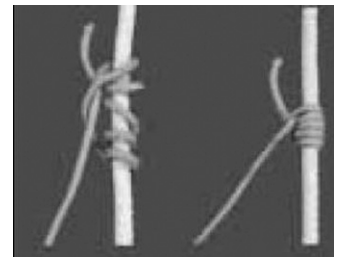


그림 27 멈춤매기

메소나이트 masonite

합판의 일종으로 단열용 경질 섬유판의 상표명이 대표명으로 사용된다.

면 플란넬 cotton flannel

얇고 부드러운 면 위에 양털 같은 짧은 보풀이 붙은 천. 짧게 플란

넬이라고도 한다. 차광은 완벽하지 않으나, 국내 시장에서 쉽게 구할 수 있고 다양한 색상으로 생산되므로 무대에서 많이 이용된다.

모래 주머니 sandbag

무대에서 모양막이나 장치를 받치는 데 사용하는 것.

모아달기 bridling

매달 장치의 폭에 비해 들선(lift line)이 부족한 경우 달점(pickup point)을 분산해 하중을 수용하는 방법. 역으로 폭넓은 장치를 최소한의 들선으로 들어올리는 경우에도 사용할 수 있다.

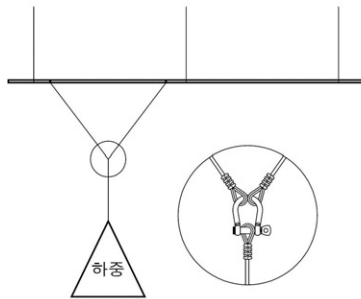


그림 28 모아달기

목공실 work shop, carpentry shop

무대장치 중 주로 나무로 된 장치나 배경을 제작하는 공간.

목탄 charcoal

목재에 공기의 공급을 차단하고 가열하거나, 또는 공기를 아주 적게 하여 가열하였을 때 생기는 고체 생성물.

숯이라고도 하는데, 재료로는 일반적으로 재질(材質)이 단단한 나

무로 만든다. 국내에서는 주로 참나무류(갈참나무·굴참나무·물참나무·줄참나무 등)로 만든다.

몰딩 moulding

기단(基壇), 문설주, 주두, 아치 등의 모서리나 표면을 밀어서, 두드러지거나 오목하게 만드는 장식법. BC 3000년경 이집트에서 사용되기 시작하였다.

무대나사, 장치고정나사 stage screw

- 1) 나무로 된 무대 바닥에 쉽게 돌려서 박거나 뺄 수 있게 되어 있는 나사.
- 2) 구멍에 끼워 넣을 수 있게 특별히 고안된 무거운 기계 나사. 무대 바닥에 뚫려 있는 구멍에 맞추어 조절할 수 있게 되어 있다.



그림 29 무대나사

무대 바닥 stage floor

무대 출연자의 발 아래 무대 평면.

출연자나 장치가 놓이는 무대 마루로서 쇠못이나 나무 등이 들어갈 수 있도록 연한 나무로 제작한다. 나무 위에 리놀륨을 깔기도 한다.

무대 바닥 포켓 floor pocket, stage pocket

공연 중 조명, 음향 등을 위해 전구나 음향기기를 사용할 수 있도록 무대 바닥에 매입한 금속 연결구 상자. 상자 속에 전기 콘센트가 있으며, 전선에 의해 스위치 보드에 연결되어 있다.

무대중심선 stage center line

무대 폭의 중심을 앞뒤 방향으로 연결한 선. 무대중심에서 본막과 직각을 이루는 가상의 선이 되며, 무대의 중심이 되는 선으로서 무대의 좌우는 무대 위의 연기자를 중심으로 하여 이 선에 결합한다.

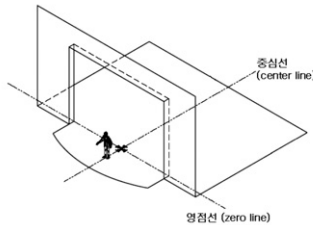


그림 30 무대중심선

무대중앙 단면도 center line section

무대중심선을 기준으로 무대를 둘로 자르고, 왼편 또는 오른편에서 무대를 바라본 도면.

미끄럼매기 slippery hitch

끝 가닥을 당겨 쉽게 풀 수 있으므로 임시로 고정할 때에 쓰는 매듭.



그림 31 미끄럼매기

미끄럼접친매듭 slippery sheet bend

쉽게 풀 수 있는 접친매듭.



그림 32 미끄럼접친매듭

미닫이문 sliding door

무대 위에 장치를 세울 때 쓰는 장치문의 일종으로 한쪽 방향으로 밀어서 열고 닫을 수 있는 문.

바

바 bar

조명장치나 배경 등을 달기 위해 사용하는 튜브, 파이프, 배튼, 원통, 프레임 트러스 등을 말하며 일반적으로 '장치봉' 혹은 '장치걸이대' 라고 한다.

바그너막 bayreuth curtain, Wagner

면막의 일종. 높이가 매우 높은 막의 형태를 가지며 중앙에서 분리된 2개의 막을 측면으로 당겨 묶어서 대부분 혹은 완전히 개방하는 형태이다.

바닥천 floor cloth, stage cloth, ground cloth

공연시 무대장치의 성격에 따라 무대 바닥에 까는 천 장치. 기존의 무대 바닥 위에 두꺼운 천을 깔고 그 위에 채색한 천을 깐다. 무대 기계 이동이 없을 경우 사용 가능하다.

전통적으로 많이 쓰인 바닥천은 현대 공연에서도 여전히 애용되고 있다. 무대장치의 전환이나 춤이 적은 연극 공연에 많이 쓰이며 부드럽고 차분한 공연에 유리하다. 작화성이 좋고 이음매가 보이지 않는 균일한 바닥을 얻을 수 있다. 반면 찢어지기 쉬워 장기 공연에 불리하며, 극장 바닥과 바닥천 사이가 미끄러지기 쉽다.

바퀴 caster

무대 전환용 장치에 사용하는 부품으로 이동이 편리하도록 장치의 하부에 부착하는 바퀴. 대소도구 및 규모가 작은 이동용 장치에 이용된다. 제동장치가 달린 것을 잠금바퀴(caster with brake), 고정된 것을 고정바퀴라 한다.

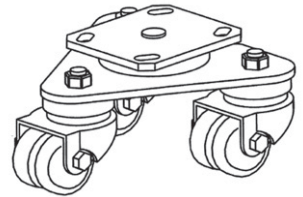


그림 33 삼중회전 바퀴

반매기 half hitch

로프를 묶을 때 가장 쉽게 맺 수 있는 매듭. 그러나 로프를 당기면 쉽게 풀리기 때문에 반매기만을 이용하는 경우는 거의 없다. 한매듭이라고도 한다.



그림 34 반매기

받침목

무대장치 제작시 덧마루 조립에 필요한 작은 나무통. 15cm 단위로 제작된다.

발포PE polyethylene foam

폴리에틸렌 소재를 발포 형태로 만든 것. 곡선 몰당에 주로 쓰인다.

밧줄 hemp rope

수동용 섬유 로프, 마 로프 등이 대표적이다.

방염 처리 fireproof

천이나 물체 표면에 불꽃 등에 타지 않게 처리하는 것.

배경막 backdrop

무대의 배경으로 걸리는 주름 없는 작화막. 대개 광목으로 만들어지며 어떤 틀장치도 없이 제작된다. 배경막을 망사막으로 만들어 하늘막 조명과 혼합하여 장면 배경을 만들어 내기도 한다. 전통적인 배경막으로는 하늘막(Сyc)이 있는데 극에 따라 하늘막 앞에 작화막이나 조명을 사용한 망사막을 배경막으로 사용하기도 한다. 하늘을 작화한 배경막은 하늘막이라고 하며 흔히 광목에 작화한다.

배경막 scene drop

입체가 아닌 평면에 장면이 채색된 막장치. 순회공연시 이동이나 설치가 편리한 장치로 발레나 무용공연시 많이 사용된다.

밸런스 valance

창문 위쪽에 가로로 다는 장식 커튼. 무대의 머리막(border)이나 윗가림막(teaser)으로 사용된다. 그랜드 밸런스라고도 한다.

버티기 brace

보조적인 버팀대를 사용하여 평면으로 이루어진 평판들을 세우는

방식. 일반적으로 조절식 버팀대(stage brace)와 삼각버팀대(french brace)를 사용하는 방식이 있다.

버팀목 stage brace

수직적 장치를 지탱하기 위한 가장 일반적 방법. 버팀목은 적당한 길이의 목재나 철재로 만드는데, 한쪽 끝에는 훅(hook)이 있어 장치에 부착된 고리(brace cleat)에 걸리게 되어 있고, 다른 한쪽 끝에는 풋 아이언(foot iron)이 있어 무대 바닥에 나사로 고정시킬 수 있게 되어 있다. 장치를 지지하는 2개의 단단한 나무막대는 서로 겹쳐서 길이를 조정할 수 있게 되어 있다.

벨루어 velour

두꺼운 면직포 위에 긴 나일론이나 레이온 융모가 돋게 짠 천. 표면에 솜털이 촘촘히 박혀 있는 직물의 한 종류로, 주로 면막(main curtain)을 만드는 데 쓰인다. 소재는 순면이다.

벨벳(우단) velvet

대표적인 융모천으로 전통적으로 극장에서 가장 선호되어온 천. 표면에 곱고 부드러운 융모가 돋게 짠 비단으로, 빛 흡수성이 가장 좋으나 가격이 비싸다.

벨베티 velveteen

벨벳(velvet)처럼 만든 직물로서, 면이나 실크가 그 원료이며 벨벳을 대체할 저렴한 흡광성 천. 벨베티는 표면에 짧은 융모가 돋게 목면으로 짠 직물인데, 벨루어보다도 싸므로 벨벳의 대체재로 자주 쓰인다. 막장치를 만드는 일반적 재료이다.

별막 star drop

밤하늘의 별을 나타내기 위해 쓰이는 막. 흔히 은하수 전구를 검정 막에 붙이고 그 앞에 검정 사막을 겹쳐 쓰는 경우가 많다. 최근에는 광섬유를 검정 막에 붙여 쓰는 기술이 널리 활용되고 있다.

보비넷 bobbnet

기계로 짠 육각형 모양의 조직으로 된 그물. 극장용으로 사용하기 위해서는 약 9m 이상의 폭을 가져야 한다. 투명막, 스크림(scrim), 거즈(gauze) 등에 사용된다.

부두일꾼매듭 heaving line knot

로프를 잡아 당길 손잡이를 만들 때에 쓰인다.



그림 35 부두일꾼매듭

불포화폴리에스터 unsaturated polyester

주조 표면을 강화시키는 유리섬유에 스며드는 성질을 이용하여 무대장치와 소품에서 여러 가지 입체물을 성형할 수 있는 주조 수지 (casting resin).

브레이스 brace

배경을 받치기 위해 일정 각도로 기울어진 버팀대. 표준 길이의 조정 가능한 브레이스는 평판에 있는 나사 머리에 걸리게 되고, 바닥까지 직접 고정하거나 아니면 대형의 무대용 특수 나사를 이용하여 부착된다.

브레일 brail

매달려 있는 배경 또는 조명을 매달린 위치로부터 계양 막대 끝에 부착된 짧은 밧줄을 이용해 잡아당기는 것.

블리드 Bleed

얇은 천 뒤에 위치한 배경에 조명을 비춤으로써 천을 통해 배경이 조금씩 보이도록 만드는 것.

비계 장치 scaffold

벽면 등 높은 구조의 장치물 조립시 디디고 서기 위하여 굵고 긴 나무나 파이프 등을 써서 다리처럼 걸쳐 놓은 시설.

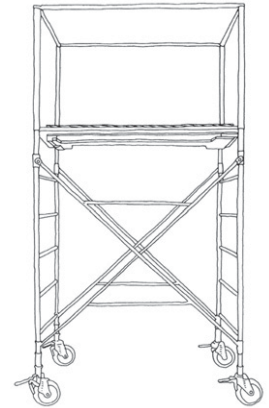


그림 36 비계 장치

비녀장 가름대 crosspiece

틀에서 중간 부분의 수평 지지대.

비닐 vinyl

비닐 수지·비닐 섬유로 만든 제품의 총칭. 무대 바닥용으로는 두꺼운 비닐을 사용한다. 부드럽게 처리된 비닐은 댄스 매트로도 사용된다. 또한 PVC판은 광택이 우수하면서도 잘 깨지지 않는 바닥재이다. 비닐은 매우 다양한 형태와 거의 모든 단계의 경도와 색깔, 투명도로 생산되며 내수성과 내화학성이 우수하다. 연성 시트는 장치막 재료나 리어 스크린, 바닥타일, 댄스매트 등으로 사용되

무대장치

며, 경성 시트는 진공성형용 시트로 쓰인다. PVC(poly- vinyl chloride)는 무대에서 많이 쓰이는 소재이다.

