무대예술용어집

무대7|술일반





발간사

안녕하십니까.

무대예술용어집이 새롭게 발간되어 인사드립니다.

우리 국립극장은 2009년도부터 무대예술분야에 혼재된 외래어 및 비표준어를 정리하는 표준화 사업을 진행하여 올해 두 번째 용어집을 발간하였습니다.

표준화 사업은 글로벌 시대에 맞추어 업무역량을 강화하고 업무 효율성을 높이기 위해 우리나라 산업 각 분야에서도 활발히 진행되는 사업입니다. 그러한 가운데 무대예술분야에 대한 용어 표준화 사업을 국립극장에서 꾸준히 진행해 온 것에 대한 자부심을 느낍니다.

이번 용어집은 국제표준화 기준을 최대한 반영하고 국가별 표준을 제시하여 정확하게 전달하고자 하였습니다.

이번에 발간된 용어집이 발 빠르게 세계화 되어가는 공연예술 현장의 업무향상에 기여하고 더불어 여러분이 국제 무대에서 활약하는 인재로 성장하는 데 작은 도움이 될수 있길 바랍니다. 국립극장은 앞으로도 무대예술분야 발전을 위해 더욱 노력하겠습니다.

감사합니다.

국립극장장 박인건

차례

발간사	3
12음 음악 ~ 3D 프린터	8~9
가로쓰기/단일방식 ~ 끌막 기호	10~29
나뭇결 작화 기법 ~ 느리게	30~32
다각 투상도 ~ 디퓨즈	33~47
라멘토 ~ 링잉 아웃	48~55
마드리갈 ~ 밑그림	56~77
바 ~ 빠르게	78 ∼ 92
사무엘 베케트 ~ 실외피복	93~109
아교풀 ~ 잉킹	110 \sim 135
자동 살수 장치 ~ 징슈필	136~152
차음 \sim 치수선 방향식/따라 쓰기	153~157
카논 ~ 크로스페이드	158~162
타임라인 ~ 특수효과팀	163~167
파 조명기 ~ 필드 앵글	168~182
하강 ~ 흡음	183~188
AIFF파일명	189
BTL ∼BTO	189
CNC	190
$_{ m DMX}\sim_{ m DVI}$	191~192

FOH	193
GLSL ∼ GPU	193
HDMI	194
LED/발광 다이오드 ~ LOG/RAW	195
$ ext{MCU} \sim ext{MSDS}$	196
NTSC	197
Off-axis \sim OSC	197
PTZ카메라	198
RFID \sim RGB	198
Spout/Wyphon	199
TS 커넥터/TRS 커넥터	200
USB-C	201
VFX \sim VJ 기반 미디어 서버	202
WAV 파일명	203
XLR 커넥터	203
Z 공간	204
국내외 주요 단체 및 기관	205
참고문헌	208
찾아보기	210

문화체육관광부 **국립극장**



12음 음악twelve tone music

한 옥타브에 12개 반음들로 이루어진 고정된 음렬을 기초로 작곡한 곡. 이때 어떠한음도 다른 11개의 음이 모두 울리기 전에다시 울리면 안 된다. 12음 음악에 기초한대표적인 오페라 작품으로 아널드 쇤베르크(Arnold Schönberg)의 〈모세와 아론(Moses und Aron)〉, 알반 베르크(Alban Berg)의 〈물루(Lulu)〉가 있다.

1층 객석 orchestra/orchestra seating

1층에 마련된 객석 공간. 고대 그리스 극장에서는 무대를 오케스트라라고 하였으나, 르네상스 이후 점차 객석으로 변하여 이름이 남아 있다. 스톨(stall)은 영국 엘리자베스 시대 극장의 1층 객석이 모두 입석(stand all)이었던 데서 유래한다.

2차 색상 secondary color

CMYK, 즉 감산 혼합 색 이론에서 기본 색 상을 혼합하여 주황색, 녹색, 보라색의 세 가지 보조 색상을 만든다. 3차 색상 참조.

2층 객석/발코니석 balcony

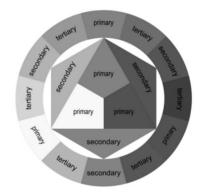
2층에 마련된 객석 공간으로, 둥근 말발굽 형태를 하고 있으며 1층 객석 위로 돌출된 경우가 많다. 양쪽 옆부분의 발코니석은 사이드 발코니(side balcony)라고 부르기도 하다.

3점 조명three-point lighting

전통적인 비디오 조명 방식. 키 라이트(key light), 필 라이트(fill light), 헤어 또는 배경라이트(hair or background light)로 구성된다.

3차 색상 tertiary color

CMYK, 즉 감산 색 혼합 이론에서 12색상 환의 3차 색상은 하나의 기본 색상과 하나의 2차 색상을 혼합하여 만든 색상이다. 3차 색상에는 다음의 여섯 가지가 있다. 노랑(기본 색상)+주황(2차 색상), 빨강+주황, 빨강+보라, 파랑+보라, 파랑+초록, 노랑+초록.



색상환(color wheel): 1차색(primary)-2차색(secondary)-3차색(tertiary)

3D 프린터3D printer

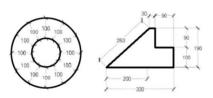
디지털 3D 모델을 물리적인 객체로 만드는 장비. 컴퓨터 응용 설계(CAD) 소프트웨어에서 생성된 3D 모델 파일을 기반으로

적층 제조(additive manufacturing) 기술을 사 용하여, 재료를 한 층씩 쌓아 최종 객체를 만든다. 3D 프린팅의 사용 파일로 STL은 여전히 가장 보펴적으로 사용되지만, 복잡 한 모델이나 색상, 재질 정보가 필요한 경 우 OBJ, AMF, 3MF 등의 파일 형식이 선 호될 수 있다. G-Code는 프린터가 이해할 수 있는 형식으로 변환된 최종 파일이며, 각 프린터에 맞게 세부 조정이 가능하다. 사용 재료는 플라스틱(PLA, ABS), 금속, 레 진, 세라믹 및 생분해성 재료 등 다양하다.

3D 프린터는 대부분의 작업을 자동화할 수 있고 프린팅 과정을 원격으로 제어 및 모니터링할 수 있다. 또한 다양한 색상 배 합뿐만 아니라 SLA(DLP) 또는 SLS 기술 을 사용해 고해상도의 출력물을 생산할 수 있다.

가로쓰기/단일방식 unidirectional system

무대 제도의 치수 기입 용어. 치수는 적절한 측정 단위로 표현된 수치 값으로 부품의 크기, 위치, 방향, 형태 또는 기타 기하학적 특성을 정의하는 데 사용한다. 치수기입은 도면에 선, 숫자, 기호, 메모 등을사용하여 객체의 크기와 구성 및 기능에 필수적인 기타 세부 사항을 표시하는 것을의미한다. 치수 기입 방식은 가로쓰기와따라쓰기가 있으며, 그중 가로쓰기는 치수와 설명을 좌에서 우, 수평으로 기입하며도면 아래쪽에서 읽을 수 있다. 수평 방향치수는 치수선 위나 치수선 사이에 쓰고,그 외 방향의 치수는 치수선 사이에 기입하는 것이 무대 제도 규칙이다.



치수 기입 방식: 가로쓰기

가발 제작wig making

가발 디자인, 스타일, 사용 목적에 따라 제 작 방법을 달리할 수 있다. 제작 방법으로 는 가발 캡에 손이나 도구를 사용하여 개 별 모발을 한 가닥씩 부착하는 벤틸레이팅 (ventilating/ventilated knotting), 모발을 직렬 로 배열하여 스트립 형태로 만든 후 가발 캡에 부착하는 웨프팅(wefting), 다양한 유형의 가발 캡을 사용하는 캡 콘스트럭션 (cap construction), 가발 앞부분에 레이스를 사용하여 모발이 자연스럽게 시작되는 것처럼 보이게 하는 레이스 프론트 위그(lace front wigs), 가발 전체에 레이스를 사용하여 모발이 자유롭게 움직일 수 있게 하는 풀 레이스 위그(full lace wigs), 가발 일부가 개방되어 착용자의 자연 모발과 혼합할 수 있도록 디자인한 유-파트 위그(u-part wigs) 등이 있다.

가발 제작자 wigmaker

메이크업 디자이너와 협업하여 가짜 두발 로 가발을 만드는 사람.

가발사 perruquier

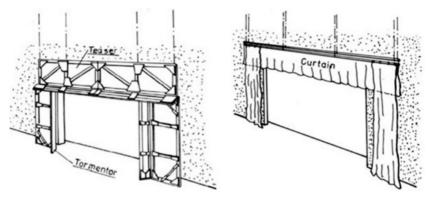
가발 제작 및 손질 전문가.

가발수wig dresser

연기자에게 가발을 씌우고 손질하는 사람.

가변 프로시니엄 false proscenium

무대에 건축적으로 설치되어 있는 프로시니엄 외에 공연 용도에 따라 사용할 수 있도록 프로시니엄 안쪽에 추가로 설치하는 가변형 프로시니엄. 내측 프로시니엄을 의미하며, 우리말로는 '조리개'라고 한다. 천이나 판을 걸고 무대 상부와 측면을 조절하여 필요한 무대 개구부를 만들 수 있도



가변 프로시니엄

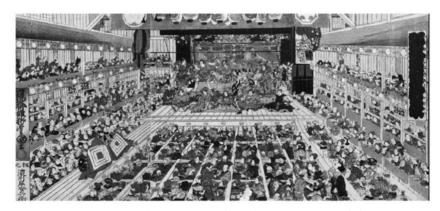
록 윗조리개와 한 쌍의 옆조리개로 구성하 며, 판이나 천으로 만든다.

가변형 무대flexible stage

작품의 요구에 따라 무대와 객석 배치를 재조정함으로써 시각선을 변화시켜 무대 양식을 변형시킬 수 있는 무대. 프로시니 엄 아치를 제거하여 관객과 배우를 더욱 가깝게 만들고자 했던 시도가 많은 실험을 거쳐 원형무대, 돌출무대, 프로시니엄 무대로 쓸 수 있는 가변형 무대를 탄생시켰다.

가부키 歌舞伎/kabuki

17세기 초 일본 에도시대에 시작된 전통 연극 장르. 처음에는 여성 배우가 공연했 지만, 나중에는 남성만 공연하게 되었다. 무대 구성과 관련해, 배우의 등퇴장 통로 로 사용되는 하나미치(花道)는 객석을 가 로질러 교감을 극대화했고, 본무대(本舞台) 에는 회전무대로 불리는 마와리부타이(廻 り舞台)와 트랩 같은 세리(迫り)가 있어 매 우 역동적이고 극적인 공연을 가능하게 한 다. 화려한 의상, 극적인 분장이 특징이며



가부키: 1858년 7월 에도 이치무라자(市村座)에서 상연된 〈시바라쿠(暫)〉

일본 전통 무용, 일본 전통 악기 연주, 노래가 함께 공연된다. 음악 또한 매우 드라마틱한 분위기를 조성한다. 가부키 공연은역사적 사건, 전설, 민속이야기 등을 주제로 삼고 로맨스, 사무라이, 가족 간의 갈등등을 주로 다루며, 복잡한 이야기와 캐릭터의 감정을 드라마틱하게 표현하는 내용을 닦고 있다.

가사 지도diction coach

외국어로 공연할 때, 발음과 대사 및 가사를 관객에게 정확하게 전달하기 위해 배우를 지도하는 사람.

가설공연장temporary theatre

단기간의 공연을 목적으로 설치한 가설 형 태의 공연장.

가설무대

temporary stage/construction stage

1) 일반적으로 가설공연장과 같은 의미로 사용한다. 야외 공연 시 임시로 설치하는 간이 무대를 말한다. 2) 무대 안에서 주무 대(main stage) 크기로 다음 공연의 장치 조립을 할 수 있는 무대로 주무대 기능이 가능하다. 3) 대형 오페라극장의 무대 기계시스템. 단일 장치의 오페라 무대일 경우, 장치를 설치하면서 연습(rehcarsal)이 가능한 무대를 말하기도 한다. 4) 가설 바닥에 끼워진 트랙을 따라 가설 바닥과 원래 무대 바닥 사이의 얕은 공간(5cm 또는 8cm, 2in 또는 3in)으로 지나가는 철선에 의해 왜건이 움직일 수 있도록 설치된 특수 무대바닥으로 영어로는 'false stage'라고 한다.

가시거리 viewing distance

신호가 확실히 보이고 그 신호를 이해할 수 있는 데 필요한 최장 거리. 문자만의 표시인 경우 확실히 보이고 쉽게 읽을 수 있는 최장 거리이다.

가족석 family room

유이를 동반한 보호자가 함께 공연을 관람할 수 있도록 제공된 방. 별도의 방음시설을 갖추어 유아로 인한 소음이 외부로 전달되지 않는다. 무대음향은 내부 음향시설을 통해 들을 수 있으며 무대는 유리창을 통해볼 수 있다. 주로 객석 뒤쪽에 설치한다.

각색 dramatization/adapt

소설이나 서사시 등을 희곡이나 시나리오 로 고쳐 쓰는 일.

간이 분장실

quick change booth/quick change room

공연 중 출연자가 빠른 시간 안에 의상이 나 분장을 바꾸고 무대에 재등장할 수 있 도록 무대 뒤 또는 측면에 임시로 마련한 간이 분장 공간.

간이 탈의실 quick change booth

주무대에 되도록 가까운 곳에 위치하여 퀵 체인지가 이루어지는 공간.

간접관리방식

문화시설은 국가나 지방자치단체가 소유하되 운영은 특별법에 따른 특수법인 또는 사법인 형태, 즉 주식회사나 재단법인 형 태로 관리되는 방식을 말한다. 전문 인력 을 확보하여 책임경영을 도모할 수 있다는 장점 때문에 전 세계적으로 널리 활용되고 있는 제도이다. 문화서비스를 공급할 때 정부가 혼자 담당하는 것보다 자금, 인력, 기술 등 여러 부분에 걸쳐 정부와 민간 부 문이 협력함으로써 더 큰 효율을 얻을 수 있다는 사실을 전제로 한다.

간주곡intermezzo

이탈리아어로 '사이' 또는 '중간'을 뜻하며, 오페라나 극장 공연 중간에 삽입되는 짧은 간주곡을 의미한다. 주로 관객의 휴식을 위해 연주되며, 공연의 전환을 매끄럽게 하고 분위기를 조절하는 역할을 한다. 18세기와 19세기 초 음악 형식으로 단독으로 연주되는 짧은 곡을 의미하기도한다.

감마 gamma

이미지나 비디오의 휘도 또는 밝기의 값.

감산 혼합 subtractive

안료 기반 색 이론에서 사용되는 색 혼합 방법으로, 세 가지 기본 색상인 CMY(청록, 자홍, 노랑)를 사용한다. 세 가지 색상을 동 일한 양으로 혼합하면 모든 색이 제거되어 검은색 정도가 된다. 감산 색 혼합은 일반 적으로 가산 색 혼합보다 더 복잡하다. 색 채 혼합 참조.

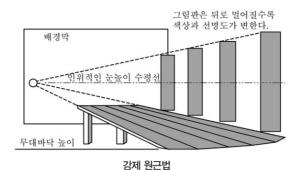
강도intensity

1) 공연 조명에서는 빛의 밝기(세기)를 의미한다. 조명 강도는 조명기구에서 나오는 빛의 양을 조절하여 무대의 분위기와 시각적 효과를 조절한다. 예를 들어 드라마틱한 장면에서는 강한 조명을 사용하고, 로맨틱한 장면에서는 부드러운 조명

을 사용한다. 빛의 단위 표기법에서 '광 도(intensity)'라 하고 단위는 'cd(카델라 candela)'로 표기한다. 2) 음향 시스템에서 는 출력되는 소리의 강도를 의미한다. 음 량은 공연의 종류와 장소에 따라 조절된 다. 예를 들어 록 콘서트에서는 높은 음 량이 필요하지만, 클래식 음악 공연에서 는 섬세한 음량 조절이 중요하다. 소리의 크기 정도를 나타내는 단위는 dB(데시벨, decibel)로 표기한다. 3) 그 밖에 공연에서 는 배우나 연주자의 에너지와 열정을 나타 낸다. 공연의 강도는 관객의 몰입도를 높 이고, 공연의 감동을 극대화하는 데 중요 한 역할을 한다. 무대에서 사용되는 특수 효과(예: 연기, 불꽃, 프로젝션 등)의 강도를 의미할 때는 공연의 특정 순간을 강조하거 나 극적인 효과를 내기 위해 조절된다.

강제 원근법 forced perspective

원근법은 거리에 따라 크기의 비율을 달리하여 거리가 멀고 가까움을 2차원적으로 명확하게 그리는 기법이다. 르네상스 시대에 기술적으로 완성하였으나 실제 오페라무대에서 공간의 시각적 환영을 위해 인위적으로 조정하여 사용하였다. 크기가 조정된 물체와 관객이 관점 사이의 상관관계를 사용하여 인간의 시각 인식을 인위적으로조작하는 기술이 되었다. 원근법을 규정하는 기준에는 눈높이를 정하는 수평선, 소실점, 관객의 위치 등이 있으며 이를 강제로 조정하여 공연의 스펙터클한 환영을 만든다. 16세기 비첸차의 올림피코 극장은 강제 원근법을 적용해 무대 환경을 건축했다.



강조emphasis

희곡이나 연출가의 의도에 의해 무대 위 공간, 설치물, 등장인물 등을 조명, 의상, 장치를 이용해 강조하는 것.

개막 opening night

프리뷰를 마치고 정식으로 진행되는 첫 번째 공연 또는 당일 저녁을 일컫는다.

개방형 무대/열린무대 open stage

관객과 공연자의 경계가 명확하지 않거나 무대가 특별한 구조적 제약 없이 개방되어 있는 공연 공간. 관객과의 직접적인 소통 을 촉진하며, 공연자와 관객의 경계를 허 물어 친밀한 공연 경험을 제공한다. 프로 시니엄과 같은 전통적인 무대 구조와 반대 되는 개념이다.

개인 분장실 private dressing room

주연 배우나 특정 출연자의 분장을 위해 별도로 마련된 공간.

개인 연습실 private rehearsal room

단원이 개인적으로 연습할 수 있도록 마련 된 공간.

객석 auditorium/house

관객이 공연을 관람하기 위한 좌석 또는 좌석이 있는 공간. 하우스는 객석 외에 로 비 등이 포함되다.

객석 배치도 seating chart

모든 층의 좌석 배열을 표기한 평면도. 최 근에는 엑셀 파일로 정리해 데이터베이스 와 연동하여 사용한다. 좌석 배치도 참조.

객석 안내원usher

공연장의 원활한 공연 진행을 돕고 관객 안내를 담당하는 사람. 일반적으로 객석 구역에서 좌석을 안내하고, 객석 바깥에서 팸플 릿 등을 팔거나 나눠주는 역할을 한다. 극장 직원이거나 자원봉사자인 경우도 많다.

객석 오픈house open

공연 시작 전 무대감독의 준비 완료 사인에 따라 관객을 객석에 맞이하는 시작 시점.

객석 의자/객석 좌석 seat

객석의 개별 좌석.

객석 점유율

공연장 전체 좌석 수(가용 좌석 수) 대비 실

제 입장 관객 수를 백분율로 계산한 것.

객석 책임자house manager

객석 공간의 안전 및 질서 등 객석 및 로비를 포함한 하우스 전체를 관리하고 책임지는 사람. 객석감독 참조.

객석 통로 aisle

객석 내 통로. 통로 사이 좌석 수와 통로 간격은 따로 정해진다.

객석감독/하우스 매니저

house manager/customer manager

공연장 입장부터 퇴장까지 관객의 안전과 공연 감상의 원활한 진행을 담당하고 총괄 지휘하는 사람.

객석등 house light

관객석에 설치된 일반조명 시스템. 공연 시작과 함께 무대감독의 사인(큐)에 의해 점멸된다.

갤러리 gallery

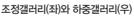
1) 공연장 로비 공간과 벽면을 활용하여

공연물과 공연장 관련물 등을 전시하는 공간. 2) 무대 상·하수 오프 스테이지(off stage)의 2층 이상 공간을 의미한다. 조명브 리지와 기타 조명시설을 비롯해 여러 장소 를 연결하는 통로로 무대 상부 시설의 점 검 영역을 제공한다. 조정갤러리(fly gallery/ operating gallery)와 하중갤러리(loading gallery)로 구분한다. 무대 바닥의 첫 번째 갤러리를 조정갤러리라 하며, 상부전화수 (flycrew/flyman)가 무대 상부 시설의 막시 설이나 매달기 시설을 수동으로 전환하는 공간이다. 하중갤러리는 극장 최상부 작업 공간 중 하나로 상부전화수가 상부시설을 따라 만들어진 하중갤러리에서 평행추를 식고 내리면서 배튼(batten) 무게와 균형을 맞춘다.

거리 발라드street ballad

17~19세기 영국, 독일, 서유럽에서 유랑하는 거리의 가수가 큰 장터 등에서 공포스러운 이야기를 손풍금 반주에 맞추어 부르던 발라드 형식의 노래. 쿠르트 바일(Kurt Weill)







의 〈서푼짜리 오페라(Die Dreigroschenoper)〉 의 〈칼잡이 매키의 노래(Moritat von Mackie Messer)〉가 대표적인 예다.

건물/구내 premises

건축물과 울타리에 의해 경계가 정해지는 인접한 토지, 텐트, 이동식 또는 임시 구조 물이나 시설, 작업장과 같은 장소. 좁은 의 미로는 통로나 특정 구역 등을 말하며, 넓 은 의미로는 공연장 전체를 의미하기도 한 다. 영국식 영어에서 주로 사용되며, 영국 자료에서 이 용어를 번역할 경우 앞뒤 맥 락을 충분히 이해할 필요가 있다.

건반/키보드 keyboard/synthesizer

전자 건반악기. 여러 가지 소리를 표현할 수 있다.

건축십서 de architectura

기워전 1세기경, 로마 제국의 건축가 비트

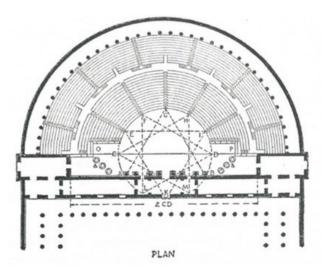
루비우스(Marcus Vitruvius Pollio)에 의해 집 필된 건축 이론과 실천을 다룬 유명한 문헌이다. 총 10권으로 구성되어 있으며, 각권의 주제는 건축 재료, 건축 디자인, 공공건물, 기계 장치, 인체 비례와 건축의 관계등 다양한 측면을 다루고 있다. 그중 5권은고대 그리스 극장의 구조와 설계 특징, 무대와 기계장치, 음향과 극장의 위치 등을 분석하였다. 건축십서는 15세기 후반 르네상스 시대에 재발견되어 이후 인쇄본으로더 널리 알려졌다. 르네상스 시대의 건축가 안드레아 팔라디오(Andrea Palladio)등에게 큰 영향을 미쳤다.

걸기/행잉 hanging

배튼이나 무대의 여러 파이프에 무대장치 나 조명기구를 거는 행위.

게시판call board/notice board

연습 일정 및 기타 공지사항이 부착되어



건축십서. 'CHAP.VI PLAN OF THE THEATRE'(p.147) 중에서

있는 판.

게인gain

투사 스크린이나 표면에서 반사되는 것을 측정한 결괏값. 오디오에서는 신호의 증폭 계수를 가리키고, 음향 기기에서는 입력 레벨과 출력 레벨의 비를 의미한다. 단위 는 dB(데시벨)을 사용한다.

경マ京剧/beijing opera

북경(베이징) 지역의 연극, 음악, 무용, 노 래, 격렬한 동작이 결합된 공연예술이다. 18세기 말 건륭제의 80세 생일 축하 공연 을 위해 안휘성 극단이 북경에 입성하면서 시작되었다. 경극 대본은 명대 이전 역사 나 전국 시대 이야기, 민간설화, 소설, 영웅 담 등을 각색한 작품이 많다. 경극 무대는 돌출형이고 무대 오른쪽에는 악단 자리가 마련되어 있다. 프로시니엄 무대처럼 극 중 공간과 현실 공간을 정확히 나누지 않 아 관객은 능동적으로 극을 감상하고, 배 우는 이러한 관객과 호흡하도록 설계되었 다. 경극 무대는 기본적으로 빈 무대이다. 경극에는 타악곡과 관현악곡이 존재한다. 타악기는 주로 북과 판(板), 대라(大鑼), 소 라(小鑼), 요발(鐃鈸) 등이 연주되었고, 관 현악기는 주로 경호(京湖)와 월금(月琴), 쇄 납(嗩吶), 소삼현(小三弦) 등이 연주되었다.

경보 오동작false alarm

대개 화재 경고 시스템에서 발생하지만, 화재 이외의 원인에 의해 동작되는 화재 신호.

곁무대 wings/wing stage

주무대(main stage)와 측무대(side stage) 사이 다리막으로 가려진 공간. 배우, 장면, 장치 등이 무대로 들어가기 직전 출연 장치를 준비하거나 출연자 대기 장소로 활용하며 간이 탈의 공간이나 배경 등의 조정 공간으로도 활용된다. 곁무대의 너비는 일반적으로 약 2m 정도를 고려하며, 주무대 좌우측 거리가 같다. 깊이는 주무대 깊이와 같거나 더 깊게 설계하여 배우나 작업자의 동선이 뒷무대로 이어질 수 있도록 한다.

고!go!

무대감독의 지시 신호 중 하나. '대기(warn)-준비(ready)-고(go!)'로 이뤄진 큐(cue)의 실 했 단계.

고대 그림자 인형극

ancient shadow puppetry

빛과 그림자를 이용해 표면에 투사되는 환 경과 인물을 만드는 초기 방식이다.

고도선 datum line. DL

영점선과 중심선의 교차점에 수직으로 세운 직선으로 높이의 기준이 되는 선. 도면에 DL이라고 표기한다. 실제 극장에는 표시되지 않는 가상의 선이며 도면상 Z축을 나타낸다.

고든 크레이그Edward Gordon Craig

크레이그(1872~1966)는 20세기 연극에 큰 영향을 미친 영국 현대주의 배우, 연출가, 무대 디자이너, 이론가이다. 연극이 시각 적·공간적 예술이어야 한다고 주장하며 자연주의, 사실주의보다는 조명, 움직임, 추상적인 무대장치의 중요성을 강조했다. 저서 『연극 예술에 대하여(On the Art of the

Theatre)』(1911)에서는 연극을 움직임, 디자인, 텍스트가 통합된 고차원 예술로 정의했다. 현대주의 연극 접근 방식의 기초를 다지며 베르톨트 브레히트(Bertolt Brecht), 피터 브룩(Peter Brook), 예지 그로토프스키(Jerzy Grotowski) 등에게 영향을 미쳤다.

고성오광대 goseong ogwangdae

경남 고성군 고성읍에서 전승되는 탈놀이다. 19세기 무렵 정착되었고, 사용한 가면은 원양반, 청제양반, 적제양반, 백제양반, 흑제양반, 홍백양반, 종가집 도령, 말뚝이, 비비, 중, 각시, 시골양반, 큰에미, 제밀주, 마당쇠, 황봉사, 문둥이 등 오동나무와 종이탈을 겸용했다. 전통적인 정월대보름 놀이로 14, 15일 밤에 장터, 잔디밭, 밤내, 객사마당 등에서 놀았다.

고소작업 high place work

높은 곳에서의 작업을 의미하며, 안전 장비를 갖춘 상태에서 수행한다.

곤곡昆曲/kunqu opera

중국의 오래된 오페라 장르 중 하나이다. 중국 고전 문학과 무대예술을 결합한 독특 한 예술 양식으로, 원나라와 명나라 시기 에 번성했던 중국 전통 연극 형식인 잡극 (難劇)에서 발전하여, 청나라 시기에 인기 를 끌다가 현대 중국 오페라의 기초가 된 예술 형식이다. 우아하고 섬세한 음악, 춤, 노래, 대사, 몸짓을 통해 중국 고전 소설과 역사적인 사건을 바탕으로 표현하는 것이 특징이다. 음악은 부드럽고 선율이 우아하 며, 전통 악기인 피리(笛子), 비파(琵琶), 관 악기, 타악기 등이 함께 사용되어 느린 템 포와 섬세한 표현력의 노래를 요구한다. 2001년 유네스코(UNESCO)에 의해 세계무 형문화유산으로 지정되었다.

골격 데이터 skeletal data

모션 캡처 데이터를 통해 인간의 신체 관절 정보를 제공하는 데이터.

공명 resonance

공간과 물체의 고유진동수로 인해 특정 주파수의 진폭이 커지는 음향 현상. 이때 특정 진동수를 공명 주파수라고 하며 공명주파수에서는 작은 힘의 작용에도 큰 진폭및 에너지를 전달할 수 있다. 모든 물체는 고유진동수를 가지며 하나의 물체는 여러개의 고유진동수를 가지며 하나의 물체는 여러개의 고유진동수를 가질 수 있다. 실내 공간도 일종의 공명통 역할을 한다. 예를 들어 음악당이나 공연장에서는 소리 전달과잔향을 통해 음향 품질을 높이는 데 사용하는데 공간의 형태, 마감 재료 선택, 무대음향 반사판, 적절한 잔향시간(reverberation time) 설계 등은 관객에게 전달되는 소리의품질을 결정짓는 중요한 요소이다.

공연 performance/run

음악, 무용, 연극, 연예, 국악, 곡예 등 예술 적 관람물을 실연을 통해 공중에게 관람하 도록 하는 행위. 단, 상품 판매 또는 선전 에 부수한 공연은 제외한다. 배우의 예술 적 행위가 실시간으로 이루어지며, 관객은 그 순간을 직접 목격하는 실연(live)의 특징 이 있다. 최종 리허설과 동일하게 진행할 수 없으며 매회 많은 변수가 생긴다. 수많 은 진행 인력과 장비가 모두 기계처럼 동 일한 컨디션을 유지하기란 쉽지 않기 때문 에 공연 시작 몇 시간 전에 모든 기계와 장비를 시연하고 점검하는 준비 과정이 필요하다. 또한 라이브 공연의 경우 배우와 진행 인력의 컨디션을 체크하고 '플랜 B'를 마련해 만약의 사태에 대비한다.

공연 30분 전half-hour call

무대감독이 공연 시작 30분 전 인터폰으로 분장실의 배우에게 알려주는 신호. 이후 개막 때까지 30분이 주어진다. 또한 그 후 에도 'quarter'(15분 콜/오픈 20분 전), 'five'(5 분 콜/오픈 10분 전), 'beginners'(개막 콜/오픈 5분 전), 'FOH 콜'이 있다.

공연 구역entertainment area

공연장에서 무대나 객석을 포함해 공연에 사용할 목적으로 만든 구역.

공연 높이로to trim

공연 높이(trim height)로 배튼이나 조명 배튼을 내려 달라는 의미.

공연 스태프 performance staff

공연의 원활한 진행을 지원하는 전문 인력. 일반적으로 공연에 참여하는, 배우나 관객을 제외한 대부분을 스태프라고 한다.

공연 시간all material times

공연장이 공연을 목적으로 사용되는 시간. 스태프와 배우의 안전을 위하여 공연을 진 행하는 동안을 공연 시간으로 간주한다.

공연 일지 shownote

매일, 매회 공연 종료 후 무대감독이 공연 시작·종료 시간, 러닝타임(running time), 관 객 수, 모든 배우·기술 파트 특이사항, 응급 사항 등을 기록한 일지.

공연 제작 회의 production meeting

제작자, 연출가를 비롯해 무대장치, 무대의 상, 조명, 음향, 소품 등 디자이너가 참석해 공연을 위한 중심 개념 및 제반 사항을 논 의하는 회의. 마스터플랜에 따라 정기적으로 진행되어야 하며 무대감독이 참석하는 것이 상례이다.

공연 준비 목록 plot

공연에 필요한 준비 사항과 활동에 대한 목록. 무대 각 담당부에서는 해당 부원이 요구하는 대로 목록을 준비한다.

공연 진행 시간표time sheet

공연할 작품의 막과 장, 장치 전환에 소요되는 시간 등을 기록한 표. 무대감독에 의해 작성되며, 시간표에 따라 연출가, 무대감독은 공연 시간을 조절한다.

공연 첫날/개막일 opening night/first night 공연 시작 일. 첫 공연은 대개 저녁 공연이 므로 영어에서는 나이트(night)로 표현한다.

공연예술 예산 performing arts budget

중앙정부가 국가 총예산에서 문화예산을 산정하고 그중에서 공연예술 예산을 산정 한다. 지방자치단체에서도 문화예산에서 공연예술 예산을 산정한다.

공연예술 조사보고서

performing arts research report

한국 공연예술 실태 파악을 위해 2005년에 처음 시행됐으며, 2007년 통계청 통계작성 승인(승인번호 제113015호)을 획득한 문화체육관광부 소관 국가승인통계이다. 2019년 '공연예술실태조사'에서 '공연예술조사'로 명칭이 변경되었다. '공연예술조사'는 한

국 공연시설과 공연단체의 운영 실태와 공 공지원 현황을 조사하여 집계·분석한 결과 가 수록되고 있다.

공연자 사무실 production office

공연자의 공연 업무 처리를 위한 사무 공 간으로 주로 무대감독, 컴퍼니 매니저가 사용한다.

공연자 출입구 stage door

공연 관계자가 사용하는 무대 뒤 출입구. 공연 연습 중이거나 공연 중에는 안전을 위해 공연 관계자 이외에는 통제된다.

공연장theatre/theater

공연을 주된 목적으로 설치·운영하는 시설 또는 건축물. 한국 공연법에서는 공연장을 연 90일 이상 또는 계속해서 30일 이상 공 연에 제공할 목적으로 설치·운영하는 시설 로 범위를 정하고 있다. 영구적·일시적으로 건설된 모든 것을 포함하며 선박 등에 있 는 공연장도 포함한다.

공조실 ventilation room

공연장 건물 전체의 공기조화 설비를 갖추고 있으며, 이에 대한 유지, 보수, 관리가 가능한 공간.

공지 방송announcement

무대감독 데스크에 시설된 마이크로 무대 와 객석 전체에 공지할 수 있는 시스템.

과변조 over-modulated

오디오가 의도한 대상에 비해 너무 커서 왜곡되는 경우.

관객 audience

연극 등 공연물을 관람하는 사람. 희곡·배우·극장과 함께 연극 성립에 없어서는 안될 요소이다. 관객은 무대에서 연기하는 배우에 적극 협력하여 연극을 만드는 창조자이며, 감상자가 되기도 한다.

관객 입장auditorium open

공연 시작 30분 전 관객 입장을 알리기 위해 객석 문을 개방하는 것. 종(first bell)을 울려 입장을 알린다.

관객 출입구 entrance/exit

관객이 객석과 로비를 드나들 수 있게 만 든 문.

광목muslin

무명실로 짠 면직물. 실의 굵기와 올의 촘촘함에 따라 구분한다. 실의 굵기 단위는 '수'로 나타낸다. 페인트를 잘 수용하므로 작화용 천으로 적합하다. 가공되지 않은 광목천은 무대용으로 자주 사용되는 표면 재료 중 하나이다. 천 뒤에서 조명을 비출 경우 그림자가 잘 비치는 성질이 있어 리어스크린(rear screen) 대용으로 쓰이기도 하며 그림자극에 적합하다. 광목천은 반투명도염료 채색이 가능한 훌륭한 재료이기도 하다. 반투명도를 활용해 불투명한 칠을 조합해서 스테인드글라스 효과 작화도 가능하다. 공연장에서는 배경막(backdrop), 사이클로라마(cyclorama), 망사막(scrim), 프로젝션스크린(projection screen)으로 사용된다.

광질light of quality

빛의 질감과 밀접한 관련이 있으며 빛의

색상(color), 강도(intensity), 초점(focus)의 정도에 따라 달라진다. 확산된 빛은 발산 하는 광선으로 빛의 경계선이 퍼져 부드러 운 반면, 확산되지 않은 빛은 일관성 있고 평행한 광선으로 빛 테두리가 강하고 날카 로운 인상을 준다. 광원에 확산 필터를 추 가함으로써 광질이 변할 수 있다.

광케이블fiber optical cable

얇은 유리나 플라스틱 광섬유로 구성된 데 이터 전송용 케이블. 광섬유는 코어(core, 빛이 통과하는 유리나 플라스틱), 클래딩 (cladding, 코어를 둘러싸며 빛을 코어로 되돌리 는 역할), 외부코팅(plastic coating, 코어와 클 래딩을 보호)으로 구성된다. 광케이블은 빛 을 이용하여 데이터를 전송하기 때문에 일 반 구리전선과 달리 긴 거리에 데이터를 효율적으로 전달할 수 있으며 외부로부터 전기적 간섭을 받지 않는다. 반면 케이블 이 가늘어 단선 위험이 높으며, 케이블을 과도하게 구부리면 신호 손실이나 끊김이 발생할 수 있다. 현재의 광 전송 방식으로 는 케이블당 100Gbps 이상의 데이터를 전





광케이블

송할 수 있으며, 가시광선·단파·적외선 등 다양한 스펙트럼을 활용하여 데이터를 고 속으로 전송할 수 있다.

광학 프리즘 블록optical prism block

비디오카메라 렌즈 뒤에 위치한 모듈. 영 상의 빛을 빨간색, 녹색, 파란색의 세 가지 기본색으로 분리하고 각 색상을 해당 CCD 센서로 전송한다.

교향악단 symphony orchestra

교향악을 연주하는 대규모 관현악단, 현악 기, 관악기, 때로는 건반악기까지 지휘자 를 중심으로 연주하는 형태이다. 교향악단 에는 관현악(풀 오케스트라), 실내 관현악, 현악 합주, 재즈 오케스트라 등이 있다. 오 케스트라라고도 하는데, 원형으로 된 연기 공간을 가리키는 용어였으며, 오늘날에는 교향악단이라는 의미로 사용된다.

구내식당 canteen/cafeteria

모든 출연자가 식사할 수 있는 곳, 직접 조 리하거나 외부에서 음식을 반입하여 식사 하기도 하다.

구성무대 composition stage

희곡의 장면 설정을 무대에서 표현하는 데 제약이 따를 경우, 희곡의 설정을 바꾸지 않고 장치의 개념을 바꾸어 표현하는 무 대. 형식에 구애되지 않고 관객에게 자유 로운 상상력을 불러일으킬 수 있는 장치 를 구성한다. 구성무대가 기능적으로 활용 되면 극의 진행과 주제 전달이 쉬워지지만 배우의 뛰어난 표현력이 필요하다. 간소화 된 무대에서 배우는 무대가 갖는 넓은 범

위의 리얼리티(reality)를 감당해야 하는데, 전체 균형이 맞는 구성무대는 깊은 감명을 주기도 한다.

구조 요소elements of structure

무대장치에서 외벽, 칸막이벽, 빔(beam), 기둥, 바닥, 갤러리 등을 포함하여 장치 등 하중을 지지하는 부분.

구획 짓기/마킹 아웃 marking out

연습 장소나 무대 바닥에 테이프 등으로 무대장치 평면도를 표시하는 것. 연습 장소 규모가 공연할 무대보다 작은 경우 구역을 중첩해 표시하거나 축척을 조정해 표시하기도 한다. 셋업(setup) 시 무대 바닥의 마킹 아웃을 통해 작업자는 무대 계획을 파악할 수 있고, 실제와 도면의 문제점을 발견할 수 있다. 프리 포커스(free focus)해야 하는 상황에서 마킹 아웃은 필수이다. 장면별로 다른 색상 테이프를 사용하며 중심선과 영점선, 간격 표시(numbering), 라인셋 마킹 (line set marking)을 먼저 한 후 무대 평면을 표시하다. 마크업(mark-up)이라고도 한다.

국악당

korean traditional performing arts hall 국악을 전문으로 연주, 감상할 수 있도록 설계된 공연장.

굴절refraction

1) 음향에서는 소리가 기온이나 밀도가 다른 지역을 통과할 때 경로가 구부러지는 현상을 의미한다. 소리의 속도는 공기 온도에 따라 달라진다. 소리는 야외에서 낮보다 밤에 더 멀리 전달된다. 예를 들어 밤

에는 지표면 온도가 낮고 높은 곳일수록 더 따뜻해서 소리 속도가 빨라진다. 따라 서 소리가 지표면으로 휘는 현상이 발생함 으로써 지면의 복사열 때문에 소리가 잘 들리게 된다. 2) 조명에서는 빛이 다른 매 질로 들어갈 때 경로가 구부러지는 현상을 의미한다. 렌즈나 프리즘을 사용하여 빛을 굴절시켜 특정 효과를 표현할 수 있다.

굿gut/exorcism

한국 전통 샤머니즘(shamanism) 의식으로, 무당이 주관하는 종교적 제사이자 의례이 다. 주술적인 행위와 신과 인간을 연결하 는 역할을 하며, 사람들의 소원을 빌거나 문제 해결을 위해 신과의 교류를 통해 도 움을 요청하는 의식이다. 무당의 제의를 '굿'이라 하고, 굿을 주재하는 사제를 '무 당'이라 한다. 굿의 정신은 용서와 화해이 다. 무당은 개인 갈등 극복의 다양하고 복 합적인 과정을 감동적으로 연출해 내면서 이를 극복하는 결론을 보여준다.

궁정 발레 ballet de cour

16~17세기 프랑스 궁정에서 발레 공연, 시, 무용, 성악, 기악, 화려한 무대장식과 무대의상 등으로 이루어지던 종합예술 작 품. 오페라의 초기 형태이다.

균형된 오디오 입력 balanced audio input 오디오 신호의 전자기 간섭 및 노이즈 아 티팩트(noise artifact)를 줄이는 전문 오디오 녹음 장비 기능.

그러데이션 gradation

규칙적인 변화나 점진적인 추이로, 색이나

명도가 뚜렷한 경계를 지니지 않고 점차 변화해 가는 것을 의미한다. 무지개 배열 이나 색상화 등에서 볼 수 있다.

그래픽 사용자 인터페이스graphical user interface, GUI

사용자 조작을 위해 아이콘과 시각적 그 래픽을 사용하는 컴퓨터나 전자기기 운영 체제이다. 이전의 명령줄 인터페이스 (command-line interface, CLI)에서 사용자를 중심으로 고안한 직관적인 방식이다.

그레이디언트gradient

그러데이션(gradation)과 같은 의미로, 이미지 색상 또는 강도 방향성 변화를 의미한다. 여러 프로젝터를 사용할 때 밝기를 점 진적으로 혼합하는 방법으로 사용된다.

그랜드 오페라 grand opera

19세기 프랑스 파리를 중심으로 성행하던 오페라 양식. 역사적 사건을 소재로 하며 5막으로 구성된다. 화려한 무대장치와 볼 거리, 수많은 엑스트라가 등장하며 발레 장면이 반드시 들어가는 특징이 있다. 이는 프랑스인의 취향에 따른 것이다. 사회사적으로 보자면 산업화와 자본주의 시대에 사회 지배계층으로 성장한 시민계급의 자기표현으로 이해할 수 있다. 대표작으로 자코모 마이어베어(Giacomo Meyerbeer)의 〈위그노 교도들(Les Huguenots)〉, 엑토르 베를리오즈(Hector Berlioz)의 〈트로이 사람들(Les Troyens)〉, 리하르트 바그너(Richard Wagner)의 〈리엔치(Rienzi)〉 등이 있다.

그랜드 피아노grand piano

스타인웨이(Steinway & Sons)나 뵈젠도르퍼

(bösendorfer)와 같은 풀사이즈의 연주용 피 아노,

그리드/무대천장grid/grid iron

주무대 천장에 위치한 바둑판 형태의 철재 구조물. 철강제 그레이팅(grating)이나 그물 망(網形) 철판을 덧대 무대 공간 상부에서 건축 트러스(truss) 아래 설치되어 무대 상부의 매달기 기구, 무대기계, 구동장치 등을 지지하는 역할과 무대 상부 장치를 점 점, 보수하는 역할을 하는 무대기계를 위한 상부 구조체라고 할 수 있다. 프로시니엄형 무대의 경우 그리드의 높이는 프로시니엄 높이의 2.5~3배를 권장한다. 그리드 상부 공간은 작업자 및 점검자의 원활한 접근과 작업 편의성을 위하여 2m 높이를 확보하여야 하며, 100lux 이상의 조도를 확보해야 한다.

그리드까지 to grid

배튼이나 조명 배튼을 그리드까지 올려 달라는 말.

극/연극劇/drama

고대 그리스 시대 아리스토텔레스의 『시학 (Poctics)』에서 최초로 정의하고 있는데, '행동하다'라는 뜻으로 배우가 인간 행위를 모방(mimesis)한다는 의미를 담고 있다. 드라마는 연극 작품을 의미하며, 무대에서 공연되거나 문학적 형태로 쓰인 이야기로, 갈등과 감정을 중심으로 한 서사적 구조를 띤다.

극단company

연극 공연을 목적으로 결성된 집단. 연극 은 여러 예술적 요소를 포함하는 종합예술 이라 연극을 창조하는 데는 각 예술 분야를 담당하는 여러 사람의 협력이 필요하다. 이들 협력자가 연극에 관한 의견을 같이하고, 일정한 방침에 따라 지속적으로 집단활동을 하기 위하여 결집한 조직을 의미한다.

극단 감독company director

공연 단원을 감독하는 사람.

극작가 dramatist/playwright/dramaturge

예술 작품의 각본을 쓰는 사람. 공연 작품 내용을 창작·각색하며, 작품 내용에 따라 공연을 전개하는 데 필요한 대사나 동작 등을 구상한다. 상설극단에서 문학적인 조 언을 하고 레퍼토리 선정에 도움을 주며, 연출가와 협력하여 작품을 선정하고 희곡 을 각색하기도 한다.

극장/공연장theatre

'보는 장소'라는 의미의 고대 그리스어 '테 아트론(theatron)'에서 유래했다. 기원전 5세 기경, 고대 그리스에서 디오니소스 신에게 바치는 연극 축제의 일환으로 공연했던 곳이 극장의 기원이다. 이러한 극장 형태를 계승해 연극, 뮤지컬, 오페라, 발레 등 다양한 장르와 공연 양식으로 발전시켰다. 극장 (Theatre)은 공연을 위한 물리적 공간과 예술적 표현 형태의 두 가지 의미를 포함한다.

극장 로비lobby

극장 입구와 객석 사이 공간으로 관객이 공연 전후, 인터미션(intermission) 때 시간을 보내는 곳이며, 매표소와 물품보관소등이 위치한다.

극장 미화원 housekeeper

극장 무대감독의 협력하에 객석, 분장실, 무대의 필요한 부분을 청소하는 사람.

극장 스태프 house staff

극장에 소속된 감독 등의 사람들.

극장 회의

theater meeting/theatre conference

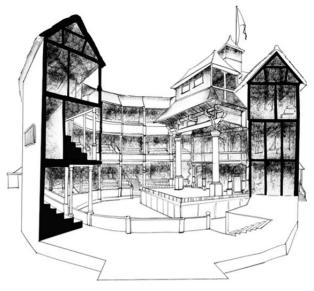
공연장 무대 설치를 안전하고 원활하게 진행하기 위해 설치 전 극장 스태프와 프로 덕션 스태프가 진행하는 기술 회의이다. 기획 분야에서는 관객 수용과 관람 여건을 논의하고, 기술 분야에서는 기술 자료를 제시하여 무대 설치 일정과 스태프별 기술적 제반 사항을 논의한다. 극장 공간은 한정되어 있고 작업해야 하는 인력은 많은관계로 프로덕션 기술감독이나 무대감독이 주축이 되어 작업하기 안전하고 합리적인 스케줄을 완성하는 것이 목표이다.

극중음악incidental music

스토리 진행의 일부로 무대 위나 뒤에서 연주되는 음악, 배경음악과 같다.

글로브 극장globe theatre

윌리엄 셰익스피어(William Shakespeare)의 작품이 공연된 역사적인 극장이다. 1599 년, 런던 서드이스트 지역에 세워진 원형 구조의 야외 돌출형 극장으로, 관객이 무대 주변을 원형으로 둘러싼 채 관람할 수 있다. 1613년 화재로 소실되었다. 현재 런던 뱅크사이드에 위치한 현대 글로브 극장은 1997년에 복원되었다.



글로브 극장

기동성 장애자

people with impaired mobility

휠체어 사용자 및 보행 보조기구를 이용하는 사람(지체 장애인). 허약자, 시각장애인, 심각한 시각 장애를 지닌 사람은 물론 일시 적으로 보행이 곤란한 사람 등을 의미한다.

기본색 primary color

다른 모든 색상이 생성되는 기본 색상. 안료 색채 이론에서는 C, M, Y(Cyan, Magenta, Yellow)이고, 조명 이론에서는 R, G, B(Red, Green, Blue)이다. 3차 색상 참조.

기본칠 base coat

작화 작업에서 세부 묘사나 질감(texturing) 작업 전에 마감되는 페인팅 과정. 기본칠 적용 및 색상은 풍경의 마감된 표면에 따라 결정된다. 예를 들어 밑칠은 매끄럽고 현대 적인 패널 벽에 기초한 단색이거나, 고풍스 럽고 비바람에 휩싸인 표면을 표현하기 위해 2~3가지 톤의 스컴블링(scumbling) 기법일 수 있다. 또는 스텐실 기법의 벽지 디자 이을 위해 단계적으로 엷게 채색할 수 있다.

기본칠용 붓lay-in brush

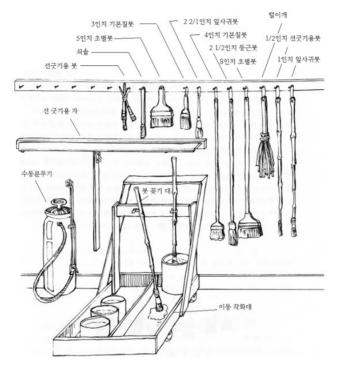
약 4in 너비의 기본 붓. 기본칠(base coat), 혼합(blending), 흩뿌리기(spattering) 및 이와 유사한 기법을 세심하게 작화하는 데 사용한다.

기술노트tech notes

모든 기술 리허설이 끝났을 때 제공되는 메모 또는 작업 항목.

기술연습technical rehearsal

기술진과 디자이너를 위한 연습. 기술적 요소의 결합을 위해 조명, 소품, 음향 등



작화용 붓의 종류

기술적 사항을 미리 맞춰보는 연습으로 이 때 기술적인 모든 문제를 큐(cue)별로 공연 시작부터 끝까지 맞춘다.

기술요구서/테크니컬 라이더technical rider

공연에 필요한 기술적 사항을 기록한 문서로, 프로덕션과 공연장 기술진이 공연을 준비하는 과정에서 필요로 하는 자료다. 무대 시설에 대한 정확한 정보와 공연에 필요한 무대 세트, 조명, 음향, 영상, 소품, 의상, 특수효과 등의 도면 및 기술 문서와 장비 세부 목록을 기록한 정보이다.

기술제도technical drafting

3차원 입체 시물을 2차원인 매체(종이나스 크린)에 표시하여 도면을 읽는 사람이 입 체 사물에 대한 정보를 정확하게 파악할 수 있게 하는 것을 목적으로 한다. 제도자 는 도면을 해독하는 사람에게 정확한 정보 를 전달하기 위해 제도에서 물체를 나타내 는 여러 가지 규칙과 기호 표기법 중 적절 한 것을 선택해 사용한다.

기술주간/테크위크tech/tech week

쇼가 시작되기 1~2주 전 모든 기술적 요 소가 함께 모이고 공연될 무대에서 작동이 원활히 진행되도록 준비하는 기간. 이후에 드라이 테크리허설을 위한 과정이다.

기술감독 technical director. TD

공연 제작에 필요한 모든 기술적 문제를 책임지는 사람. 소속 공연장이나 단체별로 차이가 있으나 일반적으로 무대장치의 제작,설치에 관한 업무를 책임지는 역할을 한다. 기술적 고도화에 따라 프로덕션 규모가 작품의 질과 예산에 영향을 미치므로 사전 제작과정에서 기술적 완성도와 예산 타당성을 평가하고, 제작의 기술적 예산을 산정하며, 제작과정에서 기술 분야를 감독한다.

기술감독실 technical director's office

기술감독의 공연 준비·정리를 위해 마련된 작업 공간.

기술구역 technical areas

기술자와 허가된 자만 접근할 수 있는 제한구역. 객석 공간의 조명브리지(bridge), 제어실, 조종갤러리, 그리드(grid) 등을 포함한다. 보통 무대에서 배우의 접근이 허가된 기술구역은 곁무대(wing)와 무대 하부뿐이다.

기술조감독 deputy technical director 기술감독을 보조하는 사람.

기술진technicians

공연 출연진 및 창작진을 제외하고 디자이 너와 함께 기술 업무를 진행하는 스태프의 통칭. 기술감독, 장치제작감독, 무대기계감 독, 특수효과감독 등과 이를 보조하는 역 함을 포함한다.

기적극 miracle play

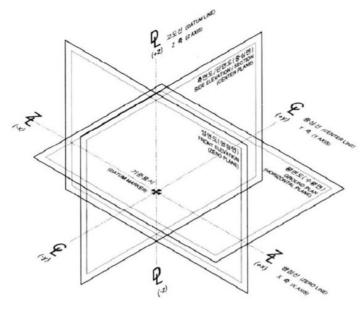
중세 유럽에서 성경 이야기와 성인들의 생애, 기적 그리고 순교를 극적으로 재현한 연극의 한 장르. 대본은 긴 이야기 형식의 대사와 노래로 구성되었다. 공연은 교회 안이나 교회 앞마당에서 상연되었으며, 일부는 이동식 무대(Pagcant Wagon)를 사용하여 다양한 장소에서 공연되기도 했다. 문해력이 낮은 사람들을 위해 성경 이야기를 시청각적으로 전달하기 위한 수단으로써 종교 교육과 도덕적 교훈을 제공하였다. 르네상스와 종교 개혁의 영향을 받아 점차 쇠퇴하였으며, 연극의 주제와 형태가 변화하면서 현대 연극 발전에 영향을 미쳤다.



중세시대 이동 수레 무대

기준선 datum line

극장 제도에서는 본무대선(plaster line, PL) 과 중심선(center line, CL)을 기준으로 영점을 잡고 치수를 표기한다. 하지만 프로시니엄 아치를 기준으로 한 본무대선과 중심선만으로는 다양한 형태의 극장 및 입체 공간인 극장 높이 기준을 잡기 힘든 경우가 있다. 따라서 2개의 기준선 대신, 캐



극장 제도의 기준선

드 좌표계(coordinate system)와 같은 x, y, z 를 기준으로 한 3개의 기준선을 사용하는 경우가 있다. 이 경우 여러 가지 선형(line type)을 기준선으로 통일한다. 이 기준선은 x축을 영점선(zero line), y축을 중심선, z축을 고도선으로 하며, 도면에 가는 이점쇄 선으로 표시한다.

기획 극장/프리젠팅 시어터

presenting theatre

자체 공연 제작을 하지 않고, 외부 공연단체나 아티스트를 초청하여 그들의 작품을 상연하는 극장. 주로 공연예술 작품을 선택.제공하는 플랫폼 역할을 하며, 다양한외부 작품을 선보이는 데 중점을 둔다. 제작극장에 비해 공간적으로나 조직 운영 측면에서 간편하며 효율성 및 유연성 등이장점이다. 한국 공공 극장의 대부분인 전국

문예회관 대다수가 기획 극장에 속한다.

기획자/피디 general manager

프로듀서의 실질적인 업무 진행자이며 대리자 역할을 할 수 있다.

글루 건alue gun

열가소성 플라스틱인 글루 스틱을 장착한 뒤 녹여서 접착제로 사용하는 공구.

끌막 draw curtain

무대에서 2장의 막을 가운데에서 양옆으로 여닫을 수 있도록 만든 막. 가림막의 폭을 자유롭게 조절할 수 있는 장점이 있다. 한국의 다목적 공연장 등에서는 면막 대용(끌면막)으로 사용하거나, 주무대 양쪽에 2~4개를 설치하여 다리막으로 사용하기도 한다. 트래블러 커튼(traveler curtain)이라





끌막 기호

고도 한다.

끌막 기호draw curtain symbol

무대 평면도를 작성할 때 끌막은 트랙 (track)의 길이만큼 일점쇄선으로 그리고, 막은 주름 잡혀 열려 있는 상태로 그린다.

나뭇결 작화 기법 grainning

나뭇결 작화의 질감 기법. 나뭇결 패턴과 디자인 용도에 따라 기법이 다를 수 있는 데, 핑거붓(finger brush)을 통해 결 모양을 그리는 방법과 나뭇결 도구를 활용해 결 질감을 긁어서 그리는 방법을 사용한다.

나폴리악파 Neapolitan school

18세기 나폴리를 중심으로 바로크 오페라를 주도한 작곡가들을 지칭한다. 이들 오페라는 레치타티보(recitativo)와 아리아(aria)가 명확히 구분되고 음악적 요소가 극적인 요소보다 우세하다. 또한 다카포 아리아(da capo aria)와 오페라 부파(opera buffa)의 발전에 지대한 영향을 미쳤다. 대표 작곡가로는 스카를라티(Alessandro Scarlatti), 페르골레시(Giovanni B. Pergolesi), 자코멜리(Geminiano Giacomelli), 트라에타(Tommaso Traetta) 등이 있다.

남자 앙상블 male ensemble

메인 배역 외 작은 배역과 무대 위 화음을 만드는 남성 배우들.

낮 공연/마티네 matinee

낮 공연. 한국에서는 주로 주말에 낮 공연을 편성하며, 수 목요일에도 낮 공연을 하는 경우가 많다.

낮추세요/숙이세요lower

장치나 조명을 아래로 낮추라는 말.

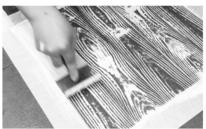
내리세요 come in/take in/fly in/bring in 장치 배튼이나 조명 배튼을 내리라는 말.

내실inner room

다른 방(접근 공간)을 통과해야만 외부 대피 가 가능한 방.



a. 페인트로 나뭇결 그리기



b. 도구를 활용한 나뭇결 그리기

나뭇결 작화

내화성fire resistance

일정 시간 동안 불에 타지 않고 견디는 성질. 공연장 내부 건축은 내화성 구조여야하며, 세부 관련 규격 해당 기준의 일부 또는 전부를 충족시키는 건물 구성 요소 또는 구조 능력을 의미한다. 일반적으로 '30분 내화성' 또는 '60분 내화성'으로 표현한다. 세부 기준은 건축법·소방법에 따른다.

내화성 구조fire-resisting construction

단열은 물론 일정 시간 동안 화재에 견딜 수 있는 구조로 설치한 하중 지지벽, 바닥, 문, 창(유리) 등의 구조물. 약 30분 정도를 최소 성능 요구 조건으로 제시한다.

넓히세요widen/make wide

조명 면적을 넓히라는 말.

上能/noh

14세기 무로마치 시대 배우이자 노 전문가 제아미(世阿弥, 1363~1443년경)에 의해 기틀을 확립한 일본 전통 연극 형식이다. 무대는 단순한데, 4개 기둥으로 된 나무 정자의 네모난 무대와 주위에 합창단 및 연주단 자리가 있다. 상징적인 소품만 사용한다. 주인공 시테(仕手)는 느린 템포의 절제된 움직임과 매우 서정적인 노래(요쿄쿠, 謠曲)로 극의 핵심 메시지를 전달한다. 특히 귀신, 신, 여성 또는 영혼을 연기할 때는 가면(노멘, 能面)을 착용한다. 초자연적인 주제를 다루며 전설, 신화, 불교적 교리와 같은 철학적 메시지를 담고 있다.

노드 기반node-based

다양한 방법으로 신호를 재생하는 시각적

프로그래밍 언어 기반 미디어 서버 유형. 현재 '이사도라(isadora)'는 연극적 맥락에서 신호 재생을 위해 만들어진 유일한 노드 기반 서버 유형이다. 다른 노드 기반 서버는 신호 재생을 위해 만들어진 사용자지정 인터페이스가 있어야 한다.

노이즈noise

비디오 또는 오디오 신호에서 원하지 않는 교라이나 가섭의 한 유형.

노출exposure

카메라 셔터가 열려 있는 시간. 빛이 필름, 테이프, 디지털 센서에 도달할 수 있도록 하다

노트/설명 note

도면에 간략하게 표기하기 어렵거나 설명이 필요한 경우 사용한다. 예를 들어 도면 상에서 기호로 표기된 무빙라이트(moving light)의 모드, 설치 방향 등을 노트로 기록할 수 있다.

녹음 voice over

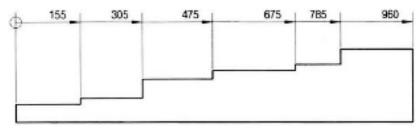
공연 중에 배우가 직접 말하지 않은 녹음 된 목소리 또는 오프 스테이지(off stage)에 서 진행되는 대사로 대본에 'voice over'라 고 표기하기도 한다.

녹음기사 recording engineer

공연 중 또는 공연에 필요한 음향 녹음을 담당하는 사람.

논다이제틱 비디오non-diegetic video

다이제틱 비디오(diegetic video)와 반대 개념으로 극 중 인물의 내면을 직접 표현하



누진 치수 기입법

거나 물리적으로 존재하지 않지만, 인물에게 영향을 끼치는 것을 시각적으로 표현하는 영상이다. '논다이제틱'은 물리적으로 존재하지 않는 것을 뜻하며 비현실적 요소, 예를 들면 꿈, 기억, 시간, 혼령 등 스토리 전개에 중요한 역할을 하지만 무대에는 물리적으로 존재하지 않는 요소를 무대 위에 영상으로 시각화하는 작업을 통칭한다. 극 중 인물이 영상을 인식하지 않는 경우가 대부분이고 인물이 직접 상호작용하지도 않는다. 인물의 작은 감정적 변화에도 크게 움직일 수 있는 특징이 있다. 다이제틱 비디오 참조.

놀이방nursery/child care room

유이를 동반한 관객의 편의를 위해 공연을 관람하는 동안 탁아 서비스를 제공하는 공간.

높이세요/드세요iff

장치나 조명을 위로 들라는 말.

누진 치수 기입법

progressive dimensioning method

지수 기입의 의도는 병렬치수 기입법과 동일하지만, 병렬치수 기입법의 단점을 보완하여 하나의 연속된 치수선에 일관되게 치수를 표시할 수 있다. 치수 기점에는 기점기호를 표시하고 각 치수선의 끝은 화살표로 표시한다. 치수 수치는 치수보조선 끝에치수보조선 방향으로 기입하거가 치수선위쪽 화살표 근처에 치수선을 따라 쓴다.

눈높이 eve level

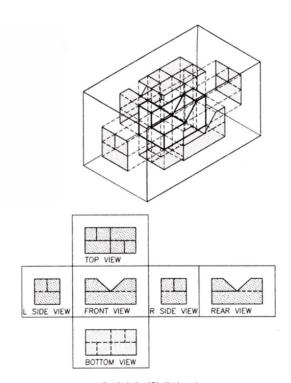
공연장 바닥에서부터 객석에 앉아 있는 관객 눈까지의 높이. 한국인의 경우 약 1,150㎜ 정도가 된다.

느리게 slowly

느린 속도로 움직이라는 말. "천천히"가 더 자주 쓰인다.

다각 투상도 multi-dimensionalization

도면·설계상 물체, 구조물의 여러 치수를 다양한 방향에서 표현하는 것. 이는 설계 구조물의 형상, 크기, 위치, 각도 등을 정 면도(front view), 평면도(top view), 우측면 도(right-side view)와 필요에 따라 좌측면 도(left-side view), 배면도(rear view), 하면도 (bottom view) 등에서 명확히 나타내는 방법 이다. 이를 통해 설계자는 물체의 복잡한 형상을 정확하게 전달할 수 있으며, 제작자는 치수를 기준으로 정확한 가공 및 조립을 할 수 있다. 이러한 표현이 정확해야설계 의도대로 무대장치를 제작할 수 있다. 정투상법은 주로 제3각법과 제1각법이 이용되는데 한국에서는 한국산업규격(KS)에 제3각법을 쓰도록 정해져 있다. 제1각법은 유럽에서 주로 이용한다.



제3각법에 의한 투상도법

다리막legs/wing curtain

무대 양옆에 세로로 높게 걸려 수평시 각선을 가리는 막. 'side curtain', 'side masking'이라고도 한다.

다림질pressing

의상을 보관, 손질하는 방법. 스팀용, 에어 용, 전기용이 있다. 의상은 공연마다 세탁 및 다림질한 후에 보관해야 한다.

다목적 공연장 multi-purpose theater

다양한 공연 장르를 수용할 수 있도록 설 계된 공연장. 한국의 대다수 공공 공연장 이 이 유형에 해당한다. 다시 말해 국책사 업으로 건설되어 광범위한 이용을 지향하 며 많은 기능을 병합시켜 다양한 공연 장 르의 수용을 목적으로 한다. 이를 위해서 이전까지 언급한 공연장 유형을 모두 포함 하여 예술 활동 및 행사, 이벤트를 수용할 수 있도록 지어졌다. 프로시니엄 극장 양 식으로 프로시니엄의 크기를 조절할 수 있 어 다양한 규모의 공연을 소화해 낼 수 있 고, 무대 상부의 음향 반사판과 하부의 음 향 반사판을 전환하고 수납하도록 해 콘서 트홀로도 사용할 수 있다. 또한 오케스트 라 피트를 무대 높이로 맞춰 앞무대로 사 용하거나, 객석 높이로 낮춰 추가 객석을 설치할 수 있도록 하여 연설이나 강연회를 위한 공간으로도 사용할 수 있도록 설계되 었다.

다시 올리세요take back

장치 배튼이나 조명 배튼을 다시 올리라는 말.

다우저dowser/douser

프로젝터 또는 조명 기구의 광 출력을 차 단하는 기계적 조절 장치.

다이내믹 레인지dynamic range

음향, 영상신호 전달, 표현 과정에서 매우 폭넓게 사용하는데 인간이 감지할 수 있는 소리의 크기 범위를 뜻하기도 하고 음향 기기에서 받아들여 처리할 수 있는 신호의 크기 폭을 의미하기도 한다.

- 1) 음원의 최소 음량과 최대 음량의 비율. 음향 시스템에서는 잡음 레벨(=최소 출력, 잡음 레벨 이하의 신호는 잡음에 묻혀버린다.) 과 최대 출력의 레벨 비를 나타낸다. 양쪽 모두 그 비율을 데시벨(dB)로 표시하는데, 숫자가 클수록 음량의 차이는 크다. 오케 스트라의 다이내믹 레인지는 80dB 이상이 며, 이는 음량의 차이가 1만 배 이상인 것 을 나타낸다. 사람은 어린이를 기준으로 140dB까지 인지할 수 있으며, 85dB부터 청력에 손상을 입을 수 있다. 음향의 다이 내믹 레인지를 조절하는 이펙터로는 게이 트와 컴프레서가 있다. 실제 연주에서 작 은 소리를 확실히 작게 연주해 줘야 큰 소 리가 훨씬 크게 들린다고 하는데, 바로 다 이내믹 레인지를 설명한 것이다.
- 2) 영상의 명암비. 표현할 수 있는 가장 어두운 정도와 가장 밝은 정도의 차이로 EV 스톱(EV stop), 줄여서 '스톱'이라고 한 다. 정식 명칭은 'Exposure Value Stop' 이라는 로그 수치 또는 cd/m²라는 선형 수치로 표현할 수 있다. HDR 영상의 경 우 0~1,000cd/m²(약 9.9658스톱)의 폭넓 은 다이내믹 레인지를 가지며, 12bit 돌

비 비전 HDR 영상의 경우 디지털 시네 마 카메라로 촬영한 RAW 원본에 가까운 $0\sim10,000$ cd/m²(약 13.2877스톱)의 다이내 및 레인지를 가진다.

다이내믹 마이크

dynamic mic/moving coil mic

진동판 뒤에 연결된 보이스 코일(voice coil) 이 영구자석(magnetic core)을 감싸고 앞뒤로 움직이며 전기 신호가 발생하는 구조이다. 음파에 의해 진동판과 보이스 코일 전체를 진동시켜야 하므로 높은 주파수 대역을 표현하는 데 제한적이다. 구조가 단순하고 외부 충격, 온도, 습도 등의 영향을 적게 받는다. 또한 다이내믹 레인지가넓어 찌그러짐 없이 큰 음압 사운드를 수음할 수 있다. 반대로 거리가 멀거나 레벨이 작은 음원을 수음하기는 어렵다. 다양한 환경에 폭넓게 사용하며 보컬, 스네어 (snare), 관악기, 기타 앰프 등의 수음에 주로 사용된다.

다이제틱 비디오diegetic video

공연 공간에서 인물의 현실적인 배경같이 물리적으로 존재하는 것을 표현하는 것. 무대 위의 현실적인 요소와 상호작용할 수 있다. 그리고 극중 인물이 그 존재를 인식 하고 있으므로 인물이 직접 상호작용할 수 있고, 장면이 변화하는 동기가 매우 분명 해야 한다는 특징이 있다.

다이크로익 반사경 dichroic reflector

특정 파장의 빛을 반사하고 다른 파장의 빛을 투과시키는 조명기 반사경. 주로 다 층 박막 코팅을 통해 만들어지며, 각 층이 특정 파장의 빛을 선택적으로 반사-투과하 도록 설계되었다. 자외선과 적외선이 뒷면을 통과하도록 설계되어 가시광선만 반사 된다는 장점이 있다. 즉, 열을 반사하지 않고 투과시키기 때문에 조명기구의 온도를 낮추는 데 도움이 된다. 빛 손실을 최소화 하고, 원하는 파장의 빛을 효율적으로 반 사하여 조명의 밝기와 품질을 향상시킨다. 조명기구의 내부 부품은 더 잘 기능하고 오래 지속되며 컬러 필터나 금속 고보가 오래 지속되는 데 도움이 된다.

다초점극 multi-focus theatre

여러 무대에서 한꺼번에 진행되는 연극. 다초점극에서는 한 공간이나 한 가지 움직임만 튀는 법이 없다. 멀티미디어 공연처럼 관객은 동시에 여러 개의 광경에 참여해 그것을 마음속으로 종합하거나, 가장흥미를 끄는 한 가지를 선택해 집중하게된다. 극장 구석구석에서 이뤄지는 활동이모두 다 중요하기 때문에 모든 좌석이 좋은 좌석이다. 때로는 다양한 멀티미디어를 접목시켜 연기, 춤, 영화, 슬라이드, 조명쇼가 결합된 작품이 상연되기도 한다.

다카포 아리아 da capo aria

기교가 풍부한 아리아 형식으로 바로크 아리아 전성기에 성행했다. 반복되는 부분이 있는 것이 특징이다. 초기에는 A-B-A의 세부분으로 구성되었는데, 나중에는(특히 나폴리악파의 오페라에서) A-A-B-A-A의 다섯 부분으로 이루어진 형식으로 발전하게 된다.

단계식 화재 경보staged fire alarms

주어진 영역 내에서 여러 가지 목적을 위

해 둘 이상의 단계로 실행할 수 있는 화재 경고. 예를 들어 제일 먼저 직원들에게 통 지하고, 그다음 대피를 위해 대기하고, 마 지막으로 완전 대피를 실시하는 것과 같이 단계적으로 경보를 내리는 것을 말한다.

단계적 대피 phased evacuation

공연장에서 가장 위험할 것으로 예상되는 부분부터 통제를 시작하여 단계(순차)적으 로 공연장을 탈출하게 하는 대피 방식.

단기 순회공연 bus and truck

북아메리카에서 사용되는 표현으로 단기 체류를 위해 특별 기획된 순회공연.

단말 기호end terminal symbol

지수선의 화살표, 사선, 검정 동그라미 등을 뜻한다. 보기 쉬운 크기로 설정하지만, 도면에는 일관되게 표기해야 한다.

단면도section view

구조물이나 물체 평면도 중심선을 수직으로 절단한다는 가정하에, 그 단면을 옆에서 들여다본 모양을 그린 도면. 단면도는 장치 높이를 규정하고 수직시각선과 조명각도를 체크하기 위해 필수이며 무대평면

도 측면에 동일한 축척으로 배열하는 것이 일반적이다.

단역extra/bit player

공연 작품 중 작은 비중의 연기를 맡아 하 는 배우.

단오제端午祭/danoje festival

해마다 음력 5월 5일 단오를 맞아 열리는 한국 전통 연희 축제. 강릉 단오제의 경우 풍물놀이, 고성오광대, 여러 지역의 굿을 관람할 수 있으며 강릉 지역의 탈놀이인 '관노가면극'은 높은 수준의 보존회 공연 으로 볼 수 있다.

단일 지향성 마이크unidirectional mic

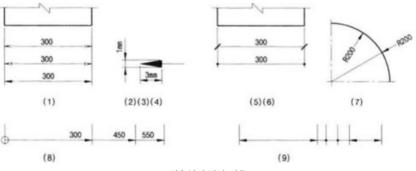
한 방향의 소리를 주로 수집하는 유형의 마이크.

단장head/artistic director

배우와 스태프를 포함한 전체 공연단의 운영, 관리를 맡아 단체를 이끄는 총괄 책임자.

단초점 렌즈 prime lens

고정 초점 거리 렌즈.



치수선의 단말 기호

당쉐르 dansé

남성 무용수를 가리키는 용어. 프랑스어로 '팽팽하게 당겨진'이라는 뜻이며, 발레에 서는 '발을 뻗어 바닥에 붙인 채로 미끄러지듯 내보내는 동작'을 의미한다.

당쉐르 노브르danseur noble

고전 형식에 우수한 감성의 풍부함과 표현 력, 테크닉을 갖춘 제1남성 무용수를 일컫 는 말. 노브르(noble)는 '고귀한' 또는 '귀족 적인'이라는 뜻이다.

당쉐즈danseuse

여성 무용수. 프랑스어로 '부드럽고 우아 하게 연결하는 움직임'을 뜻한다.

대극장 grand theater

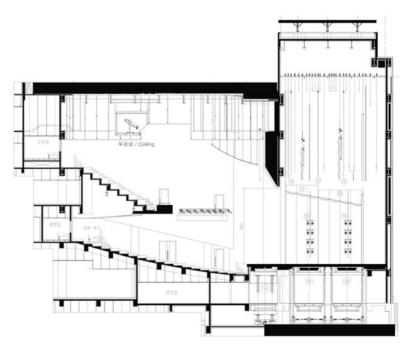
좌석 수가 1,000여 석 이상 되는 극장. 대 규모 공연을 위한 공간이며 큰 무대와 다 양한 기계 시스템을 갖추고 있다. 큰 규모 의 연극, 뮤지컬, 오페라, 콘서트 등 다양한 공연이 이루어진다.

대기/스탠바이 stand by

즉시 움직일 수 있도록 대기하라는 말. 곧 신호(cue)가 있을 것이라고 환기하는 의미 로 쓰인다.

대기실 green room

공연 전후나 공연 때 출연자나 스태프를 포함한 전체 공연자에게 휴식을 취할 수 있도록 제공된 휴게 공간. 무대 뒷공간(back



공연장 단면도

stage)에 있는 휴게실로 공연 중 출연자가 대기하는 장소로, 공연자 휴게실이라고 부 르기도 한다. 대기실과 휴게실을 혼용하는 사례가 많으며, VIP 공연자를 위하여 VIP 대기실을 별도로 두는 공연장도 있다.

대기역understudy

예기치 못한 상황으로 정해진 배우가 출연 할 수 없는 경우에 대비하여 그 배역을 연 습주비한 뒤 공연 중에 대기하는 사람.

대도구set prop/furniture/unit

가구를 포함해 움직일 수 있는 상당한 크 기의 무대장치나 장치소품.

대본book

뮤지컬에서 가사가 아닌 이야기 및 대사를 지칭하는 말.

대본 읽기 reading

대본을 읽는 행위.

대본 전체 읽기 read through

전체 배우가 모여서 대본을 오프닝 장면부터 엔딩 장면까지 이어서 읽는 것. 일반적으로 리허설 과정이 시작될 때 출연진에게 방향을 제시하고 서로의 텍스트를 알 수있도록 돕기 위해 진행한다.

대본가 librettist/script writer/book writer

원작이나 구성 개념을 해당 공연에 적합하게 대본화하는 사람. 원작이 다른 장르의 작품일 경우 각색자라고도 한다.

대사 연습/리딩 reading/read through

앉은 상태의 배우들이 대본을 읽는 첫 단계 연습.

대역stand-by/stunt man/stunt woman

공연 중 연출상 또는 예기치 못한 상황에 의해 특정 역의 배우가 출연할 수 없는 경우, 그 배우 역할을 대신하는 사람이나 그역할. 연출상 필요에 따라 다른 배우의 특수한 역할만 대신하는 사람도 일컫는다. 대기역이라고도 하며 주역 배우의 대사와 동작선(blocking), 몸동작(business) 등을 연습해 두어야 한다.

대응각subtending

기하학에서 한 선분이나 호가 각을 형성할 때, 그 각에 대응하는 변이나 호를 의미한다.

대중/관객 public audience

입장료나 공연 티켓 구입과 무관하게 공연 장이나 행사장 안에 있는 사람. 스태프나 공연자를 제외한 사람들을 말한다.

대체 대피 통로alternative escape route

화재 발생 장소와 무관하게 이용할 수 있 도록 하기 위해 방향 및 공간에 따라 또는 내화구조에 의해 화재로부터 격리되는 대 피 통로.

대피로 표지 escape route sign

비상시 건물 외부로 나가는 길을 표시하는 신호. 일반적으로 '출구 표지(exit sign)'라 고 줄여서 쓴다.

대피로/피난 경로escape route

건물의 특정 장소에서 최종 출구(외부로 이어지는 마지막 문)로 가는 길. 일반적으로 외벽은 내화성 구조로 둘러싸여 있다. 출구 및 대피로는 관객이 공연장에서 탈출하기 위해 빨리 움직일 수 있을 정도로 충분

히 넓어야 한다. 공연장 등과 같은 특수한 용도의 경우에는 당해 층의 바닥 면적의 합계에 따라 복도의 유효 너비가 결정되며, 최소 유효 너비는 1.5m 이상으로 규정한다. 유효 너비의 폭은 실내의 관객이 약3분 안에 피난 경로를 통해 외부로 안전하게 탈출할 수 있도록 설계된 값이다. 대피로, 대피 통로, 피난 경로, 피난로, 피난 통로 등으로 다소 혼재되어 사용된다.

대피소 refuge

장애인 또는 도움이 필요한 사람이 안전한 장소에 도달하기 전에 휴식을 취하거나 지 원을 기다릴 수 있는 장소. 대피소는 내화 성 대피 경로로 직접 인도되어야 한다.

대피용 승강기 evacuation lift

화재 시 노약자, 장애인 등이 대피를 위해 사용할 수 있는 승강기.

대향형 무대transverse stage

관객이 무대를 사이에 두고 양쪽에 나뉘어 앉는 형식의 무대 구조이다. 16~17세기 영국에서 사용되었으며, 사회적 계층에 따라 자리가 결정되었다.

댄스 플로어 dance mat/dance floor

발레나 무용 공연을 위해 무대 바닥에 설치하는 무용 전용 고무 매트. 무용수 신체보호용으로 여러 종류가 있으며, 보통 양면으로 된 고무판을 사용한다. 색상은 대부분회색과 검은색으로 무대 바닥 틈새를 보완, 마감한 후에 설치해야 하며, 조명으로 적당한 온도를 가한 후 테이프로 마감한다. 무대에 깔면 짧은 시간 안에 바닥에 평평하게 가라앉아 붙는다. 두께는 1.2~1.6㎜ 정

도로 얇고 가벼워서 설치와 철거가 용이하다. 댄스 매트의 보관과 운반은 모두 돌돌 말린 상태에서 이루어진다.

데우스 엑스 마키나deus ex machina

'기계장치를 타고 내려온 신'이라는 뜻의라든어. 원래 그리스 비극의 클라이맥스에신이 갑자기 등장하여 복잡한 인간 문제를해결해 주며 결말을 맺는 장면에 쓰이는 기중기를 기반으로 한 일종의 와이어 장치이다. 현재는 문학, 연극, 영화 등에서 예상치 못한 방식으로 문제를 해결하는 극적요소를 의미한다.

데코르décor

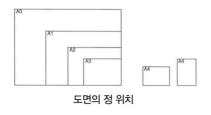
발레에 사용되는 무대장치와 소품을 일컫는다. 데코르는 발레 작품을 무대에 올렸을 때 작품의 느낌을 더 실감 나게 표현해 준다. 발레는 작품의 줄거리에 따라 무대의 분위기도 달라지는데, 무대 배경으로분위기에 맞는 그림을 펼쳐놓거나 독특한소품을 이용하는 방법 등이 있다.

도덕극morality play

중세의 종교극 중 하나. 순환극 성격의 세속극으로 성경의 가르침을 일상생활의 문제에 적용하여 인간에게 필요한 7가지 주요 덕목과 7가지 죄악의 개념으로 극화한다.

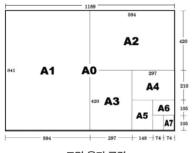
도면 방향drawing direction

도면은 기본적으로 긴 쪽을 좌우 방향으로 놓는 것을 정 위치로 한다. 단, A4 이하 도면 은 짧은 쪽을 좌우 방향으로 사용할 수 있다.



도면 크기drawing sheet size

원도 및 한 면의 치수는 KS S 5201(종이 재 단 치수)에서 규정하는 AO~A4 사이로 한 다. 부득이한 경우에는 길이 방향으로 연 장할 수 있다.



도면 용지 규격

도형 기하학 descriptive geometry

3차원 객체를 2차원으로 투영하여 그 형태 와 위치를 정확하게 표현하는 기법.

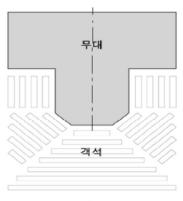
독립극장independent theatre

노르웨이 극작가 헨리크 입센(Henrik Ibsen, 1828~1906)이 〈유령(Ghosts)〉을 쓰고 공연해 영국 연극계에 사실주의 변혁을 일으킨다. 이 영향으로 사실주의 형식이 극단적으로 표현된 자연주의도 유행하게 되고 이드라마의 공연을 위해 유럽 전역에 독립극장이 상당수 설립된다. 이는 극장의 상업적인 성공의 목적과 다른 의도로 운영되었는데, 자기들에게 관심을 가지는 소수의 관객에게 새로운 드라마의 형식을 보여주는데

그 목적이 있다. 이는 현대 소극장의 존재 이유로 역사의 맥이 닿는다. 네 군데의 주 요 독립극장으로는 프랑스의 자유극장, 독 일의 자유무대, 영국의 독립극장, 러시아의 모스크바 예술극장을 꼽을 수 있다.

돌출무대thrust stage

무대 앞부분 일부를 객석으로 돌출시켜 확 장한 영역도 객석으로 둘러싸인 무대로 사 용할 수 있도록 설계된 무대 양식. 중세의 마차 무대에서 관객이 극을 삼면에서 보 던 것에서 유래하였으며, 셰익스피어 시대 의 글로브 극장도 돌출무대 형식이다. 20 세기에 접어들면서 객석과 무대를 분리하 는 프로시니엄 무대의 한계를 극복하려는 현대 연출가들에 의해 돌출무대가 재등장 하였다. 돌출무대에도 프로시니엄 극장의 주무대 부분은 존재하지만, 극을 진행하 는 연기 공간보다는 배경 역할을 한다. 사 용되는 무대장치는 관객의 시야를 방해할 수 있으므로 소품과 같은 아이템 및 바닥, 천장 구조 등 배경 요소에 집중한다. 객석 의 경사가 더 가파르며 무대 바닥을 배경



돌출무대

으로 강조하기 위해 주의를 기울이기도 한다. 주요 돌출무대는 제2차 세계대전 이후미국과 캐나다에 세워졌는데, 미니애폴리스의 거스리 극장(guthric theater)과 스트랫퍼드의 셰익스피어 페스티벌 극장(Stratford Shakespeare Festival) 등이 대표적이다.

돔dome

무대 위 배튼에 고정되어 있는 타원형 하 늘막(cyclorama).

동기화sync

synchronization의 약어로, 영화나 비디오 제작에서 오디오와 비디오가 일치하도록 조정하는 과정을 의미한다.

동래야유 東萊野游

부산광역시 동래구 온천동에 전승되는 탈놀이로 야유(野遊)는 들놀음의 한자어이다. 19세기 중엽 정착되었다. 사용되었던 가면에는 원양반, 차양반, 모양반, 종가도련님, 말뚝이, 할미, 제대각시, 문둥이 등이 있다. 놀이가 끝나면 탈을 모두 불태웠기 때문에보존된 것은 없다. 전통적인 정월대보름 공연으로 14일 저녁에는 남녀노소가 참여하는 대규모 길놀이를 하고, 밤에는 탈놀이를 한다. 15일에는 마을 사람을 동서로나누어 줄다리기를 하고 다시 탈놀이가 이어진다.

동시통역실interpreter's room

발표회나 회의 등 필요에 따라 통역을 이 용하는 경우, 동시통역이 가능하게 만든 별도 공간.

동양극장東洋劇場

1935년, 무용가 배구자와 남편이자 재력가 인 홍순연에 의해 개관된 극장, 당시 가장 현대적인 시설을 자랑했던 극장으로 극장 무대에는 회전무대와 호리존트(horizont)막 이 있었고 접이식 객석과 난방시설을 갖추 었다. 두 층으로 나누어진 객석은 648석이 었고 분장실, 장치 제작실, 소품 제작실. 의 상실 등을 갖추어 조선 최초의 제작극장의 면모를 보여주었다. 원각사가 신연극, 즉 신극을 주도한 극장이었다면 동양극장은 일본의 영향을 받은 신파극을 상연하면서 대중적인 인기를 끈 극장이었다. 대표적인 공연은 동양극장의 전속 극단이었던 청춘 좌의 〈사랑에 속고 돈에 울고〉(속칭 〈홍도 야 우지마라))가 있는데 그 인기로 인해 동 양극장보다 좌석 수가 훨씬 많은 대형 극 장인 부민관으로 장소를 옮겨 장기 공연을 하기도 했다.

동축 케이블/1심 케이블coaxial cable

한 개의 신호선과 한 개의 접지선으로 구성 된다. 내부 도체로 구성된 구리 단선을 중



(a) 1심 동축 케이블



(b) S/PDIF 디지털 오디오 커넥터

1심 동축 케이블과 S/PDIF 디지털 오디오 커넥터

심축으로 두고 이를 절연체로 감싼 뒤 외부도체를 원통 모양으로 씌우고 피복으로 감싸는 형태이다. '동축'이라는 용어는 전류가 흐르는 도체의 축이 같아서 붙은 것이다. S/PDIF 디지털 오디오 규격에서는 RCA 단자와 75Ω 동축 케이블이 사용된다.

두성 head voice

머리의 공명을 이용해 밝고 부드럽게 울리 는 목소리. 가성(팔세토, falsetto)과는 다르다.

뒷벽 backwall

무대 가장 뒤(up stage)에 있는 벽.

드라마 조코소 dramma giocoso

18세기 이탈리아 오페라 장르로 그 분위기 가 경쾌하다. 가장 유명한 예로 모차르트 의 〈돈 조반니〉가 있다.

드라마 페르 무지카dramma per musica

피렌체 카메라타(firenze camerata)의 노력에서 출발한 초기 오페라의 본래 명칭. 음악이 동반되는 드라마를 말한다. 17~18세기에는 오페라 세리아(opera seria)를 대신하는 명칭으로 빈번히 쓰였다.

드라마센터 drama center

1962년, 유치진이 설립한 극장으로 돌출무 대 형식이다. 객석의 경사와 부채꼴 형태는 그리스 야외극장에서 따왔고, 출연자들이 객석에서 무대로 다니는 교량무대는 가부키 공연의 하나미치에서 따왔다. 본무대도 출연자의 등퇴장을 고려한 재미있는 설계로 실험적인 연극을 만드는 데 기능했다. '극단 드라마센터' 창단으로 신진작가 발굴과 양성에 힘썼고, 1965년부터 신춘문예

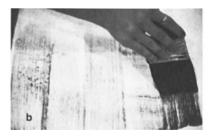
당선작을 공연하여 창작극 진홍에 기여하였다. 1969년 이후 본격적인 현대극운동의 진원지가 되었다. 이때부터 드라마센터는 레퍼토리 시스템을 시도하였다. 1974년 유치진 작고 후 극단 이름을 '동랑(東朗)레퍼토리'로 바꾸고 레퍼토리 시스템을 지속적으로 가동하였고, 이로써 현대 연극의 실험적 공간으로 이미지를 구축하였다. 드라마센터는 오랫동안 예술대학 프로덕션 학습 극장으로 사용되다 2009년 '남산예술센터'라는 이름으로 서울문화재단이 위탁·운영하고 있다.

드라마투르그dramaturg

대본 또는 프로덕션의 문학적 측면과 스토리텔링을 다루는 사람. 직무와 책임은 극장과 프로덕션에 따라 다를 수 있다. 프로덕션 그룹에 연구 지원과 역사적 맥락을제공하며, 연습 과정에서 문학적 조언을하고 연출의 작품 해석에 도움을 준다.

드라이 브러싱dry-brushing

붓에 소량의 물감만 묻혀서 표면에 거칠게 칠하는 작화 기법. 표면의 질감을 살리고, 오래된 느낌이나 자연스러운 색상 변화를 표현하는 데 유용하다.



드라이 브러싱

드라이 테크 리허설

dry tech rehearsal/dry tech

출연자 없이 스태프만 참여하여 장면 전환과 큐 실행 위주로 진행하는 기술 연습. 무대감독과 분야별 감독의 주도하에 기술 진이 장비와 무대장치 운영을 공연 흐름에 맞게 숙달한다. 무대장치는 전환시스템의 흐름과 위치 등 운영 점검, 바닥 마킹(marking) 등을 진행하고, 조명은 포커싱(focusing) 작업과 큐잉(cucing)의 전환 등을조절하고, 음향·영상 등의 장비 운영 연습, 콘솔 체크, 메모리 작업, 큐(cuc) 타이밍 체크 등을 한다. 기술 연습(tech rehearsal) 전에 전반적인 장비와 장치 시스템의 디자인과 기본 사항에 대해 장착, 조작, 정리, 정돈을 하기도 한다.

드레스 리허설 dress rehearsal

공식 공연 오픈 전 실제 공연과 똑같은 조 건과 상황에서 진행하는 연습이다. 따라서 연출가와 분야별 스태프가 점검 및 수정할 수 있는 마지막 순간이다. 이때는 무대장 치 전환은 물론 조명, 음향 등 기술적인 부 분도 가동된다. 라이브 연주라면 연주단도 대기하며 배우들은 의상과 분장, 헤어스타 일까지 준비하여 실제 공연과 같이 진행한 다. 이 시기에 홍보용 사진 및 비디오 촬영 이 병행된다.

드레스 서클dress circle

본래는 극장, 오페라하우스, 콘서트홀 등에서 1, 2층 발코니석 사이에 위치해 시야와음향 상태가 좋은 좌석을 의미한다. 예전왕족들이 즐겨 앉던 좌석이라고 해서 '로열 서클(royal circle)'이라고도 한다. 오늘날

에는 공연장의 2층 좌석을 의미하며, 미국에서는 '메자닌(mezzanine)'이라고 한다.

드레스 어 세트/세트 장식dress a set

무대장치(세트)에 커튼, 액자 등 소품(소도 구) 장식을 설치하는 작업.

드레스 퍼레이드dress parade

조명과 안무 체크를 위해 배우들이 의상을 입고 부분적으로 동작선 연기와 춤을 추면 서 점검하는 리허설.

드로트닝홀름 극장drottningholm theatre

18세기 이탈리아식 프로시니엄 아치와 채리엇 앤 폴 시스템(chariot and pole system) 이 보존된 스웨덴 스톡홀름의 오페라하우스. 오페라 공연뿐 아니라, 바로크 시대 목재로 만든 채리엇 앤 폴 장치 등을 관람할수 있다.

드롭 프레임drop frame

0.03초 프레임이 삭제되거나 포함되지 않는 비디오 프레임 속도(예: 프레임 속도 29.97).

드루어리 레인 극장drury lane theatre

1660년 영국 왕정복고 이후, 프랑스 망명시절 공연예술에 관심이 생긴 찰스 2세가왕위에 즉위하면서 프랑스 문화를 도입해런던 코벤트 가든(convent garden)에 설립한 극장이다. 1663년에 처음 개장하였고, 한번의 화재로 전소되면서 제2의 드루어리레인 극장을 지을 때는 이탈리아식 오페라와 스펙터클 무대가 소개되어 대유행한다. 관객이 서서 관람하던 프랑스 신고전주의극장과 달리, 피트석(pit seat)에 등받이 없



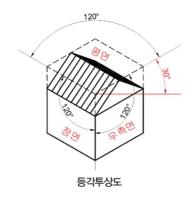
드루어리 레인 극장

는 벤치석이 놓이고 보다 나은 시야 확보를 위해 객석이 뒤로 가면서 경사진 형태가 되었다. 무대의 가장 특이한 점은 엘리자베스 시대의 에이프런(apron) 무대와 이탈리아의 프로시니엄 무대가 섞인 형태로, 앞무대인 에이프런 부분과 프로시니엄 뒷부분으로 양분되어 있다. 에이프런에서는 주로 배우가 연기하고 양쪽 문으로 등퇴장했으며 프로시니엄은 각종 배경 장치를 위해 사용되었다. 토렐리(Giacomo Torelli)의채리엇 앤 폴 시스템까지는 수용하지 못했고 평평한 양 측면 가림판식 무대 배경을바닥에 홈을 내 미닫이문처럼 열고 닫으며 장치를 전환했다. 'theatre royal', 'drury lane'으로도 불리며, 오늘날까지 연극, 오

페라, 뮤지컬을 상연하며 영국의 문화적 아이콘으로 자리 잡았다.

등각투상법 isometric projection

3차원 객체를 2차원 평면에 투사하는 대표적인 입체도 표현법. 객체의 세 가지 축(X, Y, Z)이 한 점에 동일한 각도로 평면 투사되어, 각 축이 서로 같은 비율로 평면, 정면, 측면을 나타낸다. 이때 세 축은 120°로 평면에 기울어져 보이며, 길이의 왜곡이없어서 객체의 크기와 형태를 정확하게 파악할 수 있다. 등각투상법은 건축, 기계 설계, 게임 디자인 등에서 보편적인 입체도로 사용되며, 특히 기술 도면에서 물체 구조를 이해하는 데 유용하다.



디그러데이션 degradation

원본 품질에 비해 전송, 복제, 렌더링 (rendering), 트랜스코딩(transcoding) 등에서 비디오·오디오 품질이 손실되는 현상. 디지털 미디어에서 흔히 발생하는 현상으로, 이러한 품질 손실은 데이터 압축이나 변환 과정에서 주로 발생하다.

디렉션 direction

1) 무대조명에서 빛의 방향. 무대에서 빛 이 물체에 닿는 방향에 의해 관객의 시각 적 경험은 크게 달라진다. 예를 들어 측광 (side light)은 빛이 피사체의 측면에서 비추 어 진한 그림자가 생기며, 피사체의 질감 과 형태를 강조하여 드라마틱한 효과를 줄 수 있다. 후광(back light)은 빛이 피사체의 뒤에서 비추어 피사체의 윤곽을 강조하며, 실루엣 효과를 줄 수 있어 피사체를 배경 에서 분리하는 데 유용하다. 윗광(top light) 은 빛이 위에서 아래로 비추어 진한 그림 자가 생기며, 피사체의 상단 부분만을 통 해 무대에서 특정 인물을 강조할 때 자주 사용된다. 각광(foot light)은 빛이 아래에서 위로 비추어 비현실적이고 무서운 분위기 를 연출할 수 있어 공포 영화나 극적인 장

면에서 자주 사용된다. 2) 연출이나 디자이 너는 작품의 예술적 비전을 설계·실현하는 방향을 의미하는 용어로 사용한다.

디렉토리directories

컴퓨팅에서 폴더와 파일을 계층 구조로 구성하는 데 사용되는 조직 단위 또는 파일시스템.

디머dimmer

조명 밝기를 프로그래밍하여 제어하는 필수 장치. 디밍(dimming)은 정해진 시간 동안 빛이 밝아지거나 어두워지는 것을 의미한다. 디밍 시스템은 순간적·점진적으로 on-off 되어야 할 뿐 아니라 설정한 밝기 레벨(%)에 결괏값이 일치하도록 제어되어야 한다. 디밍 방법은 크게 램프에서 출력된 빛에 물리적 가림판(douser)을 사용하는 물리적 제어(physical control)와 광원(lamp)의 전력량(W)을 제어하는 전기적 제어(electric control)로 구분된다. 두 방법 모두 수동(manual) 제어와 디지털 원격(remote) 제어가 가능하며 램프 특성과 조명기구 구조에 따라 다양하게 적용될 수있다.

디바diva

최고의 인기를 누리고 있는 소프라노 가 수, 프리마돈나.

디베르티스망 divertissement

프랑스 오페라의 발레 삽입곡. 장식성·오락 성이 강하고 부분적으로 노래가 동반된다.

디스플레이 포트/DP 커넥터 display port 컴퓨터와 같은 비디오 소스를 모니터, TV, 프로젝터와 같은 디스플레이 장치에 연결하는 커넥터. 디스플레이 포트는 비디오 및 오디오 신호를 모두 전달한다는 점에서 HDMI와 유사하지만, 보다 높은 해상도와 재생률을 지원할 수 있으며 신호 부스터(booster)나 리피터(repeater) 없이 더 먼거리로 데이터를 전송할 수 있다. 또한 데이지 체인을 통한 다중 디스플레이 연결을지원하여 여러 모니터를 직렬로 연결할 수있다. 디스플레이 포트는 일반적으로 고급모니터, 게임용 노트북 및 그래픽 카드뿐만 아니라 그래픽 디자인, 비디오 편집 및 CAD 워크스테이션과 같은 전문적인 설정에서도 사용된다.



디스플레이 포트

디자인 구성 design composition

무대 구성은 무대미술에서 중요한 개념으로, 작품 구성, 배치, 요소의 상호작용을 의미한다. 무대 디자인과 평면도에서 시작하여 배우의 배치와 움직임에 따라 더욱 구체화되고, 무대디자이너의 무대 요소의 위치, 크기, 비율을 조절하여 시각적 균형을

유지하며, 조명 디자이너의 조명 제어적 요소를 통해 무대 분위기를 결정한다. 무대미술가는 이러한 구성 요소를 조화롭게 배치하여 공연의 시각적 효과를 극대화한다.

디지털 변환장치

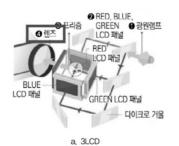
analog-to-digital converter, ADC

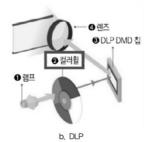
아날로그 신호를 디지털 신호로 변환하는 장치나 방법. 예를 들어 아날로그 마이크 신호를 컴퓨터에서 사용할 수 있는 디지털 형식으로 변화하는 것이다.

디지털 비디오 프로젝터

digital video projectors

I) LCD 프로젝터: RGB LCD 칩셋을 통해 색상을 나누고 조절한 뒤 프리즘을 사용해 이미지를 투사하는 방식이다. 밝고 선명한 색감을 제공하지만, 어두운 장면에서는 여광이 발생해 어두운 이미지를 표현하는 데 어려움이 있다. 2) DLP 프로젝터: 디지털 마이크로 미러 장치(DMD)에서빛을 반사해 이미지를 투사한다. 명암비가높아 어두운 장면을 더 잘 표현하지만, 선명도는 LCD보다 떨어진다. 3) 블루 레이저 프로젝터: 블루 레이저 광원을 사용해비용이 적게 들고, 램프 교체가 필요 없다.





LCD와 DLP의 원리도

색상에서 약간의 블루 톤이 느껴지는 특징 이 있다.

디퓨즈diffuse

빛을 확산시키고 부드럽게 하여 균일한 빛 으로 매혹적인 분위기를 만드는 방법. 조 명기구를 조정하여 광원과 렌즈 간에 초점 을 퍼트리는 방법, 디퓨즈 젤(diffusion gel) 을 조명기구에 장착하여 빛을 확산시키는 방법을 사용하다.

라멘토lamento

이탈리아 고전주의 오페라의 슬픔을 탄식 하는 비극적 아리아. 결말 바로 앞에 나오 며. 해피엔딩과 강한 대조를 이룬다.

라우드 스피커 loud speaker

전기 신호를 물리적인 소리로 변환, 출력하는 장치. 흔히 스피커라고도 하며, 소리의 크기와 주파수를 조절할 수 있어 다양한 음향 효과를 구현할 수 있는 특징이 있다. 일반적으로 스피커 드라이버(speaker driver), 인클로저(enclosure), 크로스오버 네트워크(crossover network) 등으로 구성된다. 주요 종류로는 전자기 유도를 통해 소리를 내며 일반적으로 널리 사용하는 다이내믹 스피커(dynamic speaker), 고음질을 제공하는 리본 스피커(ribbon speaker), 전기장을이용해 깨끗한 소리를 제공하는 정전형 스피커(clectrostatic speaker)가 있다.

라이브 아트/행위 예술live art

행위 예술은 내용의 의미를 전달하는 개념 예술을 지칭하기 위한 용어이다. 행위 예술은 1960년대 중반부터 1970년대까지 안 토닌 아르토(Antonin Artaud), 다다(Dada), 플럭서스(Fluxus), 설치 미술 및 개념 미술과 관련하여 아방가르드 예술의 개념에서 파생되었으며, 현대에 들어서면서 퍼포먼스 아트(performance art)로 통칭되었다. 퍼

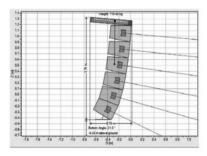
포먼스 아트가 신체적 행위와 그 행위의 의미에 중점을 둔 반면, 라이브 아트는 즉 흥성을 강조하며, 예술적 매체와 형식의 경계를 넘나드는 포괄적인 개념으로 사용 되다.

라인 세트line set

극장 그리드(grid)와 연결된 개별 파이프 또는 배튼으로 구성된 극장의 플라이 시스 템(fly system)의 일부.

라인 어레이 스피커 line array system

여러 개의 스피커 유닛(unit)을 수직 배열하여 소리를 방출하는 방식의 스피커 시스템. 소리를 원통형으로 방출하여 수직 방향으로는 좁게, 수평 방향으로는 넓게 퍼지게 한다. 먼 거리까지 소리의 균일성을 유지하여 모든 청중이 동일한 음질을 경험할 수 있다. 이 시스템은 특유의 소리 집중력과 균일성 덕분에 대형 공연장. 콘서트



라인 어레이 스피커 위치 및 각도 설정

홀 등에서 필수 장비로 사용되고 있다.

라텍스latex

천연 또는 합성 라텍스를 주성분으로 하는 접착제. 주로 수성 형태로 제공되며, 환경 친화적이고 인체에 무해한 특징이 있다. 내수성과 내열성이 뛰어나 다양한 조건에서 도 안정적인 접착력을 유지하며, 유연성과 내구성이 요구되는 접착제로 활용하기에 적합하다. 무대에서는 스티로폼이나 스펀지를 큰 더미로 부착할 때 사용하거나 카펫을 바닥에 부착하는 데 접착제로 사용하다.

래스터 raster

1) 이미지를 픽셀의 2차원 배열로 표현하는 방식으로 셀 단위의 격자 형태로 이뤄진 데 이터. 2) 콘텐츠의 최종 디스플레이 크기.

랜선Ian cable

로컬 네트워크(local area network)에서 데이 터를 전송하는 데 사용되는 케이블. 주로 인터넷 연결과 네트워크 장비 간의 연결에 사용된다. 다양한 종류의 LAN 케이블이 있으며, 성능과 용도가 각기 다르다. 일반적으로 8개의 구리선이 2가닥씩 꼬여 있는 형태이다. 내부에 접지용 구리선을 추가하고 이를 은박지로 감싸는 방식으로 외부 전파의 간섭을 최소화한다. 케이블의 실드(shield)에 따라 UTP, FTP, STP의 3가

지 종류로 구분할 수 있다. UTP(unshielded twisted pair)는 실드가 없는 기본 랜선으로 설치가 간편하고 비용이 저렴하여 가정과 사무실에서 일반적으로 사용되지만, 전자기 간섭에 취약하다. STP(shielded twisted pair)는 가장 높은 차폐 능력을 지니며, 두 껍고 전자기 간섭을 줄일 수 있어 더 높은 안정성과 성능을 제공하지만, 설치가 복잡하고 비용이 더 많이 든다.

램프 수명lamp hours

프로젝터 램프가 켜져 있어 사용 중인 시 간이다. 램프의 수명에 대한 정격 시간을 나타낼 수도 있다.

램프/전구lamp

필라멘트(filament), 전구 외피(bulb), 베이스 (base)로 구성된 전구이다. 종류에 따라 밝기, 색온도, 질감 등 빛의 성질이 결정된다. 조명기구에 광원으로 장착되어 사용되며 종류에 따라 적합한 장착구조와 용량이 규정된다. 램프의 종류는 베이스, 필라멘트, 전구 외피, 전기용량에 따라 세분할 수 있지만 크게 백열램프, 방전램프, LED 등 기술적으로 진화된 램프로 구분한다.

러닝 라이트running light

주무대가 암전되더라도 배우의 등퇴장과 오프 스테이지에서 대·소도구 준비를 위해



필요한 최소한의 빛이다. 공연장의 크기와 상황에 따라 설치되는 조명기와 종류는 상 이할 수 있다.

런웨이 runway

객석에서 무대로 연장된 좁은 통로. 보통 해학극 등에서 사용되다.

레거시legacy

현재 표준의 기초를 만든 구식 방법 또는 기술.

레뷔극revue

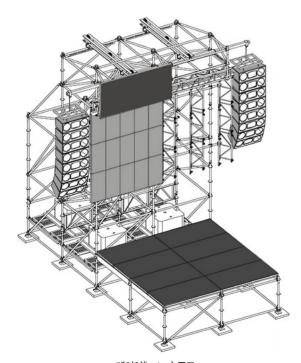
노래, 춤, 묘기 등 각종 볼거리로 다채롭게 구성한 풍자적 희극. 19세기 프랑스에서 처음 공연되었고 20세기 초까지 미국과 영 국에서 인기를 끌었다. 오락성을 강조한 버라이어티 쇼라는 평가를 받은 레뷔는 뮤지컬 레뷔라는 이름으로 다시 등장하게 된다.

레스터 rester

발코니석 앞쪽에 사람들이 기댈 수 있도록 패드 등을 댄 받침. 난간의 맨 윗단을 말한다.

레이어layer

1) '층'을 의미하며, 여러 장이지만 결과 적으로 한 장으로 보이게 하는 기능. 수동 에서는 셀로판지를 겹친 효과이며, 디지 털 그래픽 프로그램에서는 다층으로 구성 하여 이미지를 결합하거나 변조할 수 있는 유용한 기능이다. 2) 캐드 파일에서 나누어



레이어(layher) 구조

진 도면층. 3) 독일 Layher Holding GmbH & Co. KG사에서 개발한 시스템 비계 구조물로, 가볍고 튼튼한 튜브와 볼트가 없는 쐐기형 연결 스캐폴딩(scaffolding, 정확한 명칭은 '라이어(layher)'이나 사용자 간에 '레이어'로 통칭되었다).

레인보우 효과 rainbow effect

DLP 프로젝터에서 빛의 패턴이 바뀌는 것으로, 프로젝터의 회전하는 이중 필터 디스크에서 반사된 빨간색, 파란색, 녹색으로만들어진다.

레치타티보 recitativo

아리아와 함께 오페라의 음악적·극적 구조를 결정짓는 대화체의 노래로 '서창(級唱)'이라고도 한다. 말하는 듯한 음높이를 지니고 대개는 쳄발로 등의 간단한 반주로빠르고 경쾌하게 진행된다. 아리아가 인물의 감정을 표현하는 데 비해 레치타티보는 인물이 처한 상황 및 스토리의 전개 내용을 전달한다. 처음에는 레치타티보 세코 (recitativo secco)나 레치타티보 아콤파냐토 (recitativo accompagnato) 같은 엄격한 형식에 따라 구성되었으나 19세기에 들어서는점차 자유로운 형식으로 변했다.

레치타티보 세코 recitativo secco

쳄발로나 피아노 또는 저음악기로만 반주 되는 단순하고 건조한 느낌의 레치타티보.

레치타티보 아콤파냐토

recitativo accompagnato

오케스트라에 의해 반주가 이루어지는 레 치타티보. 극적 분위기를 고조시켜 아리아 를 이끌어내는 데 흔히 사용된다.

레퍼토리 repertory/repertoire

1) 일주일 동안 2개 이상의 작품이 돌아가면서 공연되는 편성 방식. 2) 대개 배우들로 이루어진 상주 극단이 있으며, 각 작품의 상연 기간이 제한되어 있다. 일반적으로 상연되고 있는 작품 하나에 리허설 진행 중인 작품 하나, 그리고 계획 정도가 다양한 작품을 서너 개 정도 편성한다.

레즈 lens

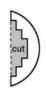
조명기의 빛을 조절하고 원하는 방향으로 집중시키는 데 사용되는 중요한 부품. 조명기의 빛을 부드럽게 확산시키는 프레넬 렌즈(fresnel lens), 스포트라이트에 사용하는 플라노 컨벡스 렌즈(plano-convex lens), 좁은 각도의 빛을 얻을 수 있는 스텝 렌즈(step lens)가 있다. 이러한 렌즈는 엘립소이



(a) 평면-볼록(Plano-Convex) 렌즈



(b) 퍼넬(Fresnel) 렌즈



(c) 스텝(step)렌즈

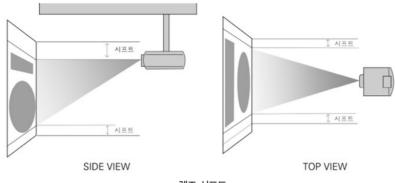


(d) 양면볼록 (bi-convex)렌즈



(e) 오목볼록 (concave-convex)렌즈

렌즈의 종류



렌즈 시프트

달 리플렉터 스포트라이트(ERS), PAR 라이트(par light), 무빙라이트(moving light) 등에 장착되어 무대조명에서 빛의 품질과 효과를 결정하는 중요한 요소이다.

렌즈 비율lens ratio

이미지 크기는 소스 이미지, 렌즈 초점 거리, 투사 거리에 의해 결정되며, 이미지 크기를 파악한 후 적절한 프로젝터 위치와 렌즈를 선택한다. 렌즈 비율의 공식은 다음과 같다. F=D×S1, D=F×IS, I=D×SF. [F=렌즈의 초점 거리(focal length of lens), D=프로젝션 투사 거리(projection throw distance), S=슬라이드 크기(slide size), I=이미지 크기(image size)]

렌즈 시프트lens shift

사용자에 의해 프로젝트의 렌즈를 자유자 재로 움직여 영상 이미지 위치를 조정하는 기능.

로게이온 logeion

헬레니즘(Hellenism) 시대에는 스케네의 단을 높여 아랫부분을 프로스케니온

(proskenion)이라고 했다. 그 위에서 배우들이 연기하는 장소를 의미한다.

로드 매니저 road manager/roadie

순회공연 관리자. 1일 공연, 특히 유명 악 단을 동반하는 순회공연 전문가.

로드 쇼road show

여러 도시를 순회하는 공연.

로버트 에드먼드 존스

Robert Edmond Jones

로버트 에드먼드 존스(1887~1954)는 무대, 조명, 의상 디자이너로 극장에서 영화 프로 젝션을 실험하고 〈뉴 시어터〉라는 연극과 영화의 하이브리드 예술 형식을 구상했다.

로비 lobby/fover

1) 현관과 이어진 넓은 대기실과 집합소의 형식을 갖추거나, 복도의 역할을 겸비한 곳 등으로 공연장 입구에 딸린 대기 공간. 2) 관객이 공연 시각 전후, 중간 휴식 등에 시간을 보낼 수 있도록 마련한 공간. 3) 극 장 입구와 객석 사이의 공간으로, 관객이 공연 전후 및 막간에 시간을 보내는 곳.

로프트loft

극장 지붕과 그리드 사이 공간. 일반적으로 무대 천장 공간을 말한다.

록 오페라rock opera

록 음악의 영향을 받은 음악극 그룹 더후 (The Who)의 작품 〈토미〉(1969년 우드스톡음악 축제 때 초연)가 그 첫 작품이다. 비틀스의 앨범 〈서전트 페퍼스 론리 하트클럽밴드(Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band)〉를 통해 록 오페라라는 개념이 알려졌다.

론도rondo

주제가 순환되는 악곡으로 주제부 A가 삽입부 B, C를 끼고 되풀이되는 형식이다. ABA/C/ABA를 기본 형식으로 하여 여러가지로 변주된다. 18세기 소나타, 협주곡, 교향곡의 마지막 장이나 절에 주로 쓰였다.

롤링 rolling

광목천을 걸레 짜듯 뭉친 모양에 물감을 묻혀 굴린, 문양의 질감을 표현하는 작화 기법.

루멘lumens

미국 국립표준협회(ANSI)에서 제정한 ANSI 루멘은 광원의 밝기를 측정하는 데 사용되는 표준 계산이다. 단위 기호는 'lm' 로, 1lm은 반지름 1m인 구형의 중심에 1lux 조도의 광원이 있을 때 구면 위의 1㎡의 면적 위에 방사되는 빛의 양을 뜻한다. 일반적으로 프로젝터의 밝기를 나타내는 데 사용된다.

룸 톤room tone

아무도 말하지 않는 방이나 장소의 소리로, 현장에서 녹음하여 영상 후반 작업에서 소리의 틈을 메우는 데 사용하거나 의도한 장소에서 발생하도록 새로운 오디오에 넣는 소리이다.

르네상스Renaissance

'재탄생'이라는 의미로, 14~17세기 유럽 의 문화적.예술적.철학적.과학적 부흥 운 동을 일컫는다. 중세 암흑기를 벗어나 고 대 그리스・로마의 예술, 철학, 과학, 문학을 재발견하고 재해석한 고대 문예 부흥 운동 이었다. 중세의 신 중심적 세계관에서 벗 어나 인간중심주의(Humanism)를 강조하 며 인간의 창의력, 지식, 개성을 중요시하 는 유럽 문명의 중요한 전환점이 되었다. 그리스 로마 문학을 재조명하게 된 계기는 1453년 동로마 제국 콘스탄티노플이 함락 되면서 그곳에 보관되어 있던 그리스・로마 의 고전 문헌이 이탈리아로 옮겨졌고, 고 대 그리스의 대본과 비평서가 당시 발명된 인쇄술로 인하여 유럽 전역으로 퍼져나간 덕이었다.

리깅/매달기 rigging

무대의 구조적 요소를 조정하고, 장비를 설치하며, 공연의 다양한 시각적 효과를 지원하는 기술적 과정. 무대 디자인과 관련된 필수 기술로, 무대세트나 장비가 호이스트(hoists), 체인(chain), 풀리(pulleys), 클램프(clamps), 와이어로프(wire rope), 트러스(truss) 등의 구성 요소에 의해 구조적 안정성을 확보하고 하중을 분산시켜 효율

적으로 조정하도록 리깅 시스템의 안전성을 보장하는 데 중요한 기능을 한다.

리본 마이크 ribbon microphone 동적 마이크의 한 유형.

리셉션실 reception room

공연과 관련한 부가적인 이벤트를 위한 공간으로 참석자를 위한 식음료, 안내방송장치 등이 구비된 독립적인 공간. 소규모 공연장에서는 로비의 일부를 활용하는 경우도 있다.

리처드 셰크너 Richard Schechner

리처드 셰크너(1934~)는 퍼포먼스 그룹 창립자이자 퍼포먼스 이론가, 연극감독, 저자, 편집자로 퍼포먼스 연구 분야에서 중요한 역할을 하고 있다. 퍼포먼스 이론과 혁신적인 접근 방식을 결합하여 교육과 연구를 진행하고 있다. 1967년 뉴욕에서 퍼포먼스 그룹(The Performance Group)을 창립하고, 1980년까지 예술감독으로 활동했다. 퍼포먼스 그룹(The Wooster Group)으로 이름을 변경했다.

리터러리 매니저literary manager

단체에서 제작팀의 일원으로 작품을 검토, 선정하는 사람. 단체가 프로그램을 계획할 때 제작자나 기획자가 단체의 성격과 설 립 취지에 맞는 공연을 하기 위해 직접 제 작할 예술 작품 또는 대관을 신청한 작품 을 선정하는 것은 가장 중요한 일이다. 특 히 선정 기준에서 상업적 가치나 기획 방 향 외에 예술적 가치나 작품성을 판단, 평 가하는 일은 드라마투르그(dramaturg)와 예 술감독이 함께 맡는다.

리테일retail

무대 뒷공간이나 공연장에서 극장 기념물이나 공연 관련 물품 및 기념품을 판매하는 상점.

리하르트 바그너 Richard Wagner

리하르트 바그너(1813~1883)는 낭만주의 극장에서 가장 대표적인 독일 연출가로 작곡가이자 현대적인 무대 연출의 역할을 확립한 예술가 중 한 명이다. 그의 중요한 이론은 오페라든 연극이든 공연은 총체극 (gesamtkunstwerk)이어야 한다는 것이다. 많은 음악적·연극적 요소로 구성된 오페라는 그 요소들을 통일시킬 통제자가 필요하기 때문에 무대 연출은 독재적인 통제권을 지녀야 한다고 주장했다. 작곡은 물론 무대장치나 의상, 작품이 필요로 하는 장면을 만들기 위한 효과에 집중했고, 그 완성도를 높이기 위한 과정에 엄격했다.

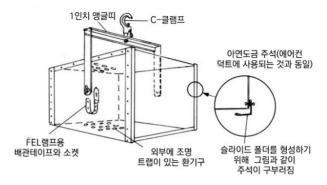
린네바흐 프로젝터/린네바흐 랜턴

Linnebach lantern/Linnebach projector

연극 제작에 사용하는 렌즈 없는 프로젝터이다. 독일 드레스덴의 왕립극장 기술감독인 아돌프 린네바흐(Adolphe Linnebach)에의해 개발되었으며, 1920년대 북아메리카극장에서 사용되었다. 랜턴은 안쪽에 검은색으로 칠해진 긴 케이스로 구성되어 있으며, 케이스에는 고출력 집광 램프(아크램프등)가들어 있다.

링잉 아웃ringing out

볼륨을 최대화하고 오디오 시스템에서 피 드백을 방지하기 위한 오디오 엔지니어링 프로세스



린네바흐 프로젝터

마드리갈 madrigale

세속적인 내용, 특히 사랑이나 연애를 주 제로 하는 다성부의 서정적인 중창 성악 곡. 14~18세기 이탈리아에서 성행하였다.

마리오네트marionette

머리, 동체, 팔다리에 매어놓은 철사나 실을 조작해서 움직이는 것처럼 보이게 만든 전신 인형. 처음에는 머리나 손에 줄을 한 개씩 연결했다. 지금은 안에 손을 집어넣고 엄지, 검지, 중지로 머리와 팔을 조종하는 인형, 밑에서 막대기나 기계장치로 조종하는 인형, 위에서 조종하는 인형 등 여러 중류가 있다.

마스크 mask

1) 한 배우가 다른 배우를 가려 관객의 시야에서 벗어나게 하는 것. 배우뿐 아니라 특정 장면을 가리는 것도 포함된다. 2) 등 장인물의 얼굴을 가리는 것. 원시시대 수렵 전후에 행해진 의식에서는 남성이 동물가면을 쓰고 쫓기는 동물을 흉내 냈다. 고대 그리스의 한 항아리에는 말 가면을 쓴 남성들이 그려져 있다. 연극은 이와 같은활동으로부터 가면 형식을 이어받았다. 3) 조명기구 고보(gobo)의 초기 단어.

마스킹 masking

1) 관객에게 노출되지 않아야 하는 기술

적인 영역을 가리는 것. 하드 마스킹(hard masking)은 견고한 플랫(flat)으로 제작된 것으로 가림판을, 소프트 마스킹(soft masking)은 머리막과 다리막 같은 가림막을 가리킨다. 2) 조명기구의 광원이나 의도하지 않은 광선이 관객에게 노출되지 않도록 가리거나 감추는 것. 3) 어떤 광원이 다른 광원에 덧씌워져 보이지 않거나 약하게 보이는 현상. 4) 스크린에 투사된 빛이 벽이나 천장에 반사되는 것을 방지하기 위해 스크린가장자리에 부착한 무광의 검은색 테두리. 5) 영상 제작 시, 프로그램에서 해당 영역을 곡선이나 특정 형태로 만들어 검정 형상을 덮는 작업. 레이어(layer)의 활성화 설정과 인버터(inverter)로 조정할 수 있다.

마이카 플레이크mica flakes

가루 또는 플레이크 형태로 DIY 프로젝션 표면용 페인트에 섞으면 반사 품질을 더하 는 일종의 미네람.

마이크microphone/mic

소리의 물리적 진동에너지를 입력하여 전기에너지로 변환시키는 에너지 변환장치 (transducer). 음의 압력에 반응하는 압력형 마이크로폰이 대부분이며 압력에 따라 변형을 일으키거나 움직이는 진동판이 내장되어 있다. 진동판의 운동을 전압으로 변환하는 방법에 따라 콘덴서형

(condenser), 압전형(piezoelectric) 및 다이내 믹형(dynamic) 등으로 구분하며 콘덴서형 은 외부에서 분극 전압을 입력하는 방식과 영구적으로 분극을 유지하도록 한 일렉트 릿(electret) 콘덴서 마이크로폰이 있다.

마이크 테스트mic check with cast

공연이나 리허설 전 무대에서 출연진과 함께 진행하는 마이크 체크. 공연의 원활한 진행과 음향 품질을 보장하기 위해 마이크 작동과 잡음 상태를 점검하고 배우의 소리를 확인한다. 테스트를 통해 음향의 밸런스와 레벨을 조정하여 마이크 사용의 최적화된 상태를 준비한다.

마임/무언극mime

몸짓 광대극. 말이 없는 공연 형태. 줄거리, 인물 등은 움직임과 몸짓을 통해 관객에게 스토리를 전달한다.

마케팅 marketing/ticket sales

홍보팀과 협업을 통하여 티켓 판매에 관한 업무를 관리한다.

마케팅 매니저 marketing manager

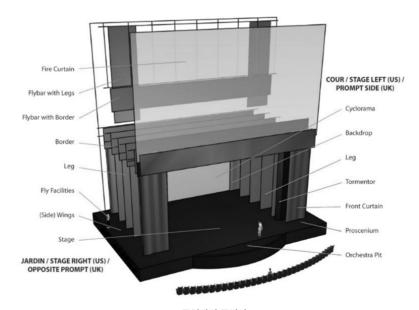
공연예술 작품을 일반 관객에게 유통시키는 일련의 체계적인 시장 활동을 기획하며, 산업화 개념을 도입함에 따라 공연 홍보와 판매를 위한 전략을 수립하고 시장 분석과 판매를 촉진하는 업무를 맡은 사람.

마킹 좌표 기록하기 spike mark measure 공연 폐막 전 바닥에 표기된 표시를 좌표 로 기록하는 것. 투어 공연이나 재공연 자

막act

료로 사용된다.

공연의 큰 단락 또는 그것을 세는 단위
 (예: 1막).
 2) 관객을 위한 막간 휴식 사이의



공연장의 극장막

일부분. 5막으로 구성된〈호라티우스의 격 언(Horace's Dictum)〉대본에서 유래된 것으 로, 희곡을 극장 공간에 적합하게 나누어 장면 전환 또는 휴식 시간 소개 등을 안내 하기 위해 사용되었다.

막 올라갑니다 curtain going up

막이 올라가고 공연이 시작된다고 알리는 말.