빌레잉 핀 belaying pin

직경이 1~1.4인치 크기인 나무 바늘과 금속 바늘, 밧줄을 그리드아 이언에 묶을 때 사용하는 바늘이다.

빗장걸기 stiffening

병풍처럼 이어진 평판들을 같은 평면으로 팻팻하게 만드는 것. 꺾쇠로 빗장걸기와 회전식 빗장걸기, 경첩식 빗장걸기 등이 있다.

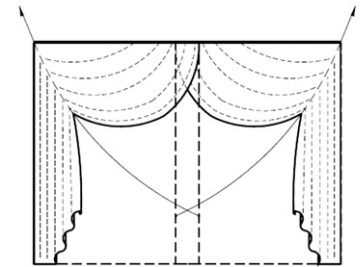
사

사다리 ladder

무대 위에서 장치를 매달거나, 장치 위에 못을 박거나, 조명기를 손으로 조절할 때 쓰는 도구.

사선막 tab curtain

무대 가운데 하단에서 양쪽 상단으로 대각선으로 접어 올리는 막. 사선막 형식의 면막을 사선면막(house tab curtain)이라고 한다. 양쪽 막 가운데가 조금 겹쳐지도록 달며, 그 사이로 출연자들이 등장하여 막간 인사를 한다. 'swag curtain' 또는 'tableau curtain' 이라고도 한다.



사선막

그림 37 사선막

무대장치

사이즈 워터 size water

물과 아교를 묽게 혼합한 것. 무대장치를 채색하는 데 쓰인다.

사포 sandpaper

금강사(沙), 유리 가루, 규석 가루 등을 발라 붙인 형짚이나 종이. 녹을 닦거나 가구 등의 거죽을 윤기가 나고 매끄럽게 하는 데 사용하는 사지(沙紙), 샌드페이퍼, 연마지 등을 말한다.

무대에서는 장치나 소품 등의 표면을 매끄럽게, 혹은 평평하게 하기 위해 문지를 때 사용한다.

상단달쇠 top hanging iron

평판의 상부 세로대 혹은 가로대와 세로대에 걸쳐 와이어로프가 지나갈 구멍을 제공한다.

직접적인 하중은 하단 달쇠에서 부담하며 장치가 흔들리거나 한쪽으로 기울지 않도록

와이어로프를 잡아주는 고리를 별도로 설치한다.

상단달쇠는 링 형태인 경우가 많으나 좀 더 밀착시키기 위해 철띠를 사용하기도 한다. 최근에는 와이어로프를 링에 쉽게 끼웠다 뺄 수 있는 구조를 가진 개폐식 상단달쇠도 사용된다.

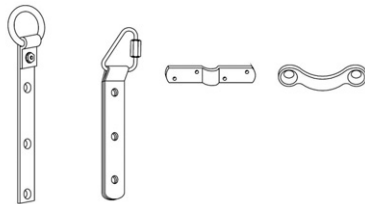


그림 38 상단달쇠

새들 아이언 saddle iron

좁고 가느다란 철조각. 문틀의 아래부분을 지탱하는 역할을 한다.

세겹 틀 threefold

3개의 틀이 경첩으로 연결되어 접을 수 있는 틀. 대부분의 경우, 더욱 편리하게 접기 위해 2개의 틀 사이에 좁고 긴 틀을 연결시켜 다른 하나의 틀이 들어갈 공간이 생기도록 하는데, 이때 좁고 긴 틀을 텀블러(tumbler)라고 한다. 3개의 틀이 잘 접히기 위해서는 2개의 틀 사이에 들어갈 틀이 나머지 2개의 너비와 꼭 같거나 조금 작아야 한다. 이 세겹 틀을 펼쳐서 고정시킬 때에는 뒤쪽에 배튼(batten)을 대는데, 직접 못을 박아 고정시키거나 에스자-훅(S-hook)을 사용한다.

세우기 build

각 구성 부분으로 하나의 배경을 세우는 행위.

세트 라인 set line

장치를 매달 때 사용하는 줄. 보통 하나의 세트에 3개 또는 4개의 줄이 있다.

스네치 라인 snatch lines

무대장치를 장치봉에 연결시키는 조절 가능한 줄.

스티로폼 styrofoam

발포 스티렌 수지(樹脂)의 상표명. 원 소재명은 폴리스타이린 폼

(polystyrene foam)이며, 소품의 제작 등에서 절단과 성형, 접착 등의 작업이 쉽기 때문에 가장 많이 사용되는 소재이다.

승강막 fly curtain

펼쳐진 상태 그대로 승강하는 막. 승강막 식의 면막을 승강면막 (house fly curtain)이라고 한다.

승강바퀴장치 castered jack system

이동장치를 필요한 위치에 일시적으로 고정시키기 위해 만든 장치. 리프트잭(lift jack)과 팁잭(tip jack)이 있다.

승강사선막 fly tableau curtain, french curtain (swag & fly)

중앙에서 분리된 2개의 막을 양쪽 바깥쪽으로 비스듬히 접어 올리면서 동시에 막 전체를 위로 들어 올리는 방식의 면막 혹은 오페라커튼.

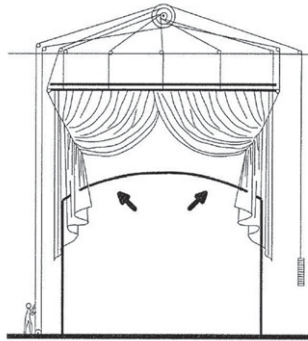


그림 39 승강사선막

시조립 fit-up

작품의 하드웨어인 무대 위에 처음 시도되는 조립. 배경을 매달고, 웨건을 세우는 일 등을 말한다.



아치막 arch border and leg

작화 머리막과 작화 다리막이 한 장에 합쳐져 아치처럼 생긴 막. 주로 숲 장면이나 액자들 형식의 무대장치에 많이 사용된다.

안내선 guide line

그리드와 무대바닥에 줄을 매어 달고, 막봉 양 끝에 아이볼트를 부착하여 그 줄을 타고 승강할 수 있도록 만든 줄.

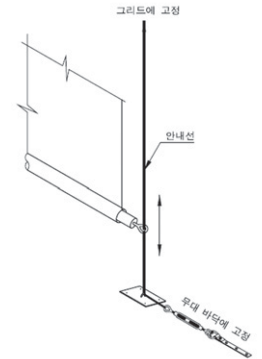


그림 40 안내선

안료 duestuff

장치 제작시 장치 위에 칠하는 색깔의 재료.

암 arm

하늘막이나 커튼을 지지하는 프레임(frame)으로부터 돌출되어 있는 장치봉.

에플리크 applique

무대제작에서 나무, 금속, 옷감 등을 사용하여 극의 분위기에 맞게 여러 가지 다른 재료를 박아 넣은 세공.

엠디에프(MDF) medium density fiberboard

중질 섬유판으로서 나무 섬유를 압착한 단단한 합성판. 표면이 매끄럽고 가공성이 좋아 가구나 모형 제작용으로도 쓰인다. 습기에 약한 단점이 있다.

열린무대 open stage

무대의 기술적 요소들이 관객에게 노출되어 있는 극장 형태. 프로시니엄 무대에 대응되는 개념으로 중앙무대, 사선축무대, 돌출무대, 상자형무대, 원형무대 등의 프로시니엄 외의 극장이 모두 이에 속한다.

열플라스틱 thermoplastics

진공성형기(vacuum former)에서 입체물을 찍어낼 때 쓰는 열가소성 판. 여러 가지 플라스틱 판이 이용될 수 있는데 아세테이트판(cellulose acetate sheet), 고충격 폴리스티렌판(PS, high-impact polystyrene sheet), 고밀도 폴리에틸렌판(HDPE, high density polyethylene sheet) 등이 우수하다.

영구 난연직물 durably-treated flame-retarded fabric

직물에 난연성을 부여하기 위해 화학적으로 처리한 직물. 영구 처리된 난연직물에 대한 성능 기준은 표준규격에서 정하는 기준에 따른다.

영구 자석기기 permanent magnet machine

1개 또는 2개의 영구 자석으로 구성된 자계를 가지는 기기.

영점선 zero line

객석과 무대 사이의 구조적인 분리 벽을 이은 선.

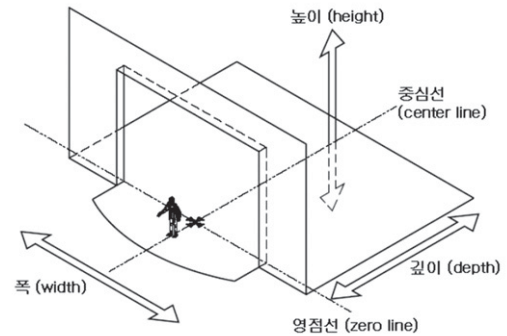


그림 41 영점선

옆다리개 leg

- 1) 무대 옆면을 가리기 위한 막. 윙(wing)을 대응하기도 한다.
- 2) 실외의 거리나 숲속 등을 표현하기 위한 배경막의 일부.

옆당김매기 sunday

멈춤매듭과 함께 장치봉의 와이어로프에 끈을 부착하여 장치봉 끝보다 더 바깥으로 연장되는 장치를 지탱하는 데 사용하는 매기. 상부장치 전환의 다양한 기법들 중 ‘모아달기’에 쓰인다.

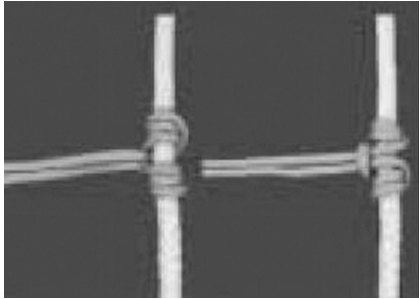


그림 42 옆당김매기

옆조리개 tomentor

프로시니엄 뒤의 첫 번째 다리막 혹은 다리판. 대개 영구적이며 이것을 좌우로 움직여 수평시각선과 개구부의 너비를 조절한다.

■ **옆조리개막 tormentor curtain**

프로시니엄의 바로 안쪽에 설치하거나, 프로시니엄 대신에 사용하여 개구부의 폭을 조절할 수 있는 첫 번째 다리막.

면막과 같은 천이나 검정 막을 쓴다. 큰 극장들에서는 막 구조의 조리개보다 틀 구조의 조리개가 선호된다. 극장에 따라 막이 아닌 철제 혹은 목재 구조물로 설치하는 경우도 많고, 철제 구조물인 경우 옆조리개는 조명 브리지의 기능을 겸하고 옆조리개는 조명타워의 기능을 겸하는 것이 보통이다. 이 둘의 조합을 포탈(portal)이라고도 한다.

■ **옆조리개판 hard tormentor**

옆조리개막 대신에 딱딱한 판으로 제작한 것.

색상은 면막과 어울리는 색이거나 흑색이다. 조명기를 달 수 있도록 박스형으로 제작하는 경우 프로시니엄 타워(proscenium tower)라고도 한다.

오림막 cut drop

막에서 필요한 배경만 나타내기 위하여 불필요한 부분을 오려낸 막. 나타내고자 하는 그림의 외곽선을 따라 모양대로 오려내는 막으로 숲을 나타내는 경우가 대표적이다. 오린 부분의 형태가 처지지 않도록 뒷면에 검정 그물을 붙여주며 이 그물은 관객들에게 보이지 않도록 한다.

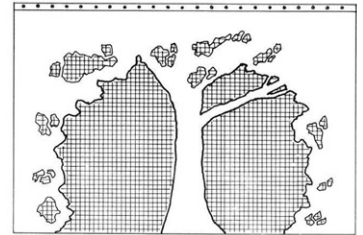


그림 43 오림막

오페라막 opera curtain

막이 2개로 나뉘어 막의 상부는 장치봉에 고정되어 있으며, 양쪽의 막이 가운데 중간이나 하단으로부터 양쪽 상단 코너 부분을 사선으로 접어 올릴 수 있도록 만든 막. 면막으로도 활



그림 44 오페라막

용될 수 있으며, 일반적으로 막 전체를 승하강시킬 수 있도록 제작한다.

옴매듭 overhand knot

고를 내지 않고 마구 옴아맨 매듭. 로프에 마디를 만들 때 많이 쓰인다.