막 재료soft goods

천으로 만들어진 무대장치와 소품. 공연장의 커튼이나 망사막(scrim), 사이클로라마(cyclorama), 배경막(drops). 다리막(wings), 머리막(borders) 등이 있다. 무대장식과 조명효과, 장면 전환 등 공연의 시각적인 요소로 사용된다.

막간/인터벌/인터미션

interval(영)/intermission(미)

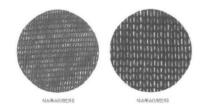
1) 연극의 한 막과 그다음 막 사이. 전체 극의 반이 지났을 때에는 관객이 객석을 빠져나와 잠시 휴식을 취할 수 있게 하기 도 한다. 2) 공연이나 세션(session) 등에서 막간의 휴식 시간.

막다른 길dead end

대피가 한 방향으로만 가능한 영역.

망사막/스크림 scrim

얇고 반투명한 직물이다. 조명 위치에 따



망사막 재료

라 장면을 보이거나 감추는 시각 효과를 표현할 수 있어 '쇼커튼(show curtain)'으로 많이 사용한다. 염료로 뿜칠 작화해서 사 용하는 것 외에 페인트칠도 가능하다.

매니지먼트 management

곳연장에서의 매니지먼트는 공연예술 기 획, 운영, 관리 등을 총괄하여 공연이 원 활하게 진행되도록 한다. 이는 공연 성 공을 위해 필수다. 매니지먼트의 역할로 는 공연 기획, 공연 예산 관리 및 자금 조 달, 수익 관리 등을 담당하는 재정 관리 (financial management), 티켓 판매 전략, 대 외 홍보 활동 등을 관리하는 마케팅 및 홍 보(marketing&public relations management), 예술적 방향성을 조율하는 예술감독(art management), 공연 제작의 기술적 요구 사항, 리허설 일정 등 조율 및 제작 전반 의 흐름을 책임지는 제작감독(production management)과 기술감독(technical management), 리허설 관리, 공연 중 타이밍 조정, 배우 및 스태프 안전 관리 등을 맡은 무대감독(stage management) 등이 있다. 공 연을 위해서는 여러 부서(기획, 기술, 출연진 등)가 원활하게 협력하도록 돕고, 일정 조 정 등 공연이 차질 없이 진행되도록 관리 하며, 공연 중 발생할 수 있는 예기치 않은 문제(기술적 결함, 배우 부재 등)에 신속하게 대응한다. 더불어 공연 종료 후 성과 분석, 개선 사항 도출 후 다음 공연 기획 및 운 영에 반영, 공연 관련 법률 문제, 계약 체 결과 관련해 스폰서와의 계약, 출연진과의 계약 조건 등을 조율한다.

매직 랜턴 magic lantern

17세기 중반에 등장한 초기 프로젝션 장치로 인공 광원을 사용하여 가상의 이미지를 평면 스크린에 투사한 기술이다. 유럽 과학기술의 발전으로 그 기틀이 마련되었으며, 19세기 석회등의 출현으로 다양한 연출이 가능해졌다. 움직이는 이미지의 환상성을 통해 대중오락의 시작을 촉진한 중요한 도구였다.

매직 아워/골든 아워

magic hour/golden hour

일출 직후, 일몰 직전 태양이 하늘에 낮게 위치하여 더 붉고 부드러운 빛을 비추는 시간. 영화 촬영기사와 사진작가 사이에서 마법의 시간(magi이나 황금시간(golden hour) 이라고도 한다. 매직 아워 직전이나 직후 의 시간을 '블루 아워'라고 한다.

매표 관리자 box office manager

매표소 상황과 활동을 관리, 감독하는 사람.

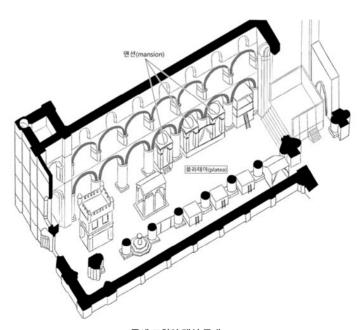
매표소/매표구box office

입장권 판매 및 좌석권 교환 장소. 최근에는 키오스크(kiosk)를 사용하기도 한다.

매표원 box officer/box office assistant 관객에게 입장권을 판매하며 예약 상황 및 매표 수 등을 관리하는 사람.

맨션 mansion

중세에 종교를 소재로 한 공연은 교회에서 주관 및 상연되었다. 연극 각 장면이나 배 경이 되는 천국, 지옥, 예루살렘 같은 상징 적인 장소를 나타내기 위해 사용되었던 무



중세 교회의 맨션 무대

대 구조물이다. 공연 시 여러 개의 맨션이 나란히 배치되어 관객은 여러 장소를 동시에 볼 수 있었고, 배우는 맨션을 이동하면서 다른 장면을 연기했다. 플라테아(platca)는 맨션과 맨션 사이 빈 공간 또는 무대 전체를 가리키며, 배우가 주요 연기를 펼치는무대 역할을 했다. 이후 교회 밖으로 나온종교극을 '패전트(pagcant)'라고 했으며, 이동식 무대인 수레 무대(wagon stage)를 만들어 마을 광장을 돌며 성경 이야기를 공연형태로 시민들이 관람할 수 있도록 했다.

머리 높이까지 head height

머리에 부딪히지 않을 정도로 배튼이나 조명 배튼을 내리라는 말.

머리막/보더

border curtain/header curtain/head curtain

1) 무대 상부에 수평으로 길게 걸려 배튼, 조명기구, 매달기 세트 등이 보이지 않게 수직시각선을 가리는 막. 다리막과 함께 프로시니엄 무대의 가림막 기능을 한다. 'top masking'이라고도 한다. 2) 공연장이 보유한 머리막인 하우스 보더는 주로 검은 색으로 제작하며 고정식과 탈착식이 있다. 3) 보더 라이트 배튼(border light batten)의 줄임말. 일반적으로 머리막과 보더 라이트 (border light)가 함께 설치되어 있다.

멀티형 공연장 multiform theatre

다양한 무대 형태를 구성할 수 있는 공연장.

메가픽셀 megapixel

100만 픽셀.

메사 디 보체 messa di voce

올바른 호흡법에 기초하여 음을 점점 크게 하였다가 점점 여리게 하는 창법. 가창 연 습에서 핵심적인 부분 중 하나다.

메소드 연기 method acting

배우가 캐릭터의 생각과 감정을 스스로 창조하여 실제와 같은 연기를 개발하는 데 사용하는 기술 중 하나. 모든 메소드 배우가 동일한 접근 방식을 사용하는 것은 아니지만 메소드 연기의 '메소드'는 일반적으로 콘스탄틴 스타니슬라프스키 (Konstantin Stanislavsky)의 영향을 받고 리스트라스버그(Lee Strasberg)가 창시한 연습을 의미하며, 배우가 자신의 감정과 기억을 연기에 끌어내는 방식이다. 감각 기억과 정서적 기억을 포함한 일련의 연습과 실습을 통해 도움을 받는다.

메인 배역main character/principals

주연 및 조연을 일컫는다.

메인 연습실 main studio

연습실이 2개 이상일 경우 전체 연습이나 동선 연습을 하는 곳. 연습실 중 상대적으 로 큰 곳을 선택한다.

메조 소프라노 mezzo-soprano

여성 음성 중 알토와 소프라노 중간 성부.

메차 보체 mezza voce

이탈리아어로 '절반의 목소리'를 뜻한다. 음량을 억제해 여린 음으로 노래하라는 의 미이다.

메토셀methocel

천연 셀룰로오스(cellulose)를 화학적으로 변형하여 만든 합성 고분자이다. 아날린 (aniline) 염료로 섬세한 작화를 할 경우, 염 료를 걸쭉하게 만드는 메토셀(셀룰로오스에 테르cellulose ether)과 혼합하여 번짐을 방지 할 수 있다.

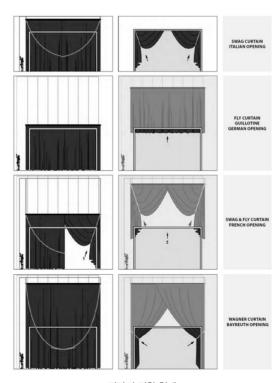
멜로드라마 melodrama

1) 이탈리아 연극에서 음악과 극을 결합한 형태. 고대 그리스 희곡의 노래 형식을 부활시키고자 했던 피렌체 카메라타 (Florentine Camerata)의 시도로 시작되었다.
2) 대사에 배경음악이 깔리는 연극 형태.

18세기 이후 영국에서 성행했으며 음산하고 낭만적인 분위기와 감상적인 표현을 특징으로 한다.

면막main curtain/house curtain

무대 공간과 객석 공간을 분리하는 막. 공연의 시작과 끝, 막과 막 사이의 장면 전환이나 중간 휴식 시간에 관객에게 무대 위공간이 보이지 않도록 가리는 역할을 한다. 주로 막(act)이나 장(scene) 사이에 쓰이며 '장면막'이라고도 한다. 극장마다 고유의 문양이나 그림이 그려져 있는 경우가 많다. 전환 소음과 작업 불빛이 새어 나가지 못하도록 두껍고 무거운 재질로 만든



면막의 전환 형태

다. 개폐 방식에 따라 들막, 모양막, 사선막, 끌막, 승강막, 승강 사선막, 두루마리막등으로 분류한다.

면막 내리세요 close the curtain

관객 입장을 위해 면막을 내리라는 말.

모노드라마 monodrama

등장인물이 한 사람뿐인 연극이나 음악극 작품.

모노디 monody

악기 반주가 들어 있는 독창곡. 피렌체 카메라타의 노력에서 비롯되었다. 아리아의 발전에 결정적인 영향을 미친 노래 형태이다.

모눈법/그리드 치수 기입법

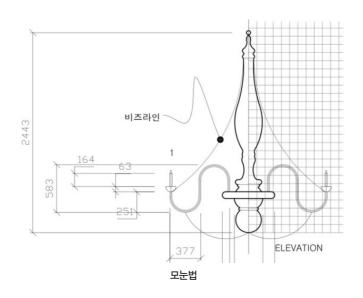
grid dimensioning

빌딩 숲이나 나무숲처럼 형태는 복잡하지만, 높은 수준의 정밀성이 요구되지는 않는 부정형 평면장치(two-dimensional

irregular units)를 그리고 만드는 데 유용한 치수 기입 방법. 복잡한 부정형 장치에는 유효한 꼭짓점이 무수히 많으므로 일반적 인 치수 기입 방법으로는 작도가 거의 불가능하다. 이 경우 도면의 장치 그림 위에 적당한 간격으로 규칙적인 바둑판 모눈을 긋고 그 간격의 치수를 명기할 수 있다. 물론 모눈 전체가 포함된 외곽 치수도 기입해야 한다.

모니터 스피커 monitor speaker

1) 스테이지 모니터 스피커(stage monitor speaker): 객석으로 확성되는 스피커와 별 개로 무대에 설치하여 가수나 연기자가 자신의 목소리나 원하는 다른 소리를 들을 수 있도록 하는 스피커. 2) 컨트롤룸 모니터 스피커(control room monitor speaker): 공연 실황이나 녹음된 음원을 모니터링하기 위해 컨트롤룸 안에 설치하는 스피커.



모리스카 morisca

남성들이 추는 팬터마임(pantomime) 형태의 거친 춤. 모리스코(mourisco, 무어인)나터키인의 전투 장면에서 비롯되었다. 극적인 표현 기법의 초기 형태 중 하나로 오페라 발전에 기여했다.

모션 캡처 motion capture

추가적인 계산 분석이나 예술 창작을 위해 물체 또는 사람의 움직임 데이터를 기록하 거나 캡처하는 프로세스.

모스크바 예술극장Moscow Art Theatre

러시아 모스크바에 위치한 극장으로 1898 년 스타니슬랍스키(Konstantin Stanislavski) 와 네미로비치단첸코(Vladimir Nemirovich-Danchenko)가 공동 창립하였다. 이들은 현대 연극 연출 및 배우 훈련에 큰 영향을 끼쳤는데, 연극 제작 방식과 연기 기법은 전세계적으로 널리 채택되었다. 특히 스타니슬랍스키는 연극 연출과 배우 훈련에 관한 혁신적인 접근 방식으로 '스타니슬랍스키메소드(stanislavski method)'를 개발하여 자연스러운 연기와 깊이 있는 캐릭터 분석을 강조했다. 안톤 체호프(Anton Chekhov)의여러 작품을 초연한 극장으로 유명하다.

모음곡/조곡 suite

몇 개의 소곡(小曲)을 배열한 기악곡. 여러 형태의 춤곡으로 이루어진 고전적 모음곡 과 춤곡 이외의 곡으로 이루어진 근대적 모음곡이 있다.

모형miniature

무대 디자인이 확정된 후 모형을 제작하여

창작진의 연습과 제작소에서의 무대장치 제작에 도움을 준다.

목재 이음wooden joint

목재를 이용한 제작은 이음, 맞춤, 쪽매 등 다양한 연결 방법을 복합적으로 활용한다.

몰리에르Molière

17세기 프랑스의 유명한 극작가이자 배우 로, 프랑스 고전 희극의 대가이다. 본명은 장바스티스트 포클랭(Jean-Baptiste Poquelin, 1622~1673)으로, 몰리에르는 필명이다. 부 유한 신흥 길드(guild)의 아들로 태어나 어 려서부터 연극을 좋아했던 할아버지의 손 에 이끌려 소극과 코메디아 델라르테를 보 며 자랐다. 당시 귀족이나 왕족은 신고전 주의를 엄격하게 지키는 비극을 지향했지 만, 몰리에르는 신흥 부르주아(bourgeois) 를 타깃으로 극단을 조직해 대중을 위한 희극을 쓰고 공연했다. 지방 극단이 그렇 듯 몰리에르의 극단은 고전을 면치 못하 다가 1658년 루이 14세 앞에서 펼친 희 극 공연이 성공하면서 프티 부르봉 극장 (hôtel du petit-bourbon)의 독점권을 받게 된 다. 1660년 이 극장이 철거되자, 팔레 로 열(palais royal) 극장의 사용권을 허가받 아 연극 인생의 전성기를 맞이한다. 현대 에도 자주 공연되는 그의 대표작은 (타르 튀프(Tartuffe) (1664), 〈스카팽의 간계(Les Fourberies de Scapin) (1671), 〈상상병 화자 (Le Malade imaginaire) (1673) 등이 있다.

무대stage

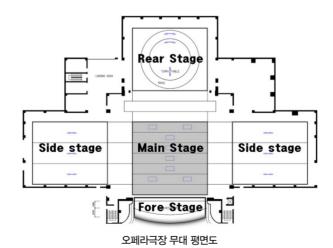
공연장의 관객 점유 공간과 별도로 연기자 가 노래, 춤, 연극 등 공연 행위를 할 수 있 도록 만든, 실제 공연이 이루어지는 모든 공간. 주변의 바닥보다 약간 높으며, 주변 여건에 따라 단상이나 연단, 지휘대 등을 포함한다. 개념적으로는 '무대 안(on stage)' 과 '무대 밖(off stage)'으로 나누며, 공간적으로는 프로시니엄 무대를 기준으로 '주무대', '옆무대', '앞무대', '뭇무대' 상부', '무대 하부'로 나눈다.

- 1) 주무대/본무대(main stage/on stage): 실제 공연을 객석에서 볼 수 있는 무대 영역이 다. 프로시니엄 무대의 면막에서 하늘막까 지의 거리로 볼 수 있다.
- 2) 옆무대/측무대(side stage): 주무대의 좌 우측에 위치한 무대 공간. 원활한 장면 전 환을 위한 이동 무대(stage wagon)를 설치하 기도 하며 장치 제작, 출연자와 무대장치가 대기하는 곳으로 '우측무대', '좌측무대'로 구분한다. 오페라극장과 같은 대규모 공연 장의 경우 좌우측에 주무대 크기의 공간을 두어 장면 전환을 원활하게 할 수 있다.
- 3) 앞무대(fore stage/front stage/apron Stage): 프로시니엄 아치에서부터 객석을 향해 뻗

- 어 있는 무대 앞부분이다. 메인 커튼 앞에 위치하며, 배우가 관객과 더 가까이 소통할 수 있는 공간으로 사용되고, 바닥의 조명기구를 배경막 방향으로 배치하면 각광을 표현할 수 있다.
- 4) 뒷무대/후무대(rear stage): 주무대 뒤쪽 무대 구역으로 하늘막 뒤의 무대 공간. 뒷 무대는 공연자의 이동이나 영상을 비추는 거리 확보, 장치 전환을 위한 공간으로 사 용된다. 보통 장치 반입구와 연결되어 있 다. 오페라극장과 같은 4면 무대에서는 주 무대 뒤쪽에 위치한 무대 공간으로, 원활한 장치 전환을 위해 이동 무대나 이동형 회 전무대가 설치된 무대이다. 뒷무대라고도 하지만 무대 뒤(back stage) 등과 혼동되기 때문에 '후무대'로 통일하는 것으로 한다.

무대 경사도tilting/raked

승강무대를 계단이 아닌 완만한 경사로로 만들어 자연적인 무대 바닥을 구현하는 것. 경사도는 10~15°로 단일 무대에 적합하다.



무대 계획stage planning

무대라는 제한된 공간을 극적 공간으로 재구성하기 위한 계획. 연기자, 의상, 조명, 무대장치, 극장 관리자, 연출자 등 모든 요소가 고려되어야 한다. 이렇게 세워진 계획은 다시 모든 분야에 영향을 주는데, 분야별로 서로를 제약하는 부분이나 영향 등을 잘 조정하는 것이 중요하다. 무대 계획은 무대에서뿐만 아니라 공연이 시작되고관객이 들어와 앉은 그 순간까지도 계속된다. 또한 수정이 가능하도록 늘 열린 상태여야 한다.

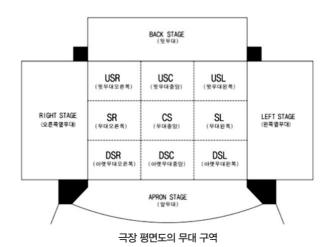
무대 구성stage setting/stage scenery

무대 공간 구성부터 공연 시 무대장치의 전환 및 진행까지 무대화 작업의 기술적인 부분. 여기에 무대 디자인과 무대미술을 합하면 건축적 요소, 회화적 요소 등 모든 조형상의 요소를 동원하여 극적 공간으로 서의 무대를 구성하는 일, 또는 구성해 놓 은 무대를 의미한다.

무대 구역stage area

무대는 몇 개의 구역으로 나뉠 수 있고, 나는 구역은 고유한 특성을 지니며 다른 구역에 비해 상대적 가치를 지니기도 한다. 프로시니엄 무대는 6개나 9개 구역으로 나뉘며 각 구역에 붙인 이름은 연출자와 연기자 사이에 편리한 소통 언어가 되기도한다. 무대 구역은 일반적으로 9개로 세분할 수 있으며, 명칭은 다음과 같다.

- 1) 무대 앞쪽(down stage, DS): 아랫무대는 객석을 향한 주무대의 앞 영역이다. 유럽 의 원근법에 기초한 전통적인 극장의 무대 뒤쪽이 높게 경사진 데서 영어 이름이 유 래했다.
- 2) 무대 뒤쪽(up stage, US): 무대 가장 뒤쪽에 위치하며 관객에게서 가장 먼 부분 또는 무대에서 주요 행동으로부터 주의를 돌리는 행동을 의미하기도 한다.
- 3) 무대 우측/하수(stage right, SR): 배우가 무대 중앙에서 객석을 바라본 방향을 기준 으로 오른편이다.



- 4) 무대 좌측/상수(stage left, SL): 배우가 무대 중앙에서 객석을 바라본 방향을 기준으로 오른편이다.
- 5) 무대 위 중앙(stage center, SC): 프로시 니엄 무대 위를 6개 구역으로 나누었을 때 가유데 위쪽이며, 주된 연기 공간이다.
- 6) 무대 중앙(center stage, CS): 주무대 중앙 부분을 일컫는다.
- 7) 무대 뒤/백스테이지(back stage/off stage): 객석에서 보이지 않는 공간이며 주로 배우 와 스태프의 이동 및 준비 공간이다. 분장 실, 기타 편의 및 휴게 시설까지 포함한다.

무대 그림 stage picture

무대 위 연기자 위치와 간격 등을 배열하고 정해진 자세를 취했을 때 객석에서 본 전체적인 무대의 상(像). 극이 표현하고자 하는 의미나 분위기를 나타낸다.

무대 높이 stage level

객석 바닥에서 무대 바닥까지의 수직 거리.

무대 디자인 scenic design

작품 제작 방향과 연출 개념을 고려하여 관객이 공연을 해석할 수 있도록 무대의 시각적 환경을 창작하는 일이다. 텍스트나 대본의 중심 개념(concept)을 분석하여 극 공간 이미지를 디자인하고 스케치, 도면, 모형 등으로 시각화한다. 그러한 시각 자료를 토대로 무대장치가 제작소에서 완성되도록 조율하고 공연장에 무대 설치, 리허설, 공연에 이르기까지의 과정을 감리, 감독하여 디자인이 실연되는 업무를 수행한다.

무대 모형 set model/set miniature

무대 디자인을 구체적으로 제시하기 위하여 극장의 실물 크기를 축척에 의해 축소 제작한 것이다. 스태프 회의 및 연출 과정에 필요한 연습용 모형과 작품을 구체화한 후 확정된 모형이 있다. 모형은 장치 제작시 중요한 표본이 되며, 공연 시에는 관객의 작품 이해에 도움을 주고자 로비에 전시하기도 한다. 축척은 1/30, 1/50, 1/100로 한다.

무대 바닥floor/deck

무대의 바닥 표면. 보통 마루 재질이지만 색깔은 극장마다 상이하다.





오페라 1945 모형(무대 디자인: 이태섭)

무대 밖(으로)off stage

주무대(main stage)에 위치한 것이 온스테이지(on stage)이고 객석에서 보이는 무대라면, 그 외에 무대 공간을 의미한다. 대체로무대 위에서 이동 시 지시어로 사용할 수있다.

무대 밟기mark

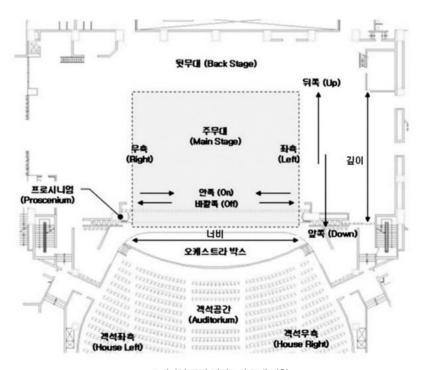
무대장치가 설치된 후 출연자가 각자의 연기 위치를 확인하고 장치와 조명에 적응하기 위해 간단히 공간 사용을 연습하는 것.

무대 방향stage direction

극장은 관객과 배우가 마주 보는 구조라 방향의 기준을 정하지 않으면 방향 지시에 혼란이 올 수밖에 없다. 무대에서의 구역은 특정 명칭으로 불린다. 한국에서는 특이하게 일본어에서 유래된 상·하수와 영어권에서 사용하는 무대 오른쪽(stage right), 무대 왼쪽(stage left)을 혼용하여 쓰고 있다. 1) 무대 우측/무대 오른쪽/하수(stage right, SR): 무대 방향을 가리키며, 배우가 무대중앙에서 객석을 바라본 방향을 기준으로오른편이다. 객석에서 무대를 바라본 방향

2) 무대 좌측/무대 왼쪽/상수(stage left, SL): 무대 방향을 가리키며, 배우가 무대 중앙 에서 객석을 바라본 방향을 기준으로 왼편 이다. 객석에서 무대를 바라본 방향을 기

을 기준으로는 왼편이다.



프로시니엄 극장 평면도의 무대 방향

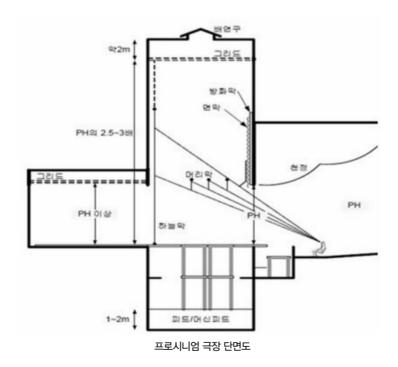
준으로는 오른편이다.

- 3) 무대 바깥쪽(off stage): 무대 너비 방향을 가리키며, 공연 행위 공간의 바깥쪽이다.
- 4) 무대 안/무대 위(on stage): 실제 공연 행위가 벌어지는 공간으로 관객의 눈에 보이는 무대이다.
- 5) 뒷무대(back stage): 하늘막 뒤편 무대를 일컫기도 하나, 주무대를 벗어난 배우나 스태프가 있는 장소로, 관객의 시야에서 벗어난, 즉 주무대에서 벗어난 공간을 의 미하기도 한다.
- 6) 무대 깊이(stage depth): 무대 앞뒤 거리를 가리키며, 무대의 영점선으로부터 뒤쪽 경계벽 혹은 하늘막까지의 거리이다.
- 7) 무대 폭/무대 너비(stage width): 무대 양 측면 경계벽 사이의 너비 또는 주무대의

너비이다.

무대 상부fly tower

프로시니엄 극장 무대 상부는 각종 세트나 배경막, 음향 반사판, 조명기구를 매다는 배튼(set batten) 장치를 위한 공간이다. 보통 그리드 공간과 배튼 작동 공간으로 구분하는데, 맨 앞 열 객석 양 끝의 시각선과 상부 배튼의 유효거리 등을 감안할 때 무대 상부 공간의 높이는 프로시니엄 높이의 3배가 이상적이다. 배튼 폭은 프로시니엄 유효 폭에서 양측으로 2m씩 더한 수치를 최소로 하며, 그리드(grid)에서는 플라이갤러리(fly gallery)와 배튼 구동 장치를 설치, 점검하기 위해 양측으로 2m씩 더 더하는 것이 좋다. 배튼 구동 방식은 전동과 수동



으로 나누는데, 전동 방식은 드럼윈치 방식을 사용하고 수동 방식은 평형추 방식을 사용한다.

무대 소품stage property

극 중에 사용되는 다양한 도구와 장비 등을 의미한다. 극 중 환경의 분위기와 배우의 성격 및 기호를 표현하는 데 중요한 역할을 한다. 소품은 시대와 장소에 대한 감각을 표현하고, 관객이 캐릭터 간의 관계를 이해하도록 돕고 주제별 의미를 전달하는 기호 역할을 할 수 있다. 배우소품 (hand props), 장치소품(set props), 장식소품 (decoration props) 등으로 구분할 수 있으며, 배우소품은 '소도구', 장치소품은 '대도구'라고 하는 일본식 구분을 쓰기도 한다.

무대 영상digital media for theatre

프로젝터를 포함한 다양한 디스플레이와 소프트웨어 및 기타 기술을 사용하여 역동 적이고 몰입감 있는 시각 효과를 표현하는 영역이다. 정·동적 이미지를 활용하여 극을 관람하는 관객에게 풍부한 해석과 볼거리 를 제공하고, 극 공간에 부여된 상징성을 관객의 내면에 시각적 이미지로 승화시키 는 것을 돕는 무대미술의 한 분야이다.

무대 의상stage costume

배우가 연기할 때 입는 옷의 총칭. 의상은 관객뿐만 아니라 배우에게도 절실하다. 단 순히 배우의 몸을 감싸는 것뿐만 아니라 배우가 표현해야 하는 배역의 배경을 배우 의 몸을 빌려 표출하는 것이다. 무대의상 은 장치나 조명 등 다른 요소와 영향을 주 고받으며, 전체적인 시각 효과의 핵심이다. 1차적으로 배우와 관련이 있지만, 무대장 치의 일부로 가주되다.

무대 작화scenic painting

무대 배경과 장면을 그림과 질감으로 표현하는 예술을 의미한다. 관련 종사자를 무대화가(scenic artist)라 한다. 무대디자이너와 협력하여 무대의 시각적 환경을 조성한다. 무대화가는 원근법(perspective drawing)과 입체적 표현 및 페인팅 재료에 관한 다양한 기법을 활용할 수 있다.

무대 전환bring up/stage shift

공연 시 휴식이 아닌 중간 전환을 뜻한다. 예를 들어 의자, 보면대, 악기 등을 전환하 거나, 한 장면의 무대장치를 다른 장면의 무대장치로 전환하는 행위다.

무대 전환수 stagehands/stage crews

무대 뒤(back stage)에서 무대감독의 지시를 수행하는 스태프. 공연 중 무대 전환을 맡 는다. 무대에서 필요한 간소한 공구를 휴 대하며 무대감독이 알고 있는 위치에 대기 시킨다. 세트 설치 및 철거나 장면 전환 시 일시적 작업이 필요한 경우에 고용되는 인 원을 말한다.

무대 정리 clear stage

공연이 끝난 후 무대를 청소하여 다음 공연에 대비하는 것. 공연 시작을 위해 정위치 이외의 배우나 작업 인원은 무대를 비우라는 말로도 사용된다.

무대 지시문stage directions

극작가나 원작 무대감독이 연극 동작을 설명하기 위해 작성한 지시문.

무대 청소 brush-up call

매회 공연 시작 한 시간 전에 무대를 청소하는 것과 효과용 눈이나 꽃가루 사용 시청소하는 것. 작업 방법으로는 마른걸레청소가 적당하다.

무대 크루stage crew

뒷무대(back stage)에서 일하는 사람들. 무대감독의 지시에 따라 무대 운영을 돕는 분야별 극장 스태프를 총칭한다. 작업 분야별로 여러 명의 보조원을 두고 있으며, 공연에 따라 10~30명이 필요하다. 규모가큰 극장에서는 작품별 3부제 혹은 4부제로 작업팀을 구성하여 운영한다.

무대 하부under stage

무대 바닥을 기준으로 한 바닥 아래 공간. 주로 트랩(trap, 제거가 가능한 무대 바닥 부 분)과 연결되어 있으며 공연자가 등퇴장하 거나 무대장치 설치 및 승강장치, 회전무 대에 필요한 기계장치가 있는 무대 아래쪽 공간이다.

무대 하부 공간stage basement

공연 중 이용하는 무대기계나 장치 등을 사용하는 무대 하부 공간. 화재 위험 지역으로 분류되며, 공연자와 스태프가 공연 중에 머무를 수 있다. 건축적인 면에서 하부 혹은 지하 공간을 'basement'라고 할 수 있으며, 무대 분야에서의 무대 하부(under stage)와는 의미가 다소 다르다.

무대감독

stage manager/resident stage manager, RSM 리허설과 공연을 진행하는 동안 배우와 모 든 제작 요소를 감독, 관리하며 배우와 연 출자를 연결하는 역할. 공연을 위해 연습과 복습을 시키며, 조명·음향 장치의 전환과 큐를 내고, 무대 등퇴장을 점검하여 공연의 질을 유지한다. 드레스 리허설(dress rehearsal) 이후 진행되는 공연의 총책임자이다.

무대감독 데스크

stage manager desk/SM desk

상·하수 오프 스테이지 중 작품 성격에 따라 필요한 위치를 선택하여 시설된다. 비디오 모니터, 음향 모니터, 큐라이트 (qlight), 인터컴 시스템(intercom system), 페이징 마이크(paging microphones), 아나운서 마이크 등이 시설되어 있다.



SM 데스크

무대감독 보조

assistant stage manager, ASM

무대감독을 보조하는 사람. 장치 전환을 감독하고, 소품과 설비를 점검하며, 배우와 무대 스태프를 소집하여 공연 일정과 과정 을 전달하고, 막의 오르내림을 감독한다. 주로 무대감독의 반대편에서 일한다.

무대감독실 stage manager's office

공연 전후 무대감독이 공연을 준비하고 정

리하는 작업 공간.

무대기계 전문인

stage machinery engineer

조명기, 무대장치 등을 설치할 수 있도록 무대 시설을 운전하며, 공연 중 상하부 시 설의 전환과 무대기계, 기구 등의 보수 점 검 안전 관리를 담당하는 국가자격을 취득 한 자.

무대기계감독chief mechanics

공연장의 무대기계, 기구의 사용 계획을 세우고, 무대기계의 유지·보수·운용 등을 담당하는 스태프들의 활동을 지휘, 감독하는 사람. 무대기계는 상하부 무대기계의 조작, 관리 및 무대장치의 전환 분야를 말하다.

무대디자인 보조 assistant set designer

무대디자이너의 시각적 계획을 도면으로 그리는 사람. 또는 장치 제작소에서 제작 감독과 함께 디자이너의 작업 도면을 분석 하여 제작 도면을 그리는 사람.

무대미술scenography

무대의 극적 환경과 분위기를 조성하기 위한 조형 예술. 『맥그로힐(McGraw-Hill) 예술백과사전』에서는 무대미술을 "보통 2차원적인 평면 위에 원근화법을 사용함으로써 3차원적인 실체감을 묘사하는 예술"이라고 정의했다. 이러한 르네상스 시대의고전적 표현법에서부터 근대 아돌프 아피아(Adolphe Appia)와 고든 그레이그(Edward G. Craig)의 시각 연출론을 넘어 극의 총체적인 상황 연출 개념으로 사용하고 있다.

영화에서의 미장센(Mise-en-Scène)과 같다.

무대미술가scenographer

무대 공연의 시각적 환경 전체를 책임지고 설계하는 역할. 의상과 조명 디자인 방향 에도 관여한다. 무대 환경에는 장식적으로 디자인할 수 있는 것뿐만 아니라, 작품의 통합된 구성 요소인 극장도 포함된다.

무대분장makeup

자연 상태의 배우를 화장시키고 가발을 씌우거나, 신발을 신게 하고, 소도구를 갖추는 등 무대에 등장시키기까지의 준비를 의미한다. 단순히 아름답게 꾸미는 보통의화장과는 본질적으로 다르다. 제3의 인물을 창조하기 위한 행위이며, 배우가 한 사람의 새로운 인간으로 분하기 위하여 선천적 용모 위에 새로운 의미를 부각시키고,예술적 형상화 차원에서 풍부하게 구상화하는 것이다.

무대용품 창고 property storage

공연에 쓰인 대·소도구 및 장치를 보관하는 공간. 작품·종류별로 보관하며, 보관 시설은 항온 및 항습 설비를 갖추어야 하고소품이나 장치를 무대로 이동하기 용이하여야 한다.

무대음향 stage sound

공연장 크기와 형태에 따른 음향 특성을 고려하여 최적의 음향 시스템을 설계하 고 구현하는 모든 과정을 의미한다. 음향 은 공연의 성공과 관객의 몰입도를 좌우하 는 중요한 요소이다. 최적의 음향 시스템 을 구현하기 위해서는 스피커 배치, 마이 크 종류와 위치, 모니터 등을 설치하고, 사 운드를 체크하며 실시간으로 음향을 조정 하여 최상의 음질을 유지한다. 최근에는 입체 음향과 다양한 특수 음향 효과를 활 용하여 관객에게 더욱 몰입감 있는 경험을 제공한다.

무대음향 전문인sound engineer

음향 장비를 다루고 관리하는 국가자격 취득자. 무대음향 전문인의 업무 범위는 무대음향 기기의 작동, 설치, 오퍼레이팅 (operating, 조정), 보수와 녹음 및 편집 작업, 음향기기 설치 및 조정을 위한 설계, 음향 (녹음과 확성) 큐시트(cue-sheet) 작성과 음향 제작 실무이다.

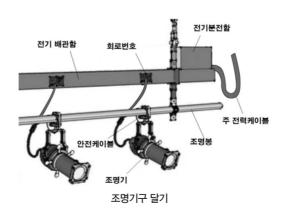
무대장치 stage set/stage scenery

극적 장면을 시각적으로 표현하고, 분위기와 배경을 설정하기 위해 사용되는 세트, 소품, 장비 등을 의미한다. 연극, 오페라, 발레 등 다양한 공연에서 사용되며, 공연의 스토리와 설정을 생생하게 전달하는 중요한 요소다. 무대장치는 이동, 적재, 운반하여 공연장소에서 조립, 설치할 수 있는

구조로 설계, 제작한다. 무대에서 보이는 것이 실제인 것처럼 만들고 그리는 방법 으로 무대장치를 제작한다. 장면의 환경적 분위기를 설정하는 배경 역할을 하며, 물 리적인 공간에 대한 이해와 상징적 의미를 부여할 수 있다. 또한 다양한 장면 전환을 위한 이동 가능한 구조물이나 기계 장치를 포함하여 시공간의 흐름을 흥미롭게 전달 하는 역할을 한다.

무대조명 stage lighting

공연예술의 시각적 효과와 이미지 구현을 위해 빛을 구상·설계하여 무대에서 가시화될 수 있도록 조명 시스템과 장비를 제어 및 운영하는 분야. 조명 작업 과정은 다음과 같다. 공연 작품을 분석하여 조명 계획도(light plot)를 작성하고, 필요한 조명 장비와 시스템을 설계한다. 그후 공연장에 조명 장비를 설치하고 각 장면에서 요구되는빛의 밝기, 색깔, 각도, 움직임 등을 프로그래밍하여 리허설을 통해 조명 계획을 수정·보완한다. 공연 중에는 조명 콘솔(consol)을 조작하여 계획된 조명을 구현한다. 무대미술은 다른 시각적 예술과 달리 무대 구성



을 완성하기 위해 최종적으로 조명에 의존 해야 한다. 또한 무대조명에 의해서 완성된 무대장치는 동적인 감각을 이룰 수 있다.

무대장치 디자이너 set designer

공연 무대장치(세트)를 중심으로 시각적인 부분을 설정하고 디자인하는 사람. 프로덕 션 내의 세트 영역에 한하거나, 행사 및 이 벤트 무대를 디자인한다.

무대장치 시설팀장head carpenter

목수팀장에 해당한다. 목공 제작에 의한 무대장치(세트)를 설치할 경우 시설을 이끄 는 역할을 한다.

무대장치감독/장치감독 chief carpenter

제작된 장치를 공연장에 설치, 전환, 수선, 철거하는 전반적인 활동과 인력을 지휘, 감독한다.

무대장치팀 grips

제작된 장치를 설치, 전환, 수선, 철거하는 작업자들.

무대제어실 stage machinery control room 각종 무대장치 및 무대 기계를 조종 및 조 정하기 위한 공간. 무대기계 조정실로 통 일한다.

무대조명 조정실 lighting control room

공연 중 조명기구를 조정하기 위하여 별도로 마련된 공간. 조명기구의 콘솔 제어 장비와 무대감독의 무선 연락이 가능하다.

무대조명 전문인 stage electrician

공연에 필요한 조명설비를 설치, 조작하는 사람. 무대에 빛을 제공하여 관객이 볼 곳 을 알려주는 기본적인 기능은 물론, 작품이 말하고자 하는 시간, 계절, 장소 등 물리적 환경을 조성한다. 무대 위의 사물이나 배우를 입체적·평면적으로 보이게 하고, 극의 분위기 전환이나 무대장치의 전환 등공연 작품에 리듬을 주기도 한다. 주요 업무는 조명기구 설치, 콘솔 입력 및 제어, 공연중 조명기구 운영, 전환 실무 등이다.

무대준비 on stage call

공연 시 무대감독이 분장실에 있는 배우에 게 주무대 등장 준비를 지시하는 것.

무대평면 계획 stage planning

무대미술은 계획을 세울 때 무대상의 제약을 받는다. 연기자뿐만 아니라 조명이나의상, 가발, 배우, 무대감독, 제작자, 극장관리자, 소방수, 연출자 등에게서도 제약을 받는다. 이렇게 세운 계획은 다시 전체에 제약을 가해 각 분야의 계획이 상호 간의 제약으로 얽히며, 이를 풀지 않으면 분야별 계획이 구체화되지 않는다. 무대평면계획은 객석에 관객이 들어오기 시작해야비로소 구체화된다. 그때까지 문서 작업의수정도 가능하다.

무대평면도grand plan

무대 위에 설치된 상태의 무대장치를 약 1.8m 높이에서 내려다본 모습을 축척에 맞게 그린 도면. 약속된 기호로 그려진 도면을 통해 디자이너, 연출부, 제작진이 의사소통하며, 도면을 실제 크기로 확대하여 연습장 바닥에 붙여 놓고 동작 연습을 한다. 전환 장치의 대기 위치까지 표시되며, 주로 1/50이나 1/30 크기로 그려진다. 대극

장의 경우 1/100 크기로 그려지기도 한다.

무빙라이트moving lights

빛의 크기, 각도, 질감, 색깔 등을 원격 조정할 수 있는 자동화된 조명기구. 헤드가 상하좌우로 움직이는 무빙헤드 방식과 렌즈 앞에 장착된 미러가 회전하는 무빙미러 방식으로 나뉘며, 주로 DMX512 신호를 통해 콘솔에서 제어한다. 자동화 조명기구 또는 인텔리전트 조명기구(intelligent light)라고 한다.





미러

무빙라이트

무선 라발리에 마이크/무선 소형 마이크

wireless lavalier microphone/ wireless microphone

케이블 없이 사용할 수 있으며 전파를 이용하여 송수신하는 마이크. 선이 없어 연기자가 무대를 자유롭게 이동할 수 있는 장점이 있으나, 건전지를 주기적으로 교환해야 하며 다수의 수량을 사용하는 데제약이 있다는 단점이 있다. 무선 주파수를 이용하므로 주파수가 겹치지 않아야하며, 혼변조 주파수를 피해야 하고 주변의 전파 방해 요인을 피하여 사용하여야한다. 'radio microphone' 또는 'lineless microphone'이라고도한다. 보디팩 참조.

무용 연습대 dance bar

발레나 무용 공연을 위해 사용하는 연습 대. 재질은 참나무나 호두나무가 적당하며 높이는 80, 90, 110cm, 봉의 지름은 5cm 가 적당하다. 발레나 무용 연습실에는 벽에 부착된 고정용으로 설치해야 한다.

무용 연습실 practice room

무용 공연을 위해 만들어놓은 연습 공간. 무용수의 연습에 필요한 전신 거울과 균형 봉 등이 준비되어 있고, 바닥에는 무용 매 트가 깔려 있다.

무용감독dance director

안무가가 디자인한 무용 동작을 실현하도 록 지도, 감독하는 사람.

무용수dancer

안무가가 디자인한 무용 동작을 몸으로 연 기하는 사람.

무전기radio transcevier/walkie-talkie

전파를 이용하여 음성 데이터를 송수신하는 장치. 반이중 통신 방식으로, 서로 동시에 송수신할 수 없다.

무지카 비바 musica viva

라틴어로 '살아 있는 음악'을 뜻하며, 그 당시의 음악이나 지금의 현대 음악을 가리 키는 말이다.

무지카 프랙티카 musica practica

15~18세기의 실용적 요구에 맞춘 작곡 및 가창에 관한 이론.

무지크 드라마 musik drama

독일어로 음악과 극의 통합을 의미한다. 1833년, 독일의 비평가이자 소설가인 테오 도르 문트(Theodor Mundt)에 의해 처음 사 용되었으며 말, 음, 동작이 통일을 이루는 무한선율 오페라를 뜻한다. 바그너가 기존 의 오페라와 자신의 오페라를 구분하기 위 해 의식적으로 사용한 용어다.

무한궤도treadmill

컨베이어 벨트와 유사한 형태로 무대장치나 소품, 배우 등을 싣고 움직이는 벨트 장치. 양 끝에 있는 드럼의 회전에 의해 움직인다. 중간의 벨트가 처지지 않게 벨트 아래에 별도의 받침대를 설치한다.

무한선율 오페라 durchkomponierte oper

선율이 끊어지지 않고 계속 이어지는 오페라를 의미하며, 바그너에 의해 도입되었다. 종래의 개별적인 음악번호로 구성된 '번호오페라(nummernoper)'에서처럼 아리아나레치타티보에 의해 극 진행이 중단되는 것을 피하기 위해 시도되었다. 아리아와 레치타티보의 구별이 없고, 가사가 잘 들리도록 아리아보다는 레치타티보에 가까운 창법을 구사한다.

문 너비 door width

도면 작성에서 문틀을 기준으로 문이 직각으로 열릴 때, 문 판 사이의 바닥을 기준으로 1.8m 높이에서 측정하는 안쪽 치수(clear width). 문의 쇠붙이는 문 표면에서 100㎜이상 튀어나오지 않는 한 무시할 수 있다.

물품 보관소 cloak room

공연이 진행되는 동안 관객의 옷이나 소지 품 등을 맡아 보관하는 장소.

물품 보관원 cloak room attendant

물품 보관소에서 공연자나 관객의 옷이나

소지품 등을 공연 시간 동안 보관하는 일을 맡아 하는 사람.

뮤지컬 musical

20세기 초 영국과 미국에서 발생하여 뉴욕 브로드웨이를 중심으로 독자적인 장르로 발전한 음악극. 대개 영어로 된 대화와 노 래와 춤으로 구성된다. 1980년대 이후 〈캣 츠〉, 〈오페라의 유령〉 등 상업적 성공을 거 둔 뮤지컬 전용 극장까지 세워지고 있다.

뮤지컬 극장 musical theatre

뮤지컬 공연을 전문적으로 상연하기 위해 설계된 극장. 일반 극장과 비교할 때 무대, 음향, 관객 편의성 등의 면에서 뮤지컬 공 연에 최적화된 특징이 있다. 1,000석 이상 규모의 뮤지컬 공연을 위해 설계된 전용 공간으로 뮤지컬의 특성과 요구사항을 최 적화했다. 음향적으로 성악과 오케스트라 가 주류인 오페라극장에 비해 대사의 비중 이 높아 음성 명료도 또한 매우 중요하다. 무대는 뮤지컬의 다양한 공연 요소와 장치 에 대응하기 위해 장치 설치가 용이하도록 비어있는 경우가 많다. 뮤지컬은 콘서트홀 과 달리 음악적 요소뿐 아니라 시각적 요 소에도 중점을 두는 공연이므로 관객이 무 대에서 일어나는 모든 움직임을 명확하게 볼 수 있도록 객석의 경사와 의자의 위치 를 최적화하여 시야가 확보된 상태에서 공 연을 감상할 수 있도록 객석 배치에 중점 을 둔다.

III MIDI

음악적 테크놀로지인 MIDI(musical instrumental digital interface)는 전자 악기와

컴퓨터, 그리고 기타 음악 장비 간의 디지 털 신호를 교환하는 통신 규격이다. 음악 제작, 연주, 녹음 과정에서 다양한 장비가 서로 소통할 수 있도록 돕는 중요한 기술 로 1983년에 개발되었다. 연주 방식에 대 한 명령어를 디지털 데이터로 전송하고 거 의 모든 악기와 호환할 수 있도록 설계된 표준 프로토콜이다. 또한 하나의 MIDI 케 이블로 최대 16개의 다른 악기나 사운드를 제어할 수 있는 채널을 지원한다. 음악 제 작, 라이브 퍼포먼스, 자동화 및 악기 제어. 연동으로 연주에 활용할 수 있다. 2020년 대 발표된 MIDI 2.0은 고해상도 컨트롤러. 지능형 장비로 음향과 악기뿐 아니라 조 명, 영상, 자동화 시스템과도 연동을 확장 하고 있다.

미디어 시어터 media theatre

공연예술 다매체와 미디어 연극을 수용하면서 공연 언어와 시공간의 관계를 재구축하는 혁신적인 현대극장의 사례 중 하나이다. 전통적인 극장과 디지털 및 멀티미디어 기술을 결합한 공연 공간이나 작품. 오디오, 비디오, 프로젝션, 조명, 기타 디지털 요소를 스토리텔링에 활용하여 관객에게 더욱 몰입도 높은 경험을 제공한다. 디지털 스크린, 프로젝션, 오디오 시스템을 통해 동적 무대와 가상 환경을 구현하고 인터랙티브(interactive) 요소를 통해 관객이 공연에 참여할 수도 있다.

미터법 척도metric scale

무대 제도에서도 한국의 표준 도량형인 미터법을 표준으로 한다. 건축 제도에서와 같이 밀리미터(mm)를 사용하며, 단위 표시

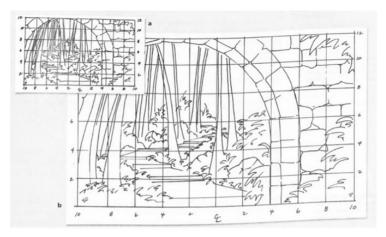
가 없는 치수는 'mm'로 인식하기로 규정하고 있다.

믹서 mixer

공연에서 다양한 오디오 소스를 조합, 조정하는 필수 장비. 믹서는 마이크, 악기, CD플레이어 등 다양한 오디오 소스를 입력받아 각 소스의 레벨을 조절하고, 음색을 보정하여 전체적인 음질과 균형을 향상시킨 후 조정된 오디오 신호를 스피커나 헤드폰을 통해 출력하거나, 녹음을 위해 오디오 인터페이스(audio interface)로 보낸다. 이때 출력 레벨을 조절하여 클리핑(clipping)이나 왜곡을 방지한다.

민간위탁 방식contracting-out system

공공극장이 민간 기업이나 비영리단체에 운영을 위탁하는 제도. 지방자치단체가 문 화시설을 설립하여 소유하되 실제 운영은 비영리단체나 시민사회단체 등 민간기관 에 위탁 경영하는 방식이다. 입찰 등을 통 해 위탁 경영 단체를 선정하고 연간 운영 비를 계약하여 지방자치단체에서 정해진 민간위탁금을 지원하며 부족한 부분은 자 체 수입으로 충당한다. 기업회계를 따르며 직접 운영이나 공단 운영보다 직원의 전문 성 함양이 용이하여 서비스와 운영의 전문 성을 확보할 수 있다는 점이 장점이다. 또 한 재단법인에 비해 재정 부담이 적고 위 탁운영 후 평가를 통하여 재계약이나 해지 를 검토할 수 있다. 하지만 수익성이 중시 되고 공공성이 약하며 운영 단체 계약기간 의 불안정으로 인해 장기 계획 수립이 불 가능하고 고용 직원의 신분이 불안정한 것 이 문제점으로 나타나고 있다.



작화가의 입면도 및 밑그림

민스트럴 쇼minstrel show

쇼. 진행자와 흑인 분장을 한 백인 출연자 가 등장해서 만담을 이어가는 공연이다.

밑그림 cartooning

19세기 중반부터 20세기 초반까지 미국 대 작화 작업에서 세트나 막 표면에 채색하기 도시를 중심으로 인기를 끌었던 대중적인 위한 스케치 선. 그리드법 위에 그려진 작 화가의 입면도를 세트나 막장치 위에 실축 에 맞게 선(Line)으로만 그린 그림이다.

Hbarre

엉덩이 높이로 벽에 붙여 연습 시 균형을 유지하기 위한 난간. 발레를 배우는 사람은 바에서 여러 가지 발레 동작을 할 수 있는 몸을 만드는 데 필요한 연습을 한다. 연습은 윗몸과 다리를 비롯해 여러 부분을 강인하게 만드는 데 도움이 된다. 연습을 올바르게 시작하면, 차츰 동작의 균형을 이루고 완전한 조절을 하게 된다. 근육이 충분히 만들어지기 전에 바를 붙잡으면 과도한 긴장에서 벗어날 수 있다. 무용 연습대 참고.

바니시 varnish

투명한 마감 덧칠 재료로 합성수지나 천연수지 계열로 만들어진다. 일반적으로 유성 바니시, 알코올 바니시, 폴리우레탄 바니시, 비닐아크릴 바니시를 사용한다. 최종 작화 위에 덮는 코팅제라고 할 수 있다. 가구와 건축용은 스테인(stain)을 바른 목재에마감 코팅하여 긁힘과 마모를 방지하기 위해 사용한다. 무대에서도 같은 용도로 사용하지만, 희석제 농도에 따라 무광페인트 작업 위에 반광·유광 코팅을 하기 위해 사용한다.

바닥floor

관객이나 공연자 등이 밟고 있는 평평한 표면, 계단식 관람석의 단(tier), 발코니를 포함하며 상황에 따라서는 지면(ground)을 포함할 수 있다.

바닥 전환수floor grip

바닥장치를 조작, 전환하는 장치수. 단 무대기계 조작은 무대기계 분야에서 담당한다.

바닥 조명수floor electrician

공연 중 무대 바닥 조명기구 위치를 바꾼 다거나 장치 전환에 따라 전선을 관리하거 나 포그머신(fog machine) 등의 조작을 맡는 조명 스태프.

바닥 표시 spike marking

무대 바닥면에 장치 및 소품 배치와 배우들의 위치 잡기를 도와주기 위해 무대 표시를 나타내는 방법이다. 주로 폴리에스터 (polyester) 또는 합성수지 재질의 스파이크테이프(spike tape)를 사용하여 무대 특정 위치에 표시한다. 예를 들어, 배우나 무대 물품이 특정 장면에 정확히 어떤 위치에 있어야 하는 경우, 스파이크 테이프로 그 위치를 표시한다. 구획 짓기/마킹 아웃 참조.

바닥까지to floor

작업을 위해 배튼이나 조명 배튼을 최대한 내리라는 말. 배튼의 경우 대개 무대 바닥에서 1.2m의 높이가 바닥 높이다. 조명 크루가 조명기를 달아 패칭(patching)하기 적합한 높이다.

바로크 오페라 baroque opera

17~18세기 오페라, 고대 연극을 부활시키려는 피렌체 카메라타(Florentine Camerata)의 시도로 탄생하였다. 전성기는 1740년 무렵 헨델의 마지막 오페라에까지 이어진다. 군주의 절대 권력을 표현하기 위한 수단으로 쓰이기도 했다.

바리톤baritone

남성 음성 중 테너와 베이스 사이 중간 성부.

바림gradation

장치 채색 시 톤을 일정한 방향으로 짙어 지게 하거나 밝아지게 하는 기법. 그러데 이션 참조.

바운스/반사빛 bounce

비디오 및 사진 프로덕션에서 반사 표면의 빛을 재방향하는 방법으로, 더 부드럽고 균일하게 빛을 퍼뜨린다. 또한 무대의 벽 체나 다른 표면에서 반사되는 빛을 가리키 며, 이는 프로젝션 또는 디스플레이 표면 을 흐리게 할 수 있다.

바이로이트 페스트 슈필하우스

Bayreuth Festspielhaus

독일 바이에른주 바이로이트에 위치한 세계적으로 유명한 오페라하우스. 바그너에 의해 총체극을 실현할 수 있는 최적의 공간으로 설계되었다. 1876년, 오페라 공연에 최적화된 바이로이트 축제극장이 지어졌는데, 이탈리아의 전통적인 프로시니엄극장을 모델로 했다. 이중으로 된 프로시니엄아치가 특징이며 부채꼴 모양 객석과 그 뒤로는 한 줄의 발코니석, 그 위로는 300개의 발코니석이 있다. 이 좌석 배열과

발코니는 현대 극장 객석의 표본이 되었다. 바이로이트 축제(Bayreuth festival)의 중심지로 바그너의 음악적 유산을 보존하고 전파하는 중요한 장소이다.

바이블bible

공연 준비 및 진행 전체 자료. 대본과 모든 큐 리스트(cue list), 파트별 기술 자료 등이 포함되다.

바인더 binder

수용성 접착제. 연질의 투명한 수지 접착 성분이 있어 천에 그리는 안료와 혼합하여 사용하면 부드럽게 접기에 효과적이다.

바지 역할trouser role

여성 가수가 남성 의상 차림으로 남성 역할을 노래하는 경우를 일컫는 말. 18세기말 이후 카스트라토(castrato)가 점차 사라지면서 그 역할을 여성 가수가 맡게 된 데서 유래한다. 모차르트 〈피가로의 결혼〉의케루비노 역, 리하르트 슈트라우스(Richard Strauss) 〈장미의 기사〉의 옥타비안 역이유명한 예다.

박스 세트box set

관객이 무대를 바라보는 가상 벽(제4의 벽) 이 있는 무대 양식. 제4의 벽 형식은 배우들이 관객을 의식하지 않고 자신의 행동을 수행하는 현대 사실주의 연극 사조에서 확립된 관습이다. 출연진이 관객에게 직접 말을 건네는 것을 '제4의 벽을 깨다'라고 한다.

박스붐box booms

무대와 가까운 객석 양쪽 벽면에 설치된

파이프나 작은 투광실을 통해 조명을 설치하는 곳. 이 위치에 조명을 설치하면 무대위 피사체를 사선 방향에서 비출수 있어입체감이 강조된다. 하단의 그림 '프로시니엄 극장의 조명 위치' 참조.

① 실링 범 또는 포트(ceiling beams or ports), ② 박스 붐(box booms), ③ 발코니 (balcony front or balcony rail), ④ 에이프런 또는 풋라이트(apron or footlights), ⑤ 1번 조명봉(first electric pipe or bridge: upstage front-light position), ⑥ 스탠드 붐(floor stand or boom), ⑦ 2번 조명봉(second electric pipe: midstage back-light position), ⑧ 조명사다리 (ladder), ⑨ 3번 조명봉(third electric: backlight, backdrop, cyclorama lighting), ⑩ 백 경막 조명(ground row: backdrop, cyclorama lighting), ⑪ 폴로 스폿 조명기(follow spot)

박스석 box seat

객석 공간 안에 별도로 설치되는 작고 독립된 좌석 공간, 일반적으로 프로시니엄

무대 근처에 위치하며, 객석 또는 별도 출입구를 통해서 들어간다. 유럽에서는 박스석 안에 바닥이 고정되지 않은 몇 개의 의자를 배치한다.

반다 banda

본래 관악기로 구성된 군대 음악을 일컫는 말이지만, 대개 극 중 음악으로 사용된다. 베르디 오페라(verdi opera)에 빈번히 사용 되었다.

반사 reflection

빛, 소리, 다른 파동이 한 매질에서 다른 매질로 이동할 때 경계면(물체, 공간)에 도달하여 진행 방향이 바뀌는 현상. 반사 법칙에 따라 입사각은 항상 반사각과 크기가같다. 평탄한 면에서는 정반사, 고르지 못한 면에서는 난반사라 한다. 볼록한 면의반사는 음파가 확산되는 경향이 있으며,반대로 반사면이 둥근 모양으로 오목한 경우 소리가 모여 초점이 발생한다.



반복 재생 perfect loop

눈에 띄는 시작이나 끝이 없는 루프에서 계속 재생되는 비디오.

반입load in/get in(영)

장치, 소품, 조명 장비, 음향 장비 등 공연에 필요한 모든 요소를 극장에 들여와 설치, 준비하는 일. 장치, 조명, 음향 등 기술장비와 배우, 악단 등 인적 요소까지 포함한다. 극장 반입에 관한 절차를 거쳐서 극장 안전 규정 여부를 확인한 다음 설치될장소로 반입해야 한다. 통로 크기가 제한되어 있으면 분리해 반입한다.

반입 승강기 get-in lifts

장치 반입용 승강기. 8t 트럭의 적재량을 고려하는 것이 적당하며, 하중 및 장치 높 이를 고려해야 한다. 일반적으로는 화물 리프트, 화물용 승강기라고 한다.

반입구loading dock

시설을 위해 모든 장치와 장비를 내부로 들여오는 곳, 차량과 지게차를 활용한다.

반출load out/bump out/get out(영)

공연이 끝난 뒤 반입했던 모든 공연 요소를 공연장 밖으로 실어 나르는 것. 극장 반출에 관한 절차를 거쳐 작업 순서에 따라극장 안전 규정 여부를 확인한 후 철수해야 한다.

발라드 오페라 ballad opera

18세기 영국에서 유행하던 징슈필 (singspiel)의 특수 형태. 대표적인 예로 존 게이(John Gay)의 〈거지 오페라(The Beggar's Opera)〉(1728)가 있다. 뮤지컬의 초 기 형태다.

발레 ballet

음악, 의상, 무대장치 등을 갖추고 스토리나 주제를 종합적으로 표현하는 독자적인무용 공연물. 오페라의 무용 장면을 가리키기도 한다. 드라마 전개를 위해 발레가 삽입된 예로는 베르디(Giuseppe Verdi)의 〈아이다(Aida〉〉, 바그너(W. R. Wagner)의 〈탄호이저(Tannhäuser)〉 등이 있다.

발레리나 ballerina

발레단에서 최고 위치의 여성 무용수를 일 걷는 말. 요즘은 보통 '제1무용수'라고 말 한다. 러시아 제국극장 시대에는 중요 고 전 역할을 맡은 뛰어난 솔로 무용수에게 주어지는 명칭이었다.

발코니 balcony front/balcony rail

공연장 객석의 발코니 앞부분과 발코니 난 간을 가리킨다. 주로 조명기구가 설치되는 위치를 의미한다.

발코니석 balcony seats/circle(영)

1) 2층 이상 공연장 공간에서 객석 측면 등에 위치하여 별도의 출입 통로가 마련되어



발코니석

있는 특별석. 2) 1층 객석보다 높이 올라와 있는 층. 객석을 설치할 수도 있다. 3) 객석 중 무대 양옆으로 2, 3층 벽 쪽에 튀어나온 좌석. 4) 1층 객석에 대한 2층 이상의 객석. 또는 2층 객석 앞쪽에 조명기구를 다는 부 분.

방출형 emissive

텔레비전과 같이 빛을 방출하는 장치.

방호 계단 protected stairs

탈출 경로에 위치한 보호되어야 하는 계 단. 다른 공간과 구별하여 방화구조(내화구 조)로 설계된다.

방호 로비 protected lobby

탈출 경로에 위치한 보호되어야 하는 로비. 다른 공간과 구별하여 방화구조로 설계된 다. 2세트 방화문을 경유해 하나의 대피 계 단실로 향하는 접근 수단을 제공하며, 화장 실과 승강기를 제외한 어떤 공간으로도 통 하지 않는 내화성 밀폐 공간이다.

방호 복도protected corridor

탈출 경로에 위치한 보호되어야 하는 복 도. 다른 공간과 구별하여 방화구조로 설 계된다.

방화 관리자 fire safety manager

일상적 화재 안전관리 수행을 책임지는 임명된 사람. 방화 책임자와 동일인일 수도 있고 아닐 수도 있다.

방화 구역fire separated

내화성 구조물로 분리된 구역.

방화 구획fire compartment

동일 건물 또는 인접 건물의 화재 확산 방지를 위해 만들어진 건물 또는 건물의 일부.