그림 45 옴매듭

와이어로프 굴레 wirerope loop

장치봉을 감싸고 약간 남을 정도의 길이로 굴레를 만든다. 3~6mm 케이블의 양쪽 끝단을 심블과 압착 슬리브로 맺는다. 와이어로프가 장치봉과 마찰하여 마모되는 것과 위치에서 미끄러지는 것을 방지하기 위해 와이어로프에 투명 비닐 호스를 끼운 후 끝단을 맺는 것이 더 좋다. 심블을 끼우고 맺은 2개의 끝단 고리는 철물을 수용할 좋은 구조가 된다. 무대비행 전문 회사에서 애용하는 방법이다.

외줄달기 spotlining

장치봉이 없는 위치에서 혹은 긴 장치봉이 움직이기 힘든 상태에서 배우나 소품, 작은 장치 등을 달아 전환하는 방법.

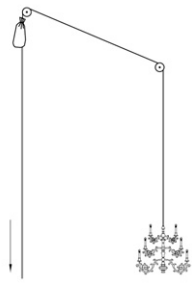


그림 46 외줄달기

외팔보 cantilever

한쪽 끝은 고정되고 다른 한쪽 끝은 자유로운 들보. 고정단에 발생하는 휨 모멘트와 전단력을 통해 하중을 지지한다.

울서지 wool serge

울로 만든 양면 기모천. 코만도보다 빛 흡수력이 좋고 튼튼하다. 가격이 상당히 비싸기 때문에 장치용보다는 내구성이 필요한 극장막 재료로 유용하다.

움모천 pile fabrics

천의 표면에 움단의 움털처럼 실이 규칙적으로 돌기된 천. 뒷면에는 대개 움모가 없다. 벨벳, 벨투어, 벨베틴 등이 있다. 움모에는 이발하듯 털을 일정하게 자른 절단 움모(cut pile)와 다듬지 않은 불규칙 움모(uncut pile)가 있다.

윗조리개 teaser

프로시니엄 뒤의 첫 번째 머리막 혹은 머리판. 대개 영구적이며 이것을 상하로 움직여 수직시각선과 개구부의 높이를 조절한다.

■ **윗조리개막 teaser curtain**

프로시니엄 아치의 바로 안쪽에 설치하거나, 프로시니엄 아치 대신에 사용하여 개구부의 높이를 조절할 수 있는 첫 번째 머리막. 면막과 같은 천이나 검정막을 쓴다.

■ **윗조리개판 hard teaser**

윗조리개막 대신에 딱딱한 판으로 제작한 것. 조명기를 달 수 있도록 박스형으로 제작하는 경우 프로시니엄 브리지(proscenium bridge)라고 한다.

이동 작업대 boomerang

무대장치 설치시 필요한 장비. 공연시 장치 뒷면의 계단으로도 이용된다. 바닥은 카펫으로 마감하는 것이 좋다.

이동식 회전무대 turn-table

순회공연의 경우와 같이 같은 장면 효과를 위해 이동식으로 가지고 다닐 수 있도록 만든 회전무대. 원판형 회전무대와 같이 두께가 얇고 분해 조립이 쉽게 만들며, 일반적으로 바퀴를 바닥에 단다.

일 번 보더(1번 보더) first border

무대에서 가장 앞쪽에 걸린 수평의 가림막(머리막). 무대 위의 공간을 가려준다. (윗가림막 teaser)

입면도 elevation

- 1) 무대세트를 틀로 구성한 작업도면.
- 2) 무대높이를 다양하게 한 덧마루나 경사대, 계단.
- 3) 세트의 측면을 보여주는 입면도는 세트의 크기와 세부를 보여준다. 세트를 설명하는 주석이 첨가되는데, 주로 건축구조, 색깔, 목수 작업에 대한 특징들이다. 입면은 평면에 대한 구체적인 해석도면이므로, 한 장의 평면에서 여러 장의 입면도가 나온다.

입체 장치 three dimensional(3D) scenery

입체적으로 제작한 장치물. 배경막이나 평판에 주로 의존하는 2차원적 장치와 대비되는 개념이다.

스

자유 경첩 spring hinge

틀(flat)끼리 연결할 수 있는 재료인 금속 연결쇠.

평판에 경첩을 달아 세트를 열고 닫을 수 있으며, 다양한 각도를 만들 수 있다. 자유 경첩을 사용한 세트는 세우기와 해체를 빠르게 할 수 있다.

자폐식 장치 self-closing device

어떤 각도에서든지, 그리고 문에 결합된 걸쇠에도 불구하고 문을 닫을 수 있는 장치.

작도 drafting

디자인의 주요 요소로 디자이너가 구상한 그림을 제작자가 이해할 수 있도록 제작 단계로 완성시키는 작업 도면. 장치의 높이나 크기를 정확하게 기입하고, 특별한 경우 제작 과정을 설명한다.

작화머리막 painted border

장면의 윗부분에 가로로 길게 달리는 머리막에 대들보, 천장, 숲, 구름 등이 그려지는 막.

작화다리막 painted leg

장면의 옆부분에 세로로 길게 달리는 다리막에 숲이나 나무, 절벽, 건물 등이 그려지는 막.

작화실 painting shop, paint room

무대에 설치되는 막이나 배경 등을 그리는 작업 공간.

작화틀 paint frame

작화를 위한 설비. 프로시니엄 아치보다 상하좌우로 3m 정도 가감된 크기이다. 기계장치로 높낮이를 조정하면서 작화할 수 있다. 극장 여건에 따라 규모가 큰 극장에서는 작화실에, 소규모 극장에서는 무대 뒷벽에 설치한다. 가능한 한 자연 채광을 고려하고, 반대편에는 조명 설치 및 채색을 보기 위한 간이 통로를 설치해야 한다.

장구매듭 fisherman's knot

미끄러운 두 줄을 이을 때 효과적인 매듭.

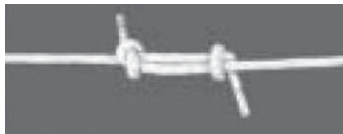


그림 47 장구매듭

장식막 pelmet

무대막 중 제일 앞에 설치되며 메인 커튼의 상부 가리개 역할을 하는 막.

장치 달기, 장치 걸기 hanging scenery

달기 도면(hanging plan)대로 장치를 매다는 일.

장치 마감 테이프 dutchman

완성된 무대장치나 무대장치 설치 완료 후, 틈새가 벌어져 조명이 새거나 무대 뒷부분이 엿보이는 것을 방지하기 위해서 마감하는 테이프.

장치막 drop, painted drop, drop curtain

극장 설비로서의 막이 아닌, 해당 공연의 무대장치로 만들어진 막. 장치막은 접지 않는 넓고 평평한 천이며 대개의 경우 작화를 하므로 작화막이라고도 하며 배경으로 쓰이는 경우에는 배경막이라고도 한다.

장치 매달기 fly, flying

막이나 장치 등을 장치봉에 매달아 고정시키는 것. 극장에서 틀(flat) 세트를 세울 때는 바닥에 고정시키거나 뒤에서 버팀을 대기도 하지만, 중극장 이상에서의 무대세트는 대부분 장치봉에 걸어서 세운다. 이때 장치봉을 내려서 틀을 걸고 원하는 위치까지 장치봉을 올려 세트를 고정시킨다. 이렇게 해서 장치를 달아올린다.

장치면막, 작화면막 show curtain

극장 면막 대신 공연의 시작부, 막간, 종료부에 내려 무대를 가리는 작화막. 주로 대표적 분위기나 공연 제목을 작화 또는 투사하며, 망사막을 쓰는 경우가 대부분이다. 망사막을 쓸 때에는 흔히 막 뒤의 무대가 밝아진 후 막이 투명하게 변하면 올려 없애는 방법이 전통적으로 선호된다. 특별한 분위기를 위해서 제작된 막을 장치면막이라고도 한다.

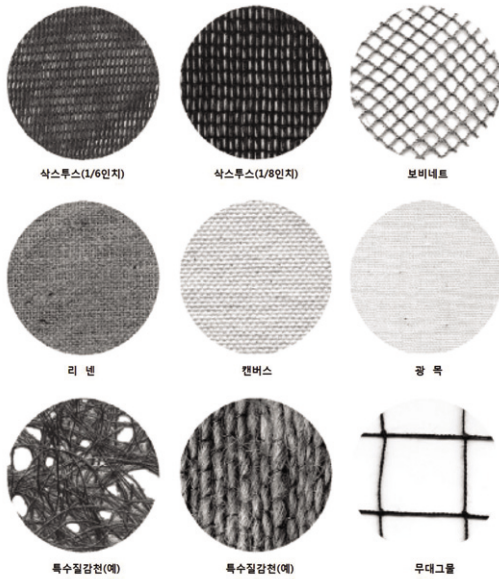


그림 48 장치막의 재료

장치설치도 working drawing

무대디자인 도면에 의해 제작된 장치를 설치하기 위한 작업 도면. 실제 설치에 있어서 중요한 도면으로 설치시 안전 여부를 확인하는 도면이다. 보통 평면도, 채색 입면도, 제작 상세도로 구성되어 있다.

장치세우기 install floor scenery

바닥장치들을 설치하는 일.

장치주름막 set drapery

무대장치의 일부분을 장식하는 주름막.

주로 문과 창문 등에 쓰이는 장치요소를 말하며, 주름막의 머리 부분에 덧대는 낮고 넓은 장식용 막을 주름머리(valance)라고 한다. 주름막의 접힌 면적과 실제 소요되는 천의 면적 비율을 주름 비율(fullness)이라고 하는데, 풍성한 주름을 위해서는 대개 200% 이상에서 300%까지의 주름 비율이 필요하다.

장치 헐기 disconnecting, strike

공연이 끝난 후, 무대에 세워진 세트를 내리고 치우는 작업. 무대 세트는 제작 단계부터 계획성 있게 세워야 하며, 역시 세웠던 방법의 반대로 해체한다.

재설치 re-set

무대장치 및 공연에 관련 장치를 재설치하는 것.

잭나이프 무대 jackknife stage

옆무대의 폭이 부족한 경우에 2개의 왜건이 번갈아가며 무대로 등

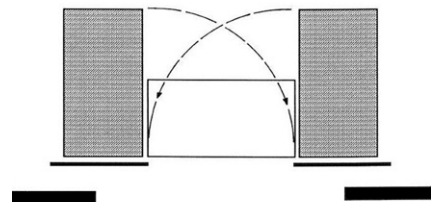


그림 49 잭나이프 무대

퇴장할 수 있도록 잭나이프 개폐 방식으로 만든 무대.

접는 덧마루 parallel platform

받침틀/다리틀(gate leg)과 뚜껑판(top, cover)으로 나뉘어 있어 뚜껑판을 분리하고 다리틀을 접어서 운반, 보관할 수 있도록 되어 있는 덧마루. 받침틀은 접어서 보관하며 설치할 때에는 받침틀을 펴고 뚜껑판을 얹어 사용한다. 뚜껑판으로는 15mm 혹은 18mm 두께의 합판이 쓰인다. 접는덧마루에는 안으로 접는 덧마루(continental parallel)와 밖으로 접는 덧마루(standard parallel)가 있다.

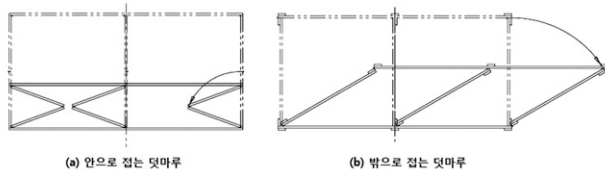


그림 50 접는 덧마루

접어 올리기 tripping

접어올리기는 배경막이나 하늘막이 너무 높아서 일반적인 장치봉의 움직임으로는 관객의 시야로부터 숨길 수 없거나, 그리드의 높이가 낮아서 장치봉의 승강만으로는 배경막을 숨길 수 없는 경우에 배경막을 접어 올리는 방법.

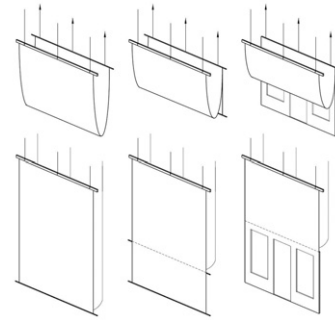


그림 51 접어 올리기

접친매듭 sheet bend

앵커 로프를 연결하거나 로프와 로프를 연결할 때 사용하는 매듭. 접친매듭은 같은 굵기의 로프는 물론이고 굵기가 다른 로프도 이을



그림 52 접친매듭

수 있다. 굵기가 다른 로프를 이을 때는 굵은 쪽의 로프는 접어둔 채 가는 쪽의 로프를 묶어 준다. 가는 쪽의 로프를 한 번 더 휘감으면 이중접친매듭이 되어 강도가 높아진다. 또한 강도를 높이기 위한 다른 방법으로는 끝가닥을 길게 해서 고리매듭(bowline)으로 고정시켜두면 좋다.