방화 샤프트firefighting shaft

방화용 계단, 소화용 주배관, 소방용 로비, 소방용 승강기(설치되었을 경우)를 포함하는 내화성 외벽

방화 시험fire test

공연 시작 30분 전 방화막 구동을 시험하는 것. 선진국에서는 방화막 개폐 시험을 의무화하는 국가가 늘어나는 추세이다.

방화막

safety curtain(영)/fire curtain(미)/iron curtain 화재로 인한 화염 및 연기의 관람석 확산을 막기 위하여 무대 위에 설치하는 내화성 막. 관람객의 충분한 대피 시간을 확보하기 위한 장치로, 일반적으로는 프로시니엄 무대 바로 뒤에 설치한다. 단단한 금속으로 방화벽을 만들기도 한다.

배경 전환transformation

순간적인 배경 변화. 조명 조건에 따라 망 사천(scrim)의 투과를 다양화하는 방법 개 발에 영향을 받기도 한다.

배경막back drop

무대에 배경으로 거는 주름 없는 작화막으로 프레임 없이 광목으로만 만들며, 하늘을 작화한 배경막은 '하늘막(sky drop)'이라고 하다

배럴 볼트barrel vault

건축에서 사용되는 구조적 요소로 반원형

아치가 길게 연장된 형태의 천장을 의미한다. 극장을 평지에 지으면서 객석 아래 빈 공간을 활용할 수 있게 되었는데, 이러한시설을 짓는게 가능하도록 한 것은 '반원통형의 조적식 배럴 볼트'라는 구조였다.이 기술은 나중에 콜로세움(colosseum)을 탄생시키는 주요 건축 기술이 된다.

배역감독/캐스팅감독 casting director

공연에 필요한 연기자를 발굴, 선정하며, 배역 선정 과정을 계획하고 실행하는 사람.

배우/연기자actor/actress

공연 작품에 출연하여 등장인물 역할을 맡아 등장인물로 분장하고, 공연 대본에 따라 행위와 몸동작, 대사를 연기하는 사람.

배우 등퇴장 표cast breakdown

장면마다 배우의 등퇴장과 의상 교체, 소품 사용 등을 기록한 표. 매회 공연 진행에 참여하는 의상팀, 분장팀에게 상당히 중요한 자료이다.

배우 무대 리허설cast on stage

연습실 일정과 시츠프로브(sitzprobe)를 마

친 후 배우가 극장 무대에 처음 오르는 날과 무대 리허설 시작을 일컫는다.

배척enlarged scale

척도 비가 1:1보다 큰 척도로 비가 크면 척 도가 크다고 한다.

배튼set batten/fly batten

무대 상부에 위치하며 배경이나 장치 등을 매다는 긴 봉(pipe). 구조물, 커튼, 조명기, 무대장치를 매달기 위해 그리드로부터 내려오는 기계 장비이다.

번역가/번역자 translator

외국어 작품을 공연할 언어로 번역하는 사람.

벌레스크 burlesque

19세기 초반 유럽에서 시작된 극으로, 고 전 연극이나 문학 작품을 패러디하거나 풍 자하는 형식이었다. 20세기 초 미국에서 다양한 엔터테인먼트 형태로 발전하며, 다 양한 공연 요소가 결합된 형태로 인기를 끌었다. 무대에서의 에로틱한 요소도 종종 포함되었다.



조명평면도의 범례

범례 symbol legend/key

도면에 사용된 다양한 기호, 색상, 선의 유형, 축척 등을 설명하는 도표. 이를 통해 도면에 사용된 기호가 어떤 개념, 요소를 나타내는지 통일된 기준으로 해석할 수 있다.

범프 있bump it

가능한 한 빨리 그것을 하라는 말. 무대장치를 배튼이나 그리드에 매달 때 균형을 잡기 위해서 '신속하게 내려라'라는 뜻으로 사용하기도 하며, 조명에서는 갑자기 '조도를 세게 하라'는 뜻으로 쓰이기도 한다.

베네치아 오페라 Venetian opera

로마악파와 더불어 17세기 중반 이탈리아 오페라를 주도하던 베네치아악파의 오페라. 1637년 베네치아에 세계 최초 오페라하우스인 산 카시아노 극장(teatro san cassiano)이 세워졌다. 대표 작곡가로는 카발리(Francesco Cavalli), 체스티(Antonio Cesti), 칼다라(Antonio Caldara), 비발디(Antonio Vivaldi) 등이 있다.

베르톨트 브레히트Bertolt Brecht

베르톨트 브레히트(1898~1956)는 독일의 극작가, 시인, 연출가로 서사극(epic theatre) 이라는 연극 이론을 개발하였다. 서사극은 소외 효과(또는 낯설게 하기 효과)를 사용하 여 관객이 극 중 인물이나 사건에 감정적으 로 몰입하는 것을 방지하고, 비판적 사고를 자극하고자 했다. 종종 사회적·정치적 문제 를 다루며, 사회적 메시지를 던지고자 했 다. 현대 연극에 큰 영향을 미친 인물이다.

베리스모verismo

문학적 자연주의의 영향을 받아 1890~1910년에 성행했던 이탈리아 오페라 장르. 인간과 삶의 모습을 솔직하게 묘사한다. 대표적인 작곡가로 마스카니(Pietro Mascagni), 레온카발로(Ruggiero Leoncavallo), 조르다노(Umberto Giordano), 칠레아(Francesco Cilea) 등이 있다.

베이스bass

남성 음성 중 가장 낮은 성부.

베이스base

1) 램프를 소켓에 지지하고 전원과 접속하는 램프 구성 요소. 전기저항이 작으며 녹이 잘 슬지 않는 황동이나 알루미늄 재질로 제작한다. 2) 붐 파이프 하중을 지지하기 위한 무거운 반침대.

베이스 의자 base chair

콘트라베이스 연주용 의자로 일반 의자보 다 높다. 뮤지컬 공연에서 지휘자나 콘솔을 조작하는 오퍼레이터가 사용하기도 한다.

베지어면 bézier surface

이미지, 영상 소프트웨어의 형태 제어 방식. 매핑(mapping) 표면 가장자리를 변형하거나 콘텐츠 생성 소프트웨어 내에서 곡선 가장자리의 정밀한 제어가 가능하고, 한점에 두 가지 조작 제어를 제공한다.

벡터 그래픽 vector graphics

디지털 수학적 공간 내에서 점, 선, 곡선을 기반으로 하며, 표시될 때만 픽셀의 래스터(raster)로 변환되는 그래픽. 모든 픽셀

데이터가 픽셀 생성이 아닌 계산식을 통해 렌더링(rendering)되므로 벡터 이미지를 무 한히 확장할 수 있다. 벡터 기반 소프트웨 어는 CAD, 일러스트 프로그램 등이 있다.

벨칸토bel canto

17세기 후반부터 19세기 초반까지 이탈리아에서 발전한 뛰어난 기량의 가창 기법. 고상하고 섬세한 발성과 소리의 아름다움을 중시한다. 도니제티(Gaetano Donizetti)와 벨리니(Vincenzo Bellini)에 이르러 정점을 찍었다. 그러나 다음 세기 중반까지 널리 사용되지 않았는데, 오페라 세리아(opera seria)의 전성기를 맞아 기술적으로 어려운 다 카포 아리아(da capo aria)와 현재는 사라진 카스트라토(castrato) 창법이 지배적이었다.

병렬 치수 기입법 parallel dimensioning

개개의 치수를 일정한 기준선에서부터 측정해 기입하는 제도법. 개개의 치수공차는 다른 어느 치수공차에도 영향을 미치지 않는다. 개별 상부기계 라인세트 위치를 영점선에서부터의 거리로 각각 나열하는 것이 그 예이다.

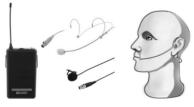
보드빌 vaudeville

19세기 말부터 20세기 초까지 미국과 유럽

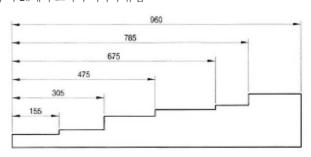
에서 인기를 모은 공연 장르로 코미디, 음악, 댄스, 마술, 경극, 스턴트 등 다양한 엔터테인먼트 요소가 혼합된 쇼 형식이다. 1920~1930년대에 텔레비전과 같은 새로운 매체가 등장하면서 인기가 감소하였다. 텔레비전 예능프로그램, 뮤지컬 쇼 등 현대 엔터테인먼트 산업에 영향을 미쳤다.

보디팩/벨트팩 body pack/belt pack

음향 신호를 RF(radio frequency) 신호로 변환하여 수신기로 보내는 휴대용 송신기.라발리어(lavalier) 무선 마이크 시스템의 중요한 구성 요소로 마이크에서 수신기로 오디오 신호를 무선 전송하는 역할을 한다.송신 기능과 주파수 선택, 볼륨 및 음질 조정 및 배터리 관리 기능이 있다. 휴대용 송신기는 일반적으로 벨트 주머니에 넣어 허리에 둘러 착용한다.



보디팩 키트



병렬 치수 기입법

보류/잠깐 보류hold it

무대에서 진행 중인 일을 잠깐 멈추라는 말.

보면대/악보대 music stand

오케스트라, 합창단 또는 지휘자 앞에 놓여 악보를 펴놓을 수 있는 도구.

보사 키우사 bossa chiusa

'닫힌 입'이라는 뜻의 이탈리아어로 기본 적으로는 허밍(humming)과 같다. 흔히 오페 라 배역을 가르치거나 배울 때 쓰이며, 악 보에 가수에게 지시하는 용어로도 쓰인다.

보여주세요show me the pipe

배튼이나 조명 배튼을 보일 만큼만 내리라 는 말.

보조 공간ancillary accommodation

기계실(plant room), 저장실, 주방, 분장실, 무대 공간, 장치실(scenedocks), 작업실, 사 무실 및 제어실 등을 포함하여 관객이 접 근하지 않는 공연장의 부속 공간.

보조 무대 support stage

4, 6면 무대 구성 시 좌측과 뒷무대, 우측과 뒷무대 사이에 무대 승강기가 있어 무대 전체 전환이 가능한 무대. 주로 오페라 극장에 설치, 운영하고 있다. 레퍼토리 극장(repertory theater)에서는 다음 작품 장치설치 무대로도 사용한다.

보조 출입문 pass door

객석 공간과 뒷무대 공간 사이를 편리하게 드나들기 위하여 프로시니엄 벽에 설치한 문. 탈출 경로로 사용하지 않는다.

보체 디 테스타 voce di testa

두성, 높은 음역대의 가볍고 맑은 소리.

보체 디 페토voce di petto

흥성. 두성보다 낮은 음역대의 힘차고 강 한 울림의 소리.

보호 경로protected route

내화구조에 의해 건물의 나머지 부분으로 부터 보호되는 대피 경로.

본무대선 plaster line, PL

프로시니엄 극장에서 프로시니엄 아치 뒷면 바닥을 가로지르는 가상의 선으로, 라인 세트의 시작점이 된다. 무대 제도로는 긴파선으로 표시되지만, 영점선으로 대체되었을 경우 기준선(datum line)으로 표시한다. 프로시니엄 극장이 아닌 극장에서는 영점선을 세트의 시작점을 표시하는 선으로 사용할 수 있다.

봉산탈춤bongsan mask dance

황해도 봉산에 전승되던 탈놀이로 한국전 쟁 이후 월남한 연희자들에 의해 복원되어 서울에서 계승되었다. 황해도 지역만 탈놀이를 '탈춤'이라 했다. 사용된 가면은 상좌, 목중, 사당, 거사, 노장, 소무, 신장수, 취발이, 샌님, 도련님, 말뚝이, 영감, 미얄, 덜머리집, 남강노인, 무당, 원숭이, 사자 등인데, 모두 종이를 기본 재료로 해서 만들었다. 18세기 중엽에 현재와 같은 형식의 가면극이 정립된 것으로 보인다. 무당 역, 승려 역, 사자 역이 추는 춤은 4~5세기 초반에 들어온 불교와 한국의 토착 종교였던 샤머니즘을 기반으로 만들어진 기악(歧樂)

에서 유래했다.

부민관富民館

1935년, 동양극장과 조선총독부가 주관하고 공기업인 조선전기가 후원하여 지은 대규모 공공 극장이다. 극장 대부분이 일본인 소유였던 당시 부립극장 건립은 사회·문화단체들로부터 환영받았고, 좋은 시설덕에 극단이 끊임없이 대관하여 공연했다. 극단 화랑원(花郎苑), 현대극장(現代劇場) 등이 창단 공연을 했고, 극예술연구회 등 유수한 연극단체의 본거지였다. 이 밖에도신파극단과 악극단이 많이 이용하였다. 부민관은 해방 후 한국 최초 국립극장으로사용되다 국회, 세종문화회관 별관, 서울시의회 등으로 사용되었고, 2002년 국가등록문화재 제11호로 지정되었다.

부스극장 booth theatre

미국의 셰익스피어 전문 배우인 에드윈 부스(Edwin Booth, 1833~1893)가 1869년 완공한 극장이다. 당시 뉴욕 브로드웨이에 위치한 현대적인 극장으로 언급된다. 이후 경사지지 않은 무대에, 모든 무대장치를 다리막으로 전환하는 등 전통적인 무대디자인 방식에서 벗어나기 시작했다. 대형무지컬보다는 중소 규모의 연극 공연이 열리는 곳으로 유명하다.

부스트 boost

사운드나 비디오 신호 전력을 증폭, 증가 시킨다.

부퐁 논쟁querelle des bouffons

1752년, 페르골레시(Giovanni B. Pergolesi)

의 오페라 부파 〈마님이 된 하녀(La serva padrona)〉가 파리에서 상연된 후 종래 프랑스 오페라를 지지하는 '프랑스파(국왕파)' 와 이탈리아의 이 새로운 오페라를 지지하는 '이탈리아파(왕비)' 사이에 벌어진 격렬한 논쟁. 이탈리아파 대표로는 철학자 루소(Rousscau)가, 프랑스파 대표로는 음악가라모(jean Philippe Rameau)가 나섰다. 이는프랑스 오페라와 이탈리아 오페라의 우열논쟁을 넘어 음악 전반에 관한 철학적 논쟁으로 확대되었다.

부프 파리지앵 bouffes parisiens

자크 오펜바흐(Jacques Offenbach)가 1855년 파리에 설립한 오페레타(operetta) 극장.

분라쿠 文楽/bunraku

일본 전통 인형극. 초기 형태는 중세 말 잡예에 뿌리를 둔 조루리(浄瑠璃)로 옛날이야기에 부채나 비파 소리를 곁들여 맹인 비파 법사가 입으로 낭창하는 식으로 진행하던 것이었다. 구성 요소는 세 가지로 배우를 대신하는 인형, 음향 효과를 목적으로 한 샤미센(三味線, 일본 전통 현악기) 반주, 구연을 담당하는 이야기꾼 다유(太夫)다. 유명한 다유는 17세기 후반 오사카에서 활약한 타케모토 겐자에몬(竹本義太夫, 1651~1714)으로, 극단 다케모토죄를 창설하고 전문작가 지카마쓰 몬자에몬과 협력해 분라쿠를 비약적으로 발전시켰다.

분리형 무대 separated stage

개방형 무대에 대응되는 용어. 무대 화재 위험 지역과 공연장의 다른 부분을 내화구 조물을 이용하여 분리하고, 프로시니엄 개 구부에 방화막을 설치하여 무대와 객석 사이에 화재 및 여기 이동을 억제할 수 있다.

분석 parsed

데이터 측면에서 입력을 가져와 더 관리하기 쉬운 부분으로 나누거나 일부 프로세스를 실행하여 추가 출력, 조작을 위해 다른 작업을 구성하거나 수행한다.

분수형 표시 springbrunnen type

척도 표시 방법 중 하나로 'A:B'와 같은 비 레형 표시를 분수형으로 표시하면 'A/B'가 된다.

분위기atmospheric

디지털 미디어 분류의 하나이다. 작가들의 제안으로 탄생했으며, 배우들이 적극적으로 참여하지 않는 미디어 콘텐츠를 의미한다. 예를 들어 장면을 강조하기 위해 텔레비전에서 재생되는 콘텐츠 등이 있다. 이 것은 분위기를 조성하거나 풍경을 강화하는 역할을 하며, 일반적으로 기술 일정까지는 필요하지 않다.

분장 make-up

배우가 출연 작품 중 어느 인물로 꾸미는 것. 무대 화장과 일반적인 화장은 기본적으로 크게 다르지 않지만, 무대 화장은 연극 직전에 해서 그 역할에 맞는 전형적인 얼굴로 변하고 연극이 끝난 후에는 없어지는 단시간적인 특징이 있다. 분장은 현대에 와서 캐릭터(character)를 살리는 화장이되다.

분장 디자이너 make-up designer

공연 대본을 파악하고 배우 캐릭터에 맞게

분장을 디자인하는 사람. 의상, 소품 등과 밀접한 관련이 있으므로 공연 준비 과정에 서 다양한 의견을 주고받는다. 메이크업뿐 만 아니라 가발이나 헤어스타일링도 담당 한다.

분장 디자인 make-up design

공연에서 각 캐릭터의 성격에 맞게 분장을 디자인하는 것.

분장사 make-up artist

공연 분장 디자인에 따라 배우의 얼굴과 몸을 분장하는 사람.

분장실 dressing room/make-up room

출연자가 분장을 하고 의상을 갈아입을 수 있도록 마련한 방. 되도록 무대에 가깝게 배치하며 내부에 화장실, 세면실, 샤워실 등을 갖춘다. 배우들이 옷을 두거나 갈아 입으며, 화장하고, 공연을 준비하며, 출연을 대기하는 데 활용된다. 따라서 옷걸이, 사물함, 대형 거울과 밝은 조명시설 등이 있어야 한다. 여러 명이 사용하는 곳 이외에도 VIP 분장실, 주역 분장실, 개인 분장실 등이 있다.

분장실 안내 방송/페이징 시스템 paging

로비에 대기 중인 관객을 위한 하우스 매니저의 안내방송이나 출연자의 출연 대기나 호출을 위한 무대감독의 안내방송과 같은 단방향 통신 시스템. 인터컴(intercom)의 패널 마이크를 이용한 어나운스(announce) 출력이나 별도의 마이크를 사용할 수 있으며, 일반적으로 분장실과 로비 구역의 음성 모니터 출력단 앞에 삽입하여 사용한다.

뷰파인더 viewfinder

카메라의 이미지를 곧바로 볼 수 있는 화면.

브라부라 아리아aria of bravura

어려운 기교를 필요로 하는 화려한 아리아.

브라이들 라인 리깅bridle line rigging

하중의 무게를 고르게 분산시키는 리깅 기술. 무대 장비의 폭에 비해 들선(lifeline)이 부족한 경우 픽업 포인트(pick up point) 또는 매달 지점을 분산하여 하중을 수용하는 방법.

브린디시 brindisi

'축배의 노래'라는 뜻의 이탈리아어. 다른 사람에게 술을 권하는 노래(권주가)로 단번 에 알아들을 수 있지만, 품위 있게 작곡된 아리아다. 가장 유명한 브린디시는 주세페 베르디(Giuseppe Verdi)의 오페라 〈라 트라 비아타〉에 나오는 'libiamo ne' lieti calici' 라는 아리아이다. 이 아리아는 "행복한 잔 을 들자"라는 뜻으로 축배를 기리며 즐거 움을 나누는 장면에서 부른다.

블랙 위도(페인트 믹스)

black widow(paint mix)

비독점적인 DIY 프로젝션 스크린을 위한 페인트 혼합물로 상업적으로 판매되지 않는 오픈소스 프로젝트이다. 쉽게 구할 수 있는 재료로 만들어지며, 비싼 상업용 프로젝션 스크린보다 뛰어난 성능을 발휘하기도 한다.

블랙박스 극장black box theatre

네 벽이 검은색으로 도색되어 있고, 고정 된 좌석이나 연기 영역이 없는 대형 창고 형 공간. 객석이나 무대 형태를 공연 양식에 따라 다양하게 바꿀 수 있는 구조의 무대. 가변형 무대(flexible stage)의 일종으로, 소극장이나 스튜디오 극장 등에서 활용된다. 상자형 공연장 또는 상자형 무대로 불리기도 한다.

블로킹 blocking

무대에서 연기자와 사물의 반복적인 움직임 또는 안무. 때로는 극작가가 지문으로 제시하기도 하지만, 전통적으로 연출이나 안무가가 계획하다.

블롭 트래킹 blob tracking

디지털 이미지의 영역(예: 휘도 또는 색상)을 이미지의 다른 영역과 비교하고, 변경된 영역을 감지하여 사람과 물체의 움직임을 추적하는 데 사용되는 컴퓨터 비전 방법의한 유형. 물체의 모서리, 일반적인 크기 및속도를 결정하는 데 사용되다.

비교 눈금comparative scale

도면을 축소, 확대하여 복사할 경우 도면에 표기된 치수가 축척의 치수와 일치하지 않게 된다. 이때 혼란을 줄이기 위해 비교 눈금을 만들기도 한다. 비교 눈금은 한국산업 표준 양식에 지정되어 있지 않으며, 작성자에 따라 다양한 형태로 만들 수 있고, 척도 눈금(scale bar)으로 대체할 수 있다.

비극tragedy

인생의 슬픔과 비참함을 주제로 하고 주인 공의 파멸, 패배, 죽음 따위의 불행한 결말 을 갖는 극 형식을 말한다.

비닐 에멀션 페인트vinvl emulsion paint

비닐수를 주성분으로 하는 수성 도료. 작화용으로는 내부용 수성 페인트를 쓴다. 구입이 쉽고 가격이 싸며, 비닐계 수지성 페인트로 착색이 좋은 편이다. 물을 희석 제로 사용하는 수용성이라 인체 유해성이 적고 작업 과정에서 사용하기에 가평하다.

비드롭 프레임non-drop frame

프레임이 드롭되지 않거나 모든 프레임이 포함된 비디오 프레임 속도(예: 프레임 속 도 30).

비디오 매트릭스video matrix

여러 비디오 입력을 여러 비디오 출력으로 라우팅(routing)하는 데 사용되는 장치이다. 이를 통해 각 출력에 표시할 비디오 입력을 선택할 수 있으므로 다중 디스플레이환경에서 신호를 유연하게 관리할 수 있다. 일반적으로 중앙 스위처(switcher) 장치와 여러 입력 및 출력 포트로 구성된다. 입력 포트는 카메라, 컴퓨터 또는 미디어 플레이어와 같은 여러 비디오 소스를 연결하는 데 사용할 수 있으며, 출력 포트는 모니터, 프로젝터 또는 LED 벽과 같은 여러

디스플레이를 연결하는 데 사용할 수 있다. 비디오 매트릭스 스위처 장치를 사용하면 각 출력에 표시할 비디오 입력 신호를 선택할 수 있다. 제어판을 사용하여 수동으로 수행하거나 소프트웨어 또는 기타 제어 시스템을 사용하여 자동으로 수행할 수 있다. 일부 비디오 매트릭스 장치는 크기 조정, 형식 변환 및 오디오 임베딩 (cmbedding)과 같은 기능도 제공하므로 특정 요구사항에 맞게 비디오 출력을 추가로 사용자 지정할 수 있다.

비디오 블랙 video black

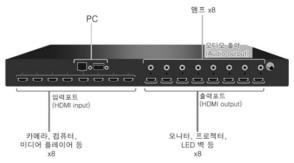
프로젝션에 검은색이 있거나, 이미지는 없지만 프로젝터가 켜진 상태에서 투사된 비디오는 검은색이므로, 프로젝터는 어두운 극장에서 볼 수 있는 빛을 계속 방출한다.

비디오 스케일러 video scaler

비디오의 해상도를 높이거나 낮추도록 조 정하는 하드웨어.

비디오 아트video art

비디오, 오디오, 비디오·오디오 기술을 사용하여 전통적·형식적·표준적인 영화의 이야기 형식을 무시하는 현대 예술의 한 형태.



매트릭스 스위처

비디오 촬영video shoot

비디오에 필요한 모든 동영상을 녹화하는 행위.

비디오 캡처video capture

비디오를 기록하는 카메라. 비디오 신호의 입력 및 처리량을 기록, 허용하는 하드웨 어나 소프트웨어.

비브라토vibrato

'떨리는'이라는 뜻의 이탈리아어. 소리 또는 현악기의 음을 강화하기 위해 음높이에 미미한 변화를 주는 기술.

비비에나 가문Bibiena family

17~18세기 오페라의 발전을 주도하며 무대미술과 극장 건축을 이끌어온 이탈리아의 비비에나(Bibiena) 가문이다. 1690년부터 1784년까지 이들은 4대에 걸쳐 8명의예술가를 배출하여 100여년간 유럽의 무대 디자인을 독점하며 이끌었다. 또한 단일 소실점(중앙 원근법) 대신 다중 소실점을 사용하여 무대 공간을 웅장하고 환영적인 장식으로 혁신하며 바로크와 로코코예술 형식 발전에 중요한 역할을 하였다. 비비에나 가문은 빈, 파리, 리스본, 마드리드등 유럽 주요 도시 왕실에서 활동하며 무대 세트뿐 아니라 오페라하우스와 궁전도설계했다.

비상구emergency exit

화재 등 비상시 건물 외부로 빠르게 탈출 할 수 있는 통로 및 표시.

비상대피 조명 emergency escape lighting 대피 경로를 비추기 위해 설치된 조명. 일 반 조명 시스템에 이상이 있을 경우 작동 하다.

비상등/비상조명 emergency lighting

정상 조명 시스템이 고장일 때 사용하는 조명. 유도등도 포함된다.

비상조명등

maintained emergency luminaire

항상 비상 조명등이 통전되어 있는 조명 장치. 즉, 공연장 전원 공급과 무관하게 항상 켜져 있는 비상조명 시스템. 정상 조명이나 비상조명이 필요할 때 사용하기도 한다.

비상탈출로 escape route

건물의 특정 장소에서 최종 출구(외부로 이어지는 마지막 문)로 가는 길. 일반적으로 비상탈출로의 외벽은 내화성 구조로 둘러싸여 있다. 대피로 또는 피난경로라고도 한다.

비압축 파일uncompressed file

고품질을 유지하기 위해 인코딩되지 않은 디지털 비디오 또는 오디오. 전송 대역폭 제한이나 파일 크기 축소를 중점으로 하지 않는다.

비지속적 비상조명

non-maintained emergency lighting

전원 공급이 정상적으로 되지 않을 때 비 상조명등이 켜지는 조명 시스템.

비트_{beat(s)}

스크립트를 분석할 때 행동, 스토리, 캐릭 터 등장 등의 변화를 나타내는 작은 단위.

비트루비우스 Vitruvius

마르쿠스 비트루비우스 폴리오(Marcus

Vitruvius Pollio)는 기원전 1세기경 활동한 로마제국의 건축가, 공학자, 저술가로 고대 건축 이론을 체계적으로 정리한 최초의 인물이다. 저서 『건축십서(De Architectura)』는 고대 그리스, 로마의 건축과 기술에 대한 중요한 기록이자, 서양 건축 이론의 중요한 토대를 제공한다.

비평criticism

희곡, 연극을 대본이나 공연으로서 이해하고 평가하는 것. 연극 비평을 유형별로 나누어 보면 서술적·평가적 비평, 극작가적비평이 있다. 비평가는 그 연극이 무엇에관한 것이며 어떻게 표현되었나에 관심을가지며 역사적 배경, 주제, 장르, 인물, 플롯, 행위 등과 관련지어 고찰한다.

비평면nonplanar

한 평면에 떨어지거나 놓이지 않는 유형의 기하학적 표면.

빠르게 quickly/rapidly

빠른 속도로 움직이라는 말.

사무엘 베케트 Samuel Beckett

사무엘 베케트(1906~1989)는 아일랜드 출 신의 극작가, 소설가, 시인이자 노벨문학 상 수상자이다. 부조리극(Absurd Theatre) 의 대표 극작가로 일상의 단조로움, 인간 행동의 무익함과 인간 간 의사소통의 불가 능을 다룬다. 간결하고 절제된 문체로 복 잡한 철학적 주제를 탐구하며, 인간의 고 독과 삶의 부조리함을 극적으로 표현했다. 여러 나라 연출가가 다른 방식으로 연출한 대표적인 부조리 작품으로는 〈고도를 기다 리며〉(1953)가 있다.

사물놀이 samulnori/(korean) traditional percussion quartet

꽹과리, 장구, 징, 북을 기본 악기로 하여 이루지는 풍물놀이. '사물(四物)'은 불교의 식에서 사용되는 법고(法鼓), 운판(雲版), 목어(木魚), 범종(梵鐘)을 지칭하는 용어였다. 그러다 1978년 김덕수, 김용배, 최태현, 이종대가 4가지 악기로 실내에서 관객을 대상으로 한 공연을 계기로 '사물놀이'라 칭하게 되었다. 가락 자체는 예전의 풍물에속했던 것이지만, 실내 공연 양식으로 바뀌면서 놀이꾼이었던 사람들이 연주자가되었다.

사보이 극장savoy theatre

최초의 전기 조명시설을 갖춘 런던의 극

장. 19세기 말과 20세기 초, 전기의 도입은 공연예술에 혁명을 일으켰다. 전기 조명이 가스를 대체하여 더 밝고 안전해졌고, 무대조명을 더 잘 제어할 수 있었다.

사이옵티션 scioptician

구름, 불길, 파도 등이 움직이는 듯한 효과 를 만드는 장치.

사이폰syphon

응용 프로그램끼리 비디오를 쉽게 공유할 수 있는 맥(Mac)용 오픈소스 통신 프로토콜.

사투상도oblique drawing

투사선이 평행하고 화면과 경사각으로 만나는 입체도.

삼각 측량법 triangulation

지도를 제작하기 위한 삼각 측량법과 원리가 같다. 어떤 두 점으로부터의 거리만 주어지면 제3의 점의 위치를 알 수 있다. 부정형 장치를 꼭짓점이 정해진 다각형으로 인식하고 삼각형의 연속으로 다각형을 만들어내는 방법이다. 즉, 대각선을 그려세 변의 거리가 주어진 삼각형을 연속으로 그리는 것이다. 삼각 측량이 직각 측량보다 극단적인 경사각이 포함된 경우에는 삼각 측량이 직각 측량보다 정확도가 떨어진다.

삼베 burlap

질감이 거칠어 재료 덮개로 자주 사용된다. 황마로 만들어 페인트칠을 두껍게 하면 늘어나거나 처질 수 있으므로 단단한표면으로 뒷받침하거나 고정해야 한다. 오래된 태피스트리(tapestry)처럼 만드는 데탁월하다.

삼일치 법칙 three units

극작가들이 고대 그리스와 로마의 고전을 번안하는 데는 엄격한 규칙이 적용되었는 데, 아리스토텔레스 『시학』의 극작술이 지 침이 되었다. 시간, 공간, 행위가 일치하여 야 극적 개연성을 지니게 된다는 극작 원 칙이다.

상부 작업 통로 catwalk/walkway

주무대 상부 공간에 장치 설치 및 무대 점 검을 위하여 설치된 작업 통로. 경우에 따라 등장인물의 동작선으로도 활용한다.

상부 전환flv-in/flv-out

배튼이 장면의 상황에 따라 위아래로 움직이며 전환되는 것. 예를 들어 그림막이 걸린 배튼이 관객석에서 보이도록 안으로 들어오라는 의미와 보이지 않도록 올려서 벗어나라는 의미가 있다.

상부 전환수flyman/house flyman

공연 준비 때 매달기 시설을 관리하고, 공연 중에는 무대감독의 큐에 따라 달기 장치나 막 등을 조작하고 전환하는 장치수.

상부 조명수house electrician

극장에 소속된 조명기사. 공연 준비 시 조 명시설 관리와 작업등 점멸을 맡고, 공연 중에는 무대감독의 큐 사인에 따라 객석등 점멸을 맡는다.

상승/올려/업 up

낮은 곳에서 위를 향하여 배튼 등을 올리라는 말.

상업극장 commercial theatre

민간 재원으로 설립된 상업극장은 목적에 따라 영리 극장과 비영리 극장으로 나뉜 다. 기업 이미지를 개선하고 일반인의 문 화 수준을 향상시킬 목적으로 설립된 상업 극장은 대부분 비영리 극장이며, 기업에서 설립한 문화재단을 통해 운영된다. LG아 트센터(연암문화재단), 두산아트센터(두산연 강재단) 등이 대표적이다. 순수 영리 목적 으로 설립된 극장은 규모에 따라 수익 모 델을 달리해 운영한다. 대형 뮤지컬, 대중 음악 콘서트 등을 주로 공연하는 대극장은 공연 사업을 통해 수익을 올리기 위해 운 영한다. 뮤지컬 전용 극장은 극장의 크기 가 제작사 수익에 큰 영향을 주므로 규모 가 클수록 대관에 유리하다. 뮤지컬 시장 의 성장에 따라 대극장의 대형 뮤지컬이 아닌 대학로를 중심으로 중·소형 뮤지컬을 제작하는 제작사가 늘게 되었다. 이에 따 라 대학로를 중심으로 많은 중·소형 대관 극장이 생겨나고 있다. 이러한 뮤지컬은 고정 뮤지컬 팬층의 니즈(needs)에 맞춰 공 연을 제작하여 이러한 패층을 대상으로 한 수익 모델로 운영된다.

상자형 무대/가변무대 box stage

관객과 연기자가 공연의 필요에 따라 객석 과 무대 구조를 임의로 변경할 수 있도록 만들어진 무대.

상하 미닫이창up and down window 위아래로 밀어 올려서 여닫는 창문.

색조tint

특정 색상에 흰색을 섞어 밝기를 증가시키 는 것.

색채 혼합 color Mixing

특정한 목적을 위하여 색을 혼합하는 것으로 빛이나 안료(물감, 페인트, 염료 등)를 2개이상 혼합하여 다른 색채를 만드는 것.

- 1) 가산 혼합(additive mixing): 빛의 색을 더해서 밝아지는 원리를 이용한 혼색이다. 빨강(red), 초록(green), 파랑(blue)의 빛 에너지를 가시 스펙트럼의 다른 범위에서 동등하게 혼합하면 결과는 흰색 빛이 된다.
- 2) 감산 혼합(subtractive mixing): 안료 색을 더할수록 밝기가 감소하는 원리를 이용한 혼색으로, 인쇄나 페인팅 분야에서 사용한다. 마젠타(magenta), 노랑(yellow), 시안(cyan)을 혼합함으로써 어두운 회색을 얻는 워리이다.

샘플링/표본 작업 sampling

디자이너의 의도대로 다양한 요소나 스타

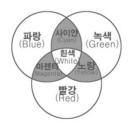
일을 선택, 조합하여 디자인 실물을 만드는 과정. 작화 작업 과정에서는 디자이너 가 의도한 형태와 색상, 질감 등을 작화가와 협의하여 실물을 만들어 결과물을 결정한다. 작화가는 이 과정에서 재료 선택과 작업 기법을 설계한다.

숏건 마이크shotgun microphone

주변 소음이나 픽업 각도를 벗어난 음원에 대한 수음 차단 능력이 일반 마이크보다 우수한 마이크, 픽업 각도는 구멍이 있는 마이크 측면의 튜브 길이에 의해 좌우된다. 튜브가 길수록 픽업 각도가 좁다. 스포츠, TV 방송 등의 현장 수음에 주로사용하며, 공연장에서는 에어 마이크(air microphone)나 오페라 공연의 성약 수음에 적절하다.

서곡overture

오페라, 발레, 오라토리오(oratorio) 등 규모 가 큰 무대 작품이나 성악 작품의 첫머리 에 관현악으로 연주되는 음악. 자체적으로 완결성을 지니며 앞으로 전개될 음악적 주 제를 간략히 소개하는 역할을 한다. 다양 한 형식이 있으며 특히 이탈리아식 서곡과 프랑스식 서곡이 유명하다.



빛의 가산혼합



안료의 감산혼합

가산 혼합과 감산 혼합

서정 드라마 drama lyrique

19~20세기에 성행하던 프랑스 오페라의 한 종류. 그랜드 오페라(grand opera), 오페 라 코미크(opera comique)와 밀접한 연관이 있다.

서정 비극tragedie lyrique

장 바티스트 륄리(Jean-Baptiste Lully)에 의해 기초가 세워진 17~18세기 대형 프랑스오페라. 륄리는 궁정 발레와 코미디 발레 (comedy ballet) 등의 전통을 통합, 발전시켜 프롤로그와 5막으로 구성된 서정 비극을 만들었다. 그리스 비극을 모델로 한 비극적인 스토리가 주를 이루었는데, 당시 프랑스 궁정의 취향에 따른 것이었다. '서정적'이라는 말은 '음악적'이라는 의미에 더가깝다. 대규모 합창과 발레가 등장하는 특징이 있다.

서커스 공연장 circus theatre

서커스 공연예술을 목적으로 만들어진 공 연장.

서클석 circle

원형무대 등에서 사용하는 원형 관람석. 프로시니엄 무대의 경우 1층 객석 주변에 둘러싸는 형태로 설치되는 좌석을 말하기 도 한다. 2층 정면의 좌석을 드레스 서클석 (dress circle) 또는 어퍼 서클석(upper circle) 이라고도 한다.

석면 asbestos

섬유상으로 마그네슘이 많은 함수규산염 (含水硅酸鹽) 광물. 크게 크리소타일을 주성 분으로 하는 온석면과 각섬석질 석면으로 나뉜다. 석면 섬유 한 가닥의 굵기는 대략 머리카락의 5,000분의 1 정도이며 내구성, 내열성, 내약품성, 전기 절연성 등이 뛰어나고 값이 싸서 건설 자재, 전기제품, 가정용품 등 여러 가지 용도로 널리 사용되었다. 세계보건기구(WHO)의 발암물질 지정으로 최근에는 법으로 사용을 금하고 있는 추세이다.

서line

디자인의 가장 기본적인 요소 중 하나인 정의된 공간의 표시 또는 띠. 직선, 곡선, 질감, 톱니 모양, 매끄러움 또는 다양한 변 형이 있을 수 있다.

선 형태line type

제도에서는 실선, 긴자선, 짧은파선, 점선, 긴이점쇄선(기준선), 일점쇄선, 짧은 일점쇄 선, 가상선, 드랙선 등이 주로 쓰이고, 비례 가 예와 유사하게 유지되기를 권장한다.

선긋기 기법 lining

선(line)을 긋기 위해 직선 자를 사용하는 작화 기법. 서양식 처마 장식, 액자틀, 몰딩의 복잡한 표면을 2차원으로 표현하는 데효과적이다. 세밀한 선은 하이라이트, 음영및 그림자를 설정하는 데 도움이 된다. 이때 선긋기용 붓(lining brush)을 사용하는데, 1/4in에서 1in의 다양한 긴 핸들 붓이고, 더 얇은 선은 화방용 세필 붓을 사용한다.

선긋기/블로킹/동선 연습blocking

디자인된 극 공간 속에서의 배우들의 움직임을 결정하고 연습하는 것.

선 굵기/선 가중치 line weight

제도에서 권장되는 선의 굵기는 아주굵은 선(1.0㎜), 굵은선(0.5㎜), 중간굵기선(0.25 ㎜), 가는선(0.12㎜)이고, 다른 형태와 굵기 의 선들은 도면을 명확하게 하는 데 도움 이 될 경우 쓰는 걸 권장한다.

선더볼트 케이블thunderbolt cable

장치 간 고속 데이터 전송을 가능하게 하 는 입출력(I/O) 기술 중 하나. 인텔(Intel)과 애플(Apple)이 공동 개발했으며, 2011년 처 음 소개되었다. 24핀의 단일 케이블을 사 용하여 데이터와 전력을 모두 전송하므로 장치 연결을 위한 편리하고 효율적인 기 술이다. 단일 케이블을 사용하여 여러 선 더볼트 장치를 체인으로 연결하는 고유한 기능이 있으며, 이는 케이블 혼란을 줄이 고 설정을 간소화할 수 있는 장점이다. 초 당 최대 전송속도는 선더볼트1이 10Gbps, 선더볼트2가 20Gbps며, 2015년 발표된 선 더볼트3는 초당 최대 전송속도가 40Gbps 로 USB3.0보다 8배 빠르다. 영상, 음성 의 빠른 전송은 물론이고 단자 하나로 기 존의 PC, 디스플레이, 저장장치 외에도 외 장 그래픽카드, 공유기, NAS65 등 다양한



선더볼트와 USB-C

기기와 호환이 가능하다. 선더볼트1·2의 DP(displayport) 단자와 달리 선더볼트3는 USB-C를 지원한다.

설치 hang/set/build

무대장치를 설치한다는 뜻의 용어.

성격소품 charakterstück

피아노를 위한 짧은 기악곡. 19세기 이후 표제적인 속성을 가진 기악곡 용어로, 야 상곡(Nocturnes), 광시곡(Rhapsody), 발라드 (Ballades)와 같이 흔히 작품의 특정한 분위 기나 장면을 나타내는 제목을 붙인다.

세네카Seneca

세네카(Seneca the Younger, 4 BCE~65 CE) 는 고대 로마의 철학자·극작가·정치가로, 스토아 철학의 주요 사상가이다. 고대 로마 비극의 중요한 작가로, 그의 비극 작품은 고대 그리스 비극의 영향을 받으면서도독특한 로마적 특성을 가지고 있는데, 극적인 과장과 감정적 격렬함, 복수와 폭력의 테마를 다루며, 내면의 갈등과 고통을 중심으로 구성되었다. 이러한 요소가 셰익스피어를 비롯한 엘리자베스 시대의 극작가에게 영향을 미쳤을 것으로 보고 있다.

세리프serif

각 문자에 작은 장식 선이나 장식이 추가 된 글꼴.

세바스티아노 세를리오 Sebastiano Serlio

르네상스 시대 원근법을 무대배경에 사용하는 기법에 대해 이론적으로 정리한 이탈리아의 건축가. 『건축과 원근법에 대한 모든 연구(Tutte L'opere d'architettura e

prospettiva) (1545)에서 원근법을 사용한 비 극과 희극, 사티로스극의 무대 3종 세트를 제시하였다. 비극의 무대로는 주로 상류층 의 주택으로 이루어진 거리의 모습, 희극 은 중산층의 단순한 주택을, 사티로스극은 풍경화적 자연 요소로 디자인하였다. 그 의 원근법 이론은 무대중심선의 단일소실 점으로 물체가 실제로는 멀리 있거나 작지 만, 특정 시점에서 보면 큰 것처럼 보이도 록 배치하는 강제 원근법(forced perspective) 를 사용하였다. 세를리오는 비트루비우스 (Vitruvius)의 저서에서 영감을 받아 고전 건축 양식과 그 비례에 대한 규칙을 체계 화하였으며, 이후 그의 이론은 안드레아 팔라디오(Andrea Palladio)와 같은 건축가들 뿐만 아니라 많은 극작가와 연출가에게도 영감을 주었다.

세탁실laundry

공연 중에 사용되는 모든 소품과 의상 등의 세탁을 위한 공간.

세트set

1) 무대장치를 세우라는 말. 2) 극을 위해 무대에 올려놓은 장치.

세팅 라인setting line

무대에 설치되는 무대장치들의 앞쪽 설치한계선. 무대장치를 객석 쪽으로 이 선 이상으로 가깝게 설치해서는 안 된다는 의미이며, 일반적으로 프로시니엄 개구면에서약 1m 뒤쪽에 위치한다. 그러나 1m의 공간이 관객에게는 너무 깊게 느껴질 수 있기 때문에 최근에는 프로시니엄 바로 뒤에면막을 설치하는 경우도 있다.

센서 sensor

카메라 센서나 오디오 또는 동작과 같은 모든 유형의 데이터를 수집하는 특수 하드 웨어와 같이 빛을 포착하고 디지털 미디어 를 기록하는 데 사용되는 하드웨어.

셋업(설치)set-up/load-in

공연장에서 무대, 조명, 음향 장비 등을 설치하고 준비하는 과정. 공연이 원활하게 진행될 수 있도록 모든 장비와 시스템을 무대 상·하부에 배치하고 설정하는 것을 포함한다. 디자이너의 도면과 기술 문서를 바탕으로 진행하고, 이러한 과정을 통해 도면상의 시각선과 출연자 동선상의 변화에 따라 장치물의 위치를 변경하기도 한다. 반입(load-in)이라고도 한다.

셸락 shellac

곤충 분비물에서 얻은 천연수지이다. 왁스와 같이 습기를 차단하고 광택 효과가 있어 목재 마감재로 사용한다. 친환경적이고 알코올에 용해되므로 희석제로 사용한다. 동분, 금분 등의 가루와 사용하면 용제나착색제로도 사용할 수 있어 부드럽게 마감한 표면에 금속 같은 효과를 낼 수 있다.

소공연장small theatre(hall)

일반적으로 소규모의 연극을 목적으로 단층으로 건설된 공연장. 「공연예술진흥기본법」에서는 '300석 미만의 소규모 공연장'을 소공연장이라 정의한다. 또는 실험연극집단이나 아마추어 연극집단을 일컫는 말이다. 연극적 표현이라는 측면에서는 음향, 조명 등의 기술적인 설비를 갖춘 대극장보

다 작은 공간이 효과적인 경우가 많다. 어느 시대에나 소수 관객 앞의 작은 공간에서 새로운 극적 에너지가 생겨났다. 좌석 수가 200석 미만인 소극장에서는 관객이 방석 등에 앉아 관람하기도 하는데, 연기하는 사람과 거리감 없는 무대를 즐길 수 있다.

소극farce

종교인과 유명인을 풍자하고, 인간의 나약하고 세속적인 면을 코믹하게 그려내는 장르. 주로 과장된 유머와 비현실적 상황, 그리고 우스꽝스러운 등장인물을 통해 경쾌한 웃음을 선사하며, 이야기보다는 상황과물리적인 동작에 초점을 맞추는 경우가 많다. 희극의 한 형태로, 현실에서 일어날 수없는 극단적인 사건과 과장된 행동을 보여준다. 소극은 고대 그리스 때부터 유행했던마술, 마임 등의 다채로운 행사들로 자리잡아 르네상스 시대의 코메디아 델라르테(Commedia dell'arte)의 즉흥극으로 두드러지며, 17세기 몰리에르의 희극에서는 희극적스타일을 정의하는 핵심 요소가 된다.

소방 계단실 firefighting stairway

소화용 주배관, 소방용 로비, 소방용 승강 기를 포함하는 내화성 외벽으로 된 방화용 계다.

소방 책임자fire marshall/fire inspector

극장 건물의 소방 안전을 책임지는 사람. 화재 위험을 사전에 막고 소방시설을 관 리, 감독한다.

소방용 승강기 firefighting lift

화재 진압 시 소방대의 직접적인 통제하에

사용할 수 있는 제어장치와 추가 보호 기능이 구비된 승강기.

소실점 vanishing point

평행선이 교차하거나 수렴하여 원근감을 형성하는 이미지 평면의 한 점(또는 여러점).

소음 방지용 고무판rubber floor

공연 시 출연자 등퇴장 통로 바닥에 소음 을 방지하기 위하여 설치하는 고무판.

소토 보체 sotto voce

목소리를 낮추어 살며시 노래하라는 말.

소포클레스 Sophocle

소포클레스(기원전 497~기원전 406)는 비극의 3대 작가 중 두 번째 한 세기를 풍미했다. 스승인 아이스킬로스(Aeschylos)가 종 교적·철학적 이슈에 관심을 가졌다면, 소포클레스는 인간의 근원적 고민과 인간관계에 관심을 보였다. 이를 위해서 2명이었던 배우는 3명이 되고 인간관계의 종류가 한가지에서 네댓 가지로 다양해진다. 코러스숫자를 늘려 합창의 볼륨을 키우고 군무는더 역동적이고 웅장해진다. 이러한 변화는 극장 건축과 무대 기법에 영향을 끼쳤다. 실제로 소포클레스는 배경그림(scenic painting)을 최초로 사용했는데, 이를 '피나케스(pinakes)'라고 한다. 이를 위해 '스케네(skene)'라는 무대 건물이 등장하였다.

소품properties

무대장치의 일부로 무대에 설치된 도구가 아니라 배우가 무대 안팎에서 연기하며 들 고 다니는 작은 물건. 무대에서 배우가 다 루는 작은 물건으로 중요한 시각적 요소이 다. 기본적으로 배우가 무대에서 사용하는 작은 도구로 조명, 무대장치, 의상을 제외 한 무대에서 들어 옮길 수 있는 모든 것을 가리킨다. 소도구는 일본 가부키 용어인 '고도오구'의 한자 발음에서 유래했다.

소품감독 props master

공연에서 사용하는 모든 소품을 정해진 일 정에 준비할 수 있도록 책임을 지는 위치 에 있는 사람. 어떤 소품을 보관창고에서 가져오고 소품 공방에서 제작하거나 구입, 대여할 것인지 결정한다. 또한 제작 전문 가에게 구체적인 작업을 배정하고 그 과정 을 감독한다. 제작 일정과 예산에 따른 효 율적인 관리를 결정하고, 그 계획에 따라 작업 인력 규모를 결정하는 업무를 한다.

소품디자이너 props designer

택스트를 분석해서 장면에 필요한 소품을 시각적으로 디자인하여 공연에서 사용되 도록 주도하는 역할이다. 소품을 통해 공 간의 장식과 분위기를 조성하며, 배우의 스타일에 따른 소품을 일러스트로 제시하 여 소품감독과 예산 및 제작, 구매, 대여 등에 따른 업무를 혐의한다.

소품디자인 prop design

작품과 등장인물의 성격을 해석하며 물품을 디자인하는 일.

소품 목록 props list

공연에서 사용하는 모든 소품을 나열한 목록. 디자인 과정에서는 제작, 구매, 대여 등구입을 위한 분류표로 쓰이고, 공연 진행중에는 배우와 관련 소품을 기록하는 진행

목록으로 쓰인다. 소품을 관리, 운영하는 자료로도 활용하다.

소품 선반/소품 시렁

property shelves/property rack 소품을 보관하는 소품실 선반 혹은 시렁.

소품 전환수prop crew

공연 중 소품 진행을 맡은 스태프. 소품의 전환·변경 위치를 파악하고, 공연 외에도 보관과 유지 및 보수 관리 업무를 위해 소 품감독, 무대감독과 협의한다.

소품 제작실/소품 제작소property shop 공연에 쓰일 소품을 제작하는 공간.

소품 제작원 prop maker

공연에 필요한 소품을 제작하는 사람.

소품 테이블 property table

1) 배우들이 들고 나가기 쉽도록 손소품들을 잘 배치해두는 무대 밖 테이블. 2) 공연시 무대 오른쪽과 왼쪽에 설치되어 소품을 정렬해 놓는 탁자.

소품관리/소품수 prop-man/prop-woman 공연의 제작이나 행사에 사용되는 소품의 반출입, 수선 등 관련 소품을 관리하는 사람.

소품실/소도구실 property room

공연에 사용되는 소품을 보관하는 공간.

소품팀 property crew

소품 스태프를 모아 부르는 말.

소품팀장 property master/prop master 한 공연의 소품 제작, 취급, 보관 등을 감 독, 관리하는 역할. 소품감독과 유사하다.

소프라노 soprano

여성 또는 소년의 음성 중 가장 높은 음역.

소프트 박스 softbox

비디오 및 사진 촬영 시 조명기구에 사용되는 일종의 확산 장치. 빛을 부드럽고 고르게 퍼뜨려 피사체에 부드러운 그림자를 만들고 조명 효과를 자연스럽게 만든다.

소형 오페라 miniature opera

고유한 연출법과 미학에 따라 제작된 짧은 오페라로 20세기에 개발되었다. 다리우스 미요(Darius Milhaud)의 〈즉석 오페라〉 (1927~1928)가 있다.

소화기 fire extinguisher

화재 초기 단계에서 소화제의 냉각 또는 공기 차단 등의 효과를 이용해서 불을 끄는 기구. 여러 종류가 있으나 현재는 포말 소화기(泡沫消火器), 분말소화기, 할론 소화 기, 이산화탄소 소화기 등이 사용된다.

솔리드 스테이트 드라이브_{solid-state}

drives, SSDdrives

움직이는 부품 없이 메모리 기술을 사용하는 빠른 유형의 하드 드라이브.

송신기 transmitter

무선 전송기를 의미하여 무선 벨트팩 마이 크의 송신기를 가리키는 뜻으로 많이 쓰인다. 일반적으로 전송하고자 하는 신호(영상, 음성, 데이터)를 전파에 실어 증폭한 후안테나 또는 케이블을 통해 출력하는 장치를 말하며, 전기 신호를 음향 신호로 바

꾸는 변환기를 통칭한다. 마이크와 송신기가 일체형인 핸드헬드(handheld)와 벨트나옷에 부착하여 사용하는 보디팩(bodypack)으로는 라발리에(lavalier) 마이크, 헤드원 (headworn)·헤드셋(headset) 마이크가 있다. 또한 악기의 픽업(pickup) 출력과 연결하여 사용하는 송신기가 있어서 강연, 뮤지컬 등과 같이 양손을 자유롭게 사용하면서 활동량이 많은 경우나 움직임이 많은 연주자의 악기에 연결하여 사용한다.

쇼 커튼show curtain

면막과 동일한 개념으로 사용되며, 프로덕션의 작품 성격에 맞추어 오프닝막처럼 제작, 사용한다. 현대 뮤지컬에서는 망사막(scrim)에 콘셉트 이미지를 프로젝션하여개막 시 무대조명 및 서곡과 함께 공연 첫장면으로 오버랩(overlap)되도록 해극의 몰입감을 순간 전환하는 역할을 한다.

쇼 컨트롤show control

디지털 미디어를 재생하는 데 사용되는 소프트웨어, 하드웨어, 또는 턴키 시스템 (turnkey system).

쇼 크루/공연 크루

show crew/running crew

공연 진행에 참여하는 모든 스태프. 무대 전환수, 의상팀, 분장팀, 개발팀, 조명팀, 음향팀 등 모두 포함된다.

수동 장비 passive

전압을 생성할 수 없거나 외부 소스에서 전원을 공급받지 않는 장치, 구성 요소 또 는 케이블. 일반적으로 전원 장치보다 덜 강력하며 장거리 AV 신호를 증폭하지 않 는다.

수레무대/왜건무대 wagon stage

덧마루 형태 무대 안쪽 하단에 설치한 무대로, 자주식 구동장치에 의해 수평으로 이동한다. 또한 무대 세트를 무대 바깥에서 안으로 이동시키는 바퀴 달린 이동식 무대를 포함한다. 고대 그리스 비극에서 시체를 옮길 때 사용하던 엑키클레마(ckkyklēma)에서 유래했다. 중세 유럽 교회밖으로 나온 종교극을 '패전트(pageant)'라고 했는데, 마을을 순회할 때 이동식 무대인 수레 무대가 중요한 역할을 했다. 오늘날 프로시니엄 극장의 수평이동무대라 할수 있다. 수평이동무대 참조.

수석 무용수 ballet master/ballet mistress

무용단에서 무용수들을 이끌어 능력 및 수준을 향상시켜야 하는 책임이 있는 무용수. 오늘날 무용단, 발레단을 가르치고 연습시키는 등 무용단에서의 예술감독이라고 할 수 있다.

수석 무용수/댄스 캡틴 dance captain

무용수 및 앙상블의 리더이자, 앙상블 장면의 연출과 안무 디렉팅을 유지, 관리하며 클린업(cleanup)을 진행하는 배우.

수신기 receiver

송신기에서 송출된 전파를 수신하여 오디오 신호로 바꾸어 출력하는 기기. 송신기가 단순히 전파를 방사하는 기기라면 수신기는 다양한 과정을 통해 수신되는 전파와 불필요한 노이즈 신호 중 필요한 무선 신

호만을 수신하는 복잡한 과정을 거친다.

수용 인원accommodation limit

스태프나 배우 등을 제외하고 공연장에 수 용할 수 있는 최대 인원수 또는 공연장의 지정 면적. 공연장 등록증에 기록된 숫자 를 말한다.

수전실 electric power room

공연장 건물로 유입되는 전기 전환과 비상 발전 전력을 공급하는 공간. 공연장 전기 설비의 보수, 유지, 관리 등을 하는 공간으로 외부 전압을 공연장용 전압으로 바꾸는 변전기와 비상발전기 등의 전기설비가 구 비되어 있다.

수정 작업touch-up

공연 중이나 리허설 후 무대장치, 소품, 조명, 페인트 등의 작은 결함이나 손상을 수정, 보완하는 작업.

수정 작업 기록work notes

최종 연습 과정에서 발견, 지적된 기술적 문제점을 수정하는 작업. 대개 첫 공연 전 날이 최종 연습일이므로 첫 공연(혹은 시연 회)일 오전에 이루어지는 경우가 많다.

수평이동무대 stage wagon

공연 중 무대 바닥 일부 혹은 전체를 수평 으로 이동시켜 장면 전환 시 사용하는 무 대 설비를 말한다. 이동무대 내부에 구동 부와 바퀴가 설치되어 자체적으로 구동할 수 있는 형식을 왜건무대라 하며, 무대 외 부에 설치된 구동부나 바퀴 위를 미끄러지 듯 이동시키며 사용하는 무대를 슬라이딩 무대(sliding stage)또는 슬립무대(slip stage) 라고 한다.

순회 전문 극단touring company

프로듀싱 하우스(producing house)의 반대 개념으로 사용되며, 전용 극장 없이 극단이 순회공연을 목적으로 작품을 제작한다. 대개장기계획에 의해 국내외를 순회하며 공연장을 찾아 공연한다. 극단의 성격과 규모가 일치하는 공연장을 구하기 어려워 단체의 예술적 목표가 일치하는 프로듀싱 하우스와 제휴 또는 공동 제작을 꾀하기도 한다.

순회감독touring director

순회공연의 인적·물적 자원을 총괄, 감독하는 사람.

스타지오네 stagione

주어진 시간에 공연 작품 범위가 매우 작은 레퍼토리 형식. 각 작품의 리허설이 집중 적으로 이루어지므로 공연이 긴밀하게 조합되며, 그다음에 보관소로 옮겨진다. 이전 작품에 대한 리바이벌 역시 새 작품과 마찬가지로 리허설 과정을 거친다. 스타지오네는 '계절(scason)'을 뜻하는 이탈리아어다.

스윙swing

1) 앙상블의 한 배우가 부상이나 기타 사유로 공연 참여가 불가능할 경우 대신 출연하는 배우. 2) 재즈(jazz) 음악의 한 장르로, 1930년대 베니 굿맨(Benny Goodman) 악단이 그들이 연주하는 음악을 '스윙'이라고 지칭하면서 시작되었다. 그들은 스윙음악으로 인기를 모아 '스윙'이라고 하면 곧 재즈를 가리킬 정도로 유명해졌다.

스칼라 극장Teatro alla Scala

바로크 시대 이탈리아가 선두에 서 지은 2개의 프로시니엄 극장 중 하나. 베네치아의 라 페니체(Teatro La Fenice) 극장은 화재로 소실되었으나, 밀라노의 스칼라 극장은 전통적인 오페라 공연으로 그 명성을 이어오고 있다. 밀라노의 대표 관광지인 두오모(Duomo) 옆에 위치하며, 유럽의 저명한오페라와 발레 연출가, 예술가의 무대로유명하다.

스컴블링/혼합칠 scumbling

색상이나 명도가 서로 다른 물감 2~3가지 이상이 한 면에 혼합될 수 있도록 경계선 을 붓질로 부드럽게 뭉개 작화하는 방법이 다. 기본 칠에 가장 많이 사용된다.

스케네skene

소포클레스가 최초로 사용한 배경 그림을 구현하기 위해 등장한 무대 건물. 배우가 퇴장하여 쉬고 의상을 갈아입거나 소품 의상을 보관하는 지금의 분장실 기능과 전면을 잘 디자인하여 극의 배경 장면으로 사용하는 기능을 했다. 고대 그리스 시대에 생겨나 그리스 후기 헬레니즘 시대와 고대로마 시대에 웅장하고 장식적인 극장 구조로 발전하였다.

스케네 프론스 skene froms

로마 극장에서 사용된 무대의 정면 벽을 가리킨다. 그리스 극장의 스케네에서 발전 한 형태의 일부로 기둥, 조각상의 장식물을 꾸며 훨씬 더 화려하고 장식적인 건축 요소로 변경되었다.

스케르초scherzo

아리아나 중창에서 박자를 빠르게 하여 흥분 과 긴장을 고조시키는 종결 부분을 말한다.

스케치 sketch

디자이너가 무대의 시각적 형태와 분위기를 전달하기 위하여 그린 그림. 무대스케치는 일점 투시화법으로 완성된 스케치를 모든 제작 스태프와 공유하여 무대의 실물을 예측하도록 제시한다. 디자이너의 아이디어를 기록하는 간략한 스케치는 섬네일스케치(thumbnail sketch), 채색된 컬러 스케치(color sketch), 극적인 장면을 그린 장면스케치(scene sketch)가 있다.

스코어 score/outline

스크립트 대신 액션과 플롯 포인트를 구성 하는 서면 방법으로, 종종 고안에 사용된다.

스크린 게인screen gain

투사 표면(screen)의 반사율. 스크린 게인 값이 1이라면, 이는 표준 백색 스크린과 동일한 반사율을 의미한다. 게인 값이 1보다 크면 더 많은 빛을 반사하고, 1보다 작으면 더 적게 반사한다. 높은 게인 값의 스크린은 특정 각도에서 더 밝게 보이지만, 시야각이 좁아질 수 있다. 반면, 낮은 게인 값의 스크린은 더 넓은 시야각을 제공한다.

스타니슬랍스키

Konstantin Sergeevich Stanislavskii

19세기 말 사실주의에 영향을 받아, 1898년에 네미로비치 단첸코(Vladimir Nemirovich Danchenko)와 함께 모스크바 예 술극장(Moscow Art Theater)을 설립하였다. 안톤 체호프(Anton Chekhov, 1860~1904) 의 작품들과 막심 고리키(Maxim Gorky, 1868~1936)의 〈밑바닥에서(The Lower Depths)〉(1902) 등의 작품을 공연하였고, 현대 배우들의 훈련 시스템을 만든 연출가로 유명하다. 저서 『배우 수업(An Actor Prepares)』(1936)에서 진지한 작품 분석과연구를 통해 극적 인물이 살아 있도록 연기하는 테크닉을 정리하였다.