정면 Facade

맨 앞에서 보는 입면.

조그 jog

틀의 일종. 틀과 틀을 연결해 주는 표준형 너비(4자)보다 좁은 틀이다.

조리개 teaser and tormentor

프로시니엄 개구부의 크기를 조절하기 위한 설비. 공연 작품의 성격에 따라 프로시니엄 개구부(opening)의 크기를 조절하기 위하여 가면프로시니엄(false proscenium)이나 머리막, 다리막을 조합하여 사용한다.

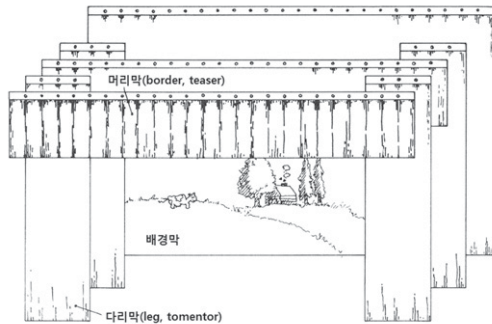


그림 53 조리개

조립 장치 unit setting

연단, 기둥, 완성된 장치 등 입체적 모형을 사용해 제작한 장치물.

조물용 장치 설치대 machine flies

주로 무대장치를 설치하기 위한 조물용 장치 설치대. 가용 하중은 500, 750, 1,000kg으로 구성되며 개별, 그룹, 그리고 연계 동작이 가능하다.

조정줄 purchase line

무대기구를 승강시키기 위해 사용하는 줄. 장치봉을 직접 조정하는 경우도 있고 장치봉의 평형추를 조정하는 경우도 있다.

주조 mould

만들고자 하는 제품의 주형에 용해한 금속을 부어 냉각시켜 굳힌 후 형(型)을 부수고 꺼내어, 적당한 기계가공을 해서 만드는 과정.

줄 fly rope

파이프에 연결된 줄. 일반적으로 밧줄이나 철제를 사용한다. 이 줄들은 도르래를 통해 무대장치를 오르내릴 때 쓰인다.

줄임매듭 sheep shank knot

로프의 길이를 줄일 때 쓰는 매듭. 화물 하역 작업에 유용하다.



그림 54 줄임매듭

중심선 center line

무대 폭의 중심을 앞뒤 방향으로 연결한 선으로 프로시니엄 개구부의 정중앙을 통과하는 가상의 선. 무대의 중심으로서 무대의 좌

측과 우측을 구분하는 기준이 된다.

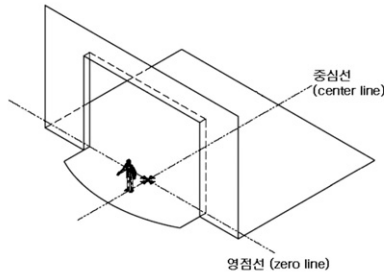


그림 55 중심선

지레매기 marlinespike hitch

줄사다리를 만들 때
유용한 매기방법.



그림 56 지레매기

진공성형기 vacuum former

플라스틱의 열가소성을 이용하여 입체물을 만들거나 복사하는 기계장치. 열가소성 시트로는 아세테이트판(cellulose acetate sheet), 고충격 폴리스티렌 판(PS, high impact polystyrene sheet), 고밀도 폴리에틸렌 판(HDPE, high density polyethylene sheet) 등을 사용한다.

천

천연 난연 직물 inherently flame-retarded fabric

비가연성 특성을 가지고 있지 않거나, 난연공정 또는 가공을 거치지 않고도 표준규격에서 정하는 난연성 직물에 대한 성능 기준을 충족하는 직물.

천장 ceiling

- 1) 박스 세트(box set)에서 윗면을 덮기 위해 사용하는 2개 이상의 세트를 2개 이상의 줄로 매달아 사용하는 큰 평면틀막.
- 2) 책자형 천장(book ceiling)은 2개의 틀을 붙여 중앙 부분을 책처럼 구부러 매다는 것을 말한다. 두루마리 천장(roll ceiling)은 틀을 앞에서 뒤의 배튼까지 붙이는 것을 말한다.

천장판(씰링 플레이트) ceiling plate

장치나 틀을 무대 천장에 매달기 위해서 틀 장치에 부착시키는, 고리가 달린 평판형 쇠붙이.

천평판 soft flat

표면재로 천을 사용한 평판. 각목과 합판으로 외곽틀을 짜고 그 위에 두꺼운 광목이나 얇은 캔버스 천을 붙이고 풀을 먹여 북처럼 팽

무대장치

팽하게 만든 평판을 말한다. 흔히 '플랫 (flat)' 이라고 한다. 가볍기 때문에 운반이나 취급 및 조립이 쉬운 장점이 있는 반면에 외력에 약한 단점이 있다.

층뒤판, 철판 riser

계단 한 단의 수직 정면.

치즈천 cheese cloth

물결 모양 면직물. 원래 치즈를 만들 때

curd(영어 굳어진 것)을 짜는데 사용하는 천에서 유래된 것으로 약간 투박하고 밝은 색의 무명천을 말한다. 일반적으로 사용하는 '소창' 을 말한다. 창문의 유리 대용으로도 사용되며, 소극장에서 반투명막(scrim)으로 사용된다.

칩보드 chip board

띠 모양의 나무 부스러기를 압착한 합성판. 띠의 방향을 교차하여 붙일 경우 합판 만큼 강도가 높으며, 합판보다 싸고 가볍다.

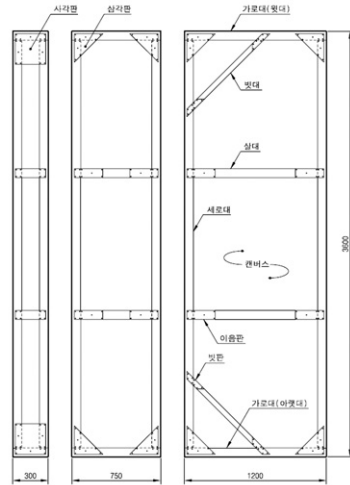


그림 57 천평판

크

캔버스 canvas

유화용 표면재로 흔히 쓰이는, 굵은 무명실로 짠 두꺼운 직물. 재료는 광목과 같으나 직조 방식에서 약간의 차이를 보인다. 대개 광목보다 두꺼우며, 무게에 따라 분류하는데 대개 평방야드(91.44cm × 91.44cm)당 9온스에서 16온스 정도까지 다양하다. 튼튼한 천 평판의 씨움재와 두께가 필요한 작화막의 재료로 흔히 쓰인다. 부드러운 캔버스(backcloth canvas)는 일반적인 캔버스보다 훨씬 부드럽게 직조한 캔버스로서 잘 울지 않으므로 배경막으로도 우수하다. 특히 작화주름막 재료로 최적이다.

코너 아이언 Corner Iron, Corner Plate

스크린이나 구조물에 사용되는 직각 모양의 꺾쇠.

코만도 commando

상표명이 일반명사화된 것으로, 두꺼운 광목이나 캔버스 위에 기모를 붙인 천. 두브틴보다 빛 흡수성이 우수하고 튼튼하다. 뒷면이 보일 가능성이 있는 장치나 극장막에는 양면에 기모가 붙은 양면 코만도(double faced commando)가 유용하다.

코어보드 core board

2장의 3mm 합판 사이에 자투리 각재를 접착해 넣은 합성판.
18mm, 25mm 두께로 생산된다.

컴파넬 composite pannel

2장의 3mm 합판 사이에 파티클 보드를 넣은 합성판. 합판보다는
약간 싼 장점이 있다.

클루 clew

틀을 묶을 때 여러 개의 밧줄이 한 줄에 의해서 조정되도록 밧줄
걸이용 구멍이 뚫린 금속판.

클린치 플레이트 clinch plate

틀을 제작할 때 사용하는 못 종류인 클라우트 네일(clout nail)을 구
부릴 때 사용하는 금속판. 보통 귀퉁이 이음나무나 중간 이음판에
못질할 때 사용한다.

클립보드 clipboard

큐시트나 회곡의 줄거리를 게시하여 놓은 금속 재질의 안내판.

E**토멘터 tormentors**

가림막의 일종으로 무대 전면에 인접하여 알맞은 각도를 이루는
좁은 가림막 형태의 평판.

투명막 transparent drop

막 앞의 조명에 의해서는 불투명하게 보이나 막 뒤의 조명에 의해
투명하게 변하는 막. '망사막' 이 대표적이다. 극장용 소창, 삭스투
스 스크림, 오페라네트, 보비네트, 투명 클라스티크, 먼 망사, 나일론
망사 등이 투명막으로 사용 가능한 재질들이다. 스크림, 보비네트,
오페라네트는 재봉선 없는 10m 높이의 통막으로 수입할 수 있다.
일반적으로紗막이라고 부르기도 하지만, 이는 얇고 가벼운 여름
옷감인 사(紗)의 일본식 발음으로서 사용하지 않는 것이 좋다.

투사막, 스크린 screen

환등기나 영사기 등으로 영상을 투사하는 막. 무대공연에서는 주
로 '후사막' 을 쓴다.

투시도 perspective drawing

관객의 시점에서 바라본 무대를 나타낸 도면.

투영막 translucent drop

역광에 의해 막에 상이 나타나거나 사물의 그림자나 영상이 비치는 막. 그림자 극을 위한 막이나 스테인드글라스막 등이 대표적이다. 도시 야경의 불 밝힌 창문처럼 배경막이나 평판 장치의 일부분으로 쓰이기도 한다.

투영장치 projected scenery

반투명 스크린에 영사기를 비추면 매우 간단하게 무대 전환이 된다. 프로젝터는 물감이 아니라 광선이기 때문에 매우 극적인 요소를 가지고 있으며 비사실적 연극이나 추상적 연극에 쓰면 좋다. 브레히트의 경우, 영사된 스크린도 하나의 배우로 이용했다. 그는 선전이나 이념의 도구로써 신랄한 메시지나 그림을 담은 스크린을 보여주었다.

트랙 track

무대바닥에 장착되어 이동무대나 장치 등을 일정하게 움직이도록 정확하게 안내하는 궤도. 트랙에는 앵글이나 파이프 등을 이용한 돌출 트랙도 있고 무대 마루에 매설된 트랙도 있다.

트러스트 trust

조립용 설치를 위한 틀. 특수한 효과나 장치 설치를 위하여 삼각 또는 사각의 알루미늄 철재로 되어 있다. 상부 장치나 조명의 각도가 나오지 않을 때 상부장치대를 이용하여 설치하며 단일 무대장치나 야외 이벤트에서 많이 활용한다.

트럭 truck

- 1) 무겁고 부피가 큰 장치나 기구 등을 옮길 때 쓰는 바퀴 달린 운반대.
- 2) 공기 바퀴 달린 단. 배경 전체 또는 배경의 일부가 배경 교체 작업상의 편의를 위해 그 위에 세워진다.

트림, 손질하기 trim

- 1) 매다는 무대장치를 낮은 레일(trail)이나 무대 바닥과 평행이 되게 조절하는 것.
- 2) 배경, 조명 또는 엄폐물 중에 위에 매달려 있는 부분 가운데 무대 높이보다 높이 위치한 것의 높이.(영국에서는 이 말이 'dead'의 여러 의미 중 하나에 해당된다.)

트립 trip

매다는 무대장치를 관객에게 보이지 않도록 끌어올리는 것. 막장 치일 경우에는 맨 아래쪽에도 트립라인(trip line)을 연결하여 접어 올리는 것을 말한다.

특수 덧마루 irregular platform

- 모양과 규격이 일정하지 않은 종류의 덧마루. 종류는 다음과 같다.
- **부정형 덧마루** : 규격 외의 덧마루. 대개 일회용이며 해당 공연이 끝나면 해체된다.
 - **높이 조절 덧마루** : 자체의 구조를 조작하여 손쉽게 높이를 조절할 수 있도록 제작된 덧마루.
 - **경사 덧마루** : 경사 바닥을 만들기 위해 경사지게 만들어진 덧마루.

- 삼각 덧마루 : 직각삼각형으로 생긴 덧마루.
- 둥근 덧마루 : 일부분 혹은 전체가 둥근 덧마루. 덧마루를 조립하여 회전무대나 원형장치 바닥을 만들 경우 테두리로 흔히 쓰인다.

틀, 평판 flat

무대장치에서 가장 기본적인 요소로, 각목에 캔버스나 합판을 씌워 만든 장치. 박스 세트(box set)의 벽이나 설치물에 이용된다.

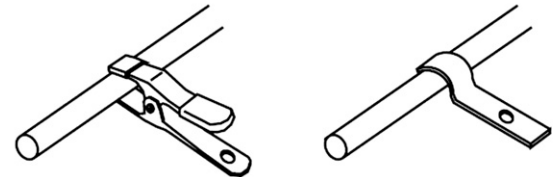
팁오버 tip-over

전환하는 동안에는 구르다가 지정된 위치에 고정시킬 때는 90° 돌려세워 고정시킬 수 있는 바퀴장치.

프

파이프 고정쇠 pipe foot iron

전환 없이 고정되는 장치막의 경우에 막을 팽팽하게 펴기 위하여 막 아랫단의 막 파이프를 당겨서 고정시키는 철물. 파이프 고정집게(pipe spring clamp)를 사용하는 경우도 있다.



파이프고정집게

파이프고정쇠

그림 58 파이프 고정쇠

파이프 주머니 bottom pocket

장치막이 펼쳐졌을 때 막을 주름없이 잘 펴지게 하기 위하여 막의 아랫단에 막 파이프, 각목, 체인 등을 집어 넣을 수 있도록 만든 주머니. 다리막에는 막 파이프를 끼우지 않는다.

파티클보드 particle board^{US}, chipboard^{UK}

톱밥과 나무 부스러기를 이겨 붙인 합성판. 두께는 9~23mm 정도이며, 다른 합성판에 비해 습기에 약하다. 튼튼하지 않지만, 저렴하기 때문에 바닥용으로 자주 사용한다.

8자매듭 figure 8 knot

매듭 모양이 8자를 닮은 매듭. 가장 폭넓게 이용되며 가장 강한 강도를 가지고 있는 매듭으로, 로프에 조금 큰 마디를 만들 때에도 쓰인다. 훔치기의 시작 부분에서 로프가 구멍을 빠져 나가지 못하도록 할 때 유용하다.



그림 59 8자매듭

8자포장매듭 buntline knot

8자매듭의 변형으로 고리가 조여지는 매듭.

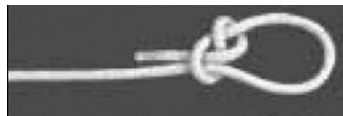


그림 60 8자포장매듭

패러렐 parallel

- 1) 스탠다드 패러렐(standard parallel): 구조물을 지지하는 위쪽이 움직여서 접히는 덧마루.
- 2) 컨티넨탈 패러렐(continental parallel): 구조물을 지지하는 위와 안쪽이 움직일 수 있는, 접는 덧마루.

페이싱 facing

관객의 시선으로부터 무대 뒤를 가리기 위한 무대장치. 사실감을 더욱 높이기 위해서 배경을 작화하기도 한다.

펠트 felt(cloth)

양털이나 그 밖의 짐승의 털을 원료로 습기, 열, 압력 등을 가해 시트 모양으로 만든 천.

펼쳐내리기

갑작스런 전환을 원할 경우 혹은 장치봉이 승강할 상부 공간이 없는 경우에 사용하는 전환 방식. 펼쳐진 막이 대기할 공간이 없는 경우에는 막을 차곡차곡 접어 두었다가 갑자기 펼쳐 내리는 방법을 쓴다.

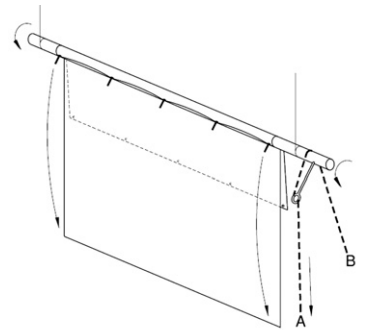


그림 61 펼쳐내리기

평면도 floor plan, ground plan

무대공연상의 무대장치 배치 상황을 표시하는 무대 바닥 도면. 평면도는 심미적인 것과 실용적인 것을 잘 조화시켜 다양한 동작선을 창조할 수 있도록 계산해야 한다. 연출가, 연기자들은 무대상의 정보를 평면도를 통해 인식하게 된다.

무대장치

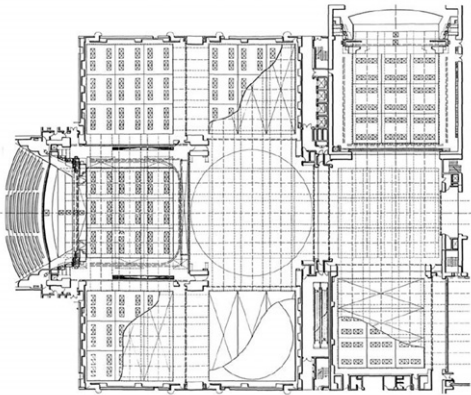


그림 62 평면도

평면장치 two dimensional scenery

벽, 천정 등 한 면만 관객에게 노출되는 장치물.

폴리스티렌 polystyrene

합성수지의 하나. 시트, 주조수지, 발포 등의 형태로 생산된다. 발포 제품은 흔히 '스티로폼(styrofoam)'이라는 상표명으로 불린다. 깨지기 쉬운 단점이 있다.

폴리에스터 polyester

표면이 단단하고 강도와 경도가 높은 플라스틱. 유리섬유로 강화하면 장력이 매우 높아진다. 불포화 폴리에스터와 포화 폴리에스터가 있다.

폴리에틸렌 PE, polyethylene

관, 막, 단선, 판, 거품 등의 형태로 생산되는 합성수지. 밀도에 따라 연성과 경성으로 나뉜다. 비접착성 시트와 필름은 방사 시트, 페인트천, 투사 표면, 유리창 흉내 등에 흔히 사용된다. 무대에서 는 거품 형태가 가장 많이 이용되는데 발포 PE라고 한다.

폴리우레탄 polyurethane

합성수지의 하나. 연성 발포 제품은 흔히 스펀지(sponge)라고 불리는 것이며, 경성 발포 제품은 발포우레탄(rigid polyurethane)이라고 불리는 것이다. 둘 다 무대에서 많이 쓰인다.

풋 아이언 foot iron

무대장치의 밑면에 부착하여 무대 바닥에 고정시키는 쇠붙이. 볼트처럼 조이게 되어 있는데, 문틀을 고정시키기 위해 부착한다.

프렌치 브레이스 french brace

조정이 불가능한 목재 브레이스. 대개 편이 달린 경첩을 이용해 배경 플랫폼에 부착된다. 조이거나 게양 방식에 사용되는 경첩이 달린 플랫폼 쪽으로 바로 회전하는 경우도 있다.

프로시니엄 무대 proscenium stage

무대와 객석 공간이 건축적인 프로시니엄 벽에 의해 분리되어 있는 극장 형태. 프로시니엄 무대는 열린무대(open stage)에 대응하는 개념으로 닫힌무대(closed stage)로 불리기도 한다.

프록킹 frocking

얇은 모조 벨벳.

플러시 plush

벨루어보다 부드럽고, 긴 융모가 돋은 천.

피치라인 pitch line

계단에서 각 디딤면의 계단코의 끝점을 연결하는 가상선.

핀 레일 pin rail

금속 파이프와 나무 배튼으로 구성된 로프 리깅 시스템(rope-rigging system)의 한부분. 줄을 푸는 데 쓰이는 핀(pin)과 맞추어진다.



그림 63 핀 레일

핀 힌지 pin hinge

두 개의 배경을 연결하기 위해 사용되는, 핀이 달린 탈착 가능 경첩. 즉 경첩이 반쪽씩 각각의 배경에 붙어 있게 된다.

등

하늘막 cyclorama, rund horizon

조명 투사를 통해 하늘을 표현하거나 전체적인 분위기를 표현하는 막. 대개 흰색에 가까운 회색을 쓰며, 밤하늘이나 아무것도 없는 중립적인 배경을 위해서는 검정색 하늘막을 쓴다.

하단달쇠 bottom hanger iron

전체 철물중에서 가장 직접적으로 평판을 잡아주고 있는 철물. 상단달쇠를 그대로 하단에 사용할 수도 있으나, 가장 일반적인 것은 끝을 ㄱ자로 구부려 밑에서 받치는 구조로 더 안전한 형태이다. 하단달쇠는 하단 가로대와 세로대에 걸치도록 한다.

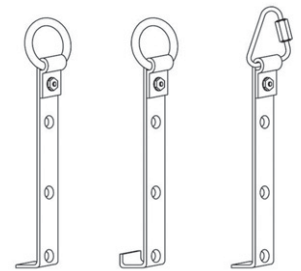


그림 64 하단달쇠

하드보드 hard board

나무 섬유를 압착한, 단단하고 내구성이 높은 경질 섬유 합성판. 두께는 3mm~12mm 정도로, 짙은 갈색이며, 한쪽 면이 대단히 매

무대장치

끈하다. 우레탄 바니시를 칠한 하드보드는 뮤지컬용 바닥으로 적합하다.

합판평판 hard flat

표면재로 합판을 사용한 평판. 각재로 틀을 짜고, 합판은 각재에 붙이며, 60~120cm 간격으로 각재 살대를 대는 것이 일반적인 제작 방식이다. 천평판에 비해 튼튼한 장점이 있는 반면, 상대적으로 무겁고, 못으로 조립 및 설치하므로 장기 사용이 어려운 단점이 있다.

해체 조립실 dismantling & assembling

반·출입된 무대장치의 설치를 위한 조립 작업과 반출을 위한 부분 해체 작업 공간. 공연 때 장치의 부분적인 보수 공간으로도 이용한다.

효과막 effect curtain

특정 효과를 위해 특수하게 제작되거나 작동되는 막.

후면 투사막 rear projector screen

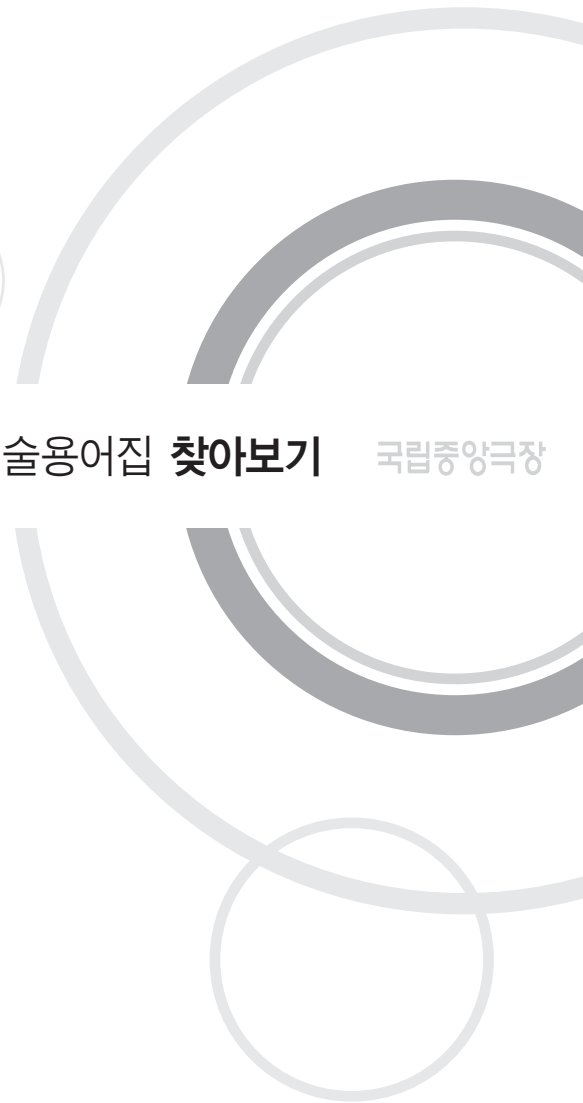
막을 내린 상태에서 앞뒤로 투사할 수 있는 투사를 위한 막. 전문적으로 제조된 후면 투사는 영사기 광원의 밝은 부분을 무마시키기 위해 스크린의 중심 부분이 더 촘촘하게 만들어졌다. 후면 투사막은 일반적으로 올이 가늘고 촘촘하게 짜여져 있어 빛이 많이 차단된다. 그래서 전면 투사와 같은 영상을 비추기 위해서는 광도가 높아야 한다.

후사막 rear screen

뒤쪽에서 투사하는 영상이 앞쪽의 객석에 잘 나타나도록 제조된 막. 후사막에는 백색, 미색, 회색, 흑색 등이 있다.