스태프staff

공연이 원활하게 진행될 수 있도록 지원하는 전문 인력. 일반적으로 공연에 참여하는 사람 중에서 배우나 관객을 제외한 대부분을 일컫는다.

스태프 룸staff room

스태프의 공연 준비와 정리를 위해 마련된 작업 공간.

스태프 테이블/테크 테이블

staff table/tech table

무대 연습 시 연출가와 공연 스태프가 객석에 앉아 연습을 진행할 수 있도록 객석의 특정 위치에 설치하는 테이블. 잘 갖추어진 극장에는 전용 테이블이 있고, 인터컴 시스템(intercom system), 조명 모니터, 전등을 위한 배선이 해당 객석 아래에 매설되어 있다.

스택 stack

밝기 등을 향상시키기 위해 동일한 위치에 정확하게 이미지를 비출 수 있도록 2대의 프로젝터를 위아래로 배치하는 것.



스탠바이 stand-by

무대감독 등이 큐를 부르기 전 준비를 위해 선행되는 큐. 예) 스탠바이 오토메이션 10번! → 오토(메이션) go!

스탬핑/도장 찍기 기법 stamping

고무나 스펀지로 패턴을 만들어 페인트나 잉크를 묻혀서 도장 찍듯 모양을 그리는 작화 기법. 나뭇잎 등을 패턴으로 만들어 스탬핑 기법으로 숲을 그리는 방법이 좋은 예이다.

스텐실 기법/스텐실링 stenciling

물기에 변형되지 않는 기름종이, 플라스틱 시트지, 얇은 금속판 등으로 만들어진 특 정 모양이나 패턴을 잘라 그 구멍을 통해 페인트나 잉크를 바르는 방식. 패턴 안에 레이어별로 다른 색상을 일치시켜 색채감을 높일 수 있다. 스텐실용 붓을 사용하거나 스펀지 등에 물감을 묻혀 찍는 방식으로 그린다. 일정한 반복 패턴의 벽지 문양을 작화하는 방법 등에 적합하다.

스톱모션 애니메이션

stop-motion animation

자연스러운 움직임을 시뮬레이션하기 위해 각 객체를 약간 움직여 실제 세계의 객체로 프레임별 애니메이션을 만드는 방법.

스트레타stretta

아리아나 중창에서 박자를 빠르게 하여 흥 분과 긴장을 고조시키는 종결 부분.

스티로폼styrofoam

발포 폴리스티렌(expanded polystyrene, EPS)

으로 만들어진 경량의 단열 및 포장 재료, 열가소성 재료로 열과 강한 휘발성 물질에 녹는 속성이 있다. 밀도에 따라 세밀한 조형을 구성할 수 있으며, 무대용 표면 질감 재료나 조형 재료로 많이 사용된다. 전압을 조절하는 슬라이닥(slidac)과 연결된 니크 롬선(nichrome wire)으로 절단하는 것이 유용하며, 접착 시에는 라텍스(latex)나 무발포 우레탄 스프레이(urethane spray)가 유용하다. 스티로폼은 표면 강도가 약하고 채색이 용이하지 않아 과거에는 거즈나 중잇조각에 수성 본드를 발라 붙여 건조한 후, 그표면에 작화 마감을 했다. 그러나 최근 피복 재료로 발명된 '폴리우레아'를 사용하면 내구성과 착색 효과를 높일 수 있다.

스티브 딕슨 Steve Dixon

공연예술에서 미디어 및 컴퓨터 기술 사용에 관해 국제적으로 유명한 연구자. 800 페이지에 달하는 주요 저서 『디지털 퍼포먼스: 연극, 무용, 퍼포먼스 아트 및설치 예술에서의 뉴미디어 역사(Digital Performance: a history of new media in theatre, dance, performance art, and installation)』는 이주제에 대한 가장 포괄적인 학술 작업으로 인정받고 있다.

스티플링/점묘법 stippling

페인트를 묻힌 붓끝을 세운 상태로 찍어내 미세한 점으로 질감을 만드는 작화 기법. 소품에 때를 묻히거나, 이끼를 입히거나, 녹이 슨 느낌을 표현할 때 적합하다.

스파이크spike

연습 장소나 무대 바닥면에 장치나 가구가

놓이는 위치를 표시하는 것. 무대장치가 세워지지 않았을 때 배우들의 동작선을 결정짓고 연습하기 위한 용도로 표시한다.

스파인spine

이야기의 중심 줄거리나 드라마틱한 행동을 의미한다. 시나리오에서 가장 중요한 요소로, 캐릭터가 무엇을 필요로 하고 어떤 행동을 취하는지를 나타낸다. 예를 들어, 주인공이 사랑을 찾기 위해 고군분투하는 이야기가 있다면, 그 사랑을 찾는 과정을 의미한다.

스패터링/흩뿌리기 기법 spattering

물감을 묻힌 붓을 흩뿌려서 표면에 무작위로 생긴 작은 점을 질감으로 표현하는 작화 기법. 흙이나 화강암 같은 질감 표현에 적합하며 물의 농도에 따라 다양한 질감을 표현할 수 있다.

스펙터클spectacle

고대 그리스 시대에 합창과 낭송으로 진행 되던 극이 두 배우의 갈등 구조로 변화하 며, 배우의 연기가 발전하고 코러스의 역 할이 줄어들기 시작한다. 그와 함께 '무대 장치'라는 개념이 중시되는데, 이를 '스펙 터클'이라 칭하면서 채색 배경, 가면, 소품, 기계장치 등이 등장하게 된다. 이를 더 잘 보이게 하기 위해 극장 객석이 평지에서 계단식 경사로 변모하게 된다.

스펀지 기법/스펀징 sponging

스펀지나 해면 등을 사용하여 표면에 페인 트를 찍거나 바르는 기법. 벽체나 무대 배 경에 텍스처를 추가하거나 자연스러운 효 과를 내기 위해 주로 사용되다.

스프레이 기법/스프레잉 spraving

스프레이 도구를 사용하여 페인트나 염료 등 작은 입자를 표면에 뿌리는 작화 기법. 핸드용부터 컴프레서(compressor)를 이용한 방식까지 다양하다. 에어의 강약이나 입자의 굵기에 따라 다양한 스프레이를 선택할수 있으며, 넓은 면적을 빠른 시간 내에 효과적으로 칠하는 데 많이 사용된다.

스피커 speaker

음향에서 소리를 출력하는 장치로, 전기 신호를 음파로 변환하여 청취자가 들을 수 있게 한다. 재생 음대역에 따라 저음부 에 우퍼(woofer), 중음에 미드레인지(midrange), 고음에 트위터(tweeter), 전체를 갖 춘 풀 레인지(full-range)가 있다.

스피커 케이블speaker cable

앰프로부터 증폭된 높은 전압과 전력 신호

를 스피커로 전달하여 소리를 재생하는 케이블. 용도와 규격에 따라 USB, XLR, TS/ TRS 등으로 나뉜다.

스피콘speakon

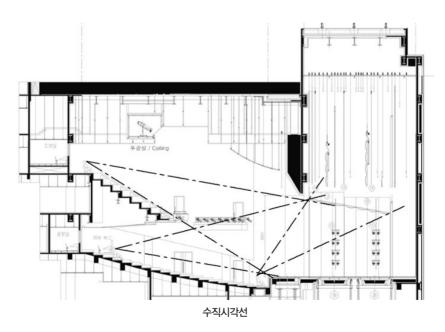
프로 오디오 환경에서 스피커와 앰프를 연결하는 데 사용되는 특수한 커넥터. 고전압 오디오 장비에 적합하다. 실수로 분리되는 것을 방지하며 안전하고 견고한 연결이 특징이다. 2핀, 4핀, 8핀 등 구성이 다양하며 라이브 공연이나 대형 오디오 시스템에서 많이 사용된다.

슬립석 slips

무대 옆 출입구 쪽에 위치한 좌석.

승강무대 stage lift

공연 중 장면 전환이나 연출 효과를 위하여 무대 바닥 일부분이 수직으로 승강할



수 있도록 만든 무대. 규모에 따라 주승강 무대, 보조승강무대, 소형승강무대 등이 있 으며, 용도에 따라 2중면승강무대, 트랩·보 상무대 등이 활용된다. 승강 깊이는 무대 에 설치되는 배경장치가 모두 하강하여 가 려질 수 있는 정도로 확보되어야 하며, 바 닥에 1~2m 정도를 확보하여 유지·보수 작 업이 용이하도록 한다.

시각선sightlines

1) 객석 앞뒤와 양측 맨 끝 좌석에서 보는 가상의 선. 극단적으로 치우친 좌석에서 무대로 이어지는 시야의 한계점을 지적한다. 2) 객석에서 관객의 눈으로 무대를 보는 가상의 선. 관객의 시각선 확보는 객석설계에서 매우 중요한 요소이다. 3) 객석의시선은 발코니 앞, 프로시니엄 아치와 같은 물리적인 장애물, 좌석의 경사도와 배치에 따라 결정된다. 좋은 시각선은 공연을 관람하는 데 시각선상에 장애물이 방해하지 않는 것을 의미한다.

a. 수직시각선(vertical sightline)

객석의 맨 앞쪽과 맨 뒤쪽 그리고 위층 맨 뒤쪽의 좌석에서 무대 가림막(머리막)을 향해 그린 가상의 선. 시각선 확보를 위해 관객 시선을 무대 도면상에 그려모든 물체의 높이를 최적화시킨다.

b. 수평시각선(horizontal sightline)

객석 1열 양쪽 맨 가장자리 좌석에서 무대 가림막까지 직선으로 그은 가상의 선. 세트나 배우 동선의 노출을 확인할수 있는 용도로 도면상에 표기한다.

시각의 지속성 persistence of vision

정지 이미지 시퀀스가 빠른 속도로 움직일

때 뇌가 여러 개의 정지 프레임을 동작이 있는 하나의 연속된 이미지로 볼 수 있게 해주는 인간 지각의 질.

시각적 흐름 visual flow

사람의 시선이 이미지 화면에서 한 사물에서 다른 사물로 이어지는 움직임과 방향.

시각화visualization

디자인 과정에서 시각 개념과 스타일을 결정하고 장면마다 배우의 행위와 음악의 리듬, 시청각적 요소에 따른 시각적 반응을 상상하고 실체화할 수 있도록 이미지화(sketch, rendering)와 모형화(modeling, miniature) 작업으로 결과물을 제시하는 행위이다.

시뮬레이션 simulation

디자인의 실물 제작 전 모형(miniature)이나 3D 그래픽으로 실물 공간을 예측하는 모의 과정. 디자인 프레젠테이션(presentation) 단계에서 완성된 무대 디자인은 연출을 포함한 모든 스태프와 공유할 수 있도록 상황에 맞게 지정한 방법으로 발표하는 시간을 갖는다. 프레젠테이션 목적은 무대 디자인 시뮬레이션을 통해 주무대와 뒷무대의 공간 활용을 각자 역할에서 판단하도록설명하는 과정이다. 3D 조명 시뮬레이션 프로그램으로 조명이 가미된 무대 장면도시뮬레이션으로 볼 수 있다.

시야각viewing angle

물리적 공간에서 청중의 시야와 관련하여 가상의 x, y, z축을 따라 사물, 화면, 디스 플레이를 보는 위치.

시연회/프리뷰 preview

공식 개막일에 앞서 최종 점검을 위해 대중 또는 선택된 관객에게 공개하는 공연. 기 술적 준비가 완벽하지 못한 경우 연기되거 나 취소될 수 있다. 입장료를 받고 공연하 는 경우가 대부분이며, 공연 중 기술적 실 수 등은 평가에서 용인되는 것이 관례이다.

시크릿츠 secrets

중세 시대 무대 가운데 지옥에서 화염이 타오르고 괴물의 입이 여닫치면서 그 안으로 사람을 삼키는 장면을 연출하는 특수효과. 이러한 무대장치를 원활하게 작동시키기 위해 특수효과 전담 감독(secret master)이 고용되기도 했다.

시학Poetics

시의 본질 및 내용, 형식, 종류, 시작(詩作) 원칙, 조건 등에 관한 학문. 극작술의 지침 이 된 아리스토텔레스의 저서로 예술이 현 실을 모방하며, 극작을 하는 데는 시간, 공 간, 행동이 일치하여야 극적 개연성을 가지 게 된다는 원칙을 설명한다.

신비극mystery play

중세 종교극의 하나로, '천지창조'부터 '최 후의 심판'까지 일련의 성서적 사건을 극 화했다.

실내 오페라 chamber opera

17세기 이탈리아 궁정이나 귀족 저택에서 소규모로 공연되던 오페라를 지칭하는 것 이었으나, 19~20세기에는 공간의 협소함 과 구조의 단순성을 장점으로 활용하는 혁 신적인 형태의 오페라를 가리키는 용어로 사용된다. 오페라 중창단 및 소규모 오페라 공연단을 지칭하기도 한다.

실드shield

오디오 케이블 도선을 감싸고 있는 접지 선. 외부 전기장의 간섭을 차단하여 음향 신호에 유해한 잡음을 방지한다.

실링 ceiling

공연장 객석 천장에 조명기구와 스피커를 배치하는 공간. 특히 실링의 조명 위치는 무대 전면이 잘 보이도록 조명을 제어할 수 있는 방향이다.

실외 피복outer jacket

내부의 모든 것을 보호하는 케이블의 외피.

아교풀 size water

주로 종이, 천, 가죽 등의 표면에 발라서 강도를 높이거나 방수 효과를 주기 위해 사용된다. 극장에서는 수백 년 전부터 사용되었다. 오래된 작화를 복원하는 경우 전문 무대작화가가 건식 안료와 섞어 사용하여 수리한다.

아날로그-디지털 변환AD

converting, ADC

마이크에서 입력된 아날로그 오디오 신호를 디지털 신호로 변환하는 작업. 디지털 신호는 선명한 고음질과 우수한 신호대 잡음비 및 다이내믹 레인지를 제공하는데, 이 모든 과정은 아날로그 신호를 디지털 형태로 변환해야만 가능하다. 디지털 신호로 변환하려면 표본화, 양자화, 부호화 과정을 거쳐야 하며 PCM(pulse code modulation) 방식을 통해 변환된 디지털 신호는 데이터화되어 영구 저장, 무손실 전송, 재생할 수 있다.

아닐린 염료aniline dye

면직용 염료. 무대에서는 주로 광목에 사용한다. 독성이 있기 때문에 혼합할 때는 반드시 장갑과 보호 마스크를 착용해야 한다. 색상이 매우 강하고 저렴하기 때문에 큰 거즈 조각을 활용한 침염 기법을 통해우수한 결과물을 얻을 수 있다.

아돌프 아피아 Adolphe Appia

아돌프 아피아(1862~1928)는 스위스 출신 극장 디자이너이자 연극 이론가로, 현대 무대 디자인과 연극 이론에 큰 영향을 미쳤다. 전통적인 평면 장치의 무대 디자인을 넘어 무대를 더 유동적·입체적으로 만드는 방법을 모색했다. 특히 조명을 무대의 분위기와 감정을 표현하는 필수 요소라여겼고, 연극과 음악이 하나로 통합되어 감정과 분위기를 뒷받침해야 한다고 주장했다.



아돌프 아피아의 무대 디자인

아래쪽in

무대 바닥에 가까이 대라는 말. 배튼을 객석에서 보이도록 내릴 때 사용하다.

아리스토텔레스 Aristotle

아리스토텔레스(기원전 384~기원전 322) 는 고대 그리스의 철학자이자 학자로, 서 양 철학과 과학, 미학에 큰 영향을 미쳤다. 『시학(Poctics)』을 통해 비극을 정의하며, 관객이 비극을 보며 두려움과 연민을 경험하고, 감정을 정화하는 카타르시스 (catharsis) 효과를 강조하였다. 또한 비극의 구성 요소로 플롯(서사), 캐릭터, 주제, 대사, 음악, 시각적 요소를 제시하였다.

아리스토파네스 Aristophanes

아리스토파네스(기원전 446~기원전 386)는 고대 그리스의 대표적인 희극 작가로, 아 테네에서 활동했다. 고대 그리스 후반부에 등장한 아리스토파네스 비극의 주인공은 주로 고귀한 인물이었지만, 희극의 주인공은 일반인보다 못하거나 모자라는 인물이 주를 이루었다. 이런 아리스토파네스의 희극은 헬레니즘 시대 신희극의 유행에 영향을 미쳤다. 고대 그리스의 비극만 다룬 진지하고 고매한 주제의 연극이 유행하기보다는 이런 희극으로 시대에 지친 시민을 위로하는 경향의 작품들이 나오게 되었다.

아리아aria

오페라, 오라토리오(oratorio) 등에서 오케스트라의 반주가 수반되는 서정적인 독창 곡. 몇 개 부분으로 구성된 다양한 노래 형식을 갖추었다. 17~18세기에는 주로 다카포 아리아(da capo aria)라고 했다. 바그너 (Richard Wagner) 이후 근대 오페라에서는 드라마의 자연스러운 전개에 장애가 되는기교적이고 장식적인 아리아가 점점 쇠퇴하는 양상을 보였다. '영창(詠唱)'이라고도한다.

아비스타 a vista/in view

1) 전망, 멀리 내다보이는 경치. 2) 관객이

보는 상태에서 무대 배경이나 장치를 전환하는 것. 자동화 전환 기술의 발전으로 점점 인기를 끌고 있다. 무대미술에서는 3차원 배경을 사용하면서 쓰게 된 용어이다. 장면 전환 참조.

아서 밀러 Arthur Miller

아서 밀러(1915~2005)는 20세기 미국의 대표적인 극작가이자 수필가로, 사회적 문제와 인간의 도덕적 갈등을 깊이 탐구한 작품들로 유명하다. 그의 작품은 미국 사회의 부조리, 개인의 책임, 도덕적선택, 현대 사회에서 인간의 고뇌를 반영하고 있다. 선택적 사실주의 작가로 불린다. 대표작으로는 『세일즈맨의 죽음(Death of a Salesman)』(1948)과 『시련(The Crucible)』(1953) 등이 있다.

아이스킬로스 Aeschylus

기원전 5세기, 그리스의 비극 시인이자 그리스 드라마의 창시자로 '비극의 아버지'라 불린다. 한 명의 배우와 코러스로 진행되던 공연은 아이스킬로스 이후 두 명의 배우로 갈등 구조를 보여주기 시작하였다. 아이킬로스는 기원전 499년부터 비극 경연대회에 참가해 13차례 우승했으며, 현존하는 약 7편의 작품 중『오레스테이아(orestcia)』 3부작은 그의 걸작으로 전해진다.

아쿠아 레진aqua resin

물 기반의 비독성 복합수지 재료. 조각, 성형, 주조 등에 사용된다. 가볍고 내구성이 뛰어나 조각 작품이나 모델을 제작하는 데 적합하다. 환경 친화적이며, 휘발성 유기화합물(VOC)이 포함되지 않아 유리섬유에

사용하는 폴리에스터 수지의 대체물로 안 전하게 사용할 수 있다. 3D 프린터 원료로 도 사용되며 세밀한 조형 작업이 가능하다.

악기 보관실 musical instrument storage

공연에 사용되는 악기를 보관하는 공간. 피 아노는 별도의 공가에 보관하며, 악기 보관 실은 항온 항습 설비를 갖추고 있어야 한다.

악단/오케스트라 orchestra

관현악단, 악기를 연주하는 사람들, 공연에 따라서 필요한 인원수가 조정되는데, 일 반적으로 70~100명 정도의 연주자로 구 성된다. 소규모 관현악단은 10~25명 정 도로 구성되며, 챔버 오케스트라(chamber orchestra)라고 한다. 관현악단의 악기는 다 음과 같이 구성된다. 현악기(제1바이올린, 제2바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스, 하 프), 목관악기(피콜로, 플루트, 오보에, 잉글리 시 호른, 클라리넷, 베이스 클라리넷, 바순, 콘 트라바순), 금관악기(호른, 트럼펫, 트롬본, 튜 바), 타악기(팀파니, 큰북, 작은북, 트라이앵글, 탬버린, 심벌즈, 탐탐, 실로폰, 글로켄슈필), 건 반악기(피아노, 오르간, 첼레스타, 하프시코드). 이러한 구성은 곡의 요구에 따라 다소 변 동되기도 하다.

악보 넘기는 사람 page turner

피아노 연주 시 연주자를 도와 악보를 넘 기는 사람.

악보계 music librarian

오케스트라에 소속되어 악보를 준비하고 정리 및 보관하는 사람.

악센트accent

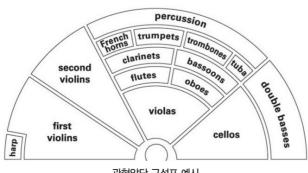
장면에서 독특한 행위를 강조하는 것. 강조 하는 방법으로는 조명 집중, 조명과 의상의 색상 변화, 덧마루나 계단 사용, 소도구나 가구에 인상적인 색상 사용 등이 있다.

악장 orchestra leader

악단 인원과 활동을 감독하는 사람.

안내 데스크information desk

공연장 공간, 좌석 위치, 공연 일정 등을 안내하거나 프로그램 등을 판매하는 공간. 주로 공연장 로비에 위치하며, 매표소를 격하는 경우도 있다. 안내소라고도 한다.



관현악단 구성표 예시

안드레아 팔라디오 Andrea Palladio

팔라디오(1508~1580)는 르네상스 시대 건축가로, 비첸차의 베르가 극장(Teatro Berga), 베로나의 로마 극장(Teatro Romano) 과 푸라의 몬테 자로 아 폴라 극장(Teatro sul Monte Zaro a Pola) 등 로마의 여러 극장 을 발굴, 기록했다. 비트루비우스(Vitruvius Pollio)의 『건축십서』에 영감을 받아 자신 의 이론으로 체계화하여 건축 이론서 『사 서(I Quattro Libri dell'Architettura) (1570)를 출간했다. 그 후 그의 건축 이념은 팔라디 오니즘(palladianism)으로 발전하여 18세기 유럽과 미국의 건축에 영향을 미친다. 영 국의 건축가 이니고 존스(Inigo Jones)가 팔 라디오의 스타일을 영국에 도입하였고, 미 국 건축가 토머스 제퍼슨(Tomas Jefferson) 도 팔라디오의 건축을 본떠 미국의 주요 건축물을 설계하였다.

안료piament

색소를 일컫는 물질로 고대에는 동물, 식물, 광물에서 추출하여 분장과 그림 재료로 사용하였다. 오늘날에는 무기안료와 유기안료가 사용되며 주로 분말 형태로 이루어져 있다. 모든 물감의 재료로 사용된다.

안무가 choreographer

무용 동작을 창작하고 구성하는 사람.

안전 교육safety orientation

로드 인 시작과 함께, 모든 기술진이나 배우 무대 리허설 시작과 함께 배우들을 대상으로 새로운 곳에서 진행하는 안전 교육. 대개 극장 무대감독과 프로덕션의 무대감독이 함께 진행한다.

안전지역 place of safety

공연장에 발생한 화재로부터 안전한 대피 장소. 안전 지역으로 간주되는 개방 공간은 다음과 같은 조건을 갖추어야 한다. 1) 공연장 내부 인원을 충분히 소화할 수 있는 정도의 크기를 확보하여야 한다. 2) 사람들이 공연장에서 발생한 화재 또는 화염의 영향을 받지 않도록 건물에서 충분히 떨어져 있어야 한다. 3) 공연장 내부나 공연장 근처를 통과하지 않고 공공도로로 탈출할 수 있어야 한다.

안전책임자 head of health and safety

안전에 관계된 시설을 관리하고 사고를 예 방하며, 위험 요소를 제거하는 일을 맡는 사람.

안쪽 on

온스테이지(on stage)의 약어. 주무대의 중 앙으로 모을 때 쓰는 말.

안톤 체호프 Anton Chekhov

체호프(1860~1904)는 현대 연극과 단편소설에 큰 영향을 미친 러시아의 극작가이자 소설가이다. 그는 전통적인 극적 갈등 구조를 탈피하여 일상적 사건 속에서 등장인물의 감정과 생각을 세밀하게 표현하고, 클라이맥스가 뚜렷하지 않은 열린 결말로 표현했다. 이러한 방식은 체호프만의 사실주의적 접근으로 현대 연극의 중요한 기초가 되었으며, 특히 콘스탄틴 스타니슬랍스키(Konstantin Stanislavsky)의 연극이론에 깊은 영향을 미친다. 대표적인 작품으로는 『갈매기(The Scagull)』(1896), 『세자매(Three Sisters)』(1901), 『벚꽃 동산(The

Cherry Orchard)』(1903) 등이 있다.

알고리즘algorithm/algorithmic

특정 목표를 달성하기 위해 구조화된 순서로 실행되는 독립적인 지시사항이나 행동의 집합. 일반적으로 수학과 연관되어 있다. 디지털 아트의 경우, 아티스트나 프로그래머가 결정한 수학적 과정을 기반으로 알고리즘을 실행하여 결과물을 생성할 수 있다.

알토alto

여성과 소년 음성의 가장 낮은 음역. 17세기까지는 남성 음성으로만 불리던 4성부의 악곡에서 두 번째로 높은 성부를 일컫던 말이다. 그다음의 여성 성부로는 메조소프라노와 소프라노가 있다.

알파 채널alpha channel

그래픽 소프트웨어에서 RGB 색상 채널의 투명도 또는 불투명도를 참조하는 추가 색 상 정보 채널. 이미지를 합성할 때 픽셀을 렌더링하고 혼합하는 방법을 결정하는 데 사용된다.

암전/블랙아웃 blackout

공연 중 무대의 조명이 모두 꺼지는 상태. 주로 조광기(dimmer)의 암전 스위치를 이용해 빠른 속도로 조명을 모두 끄는 것을 말한다. 극적인 긴장과 효과를 위해 음향효과 등과 함께 사용하는 조명의 한 방법으로, 관객들의 눈은 급격한 조도의 변화로 잔상과 함께 암순응의 과정을 거쳐 서서히 정상화된다.

암전 전환dark change

공연 중 무대 조명이 모두 꺼진 상태에서

장면이나 장치의 전환이 이루어지는 것. 관객의 눈이 어둠에 익숙해지기 전 전환을 끝내는 것이 원칙이다. 시간의 경과, 장소 의 변화 등을 보여주기 위해 사용할 경우 공연의 흐름이 끊겨 지루해질 수 있다.

앙트락트entr'acte

막간 또는 간주곡. 카를 마리아 폰 베버 (Carl Maria von Weber)의 〈마탄의 사수(Der Freischütz)〉가 유명하다.

앞쪽 down

다운 스테이지(down stage)의 약어. 객석과 가까운 쪽으로 이동시킬 때 사용하는 말.

애드리브ad lib

즉홍적인 대사나 연주. 대사나 동작을 주어진 상황에 따라 즉홍적으로 창안하여 기교를 덧붙이는 것. "기쁨에 따라"를 의미하는 라틴어 'Ad libitum'에서 유래했다. 배우가 즉홍적으로 연기할 때의 마음가짐으로 1) 다른 배우가 큐에 입장하지 못한 경우, 2) 정상적인 플레이 진행이 방해를 받는 경우, 3) 무대 흐름을 잊을 경우가 있다.

액션차트action chart

캐릭터의 행동이나 플롯 포인트를 기반으로 장면별 스크립트를 구성하는 방법. 분위기, 특별한 순간, 기술적 고려사항, 큐 등에 초점을 맞출 수도 있다. 스토리텔링의 흐름을 관리하고, 감독, 배우, 제작진이 작품의 전반적인 비전을 이해하는 데 도움이되다.

액티브 디바이스active device

전압의 변화를 일으키거나 외부 소스로부

터 전원을 공급받는 전자부품이나 케이블. 일반적으로 AV 신호를 증폭시켜 더 긴 분 배 실행을 위해 사용되다.

앰프amplifier

입력 측에 가해진 신호의 전압, 또는 전력 등을 증가시켜 출력 측의 신호 파형을 증 폭하는 장치. 신호의 본질적인 특성을 크 게 변경하지 않고 증폭하는 앰프는 오디오 장비, 무선 주파수(RF) 통신, 신호 처리 등 다양한 용도로 널리 사용된다.

야드법 imperial scale/english scale

한국의 미터법에서는 10진법 척도를 쓰 는 데 비해, 영미의 전통 척법인 야드법에 서는 독특한 척도를 사용한다. 영미권에서 보내온 도면은 흔히 야드법으로 되어 있으 며, 영미권에서 저술된 무대 기술 서적에 실린 도면 대부분도 야드법의 척도로 그려 져 있다. 야드법은 12진법으로 이루어져 있다는 것이 척도 이해의 핵심이다. 예) 표 기 1'-7"(1피트 7인치로 읽는다)

야외 공연장open-air theatre

야외에 고정 형태의 무대와 객석을 설치한 공연장. 객석과 무대, 스크린에 햇빛을 막 아주는 지붕을 설치하기도 한다.

양주별산대놀이 vangiu byeolsandae nori/ mask dance drama of yangju

양주별산대놀이는 경기도 양주군에 전승 되는 탈놀이로 산대놀이에서 연유된 별산 대라는 명칭을 쓴다. 사용 가면은 상좌, 옴 중, 목중, 연잎, 눈꿈쩍이, 애사당, 노장, 소 무, 신장수, 취발이, 샌님, 포도부장, 신할 아비, 미얄할미, 왜장녀, 원숭이, 완보, 도 끼, 도끼누이, 서방님, 도련님, 말뚝이, 쇠 뚝이 등이며, 바가지가 기본 재료이다. 놀 이에 앞서 놀이꾼들은 당집에 보관한 탈이 나 의상, 제구를 갖추고 마을을 한 바퀴 돌 아 길놀이를 한다. 놀이판 주변은 장작불 이나 기름을 묻힌 솜방망이를 이용해 밝히 고 새벽까지 공연했다.

양지향성/양방향 마이크

bidirectional/figure of 8

오디오 픽업 패턴이 8자 모양과 유사한 마 이크 유형으로, 마이크 중심축 전후면(0°와 180°)의 감도가 가장 높고 측면(90°와 270°) 의 감도가 가장 낮다. 지향각 처리가 어렵 고 피드백이 생기기 쉬우므로 무대음향 화 경에서는 잘 사용하지 않는다. 녹음 시에 는 스테레오 마이킹(stereo miking) 방식 중 에서 MS 방식에 많이 사용된다.

어린이child

4~5세 어린아이부터 초등학생까지를 뜻 한다. 한국에서는 관련 법이나 기준에 따 라 다소 혼용되기도 하지만, 일반적으로 만 12세까지를 어린이라 하며, 서양에서는 만 16세 생일 이전까지를 어린이로 본다.

에셋/소스 파일asset

포스트 프로덕션(후반 작업) 및 디지털 미디 어 디자인에 사용되는 용어, 사진, 비디오, 일러스트레이션, 텍스트와 같이 개별로, 또 는 조합하여 아트워크를 만드는 데 사용되 는 개별 콘텐츠 기반 요소이다. 디자인 분 야에서는 시스템의 장비 기반 구성 요소를 칭하기도 한다. 디지털 미디어 프로젝트를 구성, 관리하는 데 중요한 역할을 한다.

얼터너티브 극장alternative theatre

격식을 차리는 주류 극장을 대체할 만한 실험성을 지니고 있으며, 새로운 관객 창 출을 목적으로 하는 극장이다. 본래 '주변 극장'이라 쓰였다. 극장의 이상과 아이디 어 중 좋은 부분은 주류 극장으로 꾸준히 흡수되어 새로운 형식의 무대 세트가 개발 되는 데 도움을 주고 있다.

업라이트 피아노upright piano

현이 세워져 있는 직립형 피아노. 주로 연습실에서 사용되다.

업스케일링 upscaling

낮은 해상도의 비디오를 더 높은 해상도로 변환하는 프로세스 또는 방법. 업스케일링을 사용하는 대표적인 기기와 소프트웨어는 4K 및 8K 텔레비전, 블루레이 플레이어와 같은 기기와 토파즈 비디오 AI(topaz video AI), 비디오 프록 컨버터 AI(video proconverter AI), 어도비 프리미어 프로(adobe premiere Pro) 등의 소프트웨어가 있다.

에나멜 페인트enamel paint

광택이 나는 마감 처리를 제공하는 페인 트의 한 종류이다. 주로 야외 조건에 노출 되거나 마모와 온도 변화에 취약한 표면 을 코팅하는 데 사용한다. 에나멜 희석제 를 용제로 사용하며 유성페인트류에 속한 다. 에나멜 페인트 위에 래커 시너(lacquer thinner)가 닿으면 녹는 현상이 발생하므로 주의가 필요하다.

에우리피데스 Euripides

에우리피데스(기원전 480~기원전 406년경)

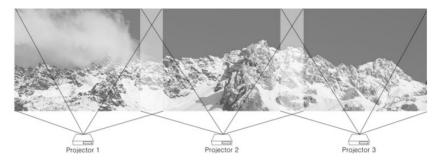
는 고대 그리스의 비극 작가로, 아이스킬 로스, 소포클레스와 함께 그리스 비극의 3 대 작가로 꼽힌다. 작품들은 당대의 신화적 인물과 사회적 문제를 다루며 인간 본성과 사회에 대한 비판적인 시각을 담고있어, 그 시대의 전통적 가치관에 도전한 것으로 평가받는다. 작품에는 데우스 엑스마키나(deus ex machina, 신의 기계)와 같은기법을 자주 사용하여, 갈등을 갑작스러운 신적 개입으로 해결하는 방식을 취하기도하는 등 독특한 매력이 있다. 대표작으로 〈메데이아(medea)〉, 〈트로이의 여인들(the trojan women)〉 등이 있다.

에지 블렌딩 edge blending

범프로젝터를 투영할 때 2개 이상의 영상을 이어서 하나의 영상으로 만드는 작업. 각각의 범프로젝터에서 투영하면 겹치는 부분의 빛이 강하여 경계선이 더욱 도드라져 보이는데, 이 부분을 자연스럽게 한 화면처럼 작업하는 것이다. 프리미엄급 프로젝터 기종의 경우 에지 블렌딩 기능이 내장된 제품이 있으나, 대부분의 프로젝터는 워치아웃(watchout), 매드매퍼(madmapper), 레졸룸(resolume) 등의 소프트웨어를 사용해에지 브렌딩을 만든다.

에피스케니온 episkenion

고대 그리스 극장에서 사용된 스케네의 한 부분으로, 무대 상부의 건축 구조물을 가리킨다. 에피스케니온은 극의 배경이나 건축적인 요소로 활용될 뿐만 아니라 귀족이나 왕, 신과 같은 높은 지위의 인물이 등장할 때 그들을 위한 무대로도 사용되었다. 에피스케니온에는 '티로마타(thyromata)'라



에지 블랜딩의 사례

고 하는 창문 같은 개구부가 있어 신화 속에서 신들이 등장하는 장소로 사용되기도했다.

엑키클레마 ekkyklema

수레무대와 같이 바퀴가 달린 덧마루 같은 전환 장치를 말한다. 큰 덧마루에 바퀴가 달린 형태로 이동이 가능했다. 인간의 신체를 중요하게 생각했던 고대 그리스 극장에서는 살인과 같이 인간의 몸이 상하는 잔혹한 장면을 무대 위에서 직접적으로 보여주는 걸 금지하였다. 따라서 무대 밖에서 일어난 사건을 무대 위로 가져오는 장치로 엑키클레마가 사용되었다. 무대 위등장인물은 엑키클레마에서 공개된 장면에 대해 토론하거나 반응하여 관객이 무대밖 행동의 결과를 이해할 수 있도록 했다.

엔코더 encoder

물체의 위치나 동작을 디지털 코드로 변환할 수 있는 전기 기계 장치. 기계적인 위치의 변화나 방향·각도 등을 검출하여 전기적인 신호로 출력하는 센서. 모터의 회전축에 직간접적으로 연결하여 모터의 회전속도, 방향, 위치를 측정할 수 있다.

엘립소이달 리플렉터 스포트라이트

ellipsoidal reflector spotlight, ERS

무대에서 중요하게 사용되는 조명기구 중하나이다. 수년에 걸쳐 '레코(leko)', '캐논 (cannon)', 가장 최근에는 '소스 포어(source four)'로 지정되었다. 타원형 반사경을 사용하여 초점을 세밀하게 조정할 수 있어무대의 특정 부분을 집중하는 데 적합하다. 또한 셔터를 이용해 빛의 경계선을 임의로 결정하고 셔터, 조리개, 고보를 사용하여 모양과 크기를 변경할 수 있다. 조명기구 전면의 컬러프레임 홀더(color frame holder)에 색 매체(color media)를 끼우는 방식 등으로 조명의 양질을 변경할 수 있다.

여성 앙상블female ensemble

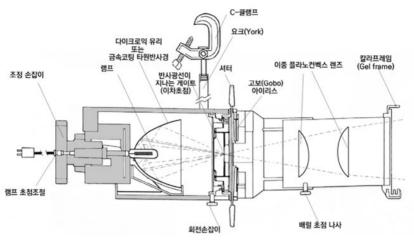
주요 배역 외 비중이 작은 배역과 무대 위 화음을 만드는 여성 배우들.

연기act/acting

관객 앞에서 연극, 곡예, 가무, 음곡 등의 재주를 보여주는 일.

연기 경보smoke alarms

연기를 감지하여 청각 경보를 주기 위한



ERS 조명기구의 단면 구조

모든 구성 요소를 하나의 보관함에 담은 장치.

연기 구역acting area

무대 평면에 그려지는 연기 공간. 이 범위 내에서 배우의 연기가 이루어진다. 일반적 으로는 주무대 전체를 말하며, 세부적으로 는 주무대를 6구역 또는 9구역으로 나누어 구분하기도 한다. 무대 구역 참조.

연기자/공연자 performer

관객 앞에서 자기 신체를 매체로 한 음악, 무용, 연극 등의 창조적 노력을 표현하는 사람.

연등회 燃燈會

불교 발상지 인도에서 전파되어 신라시 대부터 오늘날에 이르기까지 정기적인 국 가 행사로 자리잡은 의례. 밝게 빛나는 등 불을 부처님께 공양하는 의식으로 주로 정월, 2월, 4월 등에 궁궐, 사찰에서 열렸 다. 『고려사』에 의하면 전체적인 의례 분위기는 음주 가무를 즐기며 주악(奏樂)과 산대악인(山臺樂人)의 연희를 감상하는 방식이다. 산대는 산처럼 꾸민 가설물로, 여러잡상과 함께 장식하거나 산대 하단 일부를 무대로 활용하기도 했다. 고종 21년인 1234년에는 궁궐에서 봉은사까지 주변 민가를 헐어 길을 넓혀 성대한 행렬을 했다는 기록이 있을 만큼 종교적 엄숙성보다는일반 백성도 모두 참여하는 유흥의 측면이강했다.

연소성 물질 combustible material 불에 탈 수 있는 물질.

연습/리허설 rehearsal

공연 전까지의 연습 과정. 연습은 인물의 상황이나 목표물에 대한 연기자의 집중을 통해서 공연 중에 여러 감정이 저절로 흘 러나오도록 연기자의 반응을 조절하기 위 한 것이다. 연기자가 공연 연습에서 연출 자나 다른 연기자와 함께 작품에 대한 해 석이나, 무대장치, 의상, 분장, 조명을 완벽 하게 갖추고 연습해야 한다는 고정된 규칙 은 없다. 그러나 일반적인 옷이나 물건과 는 뚜렷하게 구분되는 특별한 의상이나 소 품은 있어야 한다.

연습감독 rehearsal director

연습을 준비하고 감독하는 사람 조연축이 담당하는 경우가 많다.

연습무대 rehearsal stage

마루와 거울 등 연습에 필요한 여러 시설 과 장비를 갖추 큰 방.

연습일지 rehearsal note

무대감독팀이 연습실에서 일별 연습 종료 후 연습 내용, 컴퍼니와 각 디자인 파트에 전달 사항 및 응급 사항 등을 기록하는 일 지.

연습실 rehearsal room

공연을 위해 배우들이 대사, 동작, 춤, 노 래, 연주 등을 연습하는 공간. 장르에 따라 특별히 연습실을 구분하지는 않지만, 대규 모의 인원이 동시에 연습하는 오페라나 오 케스트라 연습실의 경우 충분한 공간을 확 보해야 한다. 이 밖에 무용, 발레 연습실은 무용수가 균형을 잡거나 스트레칭을 하기 위한 바(barre)와 전신 거울 등이 있어야 하 며, 남녀 탈의실과 샤워실이 필요하다.

연습용 소품 rehearsal prop

연습에 사용하는 소품. 연기자가 소품을 익숙하게 사용하도록 하여 공연에서 자연 스럽게 보여주고자 하는 목적이다. 분실이 나 손상의 위험 때문에 공연에 사용할 실 제 소품은 사용하지 않고, 대체용 소품 사 용 선택 여부를 결정하는 것이 필요하다.

연주자 musician

공연에서 음악을 연주하는 사람.

연주자 휴게실 green room

뮤지컬이나 오페라 공연에서 공연 전, 막 간, 공연 후에 연주자가 휴식하는 공간. 오 케스트라 피트(orchestra pit) 가까이 있다.

연출director

작품 해석에서부터 배우의 연기 및 기술적 사항까지 전체를 통합, 조정하고 결정 및 책임을 지는 사람.

연출하기 staging/staged

무대 위 연기자와 물체의 움직임 또는 안 무. 극작가가 대본상에 지문으로 작성하기 도 하지만, 전통적으로 연출 또는 안무가 가 만든다.

열/객석 block(seat)

객석 통로 사이의 좌석 그룹.

영사 기사 projectionist

투사 장비 조작을 전문으로 작업하는 사람.

영사막/스크린 screen

프로젝터 광원을 사용하여 영상을 투사하 기 위한 막. 거의 모든 유형의 표면에 이미 지를 투사할 수 있지만, 공연장에는 대체로 상영을 위한 특수 투사 스크린이 배치되어 있다. 무대 앞(down stage)에는 불투명한 전 면 투사 스크린을, 무대 뒤(up stage)에는 반 (半)투명한 리어스크린(rear screen)을 배치할 수 있다. 전면 투사는 청중의 시야에서 광원을 숨겨야 한다. 후면 투사는 광원을 숨길 수는 있으나 무대 뒤 프로젝터와 스크린 사이에 공간이 유지되어야 한다.

영사실 projection room

영화 상영이나 무대 배경을 비출 수 있도록 영사기를 설치, 작동시키는 공간. 주로 객석 뒤 중앙에 위치하다.

영산재 靈山齋

부처님의 설법 장면을 재현하여 죽은 이의 극락왕생을 기원하는 한국 불교의 전통 의례. 사후의 영혼을 위로하고, 그들이 생전의 업을 씻고 좋은 곳으로 갈 수 있도록 돕는 종교적인 의식으로 의식 음악, 의식 무용, 범패(불교 음악) 등이 결합된 복합 예술형태이다. 영산회상의 설법 장면이 담긴커다란 불화가 걸린 야외 장소에서 본격적인 재현이 이루어진다. 공식 의례가 끝난 뒤에는 그 공덕을 모든 대중에게 회향하는, 말하자면 뒤풀이격인 삼회향 놀이로마무리하였다.

영상 디자인

projection design/video design

작품 해석 과정을 거쳐 무대·조명 디자인 이 협업하여 전면 또는 후면에서 투사하는 프로젝션과 LED 이미지까지 더불어서 디자인하는 것을 의미한다.

영선실 maintenance room

공연장의 일반 시설을 수리(유지, 보수, 관리)하는 공간.

영역 gamut

주어진 색상 공간 및 장치의 전체 색상 범위.

예술감독 artistic director

예술 단체나 공연장의 개별 공연 제작과 전체 프로그램의 예술적 방향성을 지휘, 조정하는 사람.

예술감독실 artistic director's office

예술감독의 공연 준비 및 정리를 위해 마련되 작업 공간.

오디오 미터 audio meter

음향의 녹음 레벨 또는 재생 레벨을 시각적으로 나타낸 것. 수직 또는 수평으로 나타낼 수 있으며, 대부분의 미터는 녹색, 노란색, 빨간색으로 레벨을 나타낸다. 빨간색은 0db에서 피크에 도달하고 있음을 나타내며, 보통 0db에서 발생한다. 이러한 도구는 오디오 레벨을 모니터링하고, 클리핑(clipping)이나 과도한 볼륨을 방지하는 데중요한 역할을 한다.

오디오 믹서 audio mixer

가장 기본적인 역할은 다수의 오디오 신호를 각 채널에 입력하여 음량, 소리 위치, 채널 음색 등을 조정하고, 이를 청취자가 최종 적으로 들을 수 있는 채널 규격(예: 2채널, 5.1 채널, 7.1채널 등)으로 믹스다운(mix down)하여 채널 수를 줄이는 것이다. 이외에도 오디오 신호의 증폭, 변조, 분배, 송출 등 다양한역할을 한다. 믹싱 콘솔(mixing console), 믹싱데스크(mixing desk), 믹싱 사운드보드(mixing sound board) 등 여러 명칭으로 불린다.

오 분 전 5minutes call

공연 시작 5분 전이라는 알림.

오케스트라orchestra

다양한 악기로 구성된 대규모 합주단을 뜻하지만, 원래는 고대 그리스 극장에서 합창단(chorus)이 공연하는, 합창과 춤이 이루어지는 공간을 의미했다. 오케스트라는 르네상스와 바로크 시대를 거치며 오페라와교회 음악에서 중요한 역할을 하게 되었다. 고전주의(18세기 후반)와 낭만주의(19세기) 시대에 이르러 점점 더 규모가 커지고,구성과 연주 방식도 정교해졌다. 이 시기에 베토벤, 모차르트, 브람스와 같은 작곡가들이 활동하며 오케스트라 음악의 황금기를 열었다.

오케스트라 단원 member of orchestra 오케스트라에서 악기를 연주하는 일원.

오케스트라 대기실

orchestra dressing room

오케스트라 단원이 의상을 갈아입고 입장을 대기하도록 마련된 공간.

오케스트라 박스 orchestra box

주무대 전방 아래 깊숙이 있는 연주 공간. 바닥 전체나 일부를 조정할 수 있어 앞무대 로 확장하여 사용하거나, 의자를 설치하여 객석으로도 이용 가능하다. 교향악단 편성 에 따라 크기를 조정할 수 있다. 보편적으로 모차르트식과 바그너식 두 가지로 편성되는 데, 오케스트레이션(orchestration) 및 무대기 계 시스템과 깊은 관련이 있다. 지휘자의 음 악 해석에 따라 오케스트라 편성을 달리하 기도 한다. 극장 건축 시 오페라 전용 극장 인 경우에는 베르디(verdi)의 〈아이다(Aida〉)를 기준으로 한다. 4관 풀(full) 편성 시 면적은 160m²가 적절하며 3개의 단을 두고 내부는 검은색으로 마감하며, 음향적인 고려를 해야 한다. 녹음 공연이나 다른 장르의 공연 시 객석으로도 사용할 수 있다.

오케스트라 준비 orch pit/in pit

연습 및 공연에 맞는 오케스트라 편성을 의미한다.

오케스트라 튜닝

orchestra seating&sound balance

시츠프로브(sitzprobe)가 진행된 이후 극장 오케스트라 피트에 착석하여 음향팀과 각 악기의 소리를 튜닝(tuning)하는 것.

오케스트라 피트orchestra pit

주무대와 객석 사이에 위치하며, 지휘자가 연주자와 무대 전체의 공연 진행을 볼 수 있도록 무대와 객석 사이의 하부 공간을 활용하여 연주를 지휘하는 공간, 승강장치 가 설치되어 오케스트라가 필요한 공연에 서 피트를 하강시켜 연주 공간으로 사용 하고, 연주자가 필요 없는 공연의 경우 무 대와 같은 높이로 올려 연장 무대로 사용 하기도 한다. 공연에 따라 객석과 같은 높 이로 내려 수납식 의자 구조물(seat wagon) 을 설치해 객석을 늘리기도 한다. 1778년 개관한 밀라노의 스칼라 극장(Teatro Alla Scala)은 초기 형태 중 하나로 간주된다. 19 세기 후반 건설된 파리의 가르니에 오페라 하우스(Palais Garnier)는 현대 오페라극장의 기초를 다졌다.

오케스트라 피트 펜스

orchestra pit fence/orchestra pit rail 관객이 오케스트라 피트로 추락하는 것을 막기 위하여 오케스트라 피트와 객석 사이 에 설치하는 펜스나 분리벽.

오케스트라 합주 orchestra rehearsal 음악감독이 오케스트라와 진행하는 연습.

오케스트라 휴게실 musician's lounge

뮤지컬이나 오페라 공연에서 막간이나 공 연 전후에 연주자들이 휴식을 취할 수 있 게 마련된 공간. 주로 오케스트라 피트 가 까우 곳에 배치되다.

오케스트라 리허설/시츠프로브

sitzprobe

'앉아서 하는 리허설'을 의미하는 독일어. 연습실에서 피아노로 진행되었던 음악을 오케스트라와 맞추어보는 첫 번째 리허설.

오큘레이션 occlusion

물체나 사람이 표면의 투사 경로를 가리거나 차단하는 것을 의미하는 용어로, 사용 비도는 매우 적은 편이다.

오토팔로 auto-follow

다른 큐(cue)가 완료된 후에 자동으로 작동 되도록 프로그래밍된 큐의 유형. 오토팔로 가 작동되면 무대감독(SM)이 호출할 필요 가 없다. 이러한 기능은 연속적인 이벤트 나 액션을 자동화하고, 장면의 흐름을 원 활하게 만든다.

오퍼레이터 operator

조명, 음향, 오토메이션(automation) 등

의 분야에서 무대감독의 큐와 함께 콘솔 (console)을 조작하는 사람.

오페라opera

음악, 문학, 연기, 의상, 조명, 미술 등이 결합된 종합 무대예술로, 16세기 말 이탈리아에 나타난 음악 연극의 흐름을 따르며작품 전체가 작곡된 음악극을 뜻한다. 피렌체 카메라타 참조.

오페라 발레 opéra ballet

17세기 말 파리에서 서정 비극으로부터 발생한 오페라 형식.

오페라 부파 opera buffa

코메디아 델라르테(Commedia dell'Arte)와 코메디아 인(페르) 무지카(Commedia in(per) musica)에 뿌리를 둔 18~19세기 이탈리아 오페라로 '희가극'이라고도 한다. 오페라 세리아(opera seria)의 상대적 명칭으로이탈리아어로 쓴 가벼운 내용의 희극적인오페라를 가리킨다. 그러나 희극성보다는인물들의 집단 연기와 중창곡의 우세가 큰특징이다. 이는 주인공의 비중이 높은 세리아와 달리 모차르트(Wolfgang Amadeus Mozart)의 오페라 부파에서는 등장인물이동등한 자격으로 줄거리에 함께 참여한다는 것을 상징적으로 보여준다.

오페라 세리아 opera seria

17세기 후반에 성립된 엄숙하고 비극적인 이탈리아 오페라로 '정가극'이라고도 한다. 오페라 부파의 상대적 명칭으로, 레치타티보(recitativo)와 아리아의 비중이 높고 중창이나 합창은 잘 쓰이지 않는다. 주로

그리스 신화나 영웅적인 이야기가 소재로 다루어졌다. 헨델(Georg Friedrich Händel) 은 40곡 이상의 작품을 남겨 오페라 세리 아의 최고봉으로 불린다. 세리아에서는 여주인공 역을 맡는 남성 가수 카스트라토 (castrato)가 대단한 인기를 누렸다. 1770년 즈음까지 가장 수준 높고 중요한 오페라 장르로 여겨졌다.

오페라 코미크opéra comique

18세기 전반 성립된 프랑스의 희극적인 오페라이다. 그러나 희극성보다는 노래와 음악 사이에 연극적 대사로 이루어지는 대화가 주된 특징이다. 대체로 명랑하고 가벼운 내용이지만, 이따금 감성적이고 서정적인 내용이나 비극적인 내용도 다루어진다.

오페라극장opera house

무대 전환 시스템과 극장 음향이 노래, 기 악 연주 등에 알맞게 설계된 그랜드 오페 라 규모의 전용 극장. 일반적으로 오케스 트라의 연주가 병행되므로, 오케스트라 승 강무대가 설치된다. 출연자는 가수, 무용 수, 코러스 등으로 구성되며, 큰 규모의 무 대 연출을 위해 대형 무대 면적과 다양한 무대장치가 사용된다.

오페레타 operetta

일반 연극처럼 말로 대화가 이루어진다는 점에서 오페라 코미크(opéra comique)나 징 슈필(singspiel)에 그 뿌리가 닿아 있다. 발 레나 왈츠 등의 춤이 빈번히 삽입되고 화 려한 무대장치가 사용된다. 18세기 전반에 는 대개 궁정에서 공연되던 소규모 오페라 를 일컫는 말이었으나, 19세기 이후로는 명랑하고 오락적인 내용의 작품을 일컫는 말로 정착된다. 오펜바흐(Jacques Offenbach) 이후의 프랑스 오페레타 계열과 프란츠 폰 주페(Franz von Suppe), 요한 슈트라우스 (Johann Strauss) 등에 의한 빈 오페레타 계 열이 대표적이다. '경가극'으로도 불린다.

오픈 드레스 리허설 open dress rehearsal

프리뷰(preview) 시행 전 드레스 리허설 마지막 단계에서 관계자 및 가족을 초대해 관객의 반응을 미리 살펴보는 리허설. 시간 외기타 모든 사항이 여유 있을 때 진행할 수 있다.

오픈 시어터 the open theatre

조지프 체이킨(Joseph Chaikin)이 이끄는 획 기적이고 아방가르드(avant-garde)한 미국 실험 연극집단.

올라갑니다 going out/fly out

배튼이나 조명 배튼이 올라가니 조심하라 는 말.

올림피코 극장Teatro Olimpico

팔라디오(Andrea Palladio)에 의해 현대의 극장 개념이 실내로 들어와 이탈리아 비 첸차(Vicenza)의 올림피코 극장이 탄생했다. 팔라디오가 설계한 극장은 1584년 완공되었고, 1585년 소포클레스의 〈오이디푸스왕〉을 초연하였다. 르네상스 극장으로 유일하게 현존하는 이 극장은 오랜 시간 팔라디오가 연구한 로마 극장의 기본구조를 이용하여 설계되었으며, 극장 문화가 실내로 들어오게 된 중요한 계기가 되었다. 고대 그리스, 로마의 프로스케니온

(proskenion)이 무대 전면이 되고, 로마의 반원형은 그대로 극장 객석에 적용하였다. 팔라디오는 올림피코를 설계하였지만 완공을 보지 못하고 생을 마감하였고, 이후 1580년에 그의 제자인 스카모치(Vincenzo Scamozzi, 1548~1616)에 의해 완공되었다. 스카모치는 무대에 세워진 스케네 프론스 (scaenae frons)의 아치문 3개에 강제 원근법을 사용한 목조 무대를 디자인하였고, 이고정 장치들은 지금의 프로시니엄 극장에서 사용하는 무대장치의 기워이 되었다.

옥ohm

전기 저항을 측정하는 단위로, 기호는 ' Ω '이다. 옴의 법칙: 전압(V)=전류(I)×저항(R).

옴니다이렉셔널 마이크

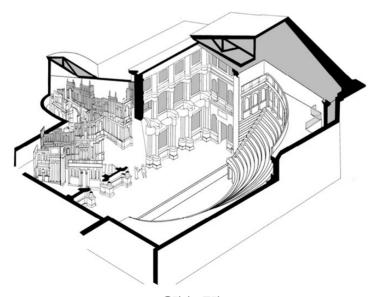
omnidirectional microphone

모든 방향에서 소리가 수집되는 유형의 마

이크. 전지향성 마이크라고도 한다. 핸들링 노이즈(handling noise) 및 바람에 의한 잡 음이 적으며 주파수 특성이 평탄한 장점이 있다.

와양 쿨릿wavang kulit

인도네시아 전통 그림자 인형극으로, 자바섬과 발리에서 주로 공연된다. 10세기 이후 주변의 여러 가지 문예를 기초로 꾸준히 발전하였다. 종교적 근원성과 대중적 오락성, 사회의 규범이 되는 강한 윤리성을 그림자 인형의 움직임에 함축하고 있다. 그림자를 투영시키기 위해 장방형 스크린이설치되고 그림자를 비추기 위한 조명기구로 코코넛 기름 램프가 스크린과 30cm의거리를 두고 중앙부에 걸린다. 그 아래 인형 조종사인 달랑(Dalang)이 스크린을 향해 자리 잡는다. 달랑은 인형을 전진 혹은



올림피코 극장

후퇴시키거나 크게 혹은 작게 하여 변화를 주며, 인물들의 대사와 성격, 극 중 장면을 설명해 주는 역할을 직접 연출한다. 달랑의 뒤편에 악사들이 앉고 그 뒤에는 전통적으 로 남성 관객들이 앉아 달랑의 인형 조정 모습과 그림자극을 동시에 관람한다.

와이어프레임wireframes

디지털 이미지에서 지도, 텍스처(texture), 다각형 면이 추가되기 전에 선과 곡선을 사용하여 3D 객체를 와이어 골격 형태로 표현한 것.

와이프wipes

기하학적 패턴을 통해 하나의 장면이 다른 장면으로 대체되는 비디오 전화 유형.

와일드 사운드wild sound

후반 작업 시 비디오에 삽입할 이미지 없이 녹음된 오디오이다. 예를 들어 배경 소음이나 대사 등을 나중에 추가할 때 사용할 수 있다.

와핑 wraping

프로젝터에서 투사되는 이미지를 곡선으로 왜곡할 수 있는 프로그램 기능에는 마스킹 과 와핑이 있다. 마스킹(masking)은 블랙 처리를 통해 가리는 기능이고, 와핑은 해당이미지의 코너 핀(corner pin)을 활성화하거나 그리드를 생성해서 곡선 면(Bezier cube)을 조정해 왜곡된 영상을 만드는 기능이다.





와핑의 변화

왕의 좌석 king's seat

객석에서 가장 좋은 좌석. 여기서는 모든 것이 훌륭하고 완벽하게 정렬되어 보인다. 보통 너비의 중앙이자 깊이의 중앙 위치이다.

왜곡distortion

디지털 비디오 및 오디오에서 이미지를 변 경하거나 오디오 신호의 손실, 첨가, 변형 이 이루어지는 현상.

외부 대피 계단 external escape stair 대피 경로로 이용되는 건물 바깥의 계단.

외젠 이오네스코Eugene Ionesco

이오네스코(1909~1994)는 20세기 프랑스에서 활동한 루마니아 출신 극작가이다. 실존주의파에 속하는 부조리 연극(theatre of the absurd)의 대표적인 작가로 부조리한 상황, 말의 무의미함, 소통의 실패 등을 중심으로 작품이 전개된다. 인간 존재의 무의미함과 삶의 부조리를 탐구하며, 종종이러한 주제를 유머러스하고 역설적인 방식으로 표현하였다. 주요 작품으로는 『대머리 여가수(La Cantatrice chauve)』(1950), 『코뿔소(Rhinocéros)』(1959)가 있다.

용제vehicle

물, 기름, 래커(lacquer) 등 페인트의 액체 부분. 페인트의 안료와 수지, 접착제 성분을 혼합하고 표면에 쉽게 도포할 수 있도록 하

는 역할을 하는 액체 유화(乳化) 용제이다. 페인트가 건조되면서 증발, 경화되어 남은 성분이 표면에 고르게 분포되도록 돕는다.

우스터 그룹Wooster Group

미국 현대 연극계의 선도적인 실험 극단으로, 1975년 창립하였다. 전통적인 극장 형태에서 벗어나 실험적인 연출을 위해 디지털 기술과 미디어를 적극적으로 활용하여 시각적·청각적 효과를 극대화한다. 비디오 프로젝션, 실시간 비디오 피드, 녹음된오디오 등을 사용하여 새로운 형태의 연극경험을 만들어냈다.

우측무대/오른무대 right stage

공연자가 객석을 바라보는 시점에서 무대의 오른쪽 부분.

운영 체제operating system

하드웨어, 기능 및 기타 모든 애플리케이션을 관리하는 컴퓨터 시스템 소프트웨어.

운전_{on}

기기가 작동하는 상태.

움직입니다moving

회전무대나 이동무대 등의 바닥장치가 움 직일 테니 조심하라고 알리는 말.

워드로브wardrobe

'ward(보관하다)'와 'robe(의상)'의 합성어로 의상을 보관하는 옷장을 뜻한다. 본래는 극단이나 단체가 소유한 의상을 보관, 관리하는 일을 하는 사람을 일컫다가, 지금은 뮤지컬이나 오페라 같은 대형 공연에서 전문적으로 의상을 운영, 관리하는 전

문 스태프를 일컫는 용어로 사용한다.

원각사元學寺

1908년 7월, 이인직 등이 국내 최초 서양 식 극장인 협률사(協律寺, 1906년 폐관)가 있 던 건물을 임대받아 내부를 수리하고 개관 한 극장. 1908년 11월에는 이인직의 〈은세 계(銀世界)〉를 신연극(新演劇)이라 칭하며 공연하였고, 판소리를 분창하여 창극을 만 들어내는 등 근대 연극의 거점을 마련하는 극장으로 자리매김하였다. 1995년, 국립극 장은 원각사의 전통을 계승한다는 취지로 정동극장을 열었다.

원형공연장/계단식 공연장amphitheatre

부채꼴 모양으로 펼쳐지고 계단식으로 높 아지는 자리 배열 양식의 공연장. 공연을 위해 무대 일부 면을 사용하다.