흑막 house black, black curtain




무대 개구부 전체 면을 가릴 수 있는 크기의 검정색 막. 다리막과 같은 재질의 천으로 만들며, 공연에 따라 필요한 위치에 매단다.






무대예술용어집 **찾아보기** 국립중앙극장



가!	8	개방조정실	141	고리매듭	253	교향악단	17
가구소품	248	개방형 무대	10	고매듭	253	교환	145
가리개	248	개별운전	141	고정덧마루	254	구내	12
가림막	248	개인 분장실	11	고정설치대	254	구동 기계실	147
가발 제작	9	개인 연습실	11	고조파	143	구명식	255
가발 제작원	9	개한 위치	141	곤돌라	143	구성무대	17
가발사	9	객석	12, 82	공간무대	254	구조 요소	17
가발수	9	객석 공간	12	공기압축기	143	구획 짓기	17
가변 프로시니엄	138	객석 안내원	12	공연	13	국부 접지	145
가변속	138	객석 점유율	11	공연 30분 전	13	국악당	18
가변속 전동기	138	객석 통로	12	공연 구역	14	권선	146
가변형 무대	8	객석감독	11	공연 높이로	14	권선형 유도 전동기	146
가사 지도	9	갠트리	141	공연 스태프	14	그랜드 드레이프	255
가설공연장	9	갤러리	142	공연 시간	15	그랜드 피아노	18
가설무대	8	거리동기운전	142	공연 제작 회의	14	그로멧	255
가속도	139	건너뛰기	142	공연 준비 목록	15	그룹 운전	146
가시각	248	건물	12	공연 진행 시간표	15	그리드	146
가이드 레일	139	건축 설비	142	공연 첫날	14	그리드까지	18
가족석	9	결상매듭	250	공연자	80	그물	255
각도	139	결쇠	250	공연자 사무실	14	극단	18
각목	249	격납	250	공연자 출입구	15	극단 감독	18
각색	10	결합	142	공연장	15	극작가	18
간이 분장실	10	겹치기	143	공조실	16	극장	19
감속기	139	경량장치	250	공중 작업 의자	254	글루건	75
감은두매기	249	경보 오동작	13	공칭 단면적	144	기계실	147
감은두매듭	249	경사	251	과부하	144	기동 전동기	148
감은매기	249	경사 덧마루	315	과전류	144	기동성 장애자	19
감은매듭	249	경사무대	251	과전류 계전기	144	기모천	256
감전	140	경첩	251	과전압 계전기	144	기본 세트	256
감전 예방	140	결무대	13	관객	16	기본철	256
강제 실행	140	계단	252	관객 공간	16	기술 연습	20
강조	10	계단 높이	252	관객 입장	16	기술감독	19
강지전류	140	계단식 공연장	87	관객 출입구	16	기술감독실	19
강화절연	141	계단형 덧마루	253	관성의 법칙	144	기술구역	19
개막일	14	계통 접지	143	광목	254	기술요구서	117
		계획도	253	교류	145	기술조감독	20
		고!	8	교류기	145	기어	148
		고리매기	253	교류여자회전기	145	기점	149

기준선	256	느림막	259	대사 연습	27	드라이테크	30	
기준접지	149			대역	27	드럼	157	
기초 절연	150			대중	27	드레스 리허설	116	
끼쉬	256			대체 대피 통로	27	드레스 어 세트	30	
끼어들기	256			대피로	28	드세요	22	
끼매기	257		다단 속도 전동기	153	대피로 표지	27	들막	266
끼매듭	257		다리막	260	대피소	28	들보	266
꽃음축	257		다리질	23	대피용 승강기	28	디딤면	266
끝막	150		다목적 공연장	23	대향형 무대	28	떨구기	266
끼워 넣기	150		다목적홀	23	댄스 플로어	29		
			다상기기	153	덕크	262		
		다시 올리세요	23	덧마루	262			
		다초점극	23	덮어쓰기	155	라미네이트판		268
		단계속	153	도구 대장	264	래시 클릿		268
		단계식 화재 경보	24	도면	264	래커		268
		단계적 대피	24	도전부	155	랙-피니언 기어 방식		158
		단극기	153	도체	155	런웨이		31
		단극기계	154	독해	29	레스터		31
		단기 순회 공연	24	돌리	264	레일		269
		단락	154	돌출무대	29	레퍼토리	31	
	단락 내 접지 전압	154	돔	30	로드 매니저	31		
	단락 전류	154	동기 결합	156	로드 쇼	32		
	단면도	260	동기 유도 전동기	156	로비	32		
	단상기기	154	동선 연습	65	로스트룸	269		
	단역	24	동시 연습	264	로지 공연장	32		
	단위 세트	261	동시 장면 장치	30	로킹 링크	159		
	단장	25	동시통역실	156	로프 락	159		
	달기 기구	155	동작 보호 장치	157	로프트	32		
	달기 체인	155	동작 완료	157	리넨	269		
	달아 옮기기	261	되돌리기	264	리놀륨	269		
	당김매기	261	두루마리막	265	리드 블록	159		
	닷매기	262	두매기	265	리딩	29		
	대극장	25	두브틴	265	리미트 스위치	160		
	대기	26	두집침매듭	265	리셉션실	32		
	대기실	26	등근 덧마루	316	리액터	161		
	대구역	26	뒤쪽(무대의 방향)	157	리어스크린	269		
	대본	26	뒷무대	157	리터러리 매니저	33		
	대본가	26	뒷배경	266				

리테일	33	면 플란넬	275	무대감독	40	무용감독	50
리허설	80	면막	163	무대감독보	40	무용수	51
릴레이	161	면막 내리세요	36	무대감독실	40	무한계도	51
링	270	명전	102	무대그림	42	문의 폭	51
		모래 주머니	276	무대기계 조정실	165	물품 보관소	51
마리오네트	34	모멘트	164	무대기계감독	43	물품 보관원	51
마모	162	모아달기	276	무대기계전문인	43	뮤지컬 극장	51
마스크	34	모양막	164	무대기구	165	미끄럼매기	278
마케팅 매니저	34	목공실	276	무대기술 안내책자	43	미끄럼접천매듭	279
막	35, 271	목탄	276	무대나사	277	미달이문	279
막 보관 승강기	163	몰딩	277	무대디자인보	44	밀칠	256
막 보관 참고	272	무계추	165	무대미술	44		
막 보관소	272	무대	36	무대미술가	44	바	280
막 보관실	272	무대 경사도	40	무대밟기	45	바그너막	280
막 올라갑니다	35	무대 계획	41	무대분장	45	바깥쪽	53
막간	35	무대 구성	41	무대설비	165	바닥	53
막기구	162	무대 구역	41	무대용품 참고	46	바닥 표시	125
막다른 길	35	무대 깊이	37	무대음향 조정실	46	바닥까지	53
말아 올리기	272	무대 높이	37	무대음향전문인	46	바닥전환수	53
망	255	무대 뒤	43	무대의상	46	바닥조명수	53
망사막	273	무대 뒷공간	43	무대작화	47	바닥조명수	53
망사천	273	무대 바닥	277	무대장식	47	바닥천	280
맞매듭	273	무대 바닥 포켓	278	무대장치 디자이너	44	바림	54
매기	274	무대 밖	45	무대장치 설치	47	비퀴	281
매달기 기구	163	무대 방향	37	무대장치감독	47	박스 세트	54
매듭	274	무대 상부	38, 165	무대장치전문인	99	박스석	54
매표 관리자	35	무대 안	46	무대장치팀	47	반매기	281
매표구	36	무대 우측	38	무대제어실	48	반발 유도 전동기	167
매표소	36	무대 위	46	무대조명	48	반복 운전	167
매표원	36	무대 위 중앙	39	무대조명 조정실	49	반입	54
머리 높이까지	36	무대 위 전환	47	무대조명전문인	48	반입 승강기	54
머리막	274	무대 전환수	48	무대준비	49	반자동 운전	167
멀티형 공연장	36	무대 정리	48	무대중심선	278	반출	55
멈춤매기	275	무대 좌측	39	무대중앙 단면도	278	발침목	281
메소나이트	275	무대 천장	165	무대탑	49	발코니석	55, 94
		무대 청소	49	무대평면계획	49	발포 PE	281
		무대 폭	40	무용 연습대	50		
		무대 하부	50, 166	무용 연습실	50		

소품	67	스태프 룸	72	악보계	76	연습감독	81
소품 선반	68	스태프 테이블	72	악센트	76	연습무대	81
소품 제작소	68	스탠다드 패러렐	318	악장	76	연습실	81
소품 제작실	68	스탠바이	26	안내 데스크	76	연주 승강무대	192
소품 제작원	68	스툴석	72	안내선	291	연주자	81
소품관리원	68	스티로폼	289	안료	291	연주자 휴게실	82
소품수	68	스파이어럴 리프트 방식	186	안무가	76	연출가	82
소품시령	68	스파이크	72	안전지역	76	열	82
소품실	68	스폴링	187	안전책임자	77	열린무대	10, 292
소품테이블	68	스푼조명기	73	안쪽	77	열플라스틱	292
소품팀	68	스프링 고리	184	암	291	영구 난연직물	292
소품팀장	68	슬라이딩 무대	187	암전	77	영구 자석기기	293
소프트 한계 위치	183	슬립 링 유도 전동기	187	암전환	78	영사 기사	82
소화기	69	슬립식	73	암페어	190	영사막	193
손질하기	315	승강막	290	앞무대	75, 78, 190	영사실	82
수동 운전	183	승강무대	187	앞무대 조명	191	영선실	82
수동 입력 운전	183	승강바퀴장치	290	앞쪽	78	영점선	293
수동식 리깅시스템	183	승강사선막	290	애드리브	78	옆가리개	293
수석 무용수	69	승강조명탑	188	앵커	191	옆담김매기	293
수용 인원	69	승압기	188	아외 공연장	78	옆조리개	83, 294
수전실	69	시각선	73	앙력	191	옆조리개막	294
수정 작업	69	시간 동기 운전	188	어린이	78	옆조리개판	294
수직시각선	70	시간 지연	189	얼터너티브 극장	79	예비 전원	194
수평시각선	70	시연회	74	에어캐스터	191	예술감독	83
수평이동무대	184	시조립	290	에이프론무대	79	오 분 전 !	83
숙이세오	21	실행 동작	189	에플리크	292	오른무대	86
순시 복귀 조작	151	심블	189	엠디에프 (MDF)	292	오림막	295
순회감독	71	심선	189	역회전	192	오케스트라 단원	75
순회전문극단	71			연결 갤러리	192	오케스트라 대기실	83
스냅후크	184			연결다리 철수	79	오케스트라 박스	83
스네치 라인	289			연기	79	오케스트라 준비	84
스따지오네	71	아교 총	75	연기 경보	79	오케스트라 피트	84
스칼라	185	아래무대	75	연기구역	79	오케스트라 피트 팬스	85
스커핑	185	아래쪽	75	연기자	57, 80	오케스트라 휴게실	85
스케치	71	아치막	291	연동 운전	192	오퍼레이터	85
스크루잭	185	약기 보관실	75	연선	192	오페라극장	85
스크린	313	약보 넘기는 사람	76	연소성 물질	80	오페라막	295
스태프	72			연습	80	올라갑니다	86