원형무대/원형극장/아레나 무대

theatre-in-the-round/arena stage

관객과 배우의 관계를 더욱 친밀하게 만들기 위해 사용되는 무대로, 관객이 무대를 둘러싸고 있는 실내 형태이다. 아일랜드스테이지(island stage), 센터 스테이지(center stage)라고도 한다. 관객이 배우의 표정과 몸짓을 더욱 명확하게 관찰할 수 있고, 다양한 시야각을 제공함으로써 관객이 서로의 반응을 공유하며 공연에 더욱 집중할수 있게 한다. 전통적인 프로시니엄 무대와 달리 무대자체가 최소화되는 경향이었다. 따라서 무대의 구성은 필요한 요소만 포함하며 대형 장치인 벽이나 기둥, 스피커 등의 설치는 천장에 매달아 관객의시야를 방해하지 않도록 설계된다. 이로

인해 조명, 소품, 분장 등의 디테일에 더욱 주의를 기울이게 된다. 무대 위에 조명을 매달 수 있게 설치된 그리드가 객석 위에도 있어 조명의 방향과 강도를 조절하고 관객의 시선을 더욱 집중시킬 수 있다. 2만여 명의 관중을 수용하는 실내 체육 경기나 대규모 콘서트에 적합한 무대로, 이보다 큰 규모는 스타디움(stadium)형 공연장이라할 수 있다.



인천 인스파이어 아레나 스테이지

웨트 블렌딩 wet-blending

2가지 색상(필요한 경우 그 이상)을 평면에서 서로 인접하게 칠하는 기술이다. 세 번째 붓이 젖은 상태에서 색상을 혼합하는 데 사용하면 결과물은 한 색상에서 다른 색상 으로 그러데이션(Gradation)된다. 이 기법은 톤의 대비 또는 조화에 따라 미세하거나 넓은 범위까지 작화할 수 있다.

위생시설 sanitary accommodation

화장실, 샤워기, 욕조 등을 포함하는 일반 용어.

위쪽out

상부 전환 장치가 객석에서 보이지 않도록 올리라는 말.

위치로! places!

공연 직전 배우들에게 개막 상태의 위치로 가라고 안내하는 말.

위험물질 dangerous substance

물리적 또는 화학적 특성으로 인해 위험을 유발할 수 있는 물질.

유도 동기 leitmotive

라이트 모티브라고도 한다. 특정 인물, 사 물, 생각, 상황, 감정 상태 등에 고유하게 부여되는 음악적 모티브(동기)이다. 예를 들 어 어떤 인물이 등장할 때마다 오케스트라 가 그 인물의 유도 동기를 들려주면 관객은 그 인물이 아직 등장하기 전이라도 곧 그가 출현할 것임을 암시하게 된다. 이렇듯 반 복 사용을 통해 의미를 함축하는 단위가 된 다. 18세기에 기억을 불러일으키기 위한 수 단으로 사용된 바 있으나, 대상과의 뚜렷한 연관성을 지니고 작품의 구성 원리로 사용 되기 시작한 것은 리하르트 바그너(Richard Wagner)의 악극에서이다. 20세기 들어 리하 르트 슈트라우스(Richard Strauss) 등의 오페 라에서 심리학적 측면과 연관성을 지닌 채 점점 더 많이 사용되고 있다.

유도등way guidance

정상 조명의 전원이 정전될 때 사용하기 위해 발광원을 전원에 의존하지 않는다. 출구 표시, 출구 표지 및 중간 방향 표시와 함께 대피 경로를 따라 낮은 위치에 설치 되는 발광 궤적. 정상 조명의 전원이 정전 될 때 사용하기 위해 발광원을 전원에 의 존하지 않는다.

유도등/비상유도등 escape lighting

비상시 탈출 경로를 확인할 수 있도록 제 공된 비상 조명.

유자격자 competent person

무대예술 전문인 자격이 있는 기술감독이 나 업계 무대기계 운영 경력이 있는 운영 자. 무대세트 및 장치의 안전과 운영 경험 숙련도를 바탕으로 무대 위험성 예측과 예 술성, 경제성 등을 고려하여 자체적인 구 조물 안전성 검증 및 안전율 계산이 가능 한 자. 단 구조물의 안전성과 관련하여 법 령에 언급된 자.

유전체 dielectric

비디오 케이블에서 비디오 신호를 보호하고 도체를 절연하는 물질.

유진 오닐 Eugene O'Neill

유진 오닐(1888~1953)은 20세기 미국의 상업 연극이 쇼나 뮤지컬로 발전하는 과정에서 출현한 대표적인 사실주의 극작가이다. 1936년, 노벨문학상을 수상한 최초의 미국 극작가로, 그의 작품은 인간의 고통, 가족의 갈등, 존재의 의미를 탐구한다. 리얼리즘(realism)과 자전적 요소를 강조하며, 자신의 삶과 경험을 작품에 반영하였다. 주요 작품으로는 『밤으로의 긴 여로(Long Day's Journey into Night)』(1955), 『상복(喪服)이 어울리는 엘렉트라(Mourning Becomes Electra)』(1931) 등이 있다.

윤곽선 outline

도면의 제도 영역을 명확하게 설정한 경계 선. 도면 가장자리의 손상으로 기재 내용 이 훼손되거나, 인쇄 영역에서 벗어나 출력이 되지 않는 부분을 확인하기 위해 규정되었다. 1.0㎜의 실선이나 중간 굵기의 이중선으로 그리며, 왼쪽 윤곽선은 재단선으로부터 20㎜ 폭을 둠으로써 철할 때 여백으로 사용하기도 한다. 다른 방향은 폭이 10㎜이다.

음색timbre

소리의 고유한 특성을 나타내는 요소로, 주파수 스펙트럼과 소리의 진폭 및 배음의 조합 등이 음색을 형성한다.

음속 speed of sound

1초 동안 소리가 퍼져 나가는 속도이다. 소리를 전파하는 물질의 밀도에 따라 달라지며 공기 중에서 소리의 속도를 말한다. 고도가 높아질수록 소리의 속도가 떨어지는 것은 온도가 주된 요인이다. 다음과 같은식으로 구한다. c=331.5+0.6t [t=섭씨온도]

음악 연습실 music room

오케스트라나 악기 연주를 위하여 벽면에 흡음 및 차음 처리를 한 연습 공간.

음악감독 music director

공연에 필요한 음악적 요소 전체를 감독하고 책임지는 사람. 교향악단의 최고 책임 자로 작품 선택 및 협연자 선정 등 음악 전반을 관장하는 직위이다. 외국에서는 행정까지 책임지는 경우도 있다.

음악극 music theatre

음악과 결합된 무대예술 작품(오페라, 오페레타, 오라토리오, 정슈필, 발레 등)을 포괄하는 명칭. 종종 오페라와 의식적으로 구

별하기 위해 사용된다. 바그너의 음악극 (Musikdrama)과 구별하기 위해 '음악 공연 작품'이라고도 쓴다.

음악당/콘서트홀concert hall

전문으로 연주하는 음악만 감상할 수 있게 설계된 공연장. 일반적으로 무대에서 연주 하며, 다른 공연장에 비하여 객석의 크기 가 상대적으로 크게 설계된다. 콘서트홀의 객석 구조는 주로 부채꼴 형태나 아레나 무대 형태이다.

음정pitch

소리의 높낮이. 음은 일정한 단위 시간 내의 진동수에 의해 정해진다. 진동수가 많을수록 음이 높아지며 적을수록 낮아진다.

음향sound

공연 프로덕션에서 사용하는 모든 청각적 요소를 담당한다. 음향 효과(sound effects, foley), 라이브 음악(live recorded music), 대화 및 음성 효과(microphones & vocal processing), 음향 믹싱과 제어(mixing console & sound levels), 극장 음향(theatre acoustics)을 포함한다. 특히 뮤지컬 공연에서 MR(music release, music recording)과 AR(audio reinforcement)은 서로 보완적이며, 함께 사용되어 음향 품질을 높인다. MR은 음악의 기본 트랙을 제공하고, AR은 음악과 음성을 최적화하여 관객에게 최상의 음향 경험을 제공한다.

음향 경보기alarm sounder

벨, 확성기 등을 포함해 특이한 음향으로 다 급한 위험, 고장 등의 발생을 알리는 기기.

음향 기자재실 sound equipment storage

음향기기와 장치 등 음향 분야 기자재를 보관하는 공간.

음향 디자이너 sound designer

공연 제작을 위해 음향의 공감각(synesthesia, synæsthesia)적 개념을 이끌어내고 디자인하는 사람.

음향 디자인 sound design

공연 제작에서 소리의 성격을 맞추고 확성 을 제어하여 디자인하는 것.

음향 무선신호 담당자

radio frequency engineer/RF engineer

오프스테이지에서 배우들이 착용하는 무 선마이크(wireless mic)의 송수신 상태를 체 크하는 담당자.

음향 반사판acoustic reflector

각도나 반사율을 조정해 객석의 잔향 시간 (소리가 잦아드는 데 걸리는 시간)을 조절하기 위해 사용되는 판. 본무대 머리의 상부 시스템(fly system)에 포함되는 경우가 많다.

음향 설치 sound installation

음향 장비를 각각의 위치에 달고 설치하는 일.

음향 시스템 acoustic system

무대와 객석 공간에서 공연 중 발생하는 음의 방사 특성을 조절하기 위하여 설치하 는 무대 기구.

음향 오퍼레이터 sound board operator

공연 중 음향 콘솔을 조작하는 사람.

음향 체크sound check

음향 설치가 완료된 후 음향 시스템의 소리를 점검하는 일. 대단히 시끄러운 과정이라 다른 작업이 어려우므로 독립적으로 일정을 짜는 경우가 많다. 무선마이크 (wireless mic)를 사용하는 경우, 모든 배우가 차례로 무대로 나와 각자의 소리를 점검하다.

음향 홀 튜닝 hall tuning

로드 인이 시작되고 음향 장비 시설이 거의 완료된 후 확성되는 메인 시스템을 점검하는 과정.

음향감독sound director

디자인된 음향 계획의 실현과 작업을 지 휘, 감독하는 사람.

음향 시스템 acoustic system

무대와 객석 공간에서 공연 중 발생하는 음의 방사 특성을 조절하기 위하여 설치하 는 무대 기구.

음향 제어실/음향 조정실

sound control room

1) 공연장 음향 시스템의 전반적인 제어 운영이 가능하도록 각종 기기가 설치되어 있는 방. 2) 녹음실에서 녹음 관련 장비를 컨트롤하며 작업하는 공간.

응급실 first aid room/emergency room 공연장에서 환자가 발생할 경우 응급 처치 를 할 수 있는 시설을 갖추어놓은 공간.

의상 관리실장

head of wardrobe/wardrobe manager 의상의 보관, 관리를 책임지는 사람.

의상 디자이너 costume designer

공연 제작을 위해 캐릭터의 의상 개념을 이끌어내고 디자인하는 사람.

의상 디자인 costume design

대본의 등장인물의 성격에 맞는 의상과 캐릭터의 스타일을 시각적으로 표현하고 디자인하는 일. 이때 의상의 내구성과 의상전환뿐만 아니라 의상 소품도 고려한다. 캐릭터 창조를 위해 무대 디자인과 분장디자인과의 상관관계를 참조해야 한다.

의상 디자인보 assistant costume designer 의상 디자이너 가까이에서 보조하며 자료 수집, 스케치, 제작 감리 등을 돕는 사람.

의상 목록wardrobe plot

한 작품에 사용되는 의상에 대한 배우별, 장면별 목록. 각 의상이 항목별로 자세하 게 분석되어 있다.

의상 소품costume props

캐릭터의 스타일을 강화하고 완성하는 데 사용되는 아이템. 액세서리, 마스크 등 캐 릭터를 생동감 있게 하는 데 도움이 되는 여러 소품이 포함된다.

의상 전문인

costume master/costume mistress

공연에 사용되는 의상을 보관, 관리하며 필요한 경우 수선하는 사람.

의상 제작costume making

의상 디자인을 토대로 무대의상을 제작하는 것. 극장 자체 제작과 외주에 의한 염색 및 기본 소재 제작으로 구분된다.

의상 제작소 costume shop

의상 제작을 위해 패턴 작업과 봉제, 재봉 등의 완성 단계까지 재료를 보관하고 도구 와 장비를 구축하여 의상 제작자가 작업을 효율적으로 진행하도록 설치된 공간.

의상 제작팀장 costume shop manager 의상 제작실과 제작반을 관리하는 사람.

의상 진행 인원dress helper

공연 중에 등퇴장하는 배우들의 환복을 도 와주는 의상팀.

의상 패턴 작업 patterning

의상을 만들기 위해 원단을 재단하는 데 필요한 옷본을 만드는 과정. 이 옷본을 '패 턴'이라고 부르며, 패턴을 통해 원단을 정 확하게 재단하여 원하는 디자인의 의상을 만들 수 있다. 패턴 방법으로는 사람이 직 접 손으로 그리는 수작업 패턴, 컴퓨터 프 로그램을 사용하여 그리는 CAD 패턴, 인 체나 마네킹에 천을 대고 직접 드레이핑 (draping)하는 입체 패턴 방식이 있다.

의상 퍼레이드/의상 점검

costume parade

1차 총 예행연습 전에 배우가 각 의상을 순서대로 입어봄으로써 연출가와 디자이 너가 의상 분야의 준비 상태를 점검하도록 하는 것.

의상반/의상 크루costume crew

의상 제작과 공연 중 관리를 맡은 작업자 이다.

의상실 wardrobe(room)

분장실 층에 위치하며 재봉틀 등의 장비가

비치되어 의상을 준비 및 수선할 수 있는 곳. 세탁실이 함께 있는 경우도 있다.

의상팀장

wardrobe master/wardrobe mistress 공연 기간 중 의상 분야를 감독하는 사람.

이너 프로시니엄inner proscenium

프로시니엄 아치의 크기를 줄이기 위해 프로시니엄 아치 뒤에 여러 가지 형태로 만들어 세운 장치.

이동거리 travel distance

1) 이동 전 무대기구의 원위치로부터 기구가 이동하는 거리. 2) 벽과 칸막이, 장치를 고려하여 공연장 안의 어떤 지점에서부터 가장 가까운 층 출구 또는 최종 출구까지 사람이 이동해야 할 실제 거리. 벽, 파티션, 고정 좌석 및 기타 설치물을 고려한다.

이동용 옷걸이 portable hanger

분장실 비치용이 아닌 이동용으로 분장실 복도나 분장실에 설치하여 출연자의 여러 의상을 걸어놓는 옷걸이.

이동용 조명다리 movable lighting bridge

주로 작은 극장에 설치된 조명 다리로, 공 연에 따라 위치를 변경하여 조명기구를 설 치한다.

이머시브 연극immersive theatre

관객이 무대에서 벌어지는 연기를 수동적으로 감상하는 것이 아니라, 적극적으로 작품에 참여하고 몰입할 수 있도록 설계된 공연 형태. 관객이 연극의 한가운데에 존재하게 하여 연극의 일부가 되는 경험을

할 수 있도록 공간을 재해석하거나, 스토 리텔링을 다양하게 해서 관객의 동참을 능 동적으로 이끌어낸다.

이미지 확대 image magnification

관객이 더 잘 보이거나 가까이서 볼 수 있 도록 무대 위의 공연 모습이나 물체를 확 대하는 방법으로 카메라와 디스플레이를 사용한다.

이산화탄소실/CO2실CO2 storage

특수효과에 사용되는 CO_2 가스와 용기를 보관하는 곳가.

이음표ligature

성악에서 대사의 한 음절을 여러 음으로 노래하도록 음표를 한 단위로 묶는 기호.

이진법 binary

컴퓨터 연산과 저장의 기초가 되는 정보 인코딩 방식. 0과 1만 사용한다.

이퀄라이저 equalizer, EQ

음색을 조정하는 음향 장치. 입력된 오디오 신호 중 선택한 주파수 대역의 레벨과주파수를 조정하여 음색을 보정한다. 일반적으로 EQ라고 한다. 가청 주파수 대역에서 2~4개 대역으로 나누어 사용하며,이 대역을 밴드(band)라고 한다. 중형이상의 믹싱 콘솔에서는 밴드별 주파수와 음량을 보정할 수 있는 4밴드 파라메트릭(parametric) EQ를 사용한다.

이탈리아식 서곡_{Italian overture}

17~18세기 프랑스식 서곡과 함께 널리 애 호되던 서곡 양식이다. 세 부분으로 구성 되어 '빠르게-느리게-빠르게'로 진행된다. 18세기 중반에 프랑스식 서곡은 그 자취를 감추었으나, 이탈리아식 서곡은 고전파 교 향곡의 모체가 되었다.

익스테리어 세트exterior set

무대에서 옥외 장면을 표현하기 위해 곁무 대(wing)를 부분적으로 숲이나 빌딩, 나무 등으로 변화시켜 장치하는 것.

인간-컴퓨터 상호작용

human-computer interaction, HCI

인간이 컴퓨터 기술과 어떻게 상호작용하는지, 그 상호작용이 어떻게 독특해지는지 에 대한 연구 및 설계이다.

인증certificate

해당 자격이 있는 자 또는 기타 자격 보유 자가 충분히 평가한 후 공식적으로 제출한 검사 및 요구 조건에 대한 만족을 입증할 수 있는 보고서나 공식 문서. 허가된 자에 의한 인증서에는 유효 기간을 기록하여야 한다.

인지적 밝기 perceived brightness

인간의 눈이 빛의 강도를 인식하는 방식. 빛의 실제 강도와는 별개로 관찰자가 느끼는 밝기를 나타낸다. 다른 무대 조명에 대한 디스플레이 또는 프로젝션 표면의 밝기, 시청자가 표면에서 떨어진 거리, 이미지의 크기 등이 영향을 미친다.

인출선 extension lines

도면에서 치수나 설명을 기입하기 위해 사용되는 가는 실선. 도면의 특정 지점(원점)에서 시작하여 치수선이나 설명이 기입될

위치까지 연장하여 그린다. 가는직선(leader line)이나 곡선(spline)으로 표기한다.

인터랙티브 시스템 interactive system

디지털 미디어의 분류로, 배우가 연기하기 위해 놀거나 반응해야 하는 미디어를 의미 한다. 예를 들어 대화형 디지털 미디어는 다른 연기자의 라이브 비디오 캡처, 연기 자가 대화제어하는 디지털 아바타 등 연 기자가 미디어를 직접 제어하는 모든 종류 의 시스템이다.

인터컴intercom

무대감독을 비롯한 공연에 참여하는 모든 스태프가 상호 연락하기 위한 통신 시스템. 송신자와 수신자 간의 양방향 동시 (full-duplex) 통신 방식이다. 무전기와 다르게 송수신을 전화기처럼 서로 자유롭게 할수 있다. 유무선 방식이 있지만, 각 파트의 콘솔 오퍼레이터(console operator)와 같은 중요 송수신자 사이에서는 유선을 선택하여 사용한다.

인터폴레이션 interpolation

디지털 이미지를 스케일링(scaling)할 때 주변 픽셀을 기반으로 새로운 픽셀을 만들고 삽입하여 픽셀 수를 늘리는 프로세스이다. 여러 소프트웨어와 기술은 다양한 수준의 연속성을 구현하기 위해 다양한 방법을 사용한다.

인테르메조 intermezzo

16~17세기 세리아 형식의 오페라 막간에 오락적 재미를 위해 공연되던 희극적 오페 라. 18세기 들어 오페라 부파(opera buffa)로 발전하게 된다. 부파의 효시로 일컬어지는 페르골레시(Giovanni Battista Pergolesi)의 (마님이 된 하녀(La serva padrona))(1733)도 인테르메조로 만들어진 작품이었다. 오늘 날에는 오페라의 막과 막 사이에 간주곡으로 연주되는 기악곡이나 성악곡을 말한다.

인토네이션 intonation

1) 목소리나 악기로 정확한 음높이에 도달하는 것. 2) 발성 및 조음 방식.

인화성 물질flammable material

고온 또는 화재에 노출되면 즉시 발화하거나 불이 붙고, 발화원을 제거한 후에도 계속 연소하는 물질. 화학물질 안전 관리는 경고 표지와 '물질안전보건자료(MSDS)'를 참고하여야 한다.

일간 연습 일정daily rehearsal call

연습 내용 및 시간과 콜 배우(call actor)를 일간으로 만든 표.

일괄 내보내기/일괄 렌더링

batch export/batch render

편집, 애니메이션, 트랜스코딩(transcoding) 소프트웨어 패키지 기능으로, 한 번에 여러 에셋(asset)을 내보내거나 렌더링하거나 자동화된 순서로 수행할 수 있다. 대량 작업 처리, 반복적인 작업 자동화, 시간이많이 소요되는 렌더링 작업을 백그라운드(background)에서 실행하는 데 유용하다.

일반 공연장theatre

300~1,000석 규모의 중공연장을 「공연예 술진흥기본법」에서는 '일반 공연장'으로 분류하고 있다.

일반 리허설general rehearsal

드레스 리허설 전 그 시점까지 준비된 상 태에서 연습하는 것.

임브롤리오 imbroglio

극 중 복잡한 상황을 표현하기 위해 상이 한 종류의 박자 또는 리듬을 서로 겹치게 하여 혼돈 효과를 내는 기법. 모차르트나로시니(Gioacchino Antonio Rossini)의 작품에서 볼 수 있다.

입면 작화vertical painting

작화막을 부착하는 틀을 수직으로 전환할 수 있게 기계 시설을 갖추어 작업하는 방식으로, 공간을 최소한으로 사용할 수 있다. 수직 전환 틀을 이용하면 프로젝터를 투영해 스케치가 가능하다. 전환이 안 되는 고정 틀인 경우 바퀴 달린 사다리 구조물을 사용하는데, '부메랑'이라고 부른다.

평면 작업 방식보다 공간을 축소할 수 있으나 시설 구축에 비용이 든다. 평면 작화 참조

입석 standing room

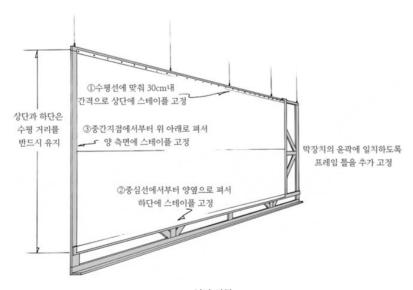
선 채로 공연을 관람하는 자리.

입자 시스템 particle systems

디지털 그래픽에서 OBJ, 스프라이트 (sprite), 이미지와 같이 서로 관련된 여러 시각적 요소를 만들고 조작하는 방법 또는 기술. 연기, 불 및 기타 효과를 만드는 데 사용된다. 중력 및 기타 물리학의 시뮬레이션을 포함할 수 있다.

입면도elevation

정투상법의 투상면 중 하나로, 정면도를 기준으로 세트의 너비와 높이를 알 수 있 는 방향을 제공한다. 작업을 위한 제작도



입면 작화

면은 대부분 입면도를 필요로 하며, 평면 장치는 입면도로 작성된다.

잉킹inking

작화막에 스케치하는 과정으로 목탄이나 분필로 1차 밑그림을 그린 후 산업용 마커 (marker)나 묽은 안료로 최종 밑그림 선을 완성해 그리는 것을 말한다.

자동 살수 장치 sprinkler

천장에 설치되어 화재 발생 시 자동적으로 작동되는 물을 이용한 소화 설비이다.

자동 제어 시스템 automation system

조명, 음향, 무대장치 등 무대기계 설비를 컴퓨터나 전자 시스템을 통해 제어할수 있는 시스템. 인간의 개입 없이 반복적이고 정밀한 작업을 수행할 수 있도록 설계된다. 주로 센서(sensors), 액추에이터 (actuators), 제어기(controllers), 소프트웨어 (software), 통신 네트워크(communication networks) 등을 연동하여 구성한다. 자동화시스템은 초기 투자 비용이 높고, 전문 기술 지식과 경험이 요구된다. 반면 네트워크와 시스템 보안이 취약할 수 있다.

자동 화재 탐지 시스템

automatic fire detection system

화재 생성물질을 자동으로 탐지하여 화재 경보 시스템에 신호를 보내는 수단. 화재 경고 시스템 참조.

자동화 조명기구/무빙 조명기구

intelligent light/moving light

DMX 콘솔과 연결하여 색상, 각도, 분포, 움직임을 제어할 수 있는 조명기구. 일반 적으로 워시(wash) 조명기구와 스팟(spot) 조명기구로 분류한다. 이외에도 원격으로 제어되는 팬 틸트 모터(pan tilt motor)는 제 어 콘솔로부터 DMX 신호를 수신한다. 고급 장비는 초점, 강도, 색상, 빔 크기, 고보패턴 및 조명 품질을 변경할 수 있다.

자동화된 무대장치 automation

원치(모터) 시스템(winch/motor system)을 설 치하고 컴퓨터로 제어하여 무대장치의 움 직임을 자동화한 시스템.

자료실/아카이브archive room

공연과 관련된 예술 자료나 공연장이 속한 지역의 정보 자료 등을 보관, 열람할 수 있 는 공가.

자막 supertitles

무대 위나 옆 화면에 투사되거나 표시된 텍스트. 일반적으로 대화, 가사 또는 캡션 이 투사, 표시되다.

작가/극작가 writer/playwright

소설이나 대본을 쓰는 사람.

작곡가 composer/songwriter

음악(멜로디)을 만드는 사람.

작사가 vricist

가창이 있는 음악에 노랫말을 만드는 사람.

작업 구역working area

연기 구역을 둘러싼 모든 백스테이지 공간.

작업 책임자 chief dayman

극장 내 주간 작업자를 감독하는 사람.

작화 도면 painter's elevation/colored elevation

작화가가 그려야 할 그림을 축소하여 그린 도면. 디자이너가 제시한 도면에 기인해서 치수와 재료, 작화 방법, 무대에서 요구되 는 효과 등을 상세하게 지시한다. 스케치 에는 크기 비율 왜곡, 조명에 의한 색상 변 화, 시각선에 의해 가려진 부분 등이 있기 마련이므로 정교한 작화를 위해서는 디자 이너의 작화 도면이 필수이다. 정교한 채 색 모형이 작화도를 대신할 수도 있다.

작화 스태프painter/scenic painter

작화팀의 일원으로 단순 페인팅, 뒷정리 업무부터 작업 과정을 책임 있게 수행하는 인력.

작화가 scenic artist

르네상스 시대 원근법과 19세기의 사실주의 표현 기법을 기초로 하여 무대장치에 질감과 채색을 입히는 표현 작업을 수행하는 사람. 무대화가라고도 한다.

작화팀 paint crew

장치를 작화하는 작업자들. 장치의 외곽선 지정, 입체 질감 작업, 바닥장치에 장치 설 치 위치 표시 등도 작업에 포함된다.

잔향reverberation

소리의 직접음이 멈춘 후 반사음이 일정 시간 지속되는 현상. 소리가 발생하면 공 간의 물체 표면에 부딪혀 일부는 흡수되고 일부는 반사되어 서서히 사라진다. 실내 공간에서 음이 발생하면 직접음 후에 도착하는 초기반사음(early reflection)이 있고, 그이후 반사음을 잔향이라고 한다. 복잡한형태의 실내 공연장에서는 더욱 복잡한형태의 반사음 패턴이 나타난다. 음향에 미치는 영향이 크며, 잔향의 정도는 좋은 콘서트홀의 판별 척도가 되기도 한다. 잔향이 풍성하면 클래식 음악 공연에 적합하고반대로 명료도는 떨어진다. 연극이나 오페라, 대중음악 공연은 잔향감이 풍성한 것보다는 명료함이 높은 상태가 공연에 적합하다. 이처럼 공연 형태에 따라 필요한 잔향시간이 다르다.

잡극雜劇

중국 전통 공연 중 하나로, 간단한 이야기를 연출하는 가무 또는 잡희(雜戲)의 통칭이다. 원나라 시대 갑자기 과거 제도가 폐지되면서 출로를 잃은 문인들이 북곡(北曲)으로 연창하는 잡극 공연의 대본을 쓰기 시작했다. 이때 관한경(關漢卿), 왕실보(王實甫), 기군상(紀君祥) 등의 작가가 배출되었으며 〈두아원(竇娥寃)〉, 〈서상기(西廂記〉, 한국에도 소개된〈조씨고아(趙氏孤兒〉) 같은 걸출한 작품이 나왔다.

장면 부분 잇기walk through/work through 가 장면을 이어 붙이는 작업. 클린업이 병행 될 수 있다.

장면 순서 running order

대본에 표기된 장면 이외에도 장면을 세분 화하고 순서를 정해서 연습 진행에 집중력 을 높일 수 있도록 도와준다.

장면 연습scene/blocking/staging

각 장면의 연습. 연출에 의해서 장면의 해석 및 디렉팅이 이루어진다.

장면 전체 잇기/런스루run through

공연을 하듯 집중력 있게 끊임없이 오프닝 장면부터 엔딩 장면까지 이어진다.

장면 전환scene change/changeover

대본에 따라 무대 세트가 바뀌는 것. 공연 성격에 따라 막을 내리고 전환하는 경우와 공연 중 신속하게 전환하는 경우로 나뉜 다. 전환 방법은 수동 전환과 기계 전환이 있다.

장면 전환도/장면 전환표scene plan

장면 전환을 간략하게 도면화하여 전환 전 후를 쉽게 보고 이해할 수 있도록 만든 표.

장면 표scene breakdown

막, 장면의 표기와 더불어 장면에 사용되는 음악 넘버와 등장인물을 순서대로 기록 하 표.

장면별 분석 scene-by-scene breakdown 액션, 분위기, 특별한 순간, 기술적 고려사항, 단서 등을 기반으로 장면별 스크립트를 구성하는 방법

장식용 소품 decorative props

배우가 무대에서 특별히 사용하지 않는 모든 요소. 창, 커튼, 그림 액자, 벽걸이 및 화병 등은 무대장치에서 강력한 장식 기능을 한다. 세트에 장식품을 채워 무대를 완성하는 작업은 무대 세트에 특색 있는 옷을 입히는 것과 같아서 드레싱(dressing)이라

하다.

장신구accessory

반지, 팔찌, 귀걸이, 노리개 등 소품과 달리 의상의 한 분야로 분류되다.

장애인석 handicapped person's seats/ wheelchair seats

장애인이 공연을 관람하는 데 편의를 제공하기 위해 별도로 확보한 좌석. 또는 휠체어를 고정시켜 공연 관람에 불편하지 않도록 만든 공간. 휠체어 이용자를 위한 착석시설은 동반자 좌석을 함께 설치해야 한다.

장인가/마이스터게장 meistergesang

15~16세기 중세 독일에서 율격에 따라 작시, 작곡하는 길드(guild) 조합원이다. 중세 독일의 민네장(minnesang, 연가)에서 발전되어 나온 장르이다. 이를 보급하기 위해 남부 독일에 장인가수(meistersinger) 양성학교도 세워졌다. 리하르트 바그너 (Richard Wagner)의 〈뉘른베르크의 명가수(Die Meistersinger von Nürnberg)〉(1867)는 16세기 뉘른베르크의 명인가수를 중심으로 이야기가 전개되며, 음악이 귀족 예술에서 비로소 서민 예술의 시대를 열었다는데 의미가 있다.

장조 major key

장음계에 바탕을 둔 조성으로 단조에 비해 밝고 힘찬 느낌의 표현에 적합하다. 오늘 날과 같은 의미로 쓰이게 된 것은 17세기 중반 이후부터다.

장치 매달기 rigging

도르래의 원리를 이용하는 장치걸이로 작

업 시 상하 움직임을 용이하게 한다. 공연 중에는 상하로 전화하여 조정하기도 한다.

장치 반입load In

극장 건물에 모든 장치와 장비가 반입되는 시점. 이때부터 설치(set up)가 시작되며, 진 행 감리는 기술감독이 관장한다.

장치 반입구loading dock

공연에 필요한 무대장치 및 설비를 무대로 반입하거나 외부로 반출하는 통로이다. 최근에는 대형 배경 장치를 트레일러에 실어 반입하는 경우가 많아서 장치 반입구를 크게 설치한다. 이때 내부에서 별도로 조립하지 않고 그대로 반입할 수 있는 크기로하는 것이 가장 효율적이다. 특히 높이는 트레일러 내부 바닥 높이와 맞춰 장치류를 수평면상에서 무대로 곧바로 들여올 수 있는 동선을 확보하는 것이 중요하다. '극장기술 안내서'에는 장치 반입구의 크기를 명기해야 한다.

장치 보관실 scenery storage

공연을 위해 제작된 각종 장치나 공연 후 철거된 장치를 재공연이나 대여에 대비해 보관하는 공간. 주로 덧마루를 보관하기 때문에 덧마루 창고라고도 한다. 작품별·종류별로 보관하며, 보관 시설은 항온·항습 설비를 갖추어야 한다. 레퍼토리 극장 (repertory theater)은 대개 자체적으로 장치보관소를 갖추고 있다.

장치 소품set property

무대장치의 일부로 배우가 직접 사용할 수 있는 큰 요소이다. 대체로 가구, 스토브, 싱 크대, 러그, 천, 기타 대형 가정용 물건이 포함되고 실외용으로는 작은 바위, 그루터 기, 덤불 등으로 나눌 수 있다. 일본식 용 어로 대도구라고도 한다.

장치 스태프/무대장치 전문인 carpenter

제작된 무대장치를 조립, 설치, 전환, 수선, 철거하고 공연이 끝난 후 보관 및 관리하 는 사람.

장치 전환scenery shift

극의 내용에 따라 다른 공간을 보여주기 위해 무대장치(set)나 대·소도구를 바꾸는 것.

장치 전환수 shift crew

장치 전환 일을 맡은 작업자.

장치 제작scenery construction

디자이너의 디자인대로 세트를 만들고 조 립하는 과정. 무대에서 힘든 작업 중 하나 이다.

장치 제작감독 master carpenter

공연의 장치 제작 인력과 활동을 감독하는 사람.

장치 제작도 construction drawing

장치 제작을 위한 도면이다. 평면 장치의 경우에 각재의 연결 구조를 볼 수 있게 배 면도(rear view)를 작성하는 것이 좋은 예시 이다.

장치 제작실/장치 제작소

scene shop/work shop

공연에 이용되는 배경 및 무대장치(세트)의 제작 공간. 장치의 반출입과 함께 제작 및 운반에 용이하도록 주로 무대나 장치 반입 구 가까운 곳에 배치된다. 공간이 큰 경우에는 장치 제작소라고 하며, 보다 작은 규모는 장치 제작실이라 한다. 제작소(제작실)를 만들 때는 항상 운반에 대해 고려해야한다. 제작소와 공연장이 먼 경우에는 큰 장치 반입구가 필요하며, 제작소가 공연장안에 있으면 넓은 통로와 제작소의 집진시설 및 소음 차단이 필요하다. 한국 기준으로 장치 제작소는 장치 제작과 작화, 시조립을 위한 작업 과정, 목공 및 철공 작업등이 원활하게 이루어질 수 있는 작업 공간이 필요하다.

장치 제작원 carpenters

책임 목수(master capenter)를 도와 무대장치를 만드는 목수. 한국에서는 책임 목수나 보조 목수 등으로 분류하지 않고 무대장치 전문인으로 분류한다.

장치 제작팀

scenery construction crew/building crew 장치 제작 일을 하는 작업자들.

장치걸이 시스템 rigging system/rope

무대 위에 설치된 장치걸이. 상하 움직임 이 편하고 무대장치를 설치하여 공연 시에 상하로 조정함으로써 장치 전환을 할 수 있다.

장치의 질감 matière/texture

무대장치 표면에 사용하는 재료의 질감은 멀리서 보아도 느낄 수 있고 인식할 수 있 어야 한다. 무대장치는 관객에게 적극적으 로 환상이라는 것을 '인식시키는 표현'인 동시에, 모조화된 것을 '인식하게 하는 고 도의 표현'이다. 사실감 있는 질감을 얻기 위해서는 회화적인 표현에 여러 가지 소재 를 첨가해서 사용한다.

재단cut

재료의 특성을 파악하여 결을 맞춰 자르는 작업. 옷감의 경우 그려진 패턴을 원단 위 에 배치하여 시점을 고려하며 잘라낸다.

재생 playback

비디오 또는 오디오 녹음을 재생할 수 있는 기능.

재현주의 representationalism

환영주의와 유사한 개념으로 연극에서 현실의 모습을 가능한 한 무대 위에 재현하려는 태도를 가리킨다. 무대 위 모든 사물에 대응하는 현실의 것이 있어야 한다는 생각에 토대를 두었다.

저녁 공연evening performance

저녁 시간에 하는 공연.

적외선infrared, IR

가시광선보다 파장이 길고 마이크로파보다는 짧은 전자기파이다. 적외선은 '붉은색 아래'를 뜻하는 라틴어 'infra'에서 유래했다. 적외선은 가시광선의 빨간색 영역보다 파장이 길어서 눈에 보이지 않지만, 열로느낄수 있다.

적외선 카메라infrared camera/IR camera

암전 상태에서도 무대 위의 영상 이미지를 볼 수 있는 카메라. 암전 상태에서 등퇴장 과 전환 상태를 안전하게 판단할 수 있다.

전기실 electric room

공연장의 수배전과 전원 설비를 포함한 전기 설비가 갖춰져 있는 공간.

전면 반사 거울first-surface mirror

유리 뒷면에 반사층이 있는 일반 거울과는 다르게 전면(첫 번째 면)에 반사층이 있는 금속 거울 유형이다. 일반 거울에 비해 왜 곡이 적고 광원이 후면의 반사층을 거쳐서 비추므로 짧은 프로젝션 거리에서 투사거 리를 늘려 반사하는 데 사용된다.

전시실 gallery/exhibit hall(room)

공연장 로비 공간과 벽면을 활용하여 전시 물을 설치하는 공간으로, 주로 공연과 관 련된 공연물, 공연장 관련 전시물 등을 전 시한다.

전실anteroom

로비와 객석을 잇는 두 겹문 사이의 공간. 공연 중 관객의 출입 시 로비로부터 소음 과 빛이 새어 들어오지 못하게 한다.

전체 연습/런 스루run through

연습 과정에서 연출이 장면을 끊지 않고 작품 전체를 시도하는 연습. 이때 작품 전 체의 시간이나 등퇴장 및 기타 문제점을 점검한다.

전환 연습 cue and tech rehearsal

출연진 없이 기술진만으로 이루어지는 기술 연습. 큐에 따라 장치와 조명의 전환을 집중적으로 연습한다. 안전한 기술 연습을 위해 출연진이 무대를 밟기 전에 필수적으로 거쳐야 하는 과정이다.

절단선 cutting line

물체의 단면 형태와 치수 기입을 위해 투 상면에서 절단 위치를 표시하는 선. 절단 방향은 가는 일점쇄선의 양 끝과 꺾어지는 부분을 굵게 강조하고, 절단선 끝에 시각 선 방향으로 화살표를 붙인다.

절차적 procedural

계산에서 특정 목표를 달성하기 위해 규정 된 순서로 수행되거나 실행되는 일련의 독 립된 지침 또는 일련의 동작.

점프 컷jump cuts

각도와 프레이밍 측면에서 거의 차이가 없는 두 장면 간의 전환으로, 피사체가 시간이나 공간에서 '점프'하는 것처럼 보이게하다.

정렬 justification

타이포그래픽(typographic)에서 텍스트를 가장자리나 여백에 정렬하는 방식.

정면도front view

장치 요소의 정면 모습을 2차원적으로 그린 도면으로, 투상도의 기본 요소이다. 정면도에서 공간 및 물체의 높이와 너비를 표시할 수 있다. 입면도(clevation)라고도 할수 있다.

정상 조명 normal lighting

건물 내에 고정적으로 설치되어, 일광이 부족할 때 정상적인 전원 공급 상태에서 작동하는 전기 조명이다. 정상 조명은 공 연용 무대조명, 순수한 장식용 조명, 비상 조명 등을 포함하지 않는다.

정재 모코

궁중에서 거행된 왕, 왕비, 왕대비에게 올리는 의식용 춤. 궁중의 의식행사를 기반으로 계승된 춤이어서 춤사위가 느리고 장중하며 우아한 특징이 있고, 복식은 궁중행사에 걸맞게 매우 화려하였다. 대표적인정재로는 '처용무'가 있는데 정재 중에서도 무용수의 자세와 태도가 당당하고 위엄이 풍기며 도도한 기상이 특징이다.

정투상법 orthogonal projection

한 투상면을 직각으로 교차하는 두 투상면으로 4등분한 공간 중 한 공간에 물체를 놓고 투상해 그리는 방법. 물체의 크기나 모양을 정확하게 나타낼 수 있기 때문에 제도에서 많이 이용한다. 투상 방식으로는물체를 제3사분면에 배치하는 제3각법이사용되는데, 우리나라에서는 한국산업규격(KS)에서 이 방법을 사용하도록 정해져있다. 제3각법에서는 정면도 위에 평면도를 배열하고 정면도의 우측 옆에 우측면도를 동일 축척으로 배열한다. 제1각법은 물체를 제1사분면에 배치하는 방식으로 주로유럽에서 사용되다.

제4의 벽 fourth wall

사실주의 연극의 박스 세트(box set)에서 설정한 가상의 벽으로 관객은 이 벽을 통해무대 위의 행위를 들여다본다. 즉, 실제 상황의 4개의 벽 중 제거된 하나의 벽을 '제4의 벽'이라고 한다. 그러므로 극장에서는 프로시니엄 아치가 제4의 벽이 된다.

제거kill

무대장치 시 부적절한 무대장치나 배경막

등을 제거하라는 말.

제도 drawing/drafting

공작물, 기계, 건축물 등의 도면이나 도안 을 그려 만드는 일.

제도 기호drafting symbols

기호(symbols)는 정보를 제공하고 도면의 명확성을 높이기 위해 사용한다. 모든 기호는 적합한 선 굵기와 양식, 레이어 구조를 가져야 한다. 도면상에서 추가적인 정보를 제공하는 경우 충분한 상세도가 기호표현보다 우선한다. 제도 기호는 현재 국제적으로 통용되고 있는 표준기호와 KS제도통칙, 무대제도 교재에서 규정한다. 외국과의 공연 교류가 많은 현대의 극장에서는 이 기호들이 신뢰할 만한 의사소통 수단이 될 것이다.

제도사 draftsman

무대디자이너의 시각적 계획을 도면으로 그리는 사람. 또는 장치 제작소에서 제작감독과 함께 디자이너의 작업 도면을 분석하여 제작도면을 그리는 사람을 말하기도 한다.

제도선line

도면을 작성할 때 선(line)의 형태, 굵기, 색상의 명확한 구분은 다른 의미를 전달하는데 도움을 준다. 그러나 대부분의 프린트나 복사 과정이 흑백으로 이루어지므로 색상의 사용은 모니터에서만 이루어진다. 그러므로 출력물의 색상에 관한 언급은 하지않는다.

제스처gesture

손이나 팔의 움직임이 주가 되는 배우의

몸짓. 배우는 무대 위에서 의식적으로 또는 무의식적으로 끊임없이 이러한 몸짓을 취하게 되는데, 이때 중요하게 고려해야하는 몇 가지 사항이 있다. 첫째, 배우는 자신이 취하는 몸짓이 자신이 표현해야할 등장인물의 성격에 어울리는 것인지 고려해야한다. 둘째, 취하고자 하는 몸짓이 모호하거나 자신이 말하는 것의 의미나 가치를 떨어뜨리는 것이어서는 안 된다. 섯째, 배우는 자신이 속해 있는 공간의 규모에알맞은 크기의 몸짓을 사용해야한다. 이러한 사항들이 잘 고려된 몸짓을 할때 배우는 자신의 역에 더 잘 맞는 효과적인 표현을하게된다.

제시주의 presentationalism

재현주의와 반대되는 개념으로서 연극의 표현 수단을 숨김없이 드러내는 방식이나 태도를 가리킨다. 배우의 연기는 연기로서 장치는 장치로서 보여지는 것이지 그것이 연기가 아닌 산 인물의 실제 행동인 것처 럼 또는 장치가 아니라 실제의 장소인 것 처럼 보이려고 애쓰지 않는다. 고대 그리 스나 로마 또는 중세의 연극들은 모두 이 제시주의에 속한다. 이렇다 할 무대장치 도 없이 텅 빈 무대에서 배우들은 실제 인 생과는 판이하게 연기하는 것, 극장주의에 따르면 이것이 바로 연기라는 것이다. 이 밖에도 서사극이나 제의의 연극 또는 심지 어 사실주의적인 연극에서도 이 같은 태도 가 드러나 보일 때가 있다. 결국 사실주의 나 상징주의, 표현주의, 극장주의, 서사극, 부조리 연극, 제의의 연극 또는 현대 이전 으로 돌아가서 낭만주의나 신고전주의 같

은 말들이 연극사의 특정한 시대의 연극 사조를 지칭하는 일종의 고유명사라면, 앞 서 나열한 용어들은 어떤 연극 사조의 특 성을 설명할 때 사용하는 일반적인 개념들 이다.

제작 과정 production

연출 제작팀 구성과 배우 선발이 완료된 후 연습과 준비 과정, 트라이아웃과 프리 뷰 공연, 최종 리허설을 거치고 첫 개막 공연의 막이 올라가기 전까지의 기간. 이 기간은 소위 공연이 오픈하는 마감 기한이 있어 스케줄대로 사고 없이 모든 것이 잘 진행되어야만 하는 과정이다. 전체 상견례 및 워크숍-연습-제작발표회-공연장 세트 반입-셋업-리허설-프리뷰 공연 등이 진행된다.

제작 극장 producing theatre

제작 극장은 공연제작에 필요한 창작 인력 과 기술 인력 및 기획 인력 등의 조직을 구 성하고 공연장과 제작소 및 제반시설 등 을 갖춰 공연제작에 필요한 예산을 대부 분 극장 조직 내부에서 부담하게 된다. 여 기에는 전속단체와 장치 제작, 조명, 음향, 가발, 장신구, 소품 등 무대 제작과 관련한 기술인력이 큰 비중을 차지한다. 필요한 공간 또한 넓어진다. 연습실과 장치 제작 소, 보관소 등 공간이 차지하는 비중이 전 체 극장에서 커지게 된다. 제작 극장은 대 체로 자체 프로그램으로 채울 수 있을 뿐 아니라 예산 규모 또한 큰 편이다. 국내에 서 제작 극장은 극장 조직 안에 전속단체 를 두고 이를 활용한 프로그램을 주로 공 연하는 국립극장이 대표적이다. 제작 극장 은 무엇보다 장기적이고 안정적인 프로그램 운영과 극장 운영이 가능하다. 또한 의사결정이 쉽고 외부 변수로부터 영향을 받을 가능성이 낮기 때문에 여러 장점이 있다. 제작 극장은 규모가 크고 인건비 등 고정비가 큰 데다 변화와 혁신에 대처하는데 어려움이 있다.

제작 도면 construction drawing/shopdrawing/mechanical drawing

장치의 제작 방법을 기술적으로 지시하는 도면. 재료의 규격과 가공 방법, 부재의 위 치와 결합 방법, 철물의 규격과 위치 등이 나타나며 배면도가 포함된다. 장치 제작소 의 기술감독이나 제도사가 그린다.

제작 스태프 production staff

공연 제작에 참가하는 스태프들이다. 그 중에서도 제작회의에 참가하는 주된 스태 프들을 가리키는 경우가 많다. 연출가, 무 대미술가, 의상 디자이너, 조명디자이너, 제작무대감독, 안무자, 음악감독, 제작감독 등이 그에 포함된다.

제작 회의 production meeting/staff meeting 공연을 준비하고 실행하기 위해 연출팀, 기술팀, 제작진 등이 모여 공연의 세부 사항을 논의하고 조정하는 회의. 공연의 전반적인 계획을 실행에 옮기기 위한 핵심단계로, 공연의 완성도와 성공에 중요한역할을 한다. 각 부서 간의 협력과 조율을통해 공연의 예술적 목표와 기술적 요구를모두 충족시키는 중요한 의사소통의 장이다. 또한 공연 준비 과정에서 일관성과 완성도를 높이는 데 필수적인 단계이다.

제작감독 production manager

한 공연 제작의 예산과 일정, 기타 자원의 조정과 관리를 맡아 진행하는 책임자. 새 로운 작품의 예산 작성과 일정 수립을 비 롯한 전문적인 준비에 대한 책임과 관리 권한을 갖는다.

제작무대감독 production stage manager

콜링하는 무대감독의 범위를 넘어서 프로 덕션의 제작 일정이 시작됨과 동시에 전반 적인 업무를 진해, 관리하다.

제작보assistant producer

제작자 가까이에서 일하며 업무를 돕는 사람.

제작자producer

예술 작품이나 창작물인 음악, 연극, 무용 등의 공연 작품을 만들고, 공연을 하기 위 하여 작품, 출연자, 연출가 등을 섭외하고 공연을 기획하며, 재정적으로 공연에 따른 운영 예산과 제작 계획 수립 등의 책임과 권한을 가진 사람.

조광기기실 dimmer room

조명 장치의 밝기를 조절할 수 있는 설비를 갖춘 공간. 일반적으로는 조명제어실에 조광기(dimmer)가 설치되어 있다.

조리개(광학)diaphragm

광학에서 조리개의 아이리스를 제어하여 기계적으로 열고 닫아 카메라에 더 많은 빛 을 비추거나 덜 비추게 하는 역할을 한다.

조리개teaser&tormentor

프로시니엄 개구부(proscenium opening)의 크기를 조절하기 위하여 추가로 설치하는

- 1) 윗조리개(teaser): 프로시니엄 뒤의 첫 번째 머리막 또는 머리판. 대개 윗조리개를 상하로 움직여 수직시각선과 개구부의 높이를 조절한다. 영구적으로 설치하며 가변 프로시니엄의 역할을 한다. '그랜드 밸런 스(grand valance)'라고도 한다.
- 2) 옆조리개(tormentor): 프로시니엄 뒤의 첫 번째 다리막 또는 다리판. 대개 영구적 이며 옆조리개를 좌우로 움직여 수평시각 선과 개구부의 너비를 조절한다.

조리개 낮추기 stop down

카메라 설정의 f-스톱을 말한다. 카메라 조 리개를 통해 들어오는 빛의 양을 줄이기 위해 이 설정을 변경하는 용어로 사용된다.

조명감독lighting manager

공연장 조명 작업 전반을 지휘하는 프로덕션의 책임자로 작업 실무 협의, 조명작업원 배치, 조명설비와 기자재 유지 관리를위한 기술 및 행정을 책임진다. 작업 안전을 감독하고 공연장 장비를 출납하며 공연장 기술 환경에 익숙하지 않은 외부 작업자들에게 정보를 제공해 조명디자이너의디자인이 실현되도록 뒷받침한다. 작업 전작업자에 대한 안전교육을 실시한다.

조명 계획도light plot

도면에 선, 도형, 문자 등으로 조명 설치

계획을 나타낸 것으로 공연장 제도 표준을 준수하여 작성한다. 설치 위치나 활용 목적에 따라 조명 평면도, 조명 단면도, 조명 정면도, 세부 작업도 등으로 구분하여 작성한다. 손 제도에 비해 정확하고 복사와수정, 인쇄가 편리한 컴퓨터 제도가 보편적이다. CAD, VECTORWORKS와 같은 프로그램 등이 이용되며, 최근에는 3D 시뮬레이션 작업을 위한 소프트웨어의 사용도 많아지고 있다.

조명 기자재실 lighting equipment storage 조명기구나 장비 등 조명 분야 기자재를

조명기구나 장비 능 조명 분야 기자재를 보관하는 공간.

조명 달기/조명 걸기 hanging lights

도면의 정보대로 조명기를 다는 일.

조명 디자인 lighting design

공연 제작에서 빛의 개념을 적용하고 공연 에 맞게 디자인하는 것.

조명 메모리 lighting memory

조명 콘솔(console)에 큐(cue)별로 패치 (patch)된 조명기구의 빛의 방향, 조도, 광질, 색상, 고보 등을 선택하여 디밍 (dimming) 시간을 저장해 두는 일. 공연장설치 이후 조명기구의 포커싱(focusing)이 완료되면 각 장면들로 세팅하여 조명 큐를 순서대로 메모리한다. 매 장면 배우 동선과 무대 전환 위치를 설정하므로 무대감독팀과 협업한다.

조명 보드/조명 콘솔

lighting boards/lighting console

모든 조명을 프로그래밍하고 제어할 수 있

는 전자 장치. 미디어 서버를 제어하도록 프로그래밍할 수도 있다.

조명 사다리 ladder

무대 양측에 위치한 사다리 모양의 조명 탑. 일반적으로 조명 배튼 양 끝에 연계해 매달릴 수도 있다. 사다리는 상부 측광으로 사용되며 배우 동선을 방해하지 않는다는 점에서 붐 조명 각도보다 유리하다.

조명 오퍼레이터

board operator/lighting board operator 공연 중 조명 제어를 담당하는 사람.

조명 포커싱/빛 맞추기focusing

달기(hanging)가 완료된 각각의 조명기구를 켜서 무대의 위치에 따른 각도와 앵글의 강약을 맞추는 과정이다. 고소작업을 통해 조절하는 작업자와 디자인 업무자 간의 소 통으로 진행한다. 자동화 조명기는 포커싱 시간을 줄이는 방법이다.

조명 플롯lighting plot

모든 조명기구가 배치된 위치, 전원 공급 방법 및 기타 모든 관련 세부 정보를 보여 주는 건축 도면과 유사한 문서.

조명감독lighting director

디자인된 조명 계획을 실현하는 작업의 지 휘.감독자.

조명기구light instruments

무대 상부 공간 또는 특정한 위치에서 빛을 비추어 공연의 효과를 높일 목적으로 만든 무대기구.

조명기구luminaire

하우징 안에 램프를 설치한 형태의 조명

장치를 통칭하는 용어.

조명기사 lighting technician

조명 요소를 조작하는 사람.

조명디자이너 lighting designer

한 공연의 제작을 위해 빛의 개념을 이끌어내고 디자인하는 사람.

조명분배 distribution

무대조명 시스템에서 각 조명기구 기종의 특성을 이해하고 어디에 배치할지, 어떤 포 커싱으로 맞출지를 결정하는 것을 말한다. 이는 조명디자이너가 결정하는 중요하고 복잡한 선택 중 하나이다. 빛의 방향, 각도 및 광질 선택이 포함된 조명의 분배를 통 해 배우가 어떻게 보이고 장면이 드러나는 지가 결정된다. 이러한 분배의 결정은 조명 디자이너의 도면과 문서로 제시된다.

조명제어실 lighting control room

무대조명 제어실. 공연 조명(production lighting)을 조종 및 조정하는 공간.

조명팀장chief electrician/head electrician/ master electrician

조명기구의 설치 및 확보, 회로 연결, 초점 맞추기부터 모든 조명기구의 보관 및 유지, 다른 스태프들의 작업, 공연 중 조명기구의 운용 등을 책임지는 사람. 모든 장비는 조명구상도에 나타난 조명기구들의 위치에 정확히 달아야 하고, 조명팀장이 점검해야 한다.

조셉 스보보다 Josef Svoboda

체코 라테르나마지카(Laterna Magika) 극장 의 예술감독. 영상 표현에 매우 큰 영향을 끼친 현대 무대예술가이다. 스보보다는 플라스틱, 수력학 및 레이저와 같은 현대 기술과 재료를 디자인에 도입하고, 그의 프로덕션은 라이브 촬영과 프로젝션의 조합을 도입하였다.

조심! look out!

움직이는 물체에 신체가 부딪힐 위험이 있을 때 주의를 주는 말.

조연출 assistant director

연출가의 업무를 지원하고 예술적 작업 과정을 돕는 사람. 연습 일정과 연출 대본 제작 및 관리, 연습에 필요한 최적의 환경을 조성하는 일을 맡아 한다.

조이트로프zoetrope

측면에 틈이 있는 회전하는 배럴 또는 드 럼과 같은 메커니즘으로, 장치 내부의 일 련의 정지 이미지를 드러낸다. 특정 각도 에서 보면, 회전하는 이미지가 연속적으로 보이면서 애니메이션처럼 보이는 착시 효 과를 만든다.

조인트 컴파운드joint compound

석고 가루로 반죽한 재료로, 석고보드와 같은 판재 이음새를 메꿔 표면을 부드럽게 만드는 데 사용하는 건축재료이다. 두께 있는 질감을 표현할 수 있고 수용성으로 저렴하다. 색 안료를 작업 전에 혼합하면 벗겨지더라도 텍스처가 무대장치와 일치하여 작업 공정을 줄일 수 있다. 유사한 재료로 퍼티(putty) 일본어로 '빠대'라는 것이 있어서 작은 구멍이나 흠집을 메우는데 사용한다.

조정선 handline

무대 장비나 소품을 수동으로 움직일 때 사용하는 줄이다. 주로 무대 세트나 조명 을 상하로 이동시키거나, 특정 위치에 고 정할 때 사용된다.

조정실 control-booth

조명이나 음향을 조정하는 객석 맨 뒤쪽의 부스. 조명 조정실은 무대 전체를 내려다 볼 수 있는 객석 위쪽에 위치하고, 음향 조 정실은 1층 객석 맨 뒤에 위치하는 경우가 많다.

좁히세요make narrow

조명 면적을 좁히라는 말.

종합공연장theatre complex

문예회관 정도의 규모로 건설되어 무대예술 이외에 다양한 목적으로 활용될 수 있는 공연장. 「공연예술진흥기본법」에서는 1,000석 이상의 대규모 공연장을 종합공연장으로 분류하고 있다.

종횡비 aspect ratio

디스플레이 또는 화면의 너비와 높이의 비례 관계이다. 콜론을 중심으로 양쪽에 숫자로 작성한다. 예를 들어, 16:9의 경우 너비:높이를 나타낸다. 영화 형식에서 비율은 1에 대한 단일 숫자로 표시된다. 따라서 16:9는 1.78로 표기되고 이는 1.78:1의 약어이며 수학적으로 16:9와 같다.

좌석 seat

공연을 관람하기 위해 관객이 앉는 자리.

좌석 등급 class

좌석의 위치와 목적에 따라 좌석에 매겨진 등급. 공연장의 객석은 공연을 관람하는 개별 좌석의 위치에 따라 공연을 보는 감 흥의 차이를 느낄 수 있는데, 객석의 규모 나 공연의 성격에 따라 그 차이가 더 커질 수 있다. 따라서 공연을 감상하기에 가장 좋은 위치와 그렇지 못한 위치의 좌석이 존재한다. 관람료가 고가인 경우나 대극장 의 경우 관객의 입장에서도 좌석 등급에 따른 관람료의 차등 적용이 필요하다. 공 연장마다 좌석 등급을 매기는 방식은 차이 가 있으나 VIP석, R석(royal석), S석(special 석), 1등석, 2등석으로 구분한다. 극장의 형 태에 따라 오페라극장의 경우 발코니석과 같은 좌석이 존재하기도 하고, 공연의 성 격에 따라 S석의 위치가 달라지기도 한다. 제작자는 좌석 등급에 따라 티켓 가격을 달리해 관객의 선택의 폭을 넓히며, 효율 적인 티켓 관리를 위해 좌석 등급제를 사 용하다.

좌석 배치도 seating plan/seating map

객석을 층, 열, 번에 따라 표기하여 좌석의 배치 현황을 보여주는 도면. 고정된 객석 또는 지정 좌석을 사용하는 극장에서 효율적인 관객 안내와 티켓 발매를 위해 사용하는 도표로, 안내용 도표는 관객의 시선에서 무대와 출입문, 층별로 일목요연하게 도식화한 안내도로 만들어진다. 티켓 발매를위한 도표는 제작자의 입장에서 티켓 판매와 그 현황을 알려주는 도구로 사용되다.

좌석 통로 seat way

- 1) 앞뒤 좌석열 사이의 통과 폭. 좌석 통과 폭은 한쪽 열에 앉은 관객이 안전하고 신 속하게 대피할 수 있는 정도의 공간을 확 보해야 하므로 한쪽 열의 좌석 수에 따라 폭의 크기가 결정되다.
- 2) 관객이 객석 통로(gangway)나 출구로 나



가기 전에 걸어가는 좌석열 앞의 바닥. 좌석 통로의 폭은 팔걸이와 정면 좌석의 뒤 또는 정면의 칸막이를 포함하는 좌석 정면에서 떨어지는 수직선 사이의 거리로 정의한다. 좌석이 자동으로 접히는 경우, 좌석통로의 폭은 좌석이 접힌 위치에 있는 경우 팔걸이를 포함하는 좌석의 최고 돌출부에서부터 측정한다.

좌표법/좌표 치수 기입법

coordinate dimensions

좌표법은 직선형 외곽선을 가진 부정형 장치를 그리는 좋은 방법이다. 주어진 부정형 장치의 가장 왼쪽 꼭짓점으로부터 아래로 수직선을 그어 y축을 만들고 가장 아래쪽 꼭짓점으로부터 수평선을 왼쪽으로 그어 x축을 만든다. xy 두 선이 만나는 점을 좌표의 원점, 즉 0,0점으로 삼는다. 그리고 의미있는 각 꼭짓점의 좌표를 0,0을 기준점으로 하여 xy값을 부여한다. 대단히 정확한 방법이지만 현장에서 줄자를 이용해 많은 측정이 이루어져야 한다는 단점도 있다.

주간 연습 일정weekly rehearsal call

연습 내용 및 시간과 콜 배우를 주간별로 만든 표.

주무대 소음 차단문sound door

주무대 3면을 차단하는 문. 공연 중 무대 소음 차단 및 방화 차단, 그리고 음향의 반 사 기능을 한다. 이 차단문이 있기 때문에 공연 중이라도 좌, 우, 뒷무대에서 연습과 장치 설치가 가능하다.

주물 casting

주형(mold)에 용용된 금속이나 실리콘 레

진 등을 부어서 응고되면 떼어 내서 성형 물을 만들어 내는 방법으로 아주 섬세하고 복잡한 모양을 여러 번 복제할 수 있는 기 술이다. 빵조각에서 의상 장신구, 장치의 벽 장식까지 다양한 모양으로 작업할 수 있다. 주형은 보통 나무, 석고, 유리섬유, 경질 우레탄폼과 같은 단단한 재료로 만든 것과 상온에서 굳는 RTV 실리콘 같은 다 양한 합성재료를 사용하는 부드러운 재료 로 만든 것이 있다. 주형에서 성형물을 분 리하려면 주형의 안쪽에 분리제를 바르고 주물재를 부어야 한다. 재료의 성질을 고 려하여 안전 장비를 착용하고 작업하는 것 이 중요하다.

주차별 계획 weekly plan

프로덕션의 전체 일정을 주간별로 만든 표.

주최자 대기실 producer's room

분장실 쪽의 주최자 대기실.

주최자 사무실 producer's office

로비 측에 설치되는 주최자를 위한 사무실.

주파수 frequency

주파수는 1초 동안 발생하는 진동 횟수를 의미한다. 즉, 파형이 시작되어 다시 반복하기 전까지 시간을 주기(period)라고 하며이 주기가 1초 동안 몇 번 반복하는가에 따라 주파수가 결정된다. 따라서 주기와 주파수는 역수 관계가 되며 다음과 같은 식으로 표현된다. 주파수 (f)=1/주기(t). 주파수의 단위는 헤르츠(Hz)를 사용한다.

준비 readv

3단계 큐의 둘째 단계를 말한다.

줄(객석) row of seat

좌석이 옆으로 늘어선 줄.

중간막 drop curtain

주무대 중앙에 설치된 막으로 장면 전환 시 활용된다.

중심선 center line. CL

극장의 주무대를 프로시니엄의 중심을 직각 방향으로 이등분했을 때 다운스테이지에서 업스테이지를 가로지르는 가상의 선. 관객에게는 무대의 중앙선이고, 무대 단면을 나누는 기준선이 되기도 한다. 도면상에서 가는 일점쇄선으로 표시하나, 기준선 (datum line)으로 대체할 수도 있다.

중앙무대 center stage

주무대의 깊이를 3등분으로 나누었을 때의 중앙 부분.

중앙제어실 central control room

공연장 건물 내의 모든 설비에 대한 제어 감시·통제를 담당하는 곳. 건물 내 공간 전 체의 보안·관리에 이용되는 공간이다.

중창/앙상블 ensemble

음악에서 2개 이상의 성부를 각각 한 사람 씩 맡아 부르는 가창 형태. 2중창, 3중창, 4 중창, 5중창, 6중창, 7중창, 8중창, 9중창 등 다양한 형태가 있다. 중창은 특히 모차르트의 대형 오페라들 이후 오페라의 중심 표현 수단이 되었다. 이는 곧 아리아를 위주로 하는 자기중심적 성격이 강한 바로크 오페라와의 결별을 상징하는 것이기도 했다. 무엇보다 오페라 부파(opera buffa)에서 가장중요한 표현 수단으로 사용된다. 기악에서

는 여러 악기가 연주하는 것을 가리키기도 한다. 뮤지컬에서는 코러스를 의미한다.

중층무대 mezzanine

1) 건축구조에 있어서의 중이층(中二層)과 같이 무대에 중앙 2층집 장치로 구성되어 있다. 2) 미국의 경우 2층 정면 객석을 의 미한다.

증강현실 augmented reality, AR

현실의 배경에 3차원 가상 이미지가 겹쳐서 하나의 영상으로 보이는 기술. 시뮬레이션 기술이 발전하여 활용된 몰입형 경험을 제공한다.

지시선 leader lines

도면에 기술, 기호 등을 표시하기 위하여 인출하는 데 사용하는 선. CAD 그래픽 표 준에서 지시선은 객체의 외형선에 화살표 를 적용하는 외부 지시선 방식과 객체의 표면, 마감 등에 원형 점으로 지정하는 인 출 지시선 방식으로 구분하다.

지연 delay

1) 조명, 음향 장치의 신호 전달이 늦어지는 것. 2) 공연 준비 상황에 따라 공연 시작이 늦어지는 경우.

지연/레이턴시 latency

1) 오디오 신호를 전송하고 디지털로 처리하는 과정에서 발생하는 신호 지연. 사전적으로는 '숨어 있음', '잠복', '잠재'라는 뜻이지만 신호가 하나의 기기에서 다른 기기로 전달되는 과정이나 기기 내 신호처리과정이나 아날로그-디지털(A/D), 디지털-아날로그(D/A) 변환 과정에서 주로 발생한다.

2) 라이브 비디오에서 카메라 스트림을 캡처하고 표시하는 사이의 지연 시간. 컴퓨팅에서 계산 작업이 시작되고 요청된 출력이 전달되는 사이의 시간을 나타낸다.

지하층 basement

건물의 한 바닥면이 어떤 지점에서 바깥쪽 벽에 인접한 가장 높은 지반면 아래로 1,200㎜ 이상 낮은 층. 지하층은 충분하고 독립적이며 분리된 대피 수단이 없는 조건이며, 대피 목적만을 위한 경우는 충분하고 독립적이며 분리된 대피 수단을 갖춘다.

지향 패턴 polar patterns

음원 전달 방향에 대한 마이크 또는 스피커 감도를 나타낸 그래프. 이 그래프는 마이크가 특정 방향에서 얼마나 소리를 잘 수집하는지, 스피커가 특정 방향으로 얼마나 소리를 잘 방출하는지 시각적으로 보여준다.

지휘대 conductor podium

음악회나 오페라 공연 시 지휘자가 지휘하는 단. 지휘자의 키에 따라 높이를 조정할수 있어야 한다. 오페라 공연 시에는 기계식으로, 음악회의 경우에는 계단식으로 사용한다. 높이는 15cm 단위로 하며 뒷면에안전장치를 하는 경우도 있다.

지휘자 conductor

관악기, 현악기 및 타악기의 연주 악단을 지휘하는 사람. 뮤지컬이나 오페라에서 오 케스트라를 지휘하는 사람으로, 특히 오페 라에서는 악보의 수정, 캐스팅을 좌우한다.

지휘자 악보full score

연주되는 모든 악기의 악보가 함께 들어 있는 것으로 일반적으로 '오케스트라 총 보'라고 한다.

직각 측량법 orthogonal projection

도면에서 가장 일반적으로 쓰이는 방법이 며 정확한 방법이다. 좌표법과 원리가 비슷하다. 우선 그려진 부정형 장치 전체를 각꼭짓점에 접하면서 완전히 둘러싸는 사각형을 그리고 꼭짓점 간의 관계를 수직·수평상의 거리로만 치수를 기입하는 것이다.

직렬 명령 serial commands

직렬 또는 네트워크 케이블을 통해 짧은 텍스트 기반 코드로 전자 장치를 제어하는 방법.

직렬 치수 기입법 chain dimensioning

도면에서 직렬로 연속되는 치수를 개개의 치수로 표현하는 방법. 치수공차가 누적되 어도 상관없는 경우에 적용한다. 상부기계 각 라인 세트 간의 거리를 직렬로 나열하 는 것이 그 예이다.

직선거리 direct distance

벽과 칸막이, 비품을 무시하고 바닥 면적 이내의 어떤 지점에서부터 가장 가까운 층 의 출구 또는 내화성 경로까지 가장 가까 운 거리.

직접관리방식

공연장의 직접관리방식은 일반행정 조직 (부, 처, 국, 과, 사업소 등)에 의해서 운영될 뿐만 아니라 행정관리 책임자와 직원도 대 부분 공무원으로 구성된다. 설립 주체인시, 군, 구가 직접 문화시설을 운영하는 직영 방식은 기관별로 상이하나 담당 공무원이 1~3인 정도 파견근무를 한다. 직접관리방식이 안정적인 지원이 가능하다는 장점이 있지만, 경영과 예술적 측면에서 전문성이 부족하다는 단점도 있다.

진공성형기 vacuum-forming

플라스틱 시트(PVC sheet)에 열을 가해 진 공 압착으로 성형하는 작업 방식. 부조 형 태의 목형을 플라스틱 모양으로 반복해서 찍어낼 수 있다. 대체로 구입하기 어려운 부조 형태의 장식물이나 수량이 많아 구입 비가 많이 드는 경우에 주로 사용한다. 진 공성형기는 재료틀, 가열판, 성형대, 흡입 컴프레서로 구성된다.

진폭amplitude

음향, 비디오 또는 다른 유형의 신호 내에서 주파수 파동의 중심선(정지선)에서 꼭대기까지의 거리 또는 바닥까지의 거리. 파동의 진폭이 높을수록 에너지가 더 크다할 수 있다. 데이터는 신호 진폭의 변동으로 인코딩된다.

진행 스태프running crew

공연 진행에 직접적으로 필요한 스태프. 무대 스태프를 포함한다.

질감 작화texturing

작화 작업 시 표면의 재질을 표현하는 방식이다. 대체로 세트의 단일 톤의 탁함을 피하고 평면에 깊이를 더하기 위해 다양한 작화 기법을 가미하는 것을 의미한다. 붓, 스폰지 등 기타 도구와 다양한 재료를 사용한 터치 기법의 질감 회화나 컴파운드, 톱밥 등을 섞어 조명을 의식한 질감을 덧입히는 입체 질감을 일컫는다. 블렌딩(blending), 브러싱(dry-brushing), 페더링(feathering), 스타플링(stippling), 스패터링(spattering), 스탬핑(stamping), 롤링(rolling), 스프레잉(spraying) 등이 있다.

집중 조명 설치대top light flies

주무대 상부에 설치되어 상하 이동이 가능 한 집중 조명 설치대.

징슈필 singspiel

독일어로 이루어진 희극적 내용의 노래 연극. 대화가 노래가 아닌 연극적 대사로 이루어진다는 점에서 프랑스의 오페라 코미크(opéra-comique)와 유사하다. 18세기 중반 이후 독자적인 발전을 이루어 모차르트(W. Amadeus Mozart)의 《마술피리(Die Zauberflöte)》에서 절정에 달하였다.

차음sound Insulation

두 공간 사이의 소리를 차단하거나 줄이는 기술. 벽의 구조나 재료에 따라 차음 정도가 달라진다. 실내 공연장에서는 좋은 공연을 위해 외부에서 발생하는 소음을 차단해야 한다.

차폐 shielding

프로그램 신호가 불필요한 전기장이나 자기장의 영향을 받지 않도록 기기나 전송 경로 등을 전기·자기적으로 차단하는 것.

참고 자료/레퍼런스 reference

디자인에 필요한 여러 문헌과 이미지 자료를 모으는 과정으로 상상력을 요구하는 작품 개발에는 많은 자료조사가 필요하다. 다른 스태프들과 협의하는 과정에서 디자이너의 스케치와 부가적인 설명이 필요한경우 준비한 참고 자료는 자세한 이해를 돕는 데 도움이 된다.

창작자 creative

작가, 작곡, 연출 및 디자이너 등 창작물을 만드는 역할을 일컫는다.

채리엇 앤 폴 방식

chariot and pole system

바로크 시대 프로시니엄 극장의 그림 배경 판 전환 기술이다. 17세기 이탈리아의 무 대디자이너이자 기계 기술자인 자코모 토 렐리(Giacomo Torelli)가 개발한 무대장치로, 극장 무대바닥의 홈을 따라 마차에 실린 기둥 틀의 양쪽 그림판이 동시에 좌우 전환될 수 있는 기계 장치였고, 도르래와 줄로 이어진 원치 하나로 조정할 수 있는 획기적인 방식이었다. 이 장치는 전 유럽으로 퍼져나가 19세기 후반까지 무대배경을 전환하는 표준 양식이 되었다. 이 원근법 무대장치를 숨기기 위해 무대 좌우의포켓(pocket) 공간이 필요했고 토렐리는 그에 적합한 극장들을 디자인하였다.

채움선/해칭 haching

단면도에서 솔리드 부분은 해칭 표시를 한다. 이때 채울 영역의 외형선은 굵은실선으로, 내부는 가는실선 빗금으로 해칭선을 채운다. 해칭선은 균일한 간격으로 그린다. 주로 평면도와 단면도 상에서 잘린 면을표시할 때 사용한다.

척도/축척 scale

한국산업표준 KS A ISO 5455 제도-척도에 따르면 척도란 '대상물의 실제 치수'에 대한 '도면에 표시한 대상물'의 비라고 명시되어 있다. 규격용지 위에 용지 크기와다른 실제 사물을 표시하기 위해서는 실제사물의 크기를 일정 비율로 조절하여 용지의 크기에 맞게 그리게 된다. 이때 척도는비율에 따라 세 가지로 구분된다. 실물과

같은 크기로 그릴 경우는 현척, 실물보다 작게 그릴 경우는 축척, 실물보다 크게 그 릴 경우는 배척이라고 명시한다.

척도 눈금 scale

척도 눈금은 도면에서 실제 크기를 축소 또는 확대하여 비율로 표시한 눈금이다.

천막 극장tent theatre

서커스 등의 공연을 위해 천막으로 만든 공연장이다.

천장 장식 몰딩/코니스cornice

서양식 건축 처마나 천장에 장식용 돌림 띠 모양으로 돌출한 부분이며 고대 그리스 양식이다.

천장 채광창 haystack lantern-light

분리형 무대 상부에 설치하여 바깥으로 향하는 개구 섀시를 갖는 자연 통풍식 채광창이다. 특히 건초더미를 닮은 형태의 채광창을 말한다.

천천히 easy

움직이는 배튼이나 조명 배튼, 또는 전환 장치가 공연 위치에 가까워질 때 천천히 움직이라는 말.

철거/치우세요 strike

장치나 소품을 무대 위에서 치워 달라는 말.

철공실 metal workshop

철제로 된 장치나 소품 제작을 위한 작업 공가.

철수/철거 striking/bump out

최종 공연이 끝난 후 장비나 세트를 공연

장에서 철수시키는 과정이다. 다음 공연을 다시 진행할 수 있도록 필요한 모든 관련 기술 기록의 정리 및 무대장치의 장비 물류를 다시 되돌리는 과정이고, 차후의 재공연을 위한 추가적인 조치 및 피드백 기간을 포함한다. 우선 모든 소품과 무대장치의 장식물은 장치에서 떼어내 포장(packing)한다. 그런 후 정해진 작업 순서에따라 수행하지만, 보편적으로 철거는 무대바닥에 설치된 장비 및 장치를 옮기고 상부시설 등의 순으로 수행하는데 현장 상황에 맞게 안전하게 대처한다.

첫 공연first performance

첫 공식 공연.

청소년 vouth

어른과 어린이의 중간 시기. 우리나라의 「청소년기본법」에서는 9세에서 24세까지를 가리킨다. 그러나 일반적으로는 13세에서 18세까지를 말하며, 흔히 사춘기를 겪고 있는 시기를 막하기도 한다.

청음ear training

음정, 화음, 리듬 등을 듣고 구별하여 악보 에 받아 적는 능력. 음악적 지각력과 연주 력을 발전시키기 위한 기초 훈련이다.

초벌칠 prime coat

캔버스나 다른 작화 표면에 첫 번째로 도 포하는 층을 의미한다. 채색의 접착력을 높이거나 표면의 신축성을 높이기 위한 방 법으로 사용한다.

초점focus

조명기구의 렌즈나 반사판을 통해 빛의 광

선이 모이는 지점, 즉 광원을 의미한다. 광원 조정은 조명기구의 빔(beam)이 넓게 퍼질지, 좁게 집중될지, 그 빛의 테두리가 선명할지 혹은 부드럽게 흐려질지를 결정하는 중요한 요소이다

초점면 focal plane

프로젝터 렌즈에서 초점이 맞을 수 있는 가장 가까운 물체와 가장 먼 물체 사이의 거리 또는 영역.

총보score

음악을 연주하거나 보존, 학습하기 위해 일정한 기호와 숫자를 사용하여 기보법에 따라 기록한 것. 오페라나 다성부 악곡에 서 각 성부의 악보를 한데 모아 일목요연 하게 정리한 총악보이다.

총연습/드레스 리허설

dress rehearsal/preview

배우가 의상과 분장을 갖춘 상태에서 공연 전 마지막으로 연습하는 시연회. 테크 리 허설이 완료된 상태에서 공연과 똑같이 시 연되어야 한다.

총연습실

dress rehearsal room/final rehearsal room 공연 전 최종적으로 움직임과 전환 과정을 맞춰보는 연습실. 총연습을 위해서는 주무대 와 동일한 규모의 연습실을 갖추는 것이 좋 다.

총체 예술 작품total work of art

독일어 'gesamtkunstwerk'의 영어 표현이다. 음악, 연극, 무용, 미술, 문학 등 여러예술 형식을 극적으로 활용한 하나의 완전

한 예술 작품을 의미한다. 독일의 작곡가 리하르트 바그너(Richard Wagner)에 의해 처음 사용되었다.

최종 연습final dress rehearsal

마지막 총연습.

최종 출구final exit

건물 안에서 안전한 장소(외부)로 이어지는 탈출 경로의 최종 출구.

축광 테이프/표시 테이프

marking tape/spike tape

암전 중 눈에 띄도록 표시하는 야광 테이 프. 축적한 빛을 어둠 속에서 발산하는 테이프로 정해진 위치, 동선, 세트의 특정 구조를 알아보도록 표시하는 데 사용한다.

축척 reduction scale

척도 비가 1:1(실제 크기:도면 크기)에서 실제 크기가 도면 크기보다 작은 척도. 비가 작으면 척도가 작다고 한다. 축척을 정확하게 적용하는 방법은 축척자를 사용하거나 CAD 도면에서 설정할 수 있다.

출구 표지 exit sign

비상시 건물 외부로 나가는 길을 안내하기 위해 설치된 시각적 신호.

출입구/출입문 exit door

사람이 점유하고 있는 방이나 특정 공간으로부터 나올 수 있도록 만든 문이나 개구부, 측면 가리개를 말한다.

출연자 게시판 casting board

극장 로비에 금일 출연하는 배우의 출연 정보가 기록된 게시판. 일반적으로 출연 배우의 사진과 함께 게시된다.

출연자 출입구 stage door

배우와 스태프가 백스테이지 및 분장실로 출입하는 곳.

출연진staff

극장에 출입하는 배우, 연주자, 쇼 크루 (show crew) 및 관계자의 통칭. staff는 직원, 관계자로 해석되어야 하지만, 한국에서는 창작진 일부와 모든 기술진으로 통용된다.

측면 조명 설치대 panorama light column

무대 양측면 갤러리에 가이드를 수직으로 고정시키고, 가이드를 따라 위아래로 이동 하면서 측광을 비출 수 있도록 제작한 틀 구조물.

측면 투광실 side light booth/box boom

객석 공간 양쪽 측면에서 무대 쪽으로 투 광하기 위하여 측면 벽 내부에 조명기구를 설치할 수 있도록 만든 공간.

측면도 side view

정투상법의 투상면 중 정면도를 기준으로 우측면과 좌측면을 가리키는 도면. 측면도 는 복잡한 구조의 물체나 공간일 경우 단 면으로 구성하여 우측 단면도 또는 좌측 단면도로 작성할 수 있다. 공간의 깊이와 높이에 대한 형태와 치수 정보를 파악할 수 있다.

치수보조선 extension lines

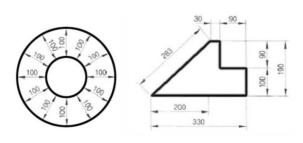
객체의 길이만큼 치수선을 기입하기 위해 객체의 외형선으로부터 직각으로 일정한 간 격을 연장하도록 보조하는 선이다. 치수선 이 교차하지 않도록 그려야 하며, 가는 실 선으로 표기한다. 필요에 따라 치수선과 60° 각도로 빗겨서 명확하게 표시할 수 있다.

지수선 dimension lines

제도 및 CAD에서 물체의 변, 호, 각 등의 치수의 길이를 나타내는 선. 치수보조선 사이를 일정 간격으로 긋고, 평행하게 그려서 길이 또는 각도를 측정한다. 숨은선에는 치수선을 표시하지 않는 것이 좋고, 선이 길 경우에는 중앙 대신 한쪽에 수치를 기입한다.

치수선 방향식/따라 쓰기aligned system

치수선의 방향에 따라 치수를 기입하는 방식. 수평 방향으로는 좌에서 우로, 수직 방향으로는 아래에서 위로 읽도록 기입한다.



치수선 따라 쓰기

경사 방향의 치수 기입도 이에 준하여 쓴 다. 치수 수치는 치수선을 중단하지 않고 중앙 위쪽에 약간 띄워서 기입한다. 중앙에 기입하는 것이 혼란스러운 경우에는 적당 한 위치로 옮겨 기입한다. 가로쓰기 참조.

카논kanon

2개 이상의 성부로 이루어져 후속 성부가 선행 성부를 규칙에 따라 모방하는 악곡. 후속 성부가 선행 성부의 형태를 똑같이 모방해야 하는 것은 아니며, 모방 방법에 따라 여러 종류가 가능하다. 예를 들어 돌 림노래(윤창)는 단순한 형태의 카논 중 하 나라 할 수 있다.

카덴차 cadenza

고전음악 작품 말미에 연주가의 기교를 보여주기 위한 화려한 솔로 연주 부분. 독주자의 역량을 발휘하는 대목이다.

카디오이드마이크 cardioid

앞쪽의 소리를 주로 수음하며, 옆쪽과 뒤쪽 소음을 줄이는 지향성 마이크 녹음 패턴 유형이다. 소음이 많은 무대나 라이브 사유드 환경에서 널리 사용된다.

카바티나 cavatina

18~19세기 오페라에서 기악 반주와 함께 불리던 서정적인 가곡풍의 독창곡. 아리아 보다 단순한 형식이며 대개 두 부분으로 이 루어진다. 이미 〈세르세(serse)〉를 비롯한 헨 델(Georg Friedrich Händel)의 마지막 오페라에 서 거창한 아리아 대신 등장하기 시작했다.

카스트라토 castrato

거세(去勢)를 통해 여성의 음성을 지니게

된 남성 가수. 변성기 이전의 소년이 거세하면 성인이 된 후에도 소프라노 알토의 음역을 낼 수 있다. 소년이나 성인 여성에 비해 음질이 힘차고 순수하며 음역도 훨씬 넓다. 교회 내에서 여성의 노래를 금지하는 법으로 인해 등장하였다. 16세기 중반 이후 가톨릭 성당에서 노래를 부르기 시작했고, 17~18세기 바로크 오페라에서 전성기를 구가했다. 계몽주의 시대에 이르러 거세라는 비인간적 행위에 대한비판이 일면서 점차 무대에서 자취를 감추게 되었고, 그 자리를 바지 역할(trouser role)에게 물려주었다. 알레산드로 모레스키(Alessandro Moreschi)는 최후의 전설적인카스트라토로 1922년에 생을 마쳤다.

카운터테너 countertenor

가성을 통해 여성의 알토 음성을 내는 남성 음성.

카타칼리 kathakali

인도 케랄라(Kerala) 지역에서 500여 년 전부터 전승해 내려오는 이야기가 있는 춤극이다. 장엄한 몸의 스펙터클을 보여주는 딴따와(dandava, 남성) 양식의 대명사이다. 토착민 선조들이 숲에서 허브로 만든 옷을 입고 추던 춤에서 기원했고, 크리스나땀(크리스나의 일대기를 담은 춤극)을 통해 17세기 괄목할 만한 발전을 이루었다. 사원

안에서만 상연하는 크리스나땀은 배우들이 가면 대신 분장을 함으로써 섬세한 얼굴 표정 연기가 발달할 수 있었고, 손짓 연기(mudra)와 몸의 움직임이 카타칼리에 많은 영향을 미쳤다. 극을 이끌어가는 악기는 첸다(chenda)와 마딸람(maddalam)인데, 각각 높고 격렬한 음색의 남성적 이미지와다채롭고 부드러운 음색의 여성적 이미지를 대표한다.

칸막이 벽/칸막이 바닥

compartment wall/compartment floor

화재 공간을 서로 격리시키는 내화성 벽 또는 바닥

캐드CAD

computer aided drafting의 약자로 컴퓨터 응용 설계, 즉 컴퓨터를 이용한 설계 프로 그램을 말한다.

캐버스 canvas

무대 전문용으로 오랫동안 많이 사용된 재료 중 하나이다. 두꺼운 면으로 된 캔버스천은 바닥이나 특별한 목적의 작화 재료로 종종 사용된다. 광목천과 함께 천 평판 장치에 가장 많이 사용된다.

캠코더 camcorders

영상을 녹화하는 휴대형 장치.

커닝kerning

글자 사이의 간격을 조정하는 것.

커버cover

주조연 중 한 배우가 부상이나 기타 사유 로 인해 공연 참여가 불가능할 경우 대신 출연하는 배우.

커튼curtain

공연장에서 상부 시설에 매달려 가림막이나 장식으로 사용되는 막장치 중 하나. 무대의 노출을 가리거나 빛과 소리를 흡수하는 기능을 하며, 공연 중 다양한 순간에 무대의 일부 또는 전체를 관객에게 숨기는 가림막으로 사용된다. 면막, 머리막, 다리막, 끌막 등이 공연장에 시설되어 있다.

커튼 콜curtain call

공연을 마치고 배우들이 무대에 나와 관객에게 인사하는 시간. 전통적으로는 관례적 차원에서 앙상블과 코러스, 조연급, 주연급 순으로 재등장해 관객에게 감사 인사를 하는 수준이었지만, 상업극이 발전하면서 그이상을 넘어서 공연장 분위기를 고조시키며 관객에게 공연 작품에 대해 깊은 인상을 심어주고, 사진 촬영까지 허락하는 팬서비스를 진행하기도 한다.

컴퍼니 매니저 company manager

프로덕션의 사무 및 공연 진행 외 모든 업 무를 관리하는 사람.

컷아웃 cutout

장치를 제작할 때 배경이나 벽면 등의 일 부분을 미적 요구나 특별한 의도에 따라 잘라내거나 생략하는 것.

케이블cable

도체에 절연 피복을 입힌 심선을 외부 보호를 위해 한 번 더 피복한 연결선이다. 케이블과 커넥터는 모든 장비를 서로 연결하여 사용할 수 있도록 하므로 조명, 음향,

영상기기 등에 상당히 중요한 역할을 한다. 커넥터가 달리지 않은 케이블은 현장에서 사용하기 어렵기 때문에 일반적으로양 끝에 커넥터가 부착된 가공된 케이블을의미한다.

코메디 프랑세즈Comedie Française

1680년, 루이 14세의 칙령으로 몰리에르 극단과 마레 극단이 통합하여 새로 설립된 극장. 몰리에르(Molière) 사망 7년 후에 몰 리에르 기념 극장으로 탄생한 유일한 국립 극장이다. 당시 공연 레퍼토리로는 몰리에 르와 장 라신(Jean Baptiste Racine)의 컬렉션 이 주를 이뤘다.

코메디아 델라르테 commedia dell'arte

16~18세기 이탈리아에서 발전한 민속적 인 즉흥 가면 희극. 장면, 상황, 인물이 정 형화되어 있고 정해진 배역은 평생 연기하 는 관행이 있다. 대사와 노래 등이 고정되 지 않고 무대와 때에 따라 즉흥적으로 구 성된다.

코메디아 인 무지카/코메디아 페르 무지카 commedia in musica/commedia per musica

18세기 유행했던 이탈리아의 희극적 오페라 양식. 코메디아 델라르테(commedia dell'arte)의 즉흥성과 고정된 성격 유형에 크게 의존하였으며, 나폴리가 그 중심지였다.

코벤트가든Covent Garden

1732년, 런던에서 개관하였으며 로열 오페라하우스(Royal Opera House)라고도 한다. 런던의 오페라극장과 공연예술의 발상지이다. 런던의 거주 지역인 코벤트가든에 위치한 이후 코벤트가든으로도 불린다. 로

열 오페라단, 로열 발레단, 로열 오페라하 우스 교향악단의 본거지이다.

코어 수number of cores

최신 CPU(중앙 처리 장치)에는 여러 개의처리 장치인 코어가 있다. 현재 2.4·8·16·18 코어 CPU가 일반적이며, 최근 인텔(Intel)사에서 72코어 CPU를 발표하였다. 스레드프로그래밍(thread programming) 및 컴퓨팅기술을 사용하면 소프트웨어가 여러 코어를 병렬로 사용하여 작업을 효율적으로 처리하고, 동시에 여러 소프트웨어를 실행할수 있다.

콘서트 극장/콘서트홀concert Hall

음악 공연을 위해 설계된 전용 공간이다. 클래식 음악, 오케스트라, 심포니, 현악 4 중주 등 다양한 음악 장르의 공연이 이루 어지므로 음악 공연에 최적화된 특징을 갖추고 있다. 예를 들어 어쿠스틱 악기와 가수의 발성을 강조하기 위해 음향 환경을 세심하게 설계하고, 필요에 따라서는 어쿠스틱 배너(acoustic banner curtain)로 잔향을 조절하기도 한다. 객석 배치는 슈박스 (shoc-box)와 빈야드(vinc-yard) 구조가 있으며, 무대 전환은 거의 없다.

콘서트 오페라/오페라 콘체르탄테

opera concertante

콘서트 형식으로 공연하는 오페라. 세트 없는 콘서트홀 무대에서 가수들이 보통 의상을 입고 동작 없이 오케스트라 앞에서 노래한다. 드물게 공연되는 작품이나 오페라하우스의 공연 계획상 부득이한 사정으로 인한 경우의 공연일 때가 대부분이다.

콘솔 console

공연장에서 조명, 음향, 영상 등 여러 장비를 제어하고 관리하는 데 사용하는 중앙 제어 장치. 다양한 기술 장비를 통합하여 조작할 수 있게 해주는 장치로, 공연 중 발생할 수 있는 변수에 대응하기 위해 실시간으로 모니터링하고, 필요시 즉각적인 조정이 가능하게 한다.

콜call

1) 작업 회의에 대한 통지. 리허설 콜 (rehearsal call)이라고도 한다. 2) 입장해야 할 순간에 즈음하여 배우를 무대로 부르는 것.

콜로라투라 coloratura

빠른 연속음, 떨리는 음 등 고도의 기교를 통해 노래를 화려하게 장식하는 창법. 18~19세기 아리아에서 흔히 볼 수있다. 특히 모차르트, 벨리니(Vincenzo Bellini), 도니제티(Gaetano Donizetti), 로시니(Gioacchino Antonio Rossini), 베르디(Giuseppe Verdi) 등의 오페라에서 극적인표현 수단으로 사용된다.

콜링 calling

큐를 부르는 행위. 보통은 무대감독에 의해 진행된다. 무대감독이 사용하는 장치와 장 비가 모여 있는 SM 데스크(SM desk)를 콜 링 데스크(calling desk)라 표기하기도 한다.

쿼드 표면quad surface

4개의 직선 면으로 이루어진 기본 다각형 으로, 네 모서리 중 하나 이상을 선택하고 끌어서 변형(warping, 와핑)할 수 있다.

쿼츠 컴포저 quartz composer

그래픽 데이터를 처리하고 렌더링하는 데 사용되는 노드 기반 시각적 프로그래밍 언 어. 맥 OS(Mac OS)의 엑스코드(Xcode) 개 발 환경의 일부이다.

퀄리티 컨트롤 시스템

quality control system

공연 제작에서의 품질 관리 시스템을 의미한다. 프로그램을 제작할 때, 단체의 성격과 설립 취지에 맞는 공연을 하기 위해제작자나 기획자가 프로그램 선정에서부터 제작 과정의 책임을 맡게 되는데, 비영리 단체나 큰 조직의 경우 운영의 문제는 감사기관이나 이사회에서 맡게 된다. 프로덕션 시스템으로 제작이 이루어지는 경우,특히 공연자(예술작업자)를 단체의 소속이아닌 외부에서 섭외해 계약에 의해 구성하는 경우에는 프로그램의 퀼리티를 조정할수 있는 장치가 단체에게 있어야 한다.

퀵 체인지 quick change

1인 다역 또는 여러 명의 배우가 퇴장 후에 재등장을 위해 1~3분 사이에 빠르게 의상을 갈아입어야 하는 행위.

퀵타임 auicktime

애플사에서 개발한 멀티미디어 프레임워크 및 애플리케이션. 동영상, 오디오, 이미지, 애니메이션 등을 처리하는 데 사용된다. 현재는 AV 파운데이션(AV foundation)으로 대체되고 있으며, 곧 레거시(legacy)기술로 전환될 가능성이 있다.

큐cue

1) 배우나 감독에게 다음 대사나 동작을

알려주려는 목적으로 사전에 약속된 신호. 2) 조명, 음향, 영상, 특수효과 등에서 특정한 시점에 일시적으로 수행되는 동작. 일반적으로 드라마틱한 액션, 전환, 연기의 감정 변화와 같은 특정한 순간과 연관되며, 대사 한 줄 혹은 블로킹(blocking)에의 해작동할 수 있다. 이러한 것들은 연출의일부로 장면의 흐름과 분위기를 조절하는데 중요한 역할을 한다.

큐 목록 cue list

디자이너의 모든 큐를 나열한 목록. 큐 번호, 설명, 페이지 번호, 실행될 위치 등이 담겨 있다. 이러한 정보는 각 큐가 정확한 순간에 정확한 위치에서 실행되도록 하는데 필요하다.

큐 스택 cue stack

조명 보드와 미디어 서버에서 사용하는 큐 잉(cucuing) 방법으로, 스프레드시트와 유 사한 시스템을 통해 콘텐츠와 장비 동작의 재생을 위해 조직화한다. 각 큐가 정확한 순서대로 실행되도록 하며, 조명이나 영상 미디어의 동작을 조절하는 데 사용된다.

큐 시트cue(Q) sheet

많은 큐의 지정된 번호와 큐 타이밍을 등을 표기한 문서.

큐 신호기cue lights

청각적인 큐 신호에 작은 램프(lamp)를 추가로 이용하여 시각적으로 도움을 주는 장치.

크로스페이드crossfades

음향 또는 영상 편집에서 두 클립을 겹치 게 하여 부드럽게 전화하는 기법.

타임라인 timeline

비디오의 여러 레이어(layer) 간에 이동하는 재생 헤드(playhead)가 있는 미디어 서버 유형이다. 일반적으로 타임라인 기반 서버는 레이어링, 합성 및 순차 재생 측면에서 편집소프트웨어와 유사한 방식으로 작동한다.

타임코드time code

음향, 영상 장비의 동기화(synchronization) 를 위해 개발된 것으로 시간 정보가 일정한 위치에 삽입되어 이를 기준으로 경과시간 등을 나타내는 신호를 뜻한다. 비디오, 오디오 프레임을 계산하는 선형 방법으로 시, 분, 초 및 프레임으로 표시된다. 예를 들어 타임코드 "01:23:45:10"은 1시간 23분 45초 10프레임을 의미한다.

텔레프레즌스 telepresence

사람들이 물리적 거리와 상관없이 실시간으로 상호작용할 수 있도록 하는 기술. 예를 들어 텔레로보틱스(telerobotics)나 화상회의, 원격 수술 등과 같이 멀리 떨어져 있는 장소에서의 활동을 경험하는 것처럼 느끼게 하는 기술을 포함한다.

탈의실 locker room

연습복이나 슈즈를 환복하는 곳.

탈출 경로의 폭escape route width

가공된 벽 표면이나 고정된 장애물 사이에

바닥 평면을 기준으로 1,500mm 높이에서 측정한 탈출 경로의 장애물이 없는 폭. 난 간은 탈출 경로 위로 100mm 이상, 줄(string) 이나 굽도리(skirting) 등도 30mm 이상 튀어나오지 않는 한 무시할 수 있다. 난간은 100mm 이상 튀어나와도 되지만, 100mm 이상이면 감소분으로 처리하여야 한다.

턴키turnkey

특정 회사가 소유한 독점 소프트웨어와 하 드웨어(컴퓨터)를 모두 필요로 하는 미디어 서버 유형.

테너tenor

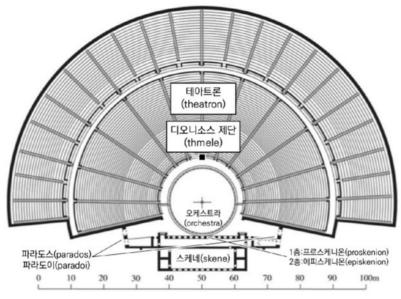
남성 음성의 가장 높은 음역. 12~16세기 다성부 음악에서 주선율을 부르는 성부, 즉 악곡의 중심 성부를 가리키던 말이다.

테아트론theatron

'보다(théā)'와 '장소(tron)'가 합쳐진 단어로 고대 그리스 극장의 관객석을 뜻한다. 극장(theatre)의 기원을 나타낸다.

테크니컬 리허설technical rehearsal

무대장치, 음향, 조명, 소품, 영상, 특수효과, 음악, 노래, 춤 등 공연의 모든 요소에 대한 기술적인 장치와 장비 운용 리허설. 배우들이 의상을 입고 분장을 하지는 않지만, 의상감독과 분장감독은 배석하여 전환타이밍을 세밀하게 체크한다. 조명의 포커



에피다우로스 극장 평면도의 테아트론

성이 잘못됐거나 배우 동선이 변경될 경우 리허설 후에 수정한다.

텍스트text

읽을 수 있는 문자, 숫자, 기호 등을 포함하는 정보의 집합을 의미한다. 공연의 재연을 위한 기록으로, 쓰인 당시 사회의 사고방식과 사회적 개념을 포함한다. 다음세대의 새로운 해석이 가능하므로 연극적전통을 후세에 전달하는 중요한 자료이다.

템플릿 template

제도에서 반복적으로 사용되는 특정 도면 요소나 형식을 효율적으로 그릴 수 있도 록 도와주는 도구 또는 기준. 작업의 일관 성을 유지하고 시간을 절약하며, 정확성을 높이는 데 중요한 역할을 한다. 예를 들어 특정한 형태와 축척의 모양자, 신속한 도 면 작성을 위해 필요한 서식이 담긴 파일 등은 도구로 사용되는 템플릿에 해당된다.

토핑 앤 테일링topping and tailing

기술 리허설에서 큐와 큐 사이의 대사와 연기를 생략하는 것.

톨레스코프tallescope

조정 가능한 받침 아래 바퀴가 달린, 수직 방향의 합금 사다리.

통로(좌석 사이의 통로) gangway

좌석에서 출구까지 막힘없이 개방된 객석 사이 통로이다. 객석에서의 최소 통로 폭 은 좌석 수에 따라 소방법에 의해 규정되 며, 관객이 최대한 빨리 대피할 수 있도록 그 폭을 결정한다.

통합 그래픽카드integrated graphics

일반적으로 노트북에 주로 쓰이며 컴퓨터의 마더보드(motherboard)에 연결된 그래픽 카드 유형. 일반적으로 전력 효율이 뛰어나지만, 성능과 메모리 처리 성능이 상대적으로 제한적이다. 전용 그래픽 통합용은웹브라우징과 동영상 재생 등에 적합한 성능이지만, 전용 GPU는 메모리를 가지고있어 비디오 편집이나 3D 렌더링 등과 같은 고사양 작업에 적합하다.

퇴장out

무대 영역에서 벗어남을 뜻한다. 호주에서 는 'bump out'이라고 한다.

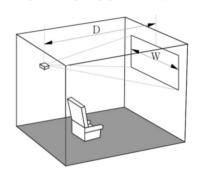
투사 거리throw distance

프로젝터 렌즈와 디스플레이 표면으로부터의 거리. 투영 크기를 결정하기 위해 투사 비율과 함께 사용된다.

투사율throw ratio

프로젝터와 스크린 사이의 거리를 측정한 값을 투사된 이미지의 너비로 나눈 값. 또는 렌즈 비율(lens ratio)을 가리킨다. 일반적으로 1.5:1 또는 2.0:1과 같은 비율로 표시된다. 주어진 거리에서 투사된 이미지의크기를 결정한다. 예를 들어 프로젝터의투사율이 1.5:1인 경우 스크린에서 15m 떨어져 있으면 10m 너비의 이미지가 생성된다. 프로젝터를 스크린에 가깝게 이동하면이미지가 작아지고 멀리 이동하면이미지가 작아지고 멀리 이동하면이미지가 커진다. 투사율이 더 작은 프로젝터는스크린에 더 가깝게 배치하도록 설계되어작은 방이나 공간이 제한된 곳에서 유용하다. 투사율이 더 큰 프로젝터는스크린에

서 더 멀리 배치되도록 설계되어 큰 방이나 강당에서 유용하다. 특정 용도에 맞는 프로젝터를 선택할 때 밝기, 해상도, 연결 옵션과 같은 다른 요소와 함께 투사율을 고려하는 것이 중요하다. 원하는 이미지 크기를 결정하는 데 필요한 프로젝터와 스크린 사이의 거리를 결정하며, 설치의 전체 비용과 복잡성에 영향을 줄 수 있다.



프로젝터의 투사율

투시도법 perspective

3차원의 물체가 위치하는 공간과의 관계를 2차원적 평면에 묘사하는 기법. 즉, 물체를 실제로 보는 것처럼 원근법을 적용하여 그리는 기하학적인 이론이다. 15세기경에 본격적으로 사용하여 피렌체 화가들에 의해 각지에 보급된 걸로 추정된다.

투시창vision panel

내부 공간 점유자가 접근 공간의 화재를 초기 단계에 알아차리게 하기 위해 내부 공간의 벽이나 문에 붙인 투명 패널.

투영 평면 projection plane

도형 기하학 및 그래픽 표현에서 사용되는 객체의 그래픽 투사가 교차하는 유형의 뷰. 고정된 위치에서 객체(물체)를 바라보 고 투명 화면에 물체의 선을 명확하게 그려 투사하는 것과 같다. 원근법이 그려지는 화면이다.

트라이아웃try-out

장기 공연을 앞두고 일정 기간 평단과 관 객의 반응을 살피면서 작품을 다듬어가는 단계 중 하나로 활용되는 공연 형식이다. 아웃 오브 타운(out-of-town)과 같은 의미로 지역 도시의 순회공연을 통해 공연을 다듬 는 찻작 과정의 일환이며, 공연에 대한 평 판을 확산하는 목적과 공연 중에 투자자를 유치하고 지역에까지 유통망을 확보하는 수단으로 활용하기도 한다. 작품 개발의 체계를 갖춘 브로드웨이의 경우 초기 단계 부터 수차례에 걸친 리딩(reading)이나 워 크숍 등을 통해 작품을 발전시킨다. 대본 이나 음악은 물론 세트, 의상, 조명 등 디 자인 분야에 이르기까지 공연에 필요한 대 부분의 요소가 완성된 상태에서 무대에 오 르는 트라이아웃은 작품 개발 과정의 가장 마지막 단계에 해당한다. 최종적으로 작품 의 완성도와 상업성을 테스트하고자 하는 목표를 가지고 있다.

트래킹tracking

타이포그래피에서 자간 조정과 유사하지만, 글자 사이의 간격이 아닌 전체 단어의 간격을 조정하는 것. 컴퓨터 비전에서는 동영상 스트림(stream)을 분석하여 연기자나 소품과 같은 움직이는 요소에 대한 정보를 수집, 추적하는 과정을 의미한다.

트랩trap

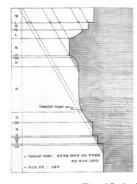
배우나 소품이 무대 위로 올라오거나 내려 갈 수 있도록 무대바닥에 설치된 장치. '덫' 을 의미하며, 무대바닥에 숨겨져 있다가 필 요한 순간에 열리거나 닫히는 방식이다.

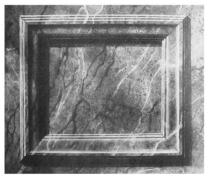
트랩룸trap room

주로 무대 장비, 특수효과 장치, 무대 이동 장치 등을 설치, 유지, 보수하는 데 필요한 무대 하부 공간.

트롱프뢰유trompe l'oeil

평면 위에 그림이나 장식이 입체물처럼 보이도록 하는 회화 표현 기법. 그림의 질감





트롱프뢰유의 기법에 따른 빛의 방향을 계산한 표현

E

과 원근법을 활용하고 빛의 방향을 계산하 여 정확하게 표현하므로, 관찰자가 공간을 느낄 수 있도록 시각적 착시 효과를 만들 어낸다. 르네상스 시대 건축물에서 벽화나 천장에 사용되었는데, 건물 구조를 시각적 으로 확장시키거나, 사실적인 장식을 추가 하였다.

특수효과 special effects

공연에서 보통 위험 수준을 넘어 부가적인 위험이 발생할 수 있는 장치나 효과. 불꽃 놀이, 레이저, 스트로브(strobe) 조명, 실제 불, 자외선 조명, 드라이아이스, 액화질소,

가열된 기름 등에 의한 안개나 연기 등이 포함된다.

특수효과 담당 special effects technician 공연에 사용되는 각종 특수효과를 고안, 제작하는 사람.

특수효과 오퍼레이터

special effects operator 공연 중 특수효과 기기를 조작하는 사람.

특수효과팀 special effects crew 특수효과를 실행하는 팀.

파 조명기

PAR light/parabolic aluminized reflector light

포물선형 알루미늄 반사 램프로, 하우징과 기존 플러그만 없는 독립형 기기이다. PAR 캔이라고도 하며, 대형 스프링 링을통해 PAR64 램프를 장착한다. 가장자리가부드러운 타원형의 강력하고 거친 광선을생성한다. 조명기에서 나오는 타원형 광선은 효과적으로 변경하거나 적절하게 제어할 수 있다.

파괴 소품 breakaway property

던져서 깨지는 병이나 부서지는 의자처럼 공연 중 파괴되는 소품. 안전하게 파괴되 어야 하며, 경우에 따라 다음 공연을 위해 워삿 복구되어야 한다.

파노라마 장치 설치대

panorama machine flies

수평 방향으로 무한대 스크롤링(scrolling) 되는 배경그림 장치를 매단 배튼. 무빙 파노라마(moving panorama)라고도 하는 장치는 19세기 중반의 극장 페인팅 배경막의 혁신적인 특수효과였으며, 초기 영화의 배경으로 주로 사용되었다. 한국은 이천아트홀 소극장에 시설되어 있다.

파단선 break line

너무 긴 길이를 중간 생략하거나 일부 단

면을 가리켜 설명할 때 표시하는 선. 가는 번개 모양 또는 물결 모양의 제도선으로 선은 물체의 외형을 지나서 멈춘다. 길이 에 따라 번개 모양을 반복할 수 있다. 치수 선도 파단선을 사용하여 축약할 수 있다.



파라도스/파라도이 parados/paradoi

고대 그리스 극장 스케네(skene) 양쪽에 위치한 입구로, 관객과 코러스가 무대에 출입하는 통로로 사용되었다. 주로 공연 중배우들이 무대에 등퇴장할 때 이용되었고, 소품을 실은 수레가 드나들기도 하였다.

파불라 아텔라나fabula atellana

고대 로마 소극의 한 종류. 소극(farce)에는 가정 소극과 아텔란 소극 두 가지가 있다. 가정 소극은 가정에서 일어나는 평범하고 작은 일상사를 웃음의 소재로 삼는 장르이다. 아텔란 소극은 '파불라 아텔라나'라 불리며 여러 에피소드를 복잡하게 꼬아놓고 결국에는 실마리 하나가 풀리면서 황당하게 모든 이야기가 해결되는 드라마의 요소를 지닌다.

파운싱 pouncing

종이에 그려진 문양을 평면에 전사하기 위

한 파운스 횔(pounce wheel) 사용법. 의상도 구 '룰렛'같이 작은 회전식 천공 바퀴를 굴려서 갈색 크래프트지 위의 그림선을 따라 촘촘히 구멍을 내는 방식이다. 구멍 선을 통해 목탄 가루를 담은 파운스 백을 문질러 평면에 그대로 전사한다. 전사된 목탄선은 마커로 다시 명확하게 그려 밑그림으로 사용한다. 이러한 방식으로 동일한 스케치를 반복하여 전사할 수 있다.

파워앰프 power amplifier

오디오 콘솔에서 출력된 라인 레벨(line level)의 전압을 증폭시켜 스피커를 구동시킬 수 있는 증폭장치(amplifier)이다. 메인앰프(main amplifier)라고도 한다.

파일럿 라이트pilot light

무대감독이나 다른 스태프들이 공연 중에 큐시트(cue sheets)를 보는 데 사용되는 조 명기구.

파형waveform

오디오 신호의 진폭 변화를 시각적 흐름에 따라 표현한 그래프.

판소리 pansori

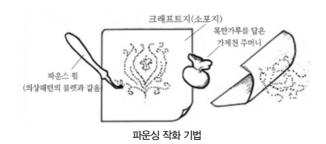
판소리는 '판'과 '소리'의 합성어이다. 판 은 흔히 '판을 벌린다'는 말처럼 많은 사람 이 모인 상태나 장소를 뜻한다. 소재는 널 리 알려진 구비서사문학이고 음악적 요소 는 성음(음색), 길(음계), 장단(리듬)으로 이 루어져 있다. 이야기를 풀어내는 서사성과 등장인물의 감정을 표현하는 서정성이 혼 재한다. 여러 해에 걸쳐 전승되며 관중의 요구와 현장의 분위기에 의해 다듬어지고 변하면서 지금의 음악극으로 정리되었다. 판소리는 창을 하는 창자와 북장단을 치는 고수로 구성된다. 창자는 여러 해의 수련 으로 뛰어난 덕목을 가지고 있어야 하고, 고수 역시 소리판을 능동적으로 이끌어가 는 또 하나의 주체이다. 소리의 반주자일 뿐만 아니라 파소리의 지휘자 및 연출자라 할 수 있다. 판소리를 처음 불렀던 사람을 초기 명창이라고 하는데 대표적으로 권삼 득(1771~1841)을 꼽는다.

판타스마고리아 phantasmagoria

렌즈 위에 가상의 이미지 등을 덧씌워 투사하는 마술 화등. 초창기의 프로젝터이다.

팔 빙식phase alternating line, PAL

아날로그 TV용 컬러 인코딩 시스템. 유럽, 아시아 일부, 아프리카, 남아메리카 및 오 세아니아 국가에서 주로 사용한다. 색상 신 호의 위상을 교대로 바꾸어 NTSC 시스템



에서 발생할 수 있는 색상 오류를 줄이고, 더 나은 색상 안정성과 품질을 제공한다.

팔관회 八關戒

불교의 8가지 계율을 지키자는 의도로 본래 중국에서 행하던 행사이다. 삼국시대와 고려시대에는 불교문화가 발달하였으며, 사찰을 중심으로 기악과 각종 불재(佛齋)가 성행했다. 연등회와 함께 국가적인 의식으로 거행되었고, 이를 통해 불교 연희가 최고로 번성하는 시기를 맞이했다.

팔로우 스포트라이트follow spotlight

무대조명 장비 중 하나로, 먼 거리 투사 거



팔로우 스포트 라이트

리에서 특정 인물이나 물체를 따라가며 집중된 조명을 비추는 특수 조명기구이다. 타원형 반사경에 모아진 광원은 조리개(iris)와 셔터를 지나 색 매체를 통과하여선명한 스폿(spot)을 만들어낸다. 수동으로조작할 수 있고, 최근에는 원격으로 조작할수 있는 모델도 등장했다.

팔세토falsetto

가성을 사용하며 가슴 공명을 더해 소리를 강화한 남성의 두성.

패치 patch

1) 무대조명이나 음향기기에서 사용 목적에 맞게 기기들의 인·아웃을 연결하는 것. 2) 미디음악 시퀀싱(sequencing)에서 합성하여 만든 각 음색의 프로그램.

퍼넬 스포트라이트fresnel spotlight

구형 반사경, 램프 및 퍼넬 렌즈로만 구성 되어 엘립소이달 리플렉터 스포트라이트 (ERS)보다 간단하다. 약간의 회절로 인해 특유의 부드러운 조명이 생성되며 빔 확산



전통적인 조명기구의 종류

을 변경하는 기능이 있다. 컬러 프레임 홀더에 반도어(barn door)나 톱해트(top hat) 액세서리를 장착해 사용할 수 있고, 빔의 필드는 품질이 부드럽고 균일하다. 무대장치의 벽면과 배경막을 부드럽고 균일하게 워시(wash) 용도로 조명하는 데 적합하다. 퍼넬은 렌즈의 발명가인 오귀스탱 프레널(Augustin Fresnel, 1788~1827)의 이름을 따서 명명되었다.

페리악토이 periaktoi

고대 그리스 시대에 처음 사용한 장치. 3 면이 3각으로 이어져 있고, 하부의 피벗 (pivot)이나 바퀴로 3면으로 회전시켜 장면 전환을 할 수 있게 만들었다.

페인트paint

표면에 보호막을 형성하거나 장식적인 목적을 위해 사용되는 액체 또는 반고체 물질. 건조되면 얇고 견고한 막을 형성하여 표면을 보호하고 미관을 개선하며, 특정한 기능을 부여할 수 있다. 기본적으로 안료(pigment), 첨가체(filler), 용제(vehicle), 접착제(binder)로 구성되고 있다. 알키드 수지와 같은 유기물을 사용하여 내구성이 뛰어난 유성 페인트(oil-based paint), 물을 용매로 사용하여 화경 친화적인 수성 페인트

(water-based paint), 합성고무 라텍스를 바인더로 사용하는 라텍스 페인트(latex paint), 표면이 매끄럽고 방수성이 뛰어난 에나멜 페인트(enamel paint), 코팅제 프라이머(primer), 방수, 방염, 방청으로 사용하는 특수페인트(specialty paint) 등이 있다.

페일 세이프fail safe

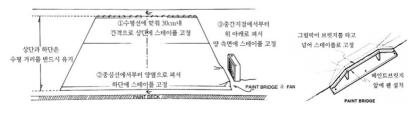
장치에 고장이 발생하더라도 부가적인 방법으로 장치가 안전하게 작동될 수 있도록하는 기능. 이중계라고도 한다. 다음과 같은 사례가 있다. 1) 전기 고장이 발생한 경우, 움직임이 제어에 의해 정지되어야 한다. 2) 전기적·기계적 고장이 발생한 경우, 개폐장치는 방화문을 폐 위치로 풀어놓고 자물쇠를 열어놓는다.

편곡자arrangement

멜로디를 뒷받침하는 반주, 코러스를 만드 는 사람.

평면 작화 방식 horizontal painting

바닥에 막을 펼쳐서 그림을 그리는 방법으로, 가장 오래되고 간단한 방법이며 어떠한 기계적인 도움도 필요하지 않다. 작화가는 목탄이나 붓을 연결한 긴 대나무 손잡이를 사용하여 서서 작업할 수 있고, 여



평면 작화 방식

러 명이 동시에 작업하는 것도 가능하다. 모든 부분에 접근이 쉬우며 특정한 질감을 내는 작업에도 적당하다. 물을 충분히 사용하는 수채화 기법 등은 눕혀서 작업 하면 훨씬 수월하다는 장점이 있다. 단점 으로는 바닥 작업 면적이 많이 필요하고 커다란 막 작업의 경우 종종 천을 밟고 다 녀야 한다.

평면도grand plan/top view

바닥에서부터 약 1.8m 높이에서 가상적으로 자른 후 위에서 내려다본 모습을 축석에 맞게 그린 도면이다. 주로 1/50이나 1/30로 그려지며, 대극장의 경우 1/100로 그려지기도 한다. 전체 평면도(grand plan)는 전체적인 평면 배치 계획을 포괄하는도면으로 사용한다. 극장의 무대 평면도라면, 이를 통해 디자이너와 연출팀과 제작진이 의사소통하며, 이를 기초로 연습장에바닥 표시하여 동작 연습을 하게 한다.

평행 투영

parallel projection/parallel perspective

3차원 공간의 객체를 고정된 평면에 투영하는 것. 투영을 이루는 선이 평행을 이루는 선의 평행을 이루는 것을 의미한다. 정사 투영과 의미가 같고, 사선 투영과는 다르다.

평형추/카운터웨이트counterweight

무대 상부 플라이 시스템(fly system)에서 승하강하기 위해 무게 균형을 맞추는 장비 요소. 이 시스템은 무게추(weight)를 이용해서 양측의 무게 균형을 맞추는 방식으로 작동하며, 무대 작업을 수월하게 하고 안 전성을 높이는 데 중요한 역할을 한다.

폐막 closing

마지막 공연이나 마지막 공연이 진행되는 날.

포르타멘토portamento

한 음에서 다른 음으로 매끄럽게 넘어감을 뜻한다.

포멀 장치 formal setting

무대 위에 여러 장소가 있으나 각 장소의 구체적 위치는 나타나 있지 않으며, 배우 의 행위나 대사에 따라 장소를 알 수 있는 장치. 가끔 변화를 주기 위하여 이동 가능 한 최소한의 장치를 사용하기도 한다.

포이어fover

공연 전후나 막간에 관객들이 차를 마시거 나 화담하며 쉴 수 있도록 만든 휴게 공간.

포인트 큐point cues

정수가 아닌 큐 번호(예: 큐 3.5). 기술 리허설에서 두 큐 사이에 새 큐를 추가해야 할 때 사용된다.

포커스 그리드focus grid

프로젝터를 수렴, 초점 맞추기, 정렬하는 데 사용되는 이미지 또는 비디오 루프 (loop). 일반적으로 수직선과 수평선으로 이루어진 그리드 영상이다.

포토 콜photo call

사진 촬영을 위한 연습. 부분적으로 장면을 만들어 내는 경우도 있으며, 촬영에 필요한 만큼 조명이 달라지기도 한다.

폴리 foley

비디오나 필름의 사운드와 사운드 효과를

만드는 후반 작업.

폴리사이클poly cycle

주름지지 않는 광목천의 합성 대체물.

폴리우레아 polyurea

스티로폼 조형 작업 후 표면의 내구성을 높이는 코팅제로 착색력이 뛰어나다. 이소시아네이트(isocyanate)와 폴리아민(polyamine)의 화학반응으로 생성되는 우레아 결합을기본으로 한 고무 성질의 수지화합물이다. 방수성, 내약품성, 내마모성, 내열성, 방식성이 매우 뛰어나며 코팅 후 대상물의 강도를 30분 안에 극적으로 높이는 라이닝(lining)제이다. 특히 내구성은 물론이고 환경 친화적이며 건조 후 곧바로 수성 페인팅작업이 가능하다. 코팅을 위해 전용 분사도구를 사용해야 해서 가격이 비싼 것이 단점이나 대량 작업 시 유용하다.

표시하세요mark it/trim it

움직이는 배튼이나 조명 배튼, 전환 장치가 공연 위치에 일치하였을 때 표시하라는 말.

표제란title block

도면 하단 또는 오른쪽 하단에 위치한 표형식의 정보 블록(block). 요약된 정보의 구성 요소로는 프로젝트명, 도면 제목, 도면고유 번호, 도면 설계자와 감리자 이름, 도면 작성 날짜와 수정 날짜, 축척, 기관명, 도면 종류 등을 갖추어야 한다. 도면의 식별, 체계적인 문서 관리, 정보 제공, 도면추적 및 기록 등의 중요한 기능을 한다.

푸가_{fuga}

다성부로 이루어진 대위법 양식의 악곡 형식. 곡의 첫 부분에서 제1성부에 의해 주제가 제시되면 다른 성부들이 차례로 주제를 모방해 나간다. 주제의 모방으로 이루어진 부분을 '제시'라 하며, 이 제시부 사이사이에는 주제와는 별개의 자유로운 대위법에의한 '간주부'가 놓인다. 이와 같이 제시부와 간주부로 이루어진다.

풀피툼 pulpitum

고대 로마 극장에서 스케네(skene) 앞에 위치





①이액형 도장기계 ②가열 호스 ③가열휩스(whips) ④스프레이건 ⑤이송펌프 ⑥교반기

폴리우레아 도장 기계

한 배우들이 연기하는 공간을 의미한다. 현대 극장의 무대가 객석보다 약 1m 높게 지어지는 설계의 기원이 되었다. 무대바닥에 구멍을 만들어 배우들의 극적인 등퇴장을 돕는 중요한 장치인 트랩을 설치하기도 했으며,현대 극장의 무대 기술에도 영향을 주었다.

풋램버트foot lamberts. fL

투사 표면의 이미지 휘도를 측정하는 데 사용되는 휘도 또는 광도 밝기 단위. 주로 영화 스크린의 밝기를 측정하는 데 사용된다. 1fL는 약 0.3183cd/ft²(칸델라/제곱미티)에 해당한다. 영화 산업에서는 영화 스크린의 밝기를 표준화하기 위해 사용되며, 텔레비전 기술자 협회(society of motion picture and television engineers, SMPTE)에서는 영화관에서의 스크린 밝기를 16fL로 권장한다.

풍물놀이風物/pungmul

풍물은 제의나 놀이에 쓰이는 악기를 의미하는데 기본 악기로는 꽹과리, 장구, 북, 징, 소고, 나발 등이 있다. 이러한 악기들을 연주하며 가무와 놀이를 즐기면서 공동체의 평안을 기원하는 연희가 풍물놀이다. 가장 보편적으로 사용하는 개념은 농악이다.

프라임 붓/초벌칠 붓 priming brush

6~8in 크기의 넓은 붓이다. 많은 양의 도 료를 담을 수 있어 신속하고 효율적이며 초벌칠 도포에 적합하다.

프랑스식 서곡french overture

17~18세기에 이탈리아식 서곡과 함께 널

리 애호되던 서곡 양식. 세 부분으로 구성되어 '느리게-빠르게-느리게'로 진행된다. 18세기 중반 바로크 음악과 함께 쇠퇴하였다.

프레스 콜press call

공연 홍보를 위해 언론을 초청하는 이벤트. 배우들과 제작진과의 인터뷰를 통해 공연 홍보 효과를 높이고 관객의 관심을 끌수 있다. 제작 발표회라고도 하며, 프리뷰나 개막 전에 개최되는 경우가 많다. 이를 통해 공연의 첫인상을 언론에 선보이고, 긍정적인 보도를 유도할 수 있다. 보편적으로 뮤지컬과 같은 상업 공연에서는 공연의 성공적인 론칭을 지원하고, 미디어와의 관계를 강화하며, 관객의 관심을 끌기위한 중요한 전략 중 하나이다.

프로그래밍 언어 programing language

컴퓨터, 기계에 명령을 전달하는 방법 또 는 언어다.

프로덕션/제작 production

무대, 조명, 음향, 의상 등 모든 하드웨어적 요소와 배우들의 노래, 연기, 춤, 오케스트라단의 연주 등 소프트웨어적 요소가결합되어 만들어지는 공연 제작의 전 과정을 의미한다. 공연 제작 과정은 사전 제작 (pre-production), 제작(production), 후기 제작 (post-roduction)으로 나눌 수 있다.