올리세요	86	유압모터	199	이동각도	201	자기 마찰 클러치	206
움매듭	296	유압실	199	이동거리	93	자기 조정	206
움	194	유자격자	89	이동무대	202	자기장	206
와셔	194	유효 접촉 전압	200	이동식 회전무대	298	자동 살수 장치	96
와이어로프	195	용모천	297	이동용 옷걸이	93	자동 운전	206
와이어로프 굴레	296	음악 연습실	89	이동용 조명다리	93	자동 조정	206
와이어로프 클립	195	음악감독	89	이동조명탑	202	자동 화재 탐지 시스템	96
와이어로프 트랙션 구동방식	96	음악당	89	이산화탄소실	94	자료실	96
외부 대피계단	86	음향 경보기	90	이전 동작	202	자여자	207
외줄달기	296	음향 기자재실	90	이중 절연	203	자유 경첩	299
외팔보	296	음향 설치	90	이중면 승강무대	203	자유물체도	207
우측무대	86	음향 오퍼레이터	90	이차권선	203	자폐식 장치	299
운전	86	음향 체크	91	이차색	94	작곡가	96
운전 속도	197	음향감독	90	이층 객석	94	작곡자	96
운전 시간	197	음향디자이너	90	이탈 전류	203	작도	299
울서지	297	음향반사판	200	익스테리어 세트	94	작사가	96
움직입니다	86	음향시스템	90	인덕턴스	203	작사자	96
원통형 회전무대	197	음향제어실	90	인버터	203	작업 구역	97
원판형 회전무대	197	응급실	91	인증	94	작업 책임자	97
원형공연장	86	응력	200	인지거리	94	작업용 접지	207
원형극장	86	의상 목록	91	인할막	203	작화 스태프	97
원형무대	87	의상 전문인	92	인화성 물질	95	작화가	97
웨건무대	196	의상 전환수	92	일 번 보더 (1번 보더)	298	작화다리막	300
위생시설	88	의상 점검	92	일대일 (1:1) 리깅시스템	204	작화머리막	299
위쪽	88	의상 제작	92	일반 공연장	95	작화면막	301
위치	198	의상 제작팀장	92	일반 리허설	95	작화실	300
위치 설정 운전	198	의상 퍼레이드	93	일반용 피아노	95	작화틀	300
위치로!	88	의상관리실장	91	일차 권선 (1차 권선)	204	작화팀	97
위험물질	88	의상디자이너	91	일층 객석	95	진행막	207
윗무대	88	의상디자이너보	91	임피던스	205	잠금	207
윗조리개	88, 297	의상반	92	입	95	잠깐 보류	57
윗조리개막	297	의상실	92	입면도	298	장구매듭	300
윗조리개판	297	의상팀장	93	입석	95	장면 전환	97
유니버설 전동기	198	이너 프로시니엄	93	입체 장치	298	장면 제어 운전	207
유도 결합	198	이대일 (2:1) 리깅시스템	201			장식막	300
유도기	198	이동	201			장식막 장치	208
유도기기	199	이동 객석	202			장신구	97
유도등	88, 89	이동 작업대	298			장애인식	98



장치 걸기	300	전도율	209	접촉 전압 한계	215	조명장치	107
장치 달기	300	전동 발전기	209	접촉매듭	305	조명제어실	107
장치 마감 테이프	301	전동 변환기	209	정면	305	조명탑	218
장치 매달기	301	전동기	210	정밀 제어 운전	216	조명탑장	107
장치 메모리	208	전동원치식	210	정보 표시 장치	216	조물용 장치 설치대	307
장치 모형	98	전력	211	정상 전원	216	조심!	108
장치 반입구	98	전력량	211	정상 조명	103	조연출	108
장치 보관실	99	전력량계	211	정속 조명	216	조육수축 (전기적인)	219
장치 접합	100	전류	212	정속도 전동기	216	조작반	219
장치 제작	100	전류 제한	212	정위치	216, 217	조정실	108
장치 제작원	101	전류계	212	정지	217	조정줄	307
장치 헐기	303	전망	102	정회전	217	조종궤리	219
장치감독	47	전면 바닥 조명	212	제4의 벽	103	좁히세요	108
장치걸이시스템	98	전선	212	제거	104	종합공연장	108
장치고장나사	277	전선관	213	제도	104	좌굴현상	219
장치막	301	전시실	102	제도사	104	좌석	108
장치면막	301	전실	103	제스처	104	좌석 등급	109
장치봉	208	전압	213	제어반	217	좌석 배치도	109
장치설치도	302	전압계	213	제작감독	104	좌석 통로	109, 110
장치세우기	302	전위	213	제작본	105	주권선	220
장치스태프	99	전자 개폐기	213	제작스태프	105	주도르래	220
장치의 질감	100	전자 유도	213	제작자	105	주름막	220
장치전환수	100	전진	214	조광기기실	105	주무대	111
장치제작감독	100	전체 연습	103	조그	306	주무대 소음 차단문	111
장치제작도	100	전환 연습	103	조리개	105, 306	주소	307
장치제작소	101	절손	214	조립 장치	306	주최자 대기실	111
장치제작실	101	절연 테이프	214	조명 걸기	106	주최자 사무실	111
장치제작팀	101	절연전선	214	조명 기저재실	106	주파수 변환기	220
장치주름막	303	절연환경	214	조명 달기	106	주파수 변환장치	220
재설치	303	잡는덧마루	304	조명 오퍼레이터	106	주파수계	220
재현주의	101	잡어 울리기	304	조명 포커싱	106	준비	111
책나이프 무대	303	접지	214	조명감독	106	줄	307
저녁 공연	102	접지 고장 내의 접지 전압	215	조명기구	107	줄(객석)	112
적당히 안전한 장소	102	접지 저항	215	조명기사	107	줄임매듭	307
전기 결합	208	접지 전류	215	조명디자인어	107	중간막	112
전기 접촉	209	접지면 전압	215	조명봉	217	중심선	307
전기실	102	접지상 전압	215	조명브리지	218	중앙무대	112
전기자 권선	209	접촉 전압	215	조명사다리	218	중앙제어실	112

ad lib	78	assistant stage manager(ASM)	40
adapt	10	asynchronous machine	178
adjustable speed	138	audience	16
adjustable speed motor	138	auditorium	12
air caster	191	auditorium open	16
air compressor	143	automatic fire detection system	96
aisle	12	automatic operation	206
alarm sounder	90	automatically regulated	206
all material times	15	auxiliary power source	194
alternating current	145	axiliary memory	173
alternative escape route	27		
alternative theatre	79		
amature winding	209		
Amp(ampere)	190		
ampere meter	212		
amphitheatre	87		
anchor	191		
anchor bend	262		
ancillary accommodation	58		
angle wood	249		
anteroom	103		
apparent power	238		
applique	292		
apron light	191		
apron stage	79,190		
arbor	235		
arch border and leg	291		
architectural facility	142		
archive room	96		
arena stage	87		
arena theatre	86		
arm	291		
artistic director	25,83		
asbestos	65		
assistant costume designer	91		
assistant director	108		
assistant producer	105		
assistant set designer	44		

B

back	157
back stage	43
back stage area	43
backdrop	282
backdrop dock	272
backing	266
backward	135
balcony	94
balcony seats	55
ball screws	175
balletmaster	69
balletmistress	69
balustrade	258
bar	280
base line	256
base painting	256
basement	112
basic insulation	150
batten	170,208
bayreuth curtain	280
beam	172
bearing	170
belaying pin	286
bit player	24

black box stage	60
black box theatre	63
black curtain	325
blackout	77
Bleed	285
block	82,242
blocking	65
board operator	106
bobbinet	284
bolt-nut fix	175
book	26
book writer	26
boom	134
boomerang	298
booster	188
border	259,274
border light	172
bosun' s chair	254
bottle screw	231
bottom hanger iron	323
bottom pocket	317
bowline hitch	253
bowline knot	253
bowline on a bight	250
box boom	118
box office	36
box office assistant	36
box office manager	35
box officer	36
box seat	54
box set	54
box stage	64
brace	282,284
brail	285
brail curtain	266
brake	177
breakage	214
breakaway property	124

breasting	261
bridging gallery	192
bridling	276
bring in	21
bring up	47
brush-up call	49
brushless	176
brushless wound-rotor induction motor	177
buckling	219
build	47,289
building crew	101
built stuff	248
bump it	57
bump out	122
buntline knot	318
bus and truck	24
bushing	176

C

cabinet panel	170
cable	229
cage synchronous motor	151
call	119
cantilever	296
canvas	311
capacitor motor	230
carabiner	228
carpenter	99
carpenters	101
carpentry shop	276
carpet cut	119
caster	281
castered jack system	290
casting director	57
catwalk	63
ceiling	309

ceiling light	224	cloak room attendant	51	construction stage	8	curtains	162
ceiling plate	309	clockwise	217	continental parallel	318	customer manager	11
center line	307	close limit	235	contour curtain	164,220	cut drop	295
center line section	278	close the curtain	36	control panel	217,219	cutout	119
center stage	112	cloth	271	control room	108	cyclorama	239,323
central control room	112	clove hitch	249	conventinoal touch voltage limit	215	cyclorama ground row light	240
certificate	94	clove hitch and two half hitch	249	copy	174	cyclorama light	240
chain	225	CO2 storage	94	cord	229	cyclorama top light	240
chain hoist	225	CO2실	94	core	189		
chain pocket	225	combine	142	core board	312		
change	145	combustible material	80	Corner Iron	311		
changeover	97	come in	21	Corner Plate	311		
charcoal	276	commando	311	comice	115		
cheese cloth	310	commercial theatre	63	costume crew	92	dance bar	50
chief carpenter	47	community theatre	66	costume designer	91	dance director	50
chief dayman	97	company	18	costume making	92	dance floor	29
chief electrician	107	company director	18	costume master	92	dance mat	29
chief mechanics	43	company switch	194	costume mistress	92	dancer	51
child	78	compartment wall	119	costume parade	92,93	dangerous substance	88
child care room	22	compartment wall and/or floor	119	costume shop manager	92	dark change	78
chip board	310	compensated regulated	173	cotter pin	229	DC	221
chipboard	318	compensating stage	173	cotton flannel	275	DC Motor	222
choir conductor	131	competent person	89	counter weight	234	dead end	35
choir seat	131	complete	157	counterclockwise	192	degree	139
choreographer	76	composer	96	counterweight cage	235	delete	179
chorus	131	composite pannel	312	Counterweight System	234	depot	250
circle	55,65	compositely excited	174	coupling	228	deputy technical director	20
circuit	243	composition stage	17	criticism	61	diction coach	9
circuit breaker	243	compound excited	174	cross section	260	dimmer room	105
circus theater	64	concert hall	89	crosspiece	285	direct current	221
class	109	conductive part	155	cue	120	direct current machine	221
clear stage	48	conductivity	209	cue and tech	103	direct distance	113
cleat	250	conductor	113,155	current	212	directions	37
clew	312	conductor podium	113	current position	241	director	82
clinch plate	312	conduit tube	213	curtain	271	disabilities	98
clipboard	312	constant speed	216	curtain call	119	disconnecting	303
CLL	235	constnat speed motor	216	curtain going up	35	dismantling & assembling	324
cloak room	51	construction drawing	100	curtain line	58	dolly	264
						dome	30

D

door width	51	earth	214	exit sign	117	firefighting stairway	66
double deck lift	203	earth current	215	exterior set	94	fireproof	282
double insulation	203	earth fault factor	220	external escape stair	86	first aid room	91
double purchase rigging system	201	earth surface voltage to earth	215	extra	24	first border	298
double-fed machine	145	earthing conductor voltage to earth	215	eye level	22	first night	14
doubled sheet bend	265	earthing for work	207			first performance	116
dowel	257	easy	115	F		fisherman's hitch	262
down	78,131	effect curtain	324	Facade	305	fisherman's knot	300
down stage	75	effective touch voltage	200	facing	319	fit-up	290
draft	104	effects projector	134	fail-safe	124	flag	258
drafting	299	electric bar	217	false alarm	13	flame-retarded fabric	258
draftsman	104	electric contact	209	false proscenium	138	flammable material	95
dramatist	18	electric coupling	208	family room	9	flat	316
dramatization	10	electric energy	211	fascia boards	118	flexible stage	8
dramaturge	18	electric potential	213	felt(cloth)	319	floodlight	234
draw curtain	150,203	electric power	211	figure 8 knot	318	floor	53
drawing	104	electric power room	69	final dress rehearsal	117	floor cloth	280
drawings	264	electric room	102	final exit	117	floor electrician	53
dress a set	30	electric shock	140	final limit	226	floor grip	53
dress rehearsal	116	electric wire	212	final rehearsal room	116	floor plan	319
dress rehearsal room	116	electromagnetic induction	213	fire alarm	133	floor pocket	278
dresser	92	elements of structure	17	fire compartment	56	fly	301
dressing room	60	elevation	298	fire curtain	167	fly bar	208
drop	266,271,301	emergency escape lighting	60	fire door	169	fly curtain	290
drop curtain	112,301	emergency lighting	60	fire extinguisher	69	fly facility	180
drum	157	emergency room	91	fire inspector	67	fly gallery	128,179,219
dry tech	30	emphasis	10	fire marshal	67	fly in	21
dry technical rehearsal	30	entertainment area	14	fire resistance	21	fly loft	165
duck	262	entrance	16	fire safety manager	56	fly out	86
duestuff	291	equilibrium	245	fire safety strategy	133	fly rope	307
durably-treated flame-retarded fabric	292	erecting hoist	254	fire separated	56	fly tableau curtain	290
dutchman	301	escape lighting	89	fire test	56	flying	301
duvetyyn	265	escape route	28,61	fire warning system	132	flying machine	178
		escape route sign	27	fire-resisting construction	22	flying system	163
		evacuation lift	28	firefighting lift	67	flyman	62
		evening performance	102	firefighting shaft	56	focusing	106
		exit	16,128			fold	143
		exit door	117			foot iron	321



footlight	212
force	245
forced operation	140
formal setting	125
forward	214
fourth Wall	103
foyer	32,125
free body diagram	207
freight elevator	242
freight lift	242
french brace	321
french curtain (swag & fly)	290
frequency changer set	220
frequency meter	220
frocking	322
front of house	16
front of house ceiling room	224
front stage	78,190
full score	113
furniture	248

G

gallery	142,179
gangway	121
gantry	141
gear	148
general rehearsal	95
gesture	104
get out	55
get-in lifts	54
glue gun	75
go	86
go!	8
going	113
going out	86
gondola	143

goto	142
gradation	54
grand drape	255
grand piano	18
green room	26
grid	146
grips	47
grommet	255
ground	214
ground cloth	280
ground plan	253,319
grounding for work	207
group operation	146
guide line	291
guide rail	139

H

half hitch	281
half-hour call	13
handicapped person's seats	98
hang	47
hanging lights	106
hanging scenery	300
hard board	323
hard flat	324
hard teaser	297
hard tormentor	294
harmonic wave	143
harness	258
haystack lantern-light	115
head	25
head block	241
head curtain	274
head electrician	107
head height	36
head of health and safety	77

head of wardrobe	91
head(-up)	132
headblock	220
heaving line knot	284
height	151
hemp rope	282
hinge	251
hitch	274
hold it	57
homopolar machine	154
hook	256
horizon curtain	239
horizontal sight line	70
house black	325
house border	274
house curtain	163
house electrician	63
house flyman	62
house leg	260
house manager	11
hydraulic motor	199
hydraulic room	199

I

illusion	133
illusionism	134
illusionistic	134
impedance	205
in	75,95
In Pit	84
in view	102
incline	251
individual operation	141
inductance	203
inductio coupling	198
induction machine	199

inductor machine	198
information desk	76
information display system	216
inherently flame-retarded fabric	309
inner proscenium	93
inner room	21
insert	150,179
install floor scenery	302
insulated wire	214
insulating tape	214
intermission	35
interpreter's room	30
interval	35
inverter	203
iron curtain	167
irregular platform	315

J

jackknife stage	303
jog	306
joist	266

K

kill	104
knot	274
korean traditional performing arts hall	18


L

lacquer	268
ladder	287
laminated board	268
lash cleat	268

opera house	85	painter	97	pitch line	322	production manager	104
operating gallery	219	painting shop	300	pitting	238	production meeting	14
operating speed	197	panorama light column	124	pivot stage	129	production office	14
operator	85	panorama light culumn	124	placard batten	241	production staff	105
opertion protection system	156	panorama machine flies	118	place of reasonable safety	102	production system	126
OPL	141	pantograph system	233	places!	88	program operation	237
Orch	17,84	parallel	318	plaster line	58	projected scenery	314
orchestra	17,95	parallel platform	304	plastic flow	182	projection room	82
orchestra box	83	partial short circuit current	175	platform	262	projectionist	82
orchestra dressing room	83	particle board	318	playwright	18	projectronist	82
orchestra leader	76	pass door	58	plot	15	prompt book	127
orchestra lift	192	paste	155	plush	322	prompt side	128
orchestra pit	84	PE	321	point hoist	235	prompter	127
orchestra pit fence	85	pelmet	300	polyester	320	prompter box	127
orchestra pit rail	85	pelmet driving system	208	polyethylene	321	prop maker	68
orchestra seating	95	people with impaired mobility	19	polyethylene foam	281	prop maste	68
orchestra shell-ceiling	223	perception threshold current	140	polyphase machine	153	prop-man	68
orchestra shell-rearwall	245	performance	13	polystyrene	320	prop-woman	68
orchestra shell-sidewall	227	performance staff	14	polyurethane	321	properties	67
out	85,117	performer	80	portable hanger	93	property chart	264
over bridge out	79	periaktoi	62	portal	126,236	property crew	68
over current	144	permanent magnet machine	293	portal bridge	237	property master	68
over current relay	144	permanent set	256	portal line	236	property rack	68
over load	144	perruquier	9	portal tower	237	property room	68
over stage	38	perspective drawing	313	position	198	property shelves	68
over voltage relay	144	phased evacuation	24	PR manager	132	property shop	68
overhand knot	296	photo call	125	practice room	50	property storage	46
		piano rehearsal	129	premises	12	property table	68
		piano room	129	preset	217	proscenium	126
		piano storage	129	press manager	132	proscenium arch	237
		pig iron	259	pressing	23	proscenium bridge	237
		pile fabrics	297	preview	74,116	proscenium opening	127
		pilot light	124	primary winding	204	proscenium stage	127,321
		pin hinge	322	private dressing room	11	proscenium theatre	127
		pin rail	322	private rehearsal room	11	proscenium tower	237
		pipe clamp	233	producer	105	prospective touch voltage	215
		pipe foot iron	317	producer' s office	111	protected corridor	56
		pit seat	130	producer' s room	111	protected lobby	55



page turner	76
paint crew	97
paint frame	300
paint room	300
painted border	299
painted drop	301
painted leg	300

short circuit	154	sound designer	90	stage costume	46	standard parallel	318
short circuit current	154	sound director	90	stage crew	120	standing room	95
show curtain	301	sound door	111	stage depth	37	star drop	284
show me the pipe!	58	sound effects	134	stage door	15	starting motor	148
shunt	176	sound engineer	46	stage electrician	48	starting point	149
side light booth	118	sound equipment storage	90	stage equipment	165	step voltage	173
side stage	118	sound installation	90	stage facility	165,240	stiffening	286
sight angle	248	sound operator	90	stage fire risk area	133	stop	217
sightlines	73	sound proof door	223	stage floor	277	stopper hitch	275
Simultaneous-Scene Setting	264	space stage	254	stage interior decoration	47	story exit	118
Single purchase rigging system	204	spalling	187	stage left	39	strain	171
single-phase machine	154	special effects	122	stage level	37	stray current	236
sinking stage	173	special effects crew	123	stage lift	187	stress	200
size water	288	special effects operator	123	stage lighting	48	strike	115,116,303
sketch	71	special effects team	123	stage machinery control room	48,165	stunt man	27
sliding door	279	special effects technician	123	stage machinery engineer	43	stunt woman	27
sliding stage	187,202	spike	72	stage manager	40	styrofoam	289
slip knot	253	spike tape	117	stage manager's office	40	sunday	293
slip stage	187	spiral lift system	186	stage painting	47	supplementary insulation	173
slip-ring induction motor	187	split phase motor	176	stage picture	42	support stage	58
slippery hitch	278	split pin	229	stage planning	49	surface fatigue	238
slippery sheet bend	279	spot line	235	stage pocket	278	surround curtain	207
slips	73	spotlight	73	stage right	38,86	switchboard	170
slope	251	spotlining	296	stage scenery	41	switchgear	170
slowly	22	spring hinge	299	stage screw	277	synchronous coupling	156
small power motor	182	sprinkler	96	stage setting	41	synchronous induction motor	156
smoke alarms	79	square knot	273	stage shift	47	synchronous machine	156
smoke door	169	square wood	249	stage tower	49	system earthing	143
smoke hatch	169	squirrel cage induction motor	151	stage wagon	184	system grounding	143
smoke hood	169	staff	72	stage width	40		
snap hook	184	staff room	72	staged fire alarms	24		
snatch lines	289	staff table	72	stagehands	48	T.D.	19
soft flat	309	stage	36	stagione	71	tab curtain	287
software limit	183	stage area	41	stairs	252	take back	23
sort-out	67	stage basement	50	stall	95	take in	21
sound check	91	stage brace	283	stalls	72	tallescope	121
sound control room	46,90	stage center line	278	stand by	26		
sound curtain	223	stage cloth	280	stand-by	27		

tautline hitch	261	tormentor	294
teaser	88,297	top hanging iron	288
teaser & tormentor	105	top light flies	114
teaser and tormentor	306	topping and tailing	121
teaser curtain	297	tormentor	83
technical areas	19	tormentor curtain	294
technical brochure	43	tormentor light	232
technical director	19	tormentors	313
technical director 's office	19	touring company	71
technical rehearsal	20	touring director	71
technical rider	117	track	314
temporary stage	8	transformation	56
temporary theatre	9	translator	57
tent theatre	115	translucent drop	314
tetanzation	219	transparent drop	273,313
texture	100	tranverse stage	28
the law of inertia	144	trap	232
theatre	15,95	travel distance	93
theatre complex	108	traveler	232
theatre-in-the-round	87	tread	266
thermoplastics	292	treadmill	51
thimble	189	trim	315
threatre	19	trim chain	155
three dimensional(3D) scenery	298	trim it	125
threefold	289	trim mark	258
threshold current	241	trip	315
thrust stage	29	tripping	304
tilt	251	truck	315
tilting	40	Truss	232
tilting stage	251	trust	314
timber hitch	257	tumbling	272
time delay	189	tum buckle	231
time sheet	15	turn-table	298
tip-over	316	turntable	197,244
to floor	53	two dimensional scenery	320
to grid	18	two half hitch	265
to trim	14		
toilet	132		

U

UHV	226
Ultra High Voltage	226
under stage	166
understudy	26
unit set	261
unit setting	306
universal motor	198
unsaturated polyester	284
up	63,157
up and down window	64
up stage	88,135
up-stage center	39
UPL	181
upper limit	181
upright tuned piano	95
usher	12

V

V belt	177
vacuum former	308
valance	282
vector	171
velour	283
velvet	283
velveteen	283
ventilation room	16
vertical sightline	70
viewing distance	94
vinyl	285
vision panel	122
volt meter	213
voltage	213

voltage to earth during a short circuit	154
voltage to earth during an earth fault	215

W

Wagner	280
wagon	202
wagon stage	196
walkway	63
wardrobe	46,92
wardrobe manager	91
wardrobe master	93
wardrobe mistress	93
wardrobe plot	91
washer	194
watt meter	211
way guidance	88
wear	162
weight	259
widen	22
width	121
wig dresser	9
wig making	9
wigmaker	9
winch room	147
winding	146
wing	260
wing stage	13
wings	13
wire	182
wire rope	195
wire rope traction system	196
wirerope clip	195
wirerope loop	296
wool serge	297

work notes	69
work shop	101,276
working area	97
working drawing	302
wound-rotor induction motor	146



youth	116
-------	-----



zero line	293
-----------	-----

5 minutes!	83
8자매듭	318
8자포장매듭	318



무대예술용어집 **참고문헌** 국립중앙극장

| 참고 문헌 |

1. 무대일반, 무대예술전문인자격검정표준교재
2. 무대기계, 무대예술전문인자격검정표준교재
3. 무대기계II, 무대예술전문인자격검정표준교재
4. 무대기계III, 무대예술전문인자격검정표준교재
5. 공연장건립시고려사항, 한국산업기술시험원
6. 무대디자인입문, 박희태
7. 무대기술용어사전, 신일수
8. 극장공학과무대기계, 한국산업기술시험원
9. Fire safety risk assessment – theatres, cinemas and similar premises, HM Government
10. Theatre words, OISTAT
11. Backstage handbook, George Chiang
12. Performing arts – Technical training handbok, Entertainment technology press.
13. Technical standards for places of entertainment, ABTT
14. Theatre Space – a rediscovery reported, Francis Reid
15. Building better theatres, Michael Mell
16. The ABC of stage technology, Francis Reid
17. An introduction to rigging in the entertainment industry, Chris Higgs
18. Mechanical design for the stage, Alan Hendrickson
19. The perfect stage crew, John Kaluta
20. KS A 6101 – 공연장과무대의종류
21. KS A 6102 – 공연장공간용어
22. KS A 6103 – 무대시설물용어
23. KS A 6104 – 공연예술관련직종의기능과역할-용어
24. KS A 6105 – 무대기구의조작과안전-용어

무대예술용어집

(무대일반 · 기계 · 장치분야)

〈비매품〉

발 행 처 : 국립중앙극장

발 행 인 : 임연철

발 행 일 : 2011. 12.

인 쇄 : 형우디앤피 ☎ 02-2263-3887

내용문의 : 국립중앙극장 무대운영팀

100-857 서울시 중구 장충동 2가 산 14-67

☎ 02-2280-4065

※ 이 책은 국립중앙극장 무대예술전문인 자격검정위원회 홈페이지
(www.staff.or.kr)에서 다운로드 받으실 수 있으며, 판매용으로 사용
하는 경우 무단복제를 금합니다.