1) 사전 제작: 프로덕션의 공연 준비 단계 로, 실제 공연에 들어가기 전 다양한 준 비 작업이 이루어진다. 공연 제작의 출발 은 제작자의 아이디어에서 작품의 최초 방 향과 비전을 구상하는 것에 있다. 이를 위 한 첫 작업은 텍스트·음악 대본을 개발하 는 일이다. 사전 제작의 첫 번째 목표는 쇼케이스(showcase)를 제작하고 선보여 공연시장의 평가와 관객의 기대감을 노출하는일이다. 투자자에게는 쇼케이스가 최종적으로 투자를 결정할 기회가 될 수도 있다. 따라서 이 모든 과정에는 홍보와 마케팅을위한 기획팀의 작업이 함께하게 된다. 이후 공연을 결정하면 공연장 대관을 계획하고 제작진을 구성하는일을 진행한다. 연출자는 대본을 분석해서 디자이너들과 시청각적 요소를 조율함과 동시에 오디션을거쳐 선정된 배우들을통해 장면별로 연기동선을 완료하고 공연장에 들어서기까지의 과정이다.

- 2) 제작: 공연장에 들어서면서부터 설치 및 리허설을 하고 공연이 종료되는 시점이다.
- 3) 후기 제작: 공연 종료 후 모든 공연 관

련 무대장치와 장비 철수 계획을 수립한다. 장비의 이동, 보관, 폐기 계획을 세우고, 제작 스태프는 디자인 문서와 디지털파일을 정리한다. 기술 자료집을 작성하여후속 공연 준비에 활용한다. 기획팀에서정산, 결과 보고서 등후속 작업을 수행하여 공연의 마무리와 향후 준비를 돕는 과정이다.

프로덕션 시스템 production system

제작자나 기획자를 중심으로 공연이나 행사를 기획한 후 적합한 공연자를 섭외해계약을 통해 목표를 이루는 제작 방식. 공연예술의 제작 방식이 초창기에 단원제나동인제 형식으로 구성되었던 기존 극단 중심의 제작 방식과 대비되는 개념이다. 문화산업 측면에서 각 분야의 전문성을 수평적

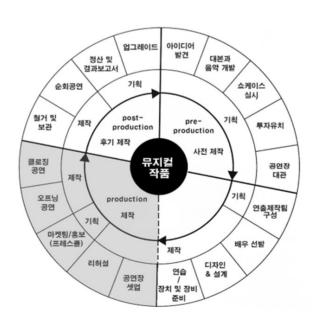


그림 77 프로덕션 제작 과정 흐름도

으로 조직화하여 관객의 니즈(necds) 파악과 최상의 상품을 개발한다는 의식이 강조된다.

프로덕션 일정 production calendar

프로덕션의 전체 일정을 대략적으로 보기 용이하게 만든 표.

프로듀서/제작자 producer

공연 제작의 총책임 및 관리자.

프로세스 아트 process art

예술가의 행위, 선택, 도구, 재료 등이 예술 작품의 핵심 요소로 간주되며, 결과물보다 는 과정에서 발생하는 변화와 이벤트에 집 중하는 예술이다. 다양한 시스템을 사용하 여 아트워크(artwork)를 생성함으로써 창작 과정 자체를 중요하게 생각한다.

프로스케니온 proskenion

헬레니즘 시대 고대 그리스 극장에서 스케네(skene)의 단을 높여 만든 구조로, 스케네의 아랫부분을 가리킨다. 배우들이 연기하는 장소인 로게이온(logeion)과 연결되어 있으며, 배우들을 돋보이게 하기 위해 설계되었다.

프로시니엄/포털 proscenium/portal

객석과 무대를 구분하는 액자형 틀이다. 가변식으로 사용하는 경우, 조리개와 같이 주무대의 폭과 높이 조절이 가능하다. 무대가 갖는 제4의 벽 개념으로, 관객과 접하는 면으로써의 기능을 한다. 시야를 전면에 배치하고 조명을 집중시켜 관객의 시선과 신경을 한 곳으로 모으는 시각적 효과를 기대할 수 있는 프로시니엄 개구부는 시각적으로 보기에 적합한 4:3의 비율

을 채택하는 경우가 많다. 공연의 종류나 특성에 맞추어 개구부의 크기를 조절할 수 있도록 가변식 포털(portal)을 설치하며, 유 사 프로시니엄(false proscenium)을 추가로 설치하는 경우도 있다.

프로시니엄 개구부 proscenium opening

객석과 무대 사이, 관객이 무대를 바라보 는 정면의 사각 틀 가운데에 뚫린 부분.

프로시니엄 무대 proscenium stage

연기 공간과 객석이 분리되어 관객이 프로시니엄 아치 개구부를 통해 무대를 바라보는 양식이다. 공연의 기계적인 시스템이나 효과 장비로 극적인 환영(illusion)을 만들수 있는 최적화된 구조이다. 반면 관객의 참여나 감흥이 돌출 무대나 오픈 무대에 비해 감소하는 무대 양식이다. 주로 오페라나 뮤지컬 등 스펙터클한 무대에서 사용한다. 액자 무대 또는 사진를 무대(picture frame stage)라고도 한다.

프로젝션 projection

17세기 중반 매직 랜턴(magic lantern)의 출현에서 기원한 것이다. 광원을 통해 이미지를 스크린에 비추는 방식으로 발전하였다. 현대에 와서는 영상 프로젝터를 사용하여 무대 배경이나 스크린에 이미지를 투사하는 기술로, 무대를 더욱 풍부하고 생동감 있게 만드는 역할로 많이 활용된다.

프로젝션 매핑 projection mapping

대상물 표면에 영상을 투사하여 변화를 줌 으로써 현실에 존재하는 대상이 다른 성격 을 가진 것처럼 보이도록 하는 기술이다. 구현을 위해서는 기본적으로 2D·3D 디지털 이미지 혹은 영상을 제작하거나 사물의실제 크기를 변환하는 소프트웨어와 프로젝터, 컴퓨터 등의 하드웨어가 필요하다. 매핑 시스템 구성 시 여러 대의 프로젝터를 이용할 경우, 에지 블렌딩(edge blending)이 필요하고 기본적인 그리드 매핑(grid mapping)과 베지어 와핑(bézier warping) 등의 기술, 원하는 콘텐츠의 해상도, 코덱(codec) 등을 받쳐줄 수 있는 시스템이 필요하다.

프로젝션 투사 거리 projection throw

프로젝터 렌즈에서 화면과 같은 스크린 표면까지의 거리를 말한다. 표면의 투사 크기를 결정하는 데 도움이 된다. 일반적으로 도면상에서 투사 거리를 계산한다. 도면은 평면도와 측면도가 작성되어야 투사면적을 명확하게 제시할 수 있다. 또한 도면상에 프로젝터 제원과 추가 렌즈 등 정보를 기입하여 설치 시 활용되도록 한다.

프로젝터 projector

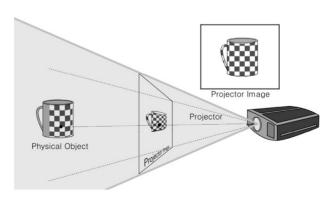
영상을 확대하여 스크린에 비추어주는 기기로, '빛을 앞으로 던지는 기계'라는 의미의 라틴어에서 유래했다. 이미지 프로젝터 (image projector film&glass slide)와 디지털 프로젝터(digital projector)를 거쳐 레이저 프로젝터(laser projector)까지 발전하면서 밝기와 색 재현력이 우수해졌다. 주변 빛에 간섭을 받는 단점이 있어 공연에서 조명과 긴밀한 협력이 필요하다.

프로젝터 블랙 projector black

영상물의 투사가 검은색이거나 이미지가 없더라도 프로젝터가 켜져 있는 경우, 투 사된 검은색 이미지는 어두운 극장에서 볼 수 있는 빛을 계속 방출한다.

프롬프터 prompter

공연 중 배우나 출연자가 대사나 가사를 잊어버릴 경우, 프롬프트 박스에서 즉시 알려주는 사람이다.



프로젝션 매핑 원리

프롬프터 박스 prompter box

무대 정면 중앙에 사람이 들어갈 피트(pit)를 만들고 배우와 마주할 수 있도록 무대쪽으로 뚫린, 프롬프터 박스 뚜껑을 덮어만들어져 프롬프터가 일할 수 있는 공간이다. 현대 공연장에서는 거의 사용하지 않는다.

프롬프트 북 prompt book

프롬프터용 대본. 공연 연습 때의 동작선 이나 몸동작, 큐 등을 적어놓는 노트를 말 한다. 대본이나 악보의 마스터 카피로, 배 우의 모든 동작과 기술상의 큐를 담고 있 어 무대 관리부에서 공연 관리를 위해 사 용한다.

프롬프트 사이드 prompt side

무대감독이 공연을 진행시킬 수 있는 공 간. 보통 무대 오른쪽 측면에 위치한다.

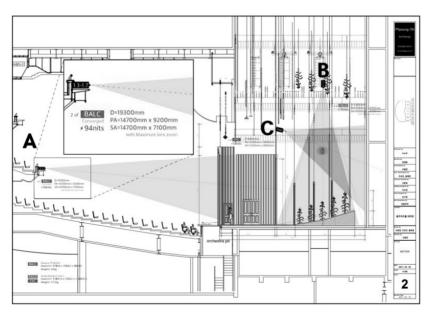
프르미에 당쉐르 premier danseur

최고의 제1남성 무용수를 뜻한다. 발레단에서 지도적인 남성 무용수이다.

프르미에르 당쉐즈/프리마 발레리나

première danseuse

'당쉐즈 에투알 프르미에르(danseuse etoile premiere)'이라고 해서 발레단의 제1스 타 무용수라고 하고, 여성 무용수 가운데 파리 오페라단 가장 높은 서열의 제1 무용수를 말한다. 프리마 발레리나(prima ballerinas)와 같다.



영상 디자인 단면도에서의 투사 거리 (디자인: 조수현)

프리마돈나 prima donna

오페라의 여성 주역 가수.

프리모 우오모 primo uomo

오페라의 남성 주역 가수.

프리뷰preview

1) 공식 개막일에 앞서 최종 점검을 위해 선택된 관객들 앞에서 시험적으로 공개하 는 공연. '시연회'라고도 부른다. 2) 컴퓨터 프로그램 화면에서 보여주는 기능. 조명 프 로그램의 다음 큐 미리보기 창이나 그래픽 레더링 프로그램 등에서 찾아볼 수 있다.

프리셋 preset

조명, 음향 콘솔에서는 다음 큐를 위해 준 비해 놓은 상태 또는 공연 시작 직전 모든 무대장치와 대 소도구가 준비된 상태를 뜻 하다.

프리앰프 preamps

녹음 장치의 메인 앰프로 전송되기 전에 오디오 신호를 증폭한다.

플러시 plush

퍼스티언(fustian)이나 벨벳(velvet)처럼 기모 나 솜털을 재단한 직물의 한 종류이다. 현 대의 플러시는 폴리에스테르(polyester) 같 은 합성섬유로 제작하는 것이 일반적이다. 플러시 직물은 플러시로 만드는 테디베어 (teddy bear)와 같은 소형 플러시 토이와 함 께 봉제 인형 제작에 특히 많이 쓰인다.

플레이백 playback

- 1) 녹음된 음악, 효과음 등을 사용하는 것.
- 2) 조명 메모리를 통해서 큐를 호출할 수

있는 컴퓨터 제어 콘솔의 기능.

피나케스 pinakes

고대 그리스 비극에서 사용되었던 스케네 (skene)에 설치된 그림 평판과 같은 무대장 치 요소. 소포클레스가 배경 그림을 사용 하며 등장하였다. 각재로 윤곽을 짜고 배 경을 붙이는 방식으로 현재의 평판과 유사 한 기능을 했다.

피니어스 테일러 바넘

Phineas Taylor Barnum

바넘(1810~1891)은 미국의 유명한 쇼맨, 사업가, 엔터테이너로 19세기 중·후반에 걸쳐 공연예술 분야에 큰 영향을 미쳤다. 버라이어티쇼와 서커스 공연의 대표적인 인물로 서커스 공연을 위한 극장을 세우기 도 하고 미국 국립 박물과을 공연장으로 활용하기도 했다.

피난 출구exit

화재 등 재난이나 사고가 발생했을 때 안 전하게 피할 수 있도록 연결된 출입구. 모 든 시설이나 건축물과 마찬가지로 공연장 객석 공간에도 피난 출구를 설치하여야 한 다. 건축법에서는 300m² 이상인 공연장에 서의 출구 기준을 다음과 같이 정하고 있 다. 1) 관람석별로 2개소 이상 설치할 것. 2) 각 출구의 유효 너비는 1.5m 이상일 것. 3) 개별 관람석 출구의 유효 너비 합계는 개별 관람석의 바닥 면적 100m²마다 0.6m 의 비율로 산정한 너비 이상으로 할 것.

피난 통로 means of escape

공연장 내부 어디서나 관객이 안전한 장소 로 안전하게 이동할 수 있도록 제공되는 피난 경로 또는 피난 경로를 선택할 수 있 도록 하는 구조적인 수단. 일반적으로 보호 복도 또는 보호 계단을 말한다.

피난처 refuge

휠체어 사용자 및 기동성 장애자가 비상 탈출 때 관리 지원을 기다릴 수 있도록 탈 출 경로로 즉시 열리는 방호 복도, 방호 로 비, 방호실 내의 장소이다.

피드백 루프feedback loop

1) 마이크에 의해 전기신호로 변화된 소리 는 앰프에 의해 증폭되고 스피커에 의해 확성된 소리로 공간에 방사된다. 이때 방 사된 확성 음향이 다시 마이크로 입력되면 오디오 신호 흐름의 반복 현상이 발생하는 데, 이를 피드백이라고 한다. 피드백이 발 생하여 마이크에 재입력되는 신호가 작은 경우에는 신호가 자연 감쇠하지만, 증폭되 어 재입력되는 소리가 전기적인 신호로 전 환되는 양과 같아지기 시작하면 연속적인 피드백이 발생한다. 피드백은 위상이 같은 주파수를 급격히 증폭시켜 하울링(howling) 을 발생시킨다. 2) 서로에게 정보를 제공하 는 사물 간의 연결을 말한다. 물리적 장치 에서는 출력에서 원래 입력으로 돌아가는 것을 의미한다. 컴퓨터 프로그래밍에서는 특정 조건이 충족될 때까지 반복되는 명령 어의 집합을 의미하기도 한다.

피렌체 카메라타 Camerata Fiorentina

르네상스 후기 16세기 말 고대 그리스 드라마를 부활시키려는 시도 끝에 오페라라는 새로운 표현 예술을 창출해 낸 이탈리아 피렌체의 시인, 음악가, 지식인 등으로

구성된 학자 그룹. 예술 애호가인 바르디 (Giovanni Bardi) 백작의 후원으로 '카메라 타(동지)'라는 연구 모임을 결성하였다.

피벗 무대 pivot stage

폭이 좁고 이동이 가능한 2개의 무대. 밑면에는 페러렐(parallel)이 피벗으로 고정되어있다. 장면을 빠르게 전환시킬 수 있어서회전무대나 승강 기능이 있는 무대에 사용되다.

피사계 심도depth of field

초점이 맞춰진 사진 또는 비디오 프레임에서 가장 가까운 물체와 가장 먼 물체 사이의 거리 또는 영역. 카메라 센서 크기, 렌즈 초점 거리, 조리개, 셔터 속도 및 피사체와 렌즈의 거리에 따라 결정된다.

피아노 의자piano chair

피아노 연주자를 위한 전용 의자.

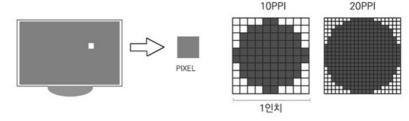
피아노 총보piano score

오페라에서 독창·중창·합창 기수들이 개별 연습을 할 때 반주를 위해 총보를 피아노 곡으로 편곡한 악보.

피아노 총연습/피아노 리허설

klavierhauptprobe/piano rehearsal

오페라 최종 연습 과정 중의 하나로, 여러 단계의 개별 연습 과정을 모두 마친 가수 들이 실제 공연 때와 동일한 의상을 입고 동일한 무대장치와 동일한 조명 아래 노 래와 연기를 한다. 피아노가 오케스트라의 역할을 대신한다는 점 외에는 실제 공연과 똑같이 진행된다.



픽셀과 PPI(pixel per inch)

피아노실 piano room

공연에 사용되는 피아노를 보관하는 공간.

피치 시닉 붓fitch scenic brush

1~2in에서 3in까지 너비가 다양한 긴 손잡이에 붓끝이 타원인 붓이다. 붓 손잡이가 대나무에 끼워 사용하기 용이해서 작화가가 선 자세로 그리는 도구로 많이 사용한다. 건축 세부 묘사나 나뭇잎과 같은 장식 묘사용 그림에 사용되어 '나뭇잎(잎사귀) 붓'이라고도 한다. 풍경화를 위해 특별히 제작된 천연모 붓으로 가격이 비싼 편이다. '차이니스 붓'이라고도 한다.

피코 프로젝터 pico projector

작고 휴대하기 편한 프로젝터의 한 종류.

피킹peaking

오디오 채널의 최대 범위를 초과하는 오디 오 신호.

피트석 pit seat

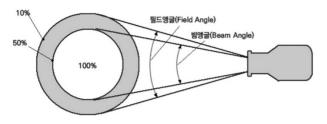
오케스트라 승강무대를 사용하지 않는 경 우 오케스트라 피트 설치 위치에 가변으로 설치하여 사용하는 좌석.

픽셀 피치 pixel pitch

픽셀 간의 물리적 거리로, 디스플레이당 픽셀 밀도를 결정한다. PPI(pixels per inch) 는 lin당 픽셀 수를 나타낸 것으로 픽셀 수가 많을수록 영상이 세밀해 해상도가 높다고 한다.

필드 앵글field angle

ERS 조명기구에서 비추는 원뿔 모양의 광선 범을 가리킨다. 범의 강도는 중심에서 가장자리까지 균일하게 형성되고 강렬하다. 중심부의 100%를 기준으로 빛의 강도가 최대 50%로 떨어지는 지점을 범 앵글(beam angle)이라고 하고, 빛의 강도가 10%로 떨어지는 지점을 필드 앵글(field angle)이라고 한다



ERS 조명기구의 빔 앵글과 필드 앵글

하강down

기구가 높은 곳에서 아래로 내려오는 것.

하늘막/사이클로라마

cyclorama, CYC/horizont curtain

하늘을 표현하기 위한 배경막. 공연장의 무대 상부 시설 중에 맨 뒤에 있으며, 조명을 통해 다양한 색상과 분위기를 연출해 끝없이 펼쳐진 하늘이나 바다 같은 효과를 주기 위해 사용한다.

하늘막 조명기 cyclorama light

원형 파노라마나 하늘과 같은 넓은 표면을 조명하려면 보더 라이트(border light)와 같 이 부드럽고 고른 필드를 유지하면서 투사 할 수 있어야 한다. 배경막의 위에서부터 비추는 경우가 가장 많지만 때로는 바닥 아래에서도 비춘다.

하이 레벨 언어 high-level language

프로그래머가 기계어보다 더 높은 수준의 추상화를 통해 프로그램을 작성할 수 있게 해주는 일종의 컴퓨터 언어. 프로그래밍 언어 참조.

하이브리드 드라이브 hybrid drives

플래터(platter)와 SSD 기술을 결합한 하드 드라이브.

한국문화예술위원회 Arts Council Korea

문화예술진흥기금을 관리하고 문화예술 진흥을 위한 사업과 활동을 지원하기 위해 설립된, 문화체육관광부 산하 공공기관 (기타공공기관). 1973년 특수법인인 한국문 화예술진흥원(KCAF)으로 개원하였다가, 2005년에 한국문화예술위원회로 전환되었고, 2007년에 「공공기관운영에관한법률」이 시행되면서 기금관리형 준정부기관으로 기정되었다. 2019년 기타공공기관으로 변경 지정되었다.

한국문화예술회관 연합회 Korean Culture and Arts Centers Association, KoCACA

문화체육관광부 산하 기관으로, 2005년 설립되어 한국의 문화예술회관과 공연예술기관들이 상호 협력하고 문화예술의 발전을 도모하기 위해 설립된 단체이다. 줄여서 '한문연'이라고도 불리며, 전국의 문화예술회관 네트워크를 통해 공연예술 활성화와 문화 향유 기회 확대를 목표로 하고있다.

한국콘텐츠진흥원

Korea Creative Content Agency

2009년 5월 설립된 준정부기관으로, 한국 문화콘텐츠진흥원, 한국방송영상산업진흥 원, 한국게임산업진흥원 등 여러 기관의 통합을 통해 출범하였다. 국가의 콘텐츠 산업 육성과 글로벌 콘텐츠 리더로의 도약을 목표로 하며, 콘텐츠 산업 발전을 지원하는 다양한 센터와 프로그램을 운영하고있다.

합창chorus

여러 사람이 함께 부르는 가창 형식. 여러 사람이 하나의 성부를 함께 부르는 형태와 다성 악곡의 각 성부를 두 사람 이상씩 맡 아 부르는 형태가 있으나 대개는 후자의 경우를 말한다.

합창 지휘자 choir conductor

노래나 다수의 화음을 아름답게 연출하기 위하여 합창단을 지휘하는 사람.

합창단 chorus

다수의 인원이 모여 함께 노래 부르거나 화음을 연출하는 단체. 대중, 청중에게 예 술적 감동과 즐거움을 주기 위해 소프라 노, 알토, 테너, 베이스 등으로 분담하여 합 창곡을 부르거나 화음을 연출하는 집단이 다. 고대 그리스의 디오니소스 축제에서 춤과 합창을 하던 제단의 예배자들에서 유 래되었다.

합창석 choir seat

공연 중 합창단이 앉는 공간. 음악 전용 공연장에 주로 있으며, 합창단이 사용하지 않을 경우 객석으로 쓰기도 한다.

합창용 단riser

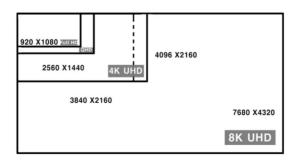
합창 공연 시 사용되는 계단. 설치 이동이 용이해야 하고, 바닥은 카펫으로 마감해야 하다

핫스팟 hotspot

일반적으로 투사 표면(screen) 중앙에 위치 하며 투사의 나머지 부분보다 더 밝은 영 역이다.

해상도resolution

디스플레이 화면의 픽셀 수를 나타내며, 일반적으로 가로×세로 픽셀로 표시된다. 예를 들어 1920×1080 해상도는 풀(full) HD 해상도를 의미한다. 또한 이미지의 세 밀함을 나타내는데, 보통 DPI(dot per inch) 또는 PPI(pixel per inch)로 측정한다. 높은 해상도의 이미지는 동일한 면적 안에 화소 (pixel)가 조밀해서 더 세밀한 정보를 포함 할 수 있다. 픽셀 참조.



해상도

헤드(업) head(up)

위쪽에서 무언가 떨어질 것이라는 경고로 하는 말.

헨리크 입센 Henrik Ibsen

입센(1828~1906)은 노르웨이의 극작가이 자 시인으로, 그의 작품은 현실적이고 사회적 문제를 깊이 탐구하며, 인간 심리와 사회적 갈등을 중심으로 한 드라마를 특징으로 한다. 작품 〈유령(Gengangere)〉(1881)을 통해 영국 연극계에 사실주의의 변혁을일으켰고, 사실주의가 극단적으로 표현된자연주의의 유행을 촉진시켰으며, 이로 인해 유럽 전역에 많은 독립극장이 설립되는데 영향을 미쳤다.

혀척full size

실제 치수(full size)로 척도의 비가 1:1인 척도. 대체로 부품이나 몰딩 단면 정도가 도면에 실제 크기로 그릴 수 있어 이에 해당하다.

협률사 協律社

한국 최초의 실내 극장으로, 1902년 고종 때 대한제국 황실에서 만들었다. 1902년 12월 창립공연 〈소춘대유희(笑春臺遊戲)〉 가 공연되었다. 〈소춘대유희〉는 특정 작품을 지칭하는 것이 아니라 기녀들의 춤과 판소리, 명창들의 판소리, 재인(才人)들의 곡예 등 전통 연희가 복합적으로 어우러진 공연이었다. 이처럼 대중이 좋아하는 판소리와 시조, 잡가, 잡희 등 다양한 연희를 상연하는 전형적인 상업 극장이었다. 협률사의 외형은 고대 로마식 원형극장을 본떠사방을 둥그렇게 벽돌로 쌓고 지붕도 얹은

건물로, 약 2천 명 정도 수용할 수 있었다. 내부는 전면에 무대가 있고 그것을 바라 보는 관객석이 3단으로 되어 있었다. 무대 와 관객석은 휘장으로 분리되었고 준비실 은 따로 있었다. 무대에는 백포를 둘러쳐 서 배경을 하얗게 만들었으며 약간의 소도 구도 진열되어 있었다. 당시 대중의 연희 장 겸 사교장 구실을 하면서 계속해서 사 회 풍기 문제를 일으켜 보수 관료층의 눈 밖에 나고 언론의 질타를 받았다. 고종에 게 협률사 폐지를 요청하는 상소문이 올라 가면서 결국 3년 6개월 만인 1906년 4월 25일에 문을 닫았다. 협률사가 있던 건물 은 2년 뒤에 원각사(圓覺社) 극장으로 다시 문을 열었다.

호흡법 breathing technique

노래할 때의 올바른 호흡 기술로 가창의 결정적인 기초를 이룬다.

홍보promotion

사진 및 비디오 촬영 등의 업무를 통해서 온오프라인에 공연을 홍보하는 것.

홍보 매니저 publicity manager

공연 작품이나 공연자의 특징과 장점을 포함한 다양한 내용을 일반인들에게 홍보하는 담당자.

홍보부장

press manager/officer/PR manager

공연이나 연기자의 홍보와 선전, 광고를 관리하는 사람.

화음chord

1) 음악에서 음높이가 다른 2개 이상의 음

이 동시에 울려서 형성되는 합성음을 의미한다. 2) 기하학에서 원 위의 두 점을 연결하는 선분을 의미한다.

화장실 lavatory/restroom/toilet

1) 수세식 변기(water closet)와 소변기 (urinal)가 설치된 공간(lavatory). 2) 공연장 이용자들의 용변 장소(restroom). 3) 세면기 (wash basin)가 설치된 화장실(toilet).

화재 경고 시스템 fire warning system

사람들에게 화재를 경고하는 수단. 자동 화재 탐지 시스템 참조.

화재 경보fire alarm

공연 중 화재 발생 시 울리는 경보. 경보가 울리면 방화막으로 무대와 객석을 차단하 고, 무대감독은 즉시 안내방송으로 출연자 와 스태프, 그리고 관객에게 화재 경보를 알리고 비상 대책을 강구하여 비상구로 안 전하게 유도해야 한다.

화재 안전 대책fire safety strategy

화재 위험도를 경감시켜 화재 발생 시 사람들의 안전을 보장하도록 입안·조정된 일련의 계획.

화재 안전 책임자responsible persons 최종적으로 화재 안전을 책임지는 사람.

화재 위험 지역(무대) stage fire risk area 장치 보관소, 장치 제작실, 무대 하부, 무대 와 관련된 일을 하는 직원의 방이나 기타 방을 포함한 무대와 객석 공간. 무대 화재 위험 지역은 최소 한 시간 정도의 내화성을 보장하는 구조물을 이용하여 보호되어

야 하며, 공연장의 다른 공간들과 구분되 어야 한다.

화영 illusion

관객이 무대 위에서 벌어지고 있는 일들을 꾸며낸 연극이 아니라 정말 자기 눈앞에서 벌어지고 있는 현실이라고 믿는 것. 더 정확하게는 '현실의 환영(illusion of reality)'이라고 일컫기도 한다.

환영주의/환영주의적

illusionism/illusionistic

연극에서 화영을 추구하는 것으로, 무대 위에서 벌어지는 일이 연극이 아니라 현실 인 것처럼 관객에게 보이도록 연극을 만 드는 것이다. 따라서 모든 시청각적 요소 를 가능한 한 실제 인생의 모습과 닮게 만 듦으로써 실현한다. 르네상스 이후 등장한 것으로 사실주의 또는 자연주의의 극단적 인 형태라고 할 수 있다. 단, 사실주의와는 구별되어야 한다. 사실주의는 19세기 후반 의 특정 사조를 가리키는 말이며, 환영주 의는 고대에서 현대에 이르기까지 모든 연 극의 특성을 설명할 때 적용될 수 있는 일 반적인 용어다. 가령, 르네상스 이후의 신 고전주의 연극도 화영주의라고 일컬을 수 있고, 상징주의의 공연 방식도 환영주의적 이라고 할 수 있다.

환형무대 ring stage

대형의 동심원을 안쪽과 바깥쪽에 2조로 나 누어 독립적인 회전기구를 갖춘 회전무대.

활대 boom

스포트라이트를 올려놓기 위한 비계에 세

로로 세운 굵은 막대.

회의실 meeting room

각종 회의를 진행하는 곳. 연습실 외 별도 공간을 마련하는 것이 좋다.

회전무대/턴테이블

revolving stage/turntable

원형으로 된 무대 바닥을 회전시켜 장면을 전환시키는 장치. 원통형의 대형 구조물로, 주무대에 고정형으로 설치되기도 하고 오 페라극장에서는 후무대에 위치하여 전환 기계 장치로 사용한다.

회절diffraction

음파가 장애물을 만나 일부가 장애물 뒤로 돌아 전파되는 현상.

효과 영사기 effects projector

특수효과를 위해 특수하게 제작된 영사기.

효과 음향sound effects

극적인 효과를 주기 위해 사용하는 음악이 나 소리. 여러 가지 물체를 이용하여 낼 수 도 있고, 녹음된 것을 내보낼 수도 있다.

후기 제작post-production

1) 공연 종료 후 무대 세트와 소품, 의상 등 공연 관련 무대장치와 장비 철수 계획을 수립한다. 장비의 이동, 보관, 폐기 계획을 세우고, 제작 스태프는 디자인 문서와 디지털 파일을 정리한다. 기술 자료집을 작성하여 후속 공연 준비에 활용한다. 기획팀에서 예산 정산, 결과 보고서 작성, 연락처 정리 등 후속 작업을 수행하여 공연의 마무리와 향후 준비를 돕는 일련의 과

정이다. 2) 특수효과, 사운드 믹성과 같이 영상을 녹화한 후 필름이나 비디오에서 수 행하는 모든 작업으로 '후반 작업'이라고 도 한다.

후사막/리어스크린 rear screen

뒤쪽에서 투사하는 영상이 잘 나타나도록 만들어진 막(스크린). 뒤쪽에 공간을 필요 로 한다. 최근에는 영상 기술이 발전함에 따라 상대적으로 거리가 확보되지 못하면 블레딩이라 기술을 이용하기도 한다.

후진 backward

현재 위치에서 뒤쪽으로 이동하라는 말.

휘도luminance

눈부심의 정도(반사도). 1nit(닛)은 대상면 1m²당 반사되는 빛의 양이 1cd(칸델라, 촛불)의 밝기와 같은 정도를 말한다. 공간의 전체적인 인상으로 밝기와 어두움을 설명하는 데 더욱 효과적인 측광량이다.

휴게실green room

분장실 공간에 모든 출연진이 쉬거나 간단 한 미팅을 할 수 있는 공간.

흥성 chest voice

흥부의 공명을 이용해 어둡고 깊은 울림을 가진 목소리.

흡음 sound absorption

소리의 파동이 재료 표면에 입사하는 음에 너지가 마찰 저항, 진동 등에 의해 열에너 지로 변하는 현상으로, 이렇게 물체에 흡 수되어 열에너지로 변하는 것을 흡음이라 고 한다. 부드러운 천 등에는 잘 흡수되며 콘크리트 벽과 같이 딱딱한 물체에는 흡음된 소리=전체-반시보다 반사가 많다. 실제 환경에서는 흡수된 소리/전체'. 소료와 반사가 함께 이루어진다. 전체 소리 중흡음률은 0, 모두에서 흡수된 소리의 비율을 흡음률이라고흡음률은 소리의 기하며 다음과 같은 수식으로 구한다. '흡수에 따라 달라진다.

된 소리=전체-반사된 소리', '흡음률=흡수된 소리/전체'. 소리가 모두 반사되었다면 흡음률은 0, 모두 흡수되었다면 1이 된다. 흡음률은 소리의 강도와 무관하며 주파수에 따라 달라진다.

AIFF파일명 AIFF

audio interchange file format의 약자로, 애 플(Apple)이 개발한 압축되지 않은 오디오 파일 형식 표준이다. 펄스 코드 조(PCM) 코덱을 사용하여 압축 오디오 코덱에 비해 파일 크기가 상대적으로 크지만, 고품질의 오디오 파일을 생성한다. 또한, .AIFF의 압 축 버전인 .AIFF-C 또는 .AIFC도 사용할 수 있다.

В

BTL build transfer lease

사회 기반 시설의 준공과 동시에 국가 또 사회 기반 시설의는 지자체에 소유권은 귀속되나, 사업 시 는 지자체에 소유행자가 관리 및 운영권을 갖는 협약 기간 행자는 일정 기간에 국가 또는 지자체가 시설의 임대료를 을 창출하는 방식.

BTO build transfer operate

사회 기반 시설의 준공과 동시에 국가 또는 지자체에 소유권이 귀속되며, 사업 시행자는 일정 기간 관리 및 운영하며 수익을 차춘하는 바시

CNC computer numerical control

컴퓨터를 사용하여 기계의 움직임을 제어하는 기술. 금속, 나무, 플라스틱 등 다양한소재를 가공하기 위해 사용하며, 기계의작업을 정확하고 반복적으로 수행할수 있도록 CNC 컨트롤러(controller), 서보모터 (servo motor), 스핀들(spindle), 기계 본체를구성하고 있다.





CNC 장비

DMX digital multiplex

조명 및 다양한 엔터테인먼트 장비를 제어하기 위한 디지털 신호 전송 프로토콜. DMX512라고도 하며, 가장 널리 사용되는 DMX 표준으로 0~512개의 채널을 통해 무빙 조명기의 색상, 밝기, 움직임 등을 정밀하게 조절한다. 여러 장비를 순차적으로 연결하는 데이지 체인(daisy chain) 방식으로 여러 대의 복잡한 조명 설정을 단순화하는 제어 방식이다. 1986년 미국극장기술협회(USITT)에 의해 처음 기술 표준으로 발표되었고, 1990년대 초부터는 제조사의 표준으로 사용되었다. 2000년부터 RDM(remote device management) 프로토콜

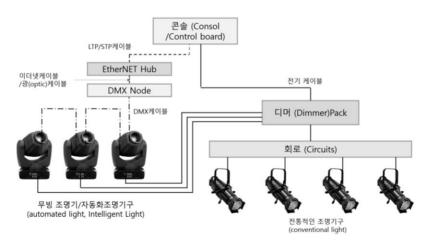
이 추가되어 DMX 장비의 원거리 제어와 모니터링이 가능해져, 최근에는 대규모 이 벤트에 활용되면서 더 발전한 형태로 상용 화되었다.

DSP칩 DSP chip

디지털 신호 프로세서. 스틸 카메라(still camera)에서 이미지의 디테일과 대비를 조정한 다음 디지털 저장을 위해 데이터를 압축한다.

DVI digital visual interface

소스 장치에서 컴퓨터 모니터나 프로젝터 와 같은 디스플레이 장치로 디지털 비디오



DMX 연결 체계도

DVI Type	Connector	Signal Type	Max Resolution	Bandwidth
DVI-D Single Link		Digital	1920 × 1080	4.59 Gbps
DVI-D Dual Link		Digital	2048 x 1536	9.9 Gbps

DVI

신호를 전송하는 데 사용되는 비디오 인터 페이스 표준. DVI 커넥터는 핀이 특정 패턴 으로 배열된 직사각형 모양의 플러그이다.

FOH front of house

무대 앞쪽. 음향 및 조명 콘솔과 영상 콘트 롴은 일반적으로 관객석 뒤쪽, 종종 중앙

위치에 설치된다. 공연의 전체적인 음향과 조명 효과를 관객의 시각과 청각에서 가장 효과적으로 제어할 수 있는 지점이다.

GLSL openGL shading language

이미지에서 셰이더(shader) 효과를 만드는 고급 컴퓨터 프로그래밍 언어.

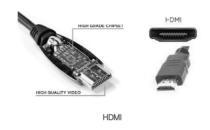
GPU graphics processing unit

그래픽카드에 내장되어 이미지 생성 및 조 작을 가속화하는 컴퓨터 칩.

HDMI high-definition multimedia interface

텔레비전, 모니터, 게임 콘솔과 같은 고품질 오디오 및 비디오 신호를 전송할 때 사용되는 디지털 인터페이스. HDMI 케이블은 VGA(video graphics array) 및 RCA(radio corporation of America)와 같은 구형 아날로그 케이블을 대체했으며 품질 손실 없이고화질 비디오 및 오디오 신호를 전송할수 있다. 또한 다양한 버전으로 제공되며각각의 새로운 버전은 더 높은 해상도 지원, 증가된 대역폭, 더 나은 오디오 품질과같은 향상된 기능을 제공한다. HDMI의 일부 공통 기능에는 4K 및 8K 비디오 해상

도 지원, 3D 비디오, 이더넷(ethernet) 연결, 돌비 디지털(dolby digital) 및 DTS와 같은 다중 오디오 채널 지원이 포함되며 멀티미 디어 장치에 가장 널리 사용된다.



LED/발광 다이오드light-emitting diodes 전류가 통과할 때 빛을 방출하는 장치. LED 디스플레이는 여러 개의 다이오드로 구성되어 있으며, 각각은 디스플레이에서 독립적으로 프로그래밍할 수 있는 개별 픽 셸 역할을 한다.

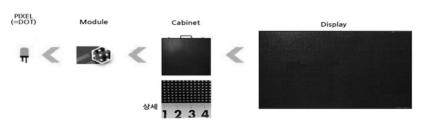
LED 디스플레이LED display

픽셀, 모듈(module), 캐비닛(cabinet)으로 구성되어 크기와 해상도를 유연하게 조절할수 있는 대형 화면(LED wall)을 만든다. 픽셀은 RGB 색상을 발광시키는 최소 단위이며, 여러 개의 픽셀이 모여 모듈을 이루고, 모듈이 조립되어 캐비닛을 형성한다.

캐비닛은 원하는 만큼 추가가 가능해 무한 한 크기의 디스플레이를 구현할 수 있으 며, 실내와 야외 모두에서 사용 가능하다.

LOG/RAW logarithmic/raw

촬영 시 이미지나 영상을 저장하는 포맷. LOG는 추가 후반 작업을 위해 평평하고 채도가 없는 이미지를 생성하는 비디오 녹화 방법이고, RAW는 이미지 처리가 안 된 카메라의 센서 데이터로 비압축된 파일이다. 보정의 관용도가 뛰어나 후반 작업에는 사용할 수 있지만 녹화할 때는 RAW 이미지를 볼 수 없다.



LED 디스플레이

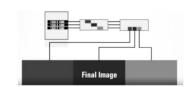
MCU micro controller unit

LED wall의 디스플레이를 제어하는 소형 개별 컴퓨터. wall을 구성하는 개별 LED를 제어하고 필요에 따라 각 LED의 밝기와 색상을 조정하여 원하는 이미지를 생성한다. 또한 전체 LED wall에서 이미지가 적절하게 정렬되고 동기화되도록 하는 역학을 한다.

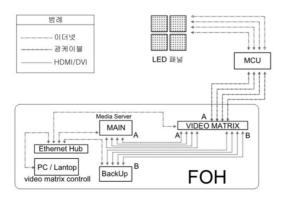
MSDS material safety data sheet

물질안전보건자료. 유해화학물질에 대한

중요한 정보를 제공하는 문서이다. 근로자, 응급 구조대원, 그리고 이러한 물질을 취 급하는 모든 사람에게 잠재적인 위험과 적 절한 취급 절차에 대해 충분한 정보를 제 공한다. 국내에서는 「화학물질의등록및평 가등에관한법률」과 「산업안전보건법」에 의한 규제를 통해 화학물질을 취급하거나 사용하는 작업장에는 안전을 확보하기 위 한 법적 의무가 부과되다.



스케일러와 MCU를 통해 LED wall에 매핑되는 것을 시각화



LED 디스플레이와 MCU의 연결 체계도

NTSC national television system committee 북미와 남미 일부에서 사용되는 레거시 아 날로그(legacy analog) 및 최신 디지털 비디 오 표준. 프레임 속도는 30 또는 60이다.

0

Off-axis

중앙에서 벗어난 위치에서 투사나 디스플 레이를 보는 것. 주로 마이크나 스피커와 같은 오디오 장비에 사용되는 용어로, 장 비가 소리의 원천과 직접적으로 정렬되지 않은 상태를 의미한다.

OSC open sound control

공연예술에서 컴퓨터와 다른 장치의 숫자 데이터를 조정하고 전송하는 데 사용되는 인기 있는 UDP(user datagram protocol) 유형의 네트워킹 통신 프로토콜. 전송되는데이터 채널은 255단계로 제한되지 않으며, 부동소수점 숫자를 사용할 수 있고, 단일 채널에서 변경되는 값 그룹을 함께 전송할 수도 있다. 현대 네트워킹 기술에 최적화되어 있으며, 주로 음악 공연이나 쇼제어와 같은 용도로 사용된다.

PTZ카메라 pan-tilt-zoom camera

좌우로 회전(pan), 상하로 기울기(tilt), 줌 (zoom) 기능을 갖춘 카메라. 원격 제어로 조작할 수 있어 넓은 영역을 감시하거나 특정 물체를 추적하는 데 유용하다.

R

RFID radio frequency identification

무선 주파수 데이터 수집 기술이다. 일반 적으로 재고 추적 및 자동화된 항목 추적 에 사용된다. 소형 폼팩터(form factor)를 사 용하면 RFID 마커를 작은 스티커에 내장 한 다음 전원 센서로 활성화할 수 있다. 무 선 주파수(RF)를 사용하여 정보를 송수신 한다.

RGB red-green-blue

1) 디지털 이미지와 컴퓨터 그래픽에서 널리 사용되는 색상 모델이다. 빨강(R), 초록(G), 파랑(B) 3가지 색상의 다양한 강도를 조합하여 다채로운 색상을 구성할 수 있다. 2) 혼합하면 흰색이 되는 가산 혼합에서 빨강, 초록, 파랑 3가지 기본 색상을 사용하는 조명의 색 이론이다.

Spout/Wyphon

맥(Mac) OS에서 사용되는 영상이나 이미지 공유 프로토콜 사이펀(Syphon)과 유사하게 PC에서 애플리케이션 간에 비디오를 쉽게 공유할 수 있도록 하는 오픈소스통신 프로토콜이다. 레졸룸(Resolume), 맥스(Max), 프로세싱(Processing), 매드맵퍼(MadMapper), 터치디자이너(TouchDesigner)

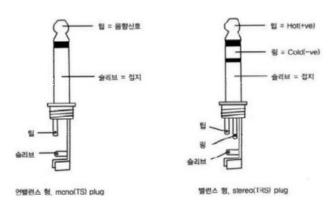
등 다양한 애플리케이션 간에 비디오를 실 시간으로 전송하는 데 사용된다. Wyphon 은 다이렉트엑스(DirectX) 9 및 11을 사용 하는 윈도우(Windows) 애플리케이션 간에 공유 리소스 정보를 쉽게 공유할 수 있게 해주는 프로토콜이다.

TS 커넥터/TRS 커넥터

TS connector/TRS connector

TS와 TRS는 '팁(tip)', '링(ring)', '슬리브 (sleeve)'의 첫 글자로 이루어진 약어로, 아날로그 오디오 신호를 전송하는 데 사용된다. 특히 프로 오디오 분야에서 널리 활용되며 커넥터마다 2개 또는 3개의 핀을 가지고 있다. TRS 커넥터는 밸런스 신호를 전송하기 위해 사용되며, TS 커넥터는 언밸런스 신호를 전송할 때 쓰인다. 초기 전화 교환 시스템에서 사용하기 위해 개발되었으며, 사용자 편의성을 고려하여 커넥터를 연결하거나 분리하기가 용이하도록 설계되어 '폰(phone) 플러그'로도 알려져 있다. 현재 TRS 커넥터는 3가지 기본 크기

로 제공된다. 0.25in(6.35m) 크기의 커넥터가 가장 흔하게 사용되며, 더 작은 크기는 약 0.1in(2.5m)이다. 노트북, 소형 오디오 플레이어, 모바일 기기 등에서 더 작은 0.125in(3.5m) 크기의 미니 TRS 커넥터를 찾아볼 수 있다. 이러한 커넥터는 스테레오 채널을 연결할 때 주로 활용되며 왼쪽채널은 '팁', 오른쪽 채널은 '링', 공통 접지는 '슬리브'에 연결된다. 중요한 점은 이러한 커넥터는 밸런스 신호와 유사한 형태이지만, 실제로는 언밸런스 신호 2개를 전송한다는 것이다. 조명 콘솔에서 에스엠피티이 타임 코드(SMPTE time code)용 LTC음성 신호를 수신하기 위한 커넥터로 사용되다.



TS 커넥터와 TRS 커넥터

USB-C universal serial bus-C

2015년 발표된 표준 데이터 전공 규격. 포트 모양은 전송 속도의 차이는 없고 USB 1.0. USB 2.0 ··· USB 4.0 등 버전 간의 속도 차이가 있다. USB 1.0의 초당 최대 속도는 12Mbps이고, USB 2.0은 480Mbps, USB 3.0은 5Gbps, USB 3.1은 10Gbps이다. USB-C 케이블과 선더볼트(thunderbolt) 케이블은 외형상 동일한 커넥터를 사용하지만, 같은 기능을 갖는 것은 아니다. 기술을 지원하려면 장치에 특정 하드웨어 구성요소가 있어야 한다. 따라서 USB-C 케이블은 선더볼트 포트와 함께 사용할 수 있지만, 선더볼트 케이블은 선더볼트를 지원하지 않는 USB-C 포트와 호환되지 않을수 있다.



USB-C 포트와 선더볼트 포트

VFX visual effects

영상 제작에서 특수효과를 디지털 기술을 통해 구현하는 과정. 영상디자이너에 의해 구현하기 어려운 장면이나 요소의 경우 디 지털 프로그램을 활용하여 다양한 시각적 효과를 창출하는 것을 의미한다. 예를 들 어 거대한 외계 행성, 마법 같은 특별한 힘, 고층 빌딩의 붕괴 장면 등이 제작되어 현 실과 상상의 경계를 넘나드는 효과를 경험 하게 할 수 있다.

VJ 기반 미디어 서버

VJ-based media server

비디오 콘텐츠의 라이브 및 즉흥 공연을 위해 설계된 미디어 서버 유형. 사전 녹화 된 큐를 재생하기 위한 극장 중심의 큐 시 스템이 없다.

WAV 파일명.wav

waveform audio file format의 약자로 WAVE라고도 불린다. 마이크로소프트 (Microsoft)와 IBM이 개발한 압축되지 않은 오디오 파일 형식 표준이다. 선형 펌스 코 드 변조(LPCM) 코텍을 사용하여 압축 오디오 코텍에 비해 파일 크기가 상대적으로 크지만, 고품질의 오디오 파일을 생성한다. 또한 WAV 파일의 압축 버전도 사용할 수 있다.

X

XLR 커넥터 X-type latch rubber

오디오, 비디오, 조명 등의 전문 장비에서 신호를 안정적으로 전송하기 위해 사용되는 전기 커넥터 유형. 메탈 하우징(metal housing)으로 보호되어 있어 물리적 손상에 강하며, 실수로 연결이 풀리거나 잘못 연 결되는 것을 방지하는 특징이 있다. 일반 적으로 3핀, 4핀, 5핀 등 다양한 핀으로 구 성된다. 3핀은 접지(ground), 핫(hot, +)콜드 (cold, -)로 가장 일반적이며, 오디오 장비에 서 마이크 신호나 밸런스드 오디오 신호를 전송할 때 주로 사용한다. 5핀은 DMX512 프로토콜을 기반으로 한 조명 장비의 제어 뿐 아니라 카메라, 비디오 장비 등 방송 장비에서의 신호 전송에도 사용한다.



XLR 커넥터

Z 공간Z space

3D 공간의 Z축. 주로 높이(height)를 나타 낸다.

• 국내외 주요 단체 및 기관

국가기술표준원KATS Korean Agency for Technology and Standards

http://www.kats.go.kr

무대예술전문인 자격검정위원회 Organization of Theatrical Arts & Technicians

https://www.staff.or.kr

(사)대한무용협회KODRA Korea Dance Association

https://www.koreadanceassociation.org

- (사)무대예술전문인협회 https://stageart.or.kr
- (사)한국조명디자이너협회 Korea Association of Lighting Designers http://www.kald.org
- (사)한국뮤지컬협회 Korea Musical Association https://kmusical.kr
- (사)한국소극장협회 https://www.smalltheater.or.kr
- (사)한국연극협회 National Theater Association of Korea

http://ktheater.bravod.co.kr

(사)한국예술문화단체총연합회 The Federation of Artistic & Cultural Organization of Korea http://www.yechong.or.kr

- (사)한국조명가협회 http://www.lightkorea.org
- 한국문화예술위원회ARKO Arts Council Korea

https://www.arko.or.kr

한국문화예술회관연합회KoCACA Korean Culture and Arts Centers Association

https://www.kocaca.or.kr

한국산업기술시험원 공연장안전지원센터 KTL Korea Testing Laboratory

https://www.stagesafety.or.kr

한국예술인복지재단 Korean Artists Welfare Foundation

http://www.kawf.kr

한국저작권위원회 Korea Copyright Commission

https://www.copyright.or.kr

한국콘텐츠진흥원 KOCCA Korea Creative Content Agency

https://www.kocca.kr

ABTT Association of British Theatre Technicians 영국 극장기술인협회

https://www.abtt.org.uk

AIC Association Internationale de la Couleur/International Colour Association 국제색채협회 https://www.aic-color.org

ALPD Association of Lighting Production and Design 영국 조명 제작 및 디자인협회 http://www.thealpd.org.uk

ANSI American National Standards Institute 미국 국가표준협회

https://www.ansi.org

BECTU Broadcasting, Entertainment, Communications and Theatre Union 영국 방송, 엔터테인먼트, 통신 및 극장 연합

https://bectu.org.uk

BSI Group British Standards Institution Group 영국 국가표준기구 https://www.bsigroup.com

CEN Comité Européen de Normalisation 유럽표준화위원회

https://www.cen.eu

CITT/ICTS Canadian Institute for Theatre Technology/Instit Canadian des Technologies Scénographiques 캐나다 극장기술연구소

https://www.citt.org

DIN Deutsches Institut für Normung 독일 표준화연구소

https://www.din.de

ESTA Entertainment Services and Technology Association 미국 엔터테인먼트 서비스 기술협회

https://www.esta.org

ETC European Theatre Convention 유럽극장협약

https://www.europeantheatre.eu

IALD International Association of Lighting Designers 국제조명디자이너협회 https://www.iald.org

IATSE International Alliance of Theatrical Stage Employees 북미 국제공연업종사자연맹 https://iatse.net

ILDA International Laser Display Association 국제레이저디스플레이협회 https://www.ilda.com

ISO International Organization for Standardization 국제표준화기구 https://www.iso.org

ITI-UNESCO International Theatre Institute-UNESCO/Institut International du Théâtre UNESCO 유네스코 국제극예술협회

https://www.iti-worldwide.org

JALED Japan Association of Lighting Engineers & Designers 일본 조명가협회 https://www.jaled.or.jp OISTAT Organisation Internationale des Scénographes Techniciens et Architectes de Théâtre 국제 무대미술 및 극장기술위원회 https://oistat.org

PLASA Professional Lighting and Sound Association 영국 전문 조명 · 음향협회 https://www.plasa.org

SMA (UK) Stage Management Association 영국 무대감독협회

SMA (US) Stage Managers Association 미국 무대감독협회 https://www.stagemanagers.org

https://www.stagemanagementassociation.co.uk

SMPTE Society of Motion Pictures and TV Engineers 국제 영화 및 텔레비전 기술인 협회 https://www.smpte.org

UL Underwriters Laboratories Inc. 언더라이터 연구소 https://www.ul.com

USITT United States Institute of Theatre Technology 미국 극장기술협회 https://www.usitt.org

VPLT Verband für Professionelle Licht und Tontechnik 독일 전문 조명 · 음향협회 https://www.vplt.org

참고문헌

〈참고문헌〉

Alex Oliszewski, Daniel Fine, Daniel Roth, [®]Digital Media, Projection Design, and Technology for Theatre Daniel Fine₃, Routledge Focal press, 2018

J. Michael Gillette, [®]Theatrical Design and Production (6th edition)_a, McGraw-Hill Companies, 2008

Parker. Wolf. Block, [©]Scene Design and Stage Lighting (9th edition)₃, WADSWORTH CENGAGE Learning, 2009

Vaughan Hart and Peter Hicks, "Sebastiano Serlio on Architecture 'Tuttel'Opere D'Architettura et Prospetiva' a, Yale University Press, 1996

J. 마이클 질레트, 『공연 디자인 실무 1, 2』, 비즈앤비즈, 어경준 역, 2014

김충영, 『일본 전통극의 이해』, 지만지드라마, 2019

박동우, 『무대기계』, 교보문고, 2015

박동우, 『무대제도』, 교보문고, 2005

백선혜, 『서울시 공공 공연장의 운영 실태와 개선방안』, 서울시정개발연구원, 2011

변영미, 『인도의 현대연극과 전통연극』, 푸른사상, 2020

서연호, 김현철, 『한국 연희의 원리와 방법』, 연극과인간, 2006

서연호, 『한국연극전사』, 연극과인간, 2006

신선희, 『한국 고대극장의 역사』, 열화당, 2006

신일수, 『극장 상식 및 용어』, 교보문고, 2006

신일수, 『무대기술』(개정판), 교보문고, 2005

양정현, 『공연제작』, 교보문고, 2015

에드윈 윌슨. 앨빈 골드퍼브, 『세계 연극사』, 한신문화사, 김동욱 역, 2000

오수경 외, 『중국공연예술』, 한국방송통신대학교출판문화원, 2022

이승엽、『극장에 대하여』, 마인드빌딩, 2020

임석재, 『극장의 역사: 건축과 연극의 사회문화사』, 이화여자대학교출판문화원, 2018

전정수, 『전PD가 들려주는 뮤지컬 제작기』, 세창미디어, 2013

한국문화관광연구원, 『문화예술정책백서』, 문화체육관광부, 2021

한소영, 『공연예술의 꽃 뮤지컬 A to Z』, 도서출판숲, 2012

〈비출간 자료〉

신선희, 〈무대미술아카데미, 작화〉, 한국문예진흥원 교재, 1996

〈참고 사이트〉

한국콘텐츠진흥원, 〈조수현·공연 영상 디자인〉, 에듀코카 열린강좌, 2018, https://edu.kocca.kr/edu/onlineEdu/realm/viewEdu.do?menuNo=500027 Theatrecrafts

https://www.theatrecrafts.com/pages/home/glossary-of-technical-theatre-terms/

찾아보기

|숫자| 강조 ⋅ 14 12음 음악 · 8 개막 · 14 1층 객석 · 8 개방형 무대/열린무대 · 14 2차 색상 · 8 개인 분장실 · 14 개인 연습실 · 14 2층 객석/발코니석 · 8 3점 조명 · 8 객석 · 14 3차 색상 . 8 객석 배치도 . 14 3D 프린터 · 8 객석 안내원 · 14 객석 오픈 · 14 객석 의자/객석 좌석 · 14 가로쓰기/단일방식 · 10 객석 점유율 · 14 가발 제작 · 10 객석 책임자 · 15 가발 제작자 · 10 객석 통로 · 15 가발사 · 10 객석감독/하우스 매니져 · 15 가발수 · 10 객석등 · 15 갤러리 · 15 가변 프로시니엄 · 10 가변형 무대 · 11 거리 발라드 · 15 가부키 . 11 건물/구내 · 16 가사 지도 . 12 건반/키보드 · 16 가설공연장 · 12 건축십서 · 16 가설무대 · 12 걸기/행잉 · 16 가시거리 · 12 게시판 · 16 가족석 · 12 게인 · 17 각색 · 12 경극 · 17 간이 분장실 · 12 경보 오동작 · 17 간이 탈의실 · 12 곁무대 · 17 간접관리방식 · 12 고! · 17 가주곡 · 13 고대 그림자 인형극 · 17 감마 · 13 고도선 · 17 감산 혼합 · 13 고든 크레이그 · 17 강도 · 13 고성오광대 · 18 강제 원근법 · 13 고소작업 · 18

곤곡 · 18 국악당 · 22 골격 데이터 · 18 굴절 · 22 공명 · 18 굿 · 22 공연 · 18 궁정 발레 · 22 공연 30분 전 · 19 균형된 오디오 입력 · 22 공연 구역 · 19 그러데이션 · 22 그래픽 사용자 인터페이스 . 23 공연 높이로 · 19 공연 스태프 · 19 그레이디언트 · 23 공연 시간 · 19 그랜드 오페라 · 23 공연 일지 · 19 그랜드 피아노 · 23 공연 제작 회의 · 19 그리드/무대천장 · 23 공연 준비 목록 · 19 그리드까지 · 23 공연 진행 시간표 · 19 극/연극 · 23 공연 첫날/개막일 · 19 극단 · 23 공연예술 예산 · 19 극단 감독 · 24 공연예술 조사보고서 · 19 극작가 · 24 공연자 사무실 · 20 극장/공연장 · 24 공연자 출입구 · 20 극장 로비 · 24 공연장 · 20 극장 미화워 · 24 공조실 · 20 극장 스태프 · 24 공지 방송 · 20 극장 회의 · 24 극중음악 · 24 과변조 · 20 글로브 극장 · 24 관객 · 20 관객 입장 · 20 기동성 장애자 · 25 관객 출입구 · 20 기본색 · 25 기본칠 · 25 광목 · 20 광질 · 20 기본칠용 붓 · 25 광케이블 · 21 기술노트 · 25 광학 프리즘 블록 · 21 기술연습 · 25 교향악단 · 21 기술요구서/테크니컬 라이더 · 26 구내식당 · 21 기술제도 · 26 구성무대 · 21 기술주간/테크위크 · 26 기술감독 · 27 구조 요소 · 22 구획 짓기/마킹 아웃 · 22 기술감독실 · 27

기술구역 · 27 기술조감독 · 27 기술진 . 27 기적극 · 27 기준선 · 27 기획 극장/프리젠팅 시어터 · 28 기획자/피디 · 28 글루 건 · 28 끌막 · 28 끌막 기호 · 29 나뭇결 작화 기법 · 30 나폴리악파 · 30 남자 앙상블 · 30 낮 공연/마티네 · 30 낮추세요/숙이세요 · 30 내리세요 · 30 내실 . 30 내화성 · 31 내화성 구조 · 31 넓히세요 · 31 노 · 31 노드 기반 · 31 노이즈 · 31 노출 · 31 노트/설명 · 31 녹음 · 31 녹음기사 · 31

느리게 · 32 다각 투상도 · 33 다리막 · 34 다림질 · 34 다목적 공연장 . 34 다시 올리세요 · 34 다우저 . 34 다이내믹 레인지 · 34 다이내믹 마이크 · 35 다이제틱 비디오 · 35 다이크로익 반사경 · 35 다초점극 · 35 다카포 아리아 · 35 단계식 화재 경보 · 35 단계적 대피 · 36 단기 순회공연 · 36 단말 기호 · 36 단면도 . 36 단역 · 36 단오제 · 36 단일 지향성 마이크 · 36 단장 · 36 단초점 렌즈 · 36 당쉐르 · 37 당쉐르 노브르 · 37 당쉐즈 · 37 대극장 · 37 논다이제틱 비디오 · 31 대기/스탠바이 · 37 놀이방 · 32 대기실 · 37 높이세요/드세요 · 32 대기역 · 38 누진 치수 기입법 · 32 대도구 · 38

대본 · 38

눈높이 · 32

대본 읽기 . 38 대본 전체 읽기 . 38 대본가 . 38 대사 연습/리딩 · 38 대역 . 38 대응각 · 38 대중/관객 . 38 대체 대피 통로 · 38 대피로 표지 . 38 대피로/피난 경로 · 38 대피소 · 39 대피용 승강기 · 39 대향형 무대 · 39 대스 플로어 · 39 데우스 엑스 마키나 · 39 데코르 · 39 도덕극 · 39 도면 방향 . 39 도면 크기 · 40 도형 기하학 · 40 독립극장 · 40 돌춬무대 · 40 돔 · 41 동기화 · 41 동래야유 · 41

노형 기하학 · 40 독립극장 · 40 돌출무대 · 40 돔 · 41 동기화 · 41 동래야유 · 41 동시통역실 · 41 동양극장 · 41 동축 케이블/1심 케이블 · 41 두성 · 42 뒷벽 · 42 드라마 조코소 · 42 드라마 페르 무지카 · 42 드라마센터 · 42 드라마투르그 · 42

드라이 브러싱 · 42 드라이 테크 리허설 · 43 드레스 리허설 · 43 드레스 서클 · 43 드레스 어 세트/세트 장식 · 43 드레스 퍼레이드 · 43 드로트닝홐름 극장 · 43 드롭 프레임 · 43 드루어리 레인 극장 · 43 등각투상법 · 44 디그러데이션 . 45 디렉션 · 45 디렉토리 · 45 디머 · 45 디바 · 45 디베르티스망 · 45 디스플레이 포트/DP 커넥터 · 45 디자인 구성 · 46 디지털 변화장치 · 46 디지털 비디오 프로젝터 . 46 디퓨즈 · 47 lel 라멘토 · 48 라우드 스피커 · 48

라우드 스피커 · 48 라이브 아트/행위 예술 · 48 라인 세트 · 48 라인 어레이 스피커 · 48 라텍스 · 49 래스터 · 49 랜선 · 49 램프 수명 · 49 램프/전구 · 49

러닝 라이트 · 49

런웨이 . 50 레거시 · 50 마드리갈 · 56 레뷔극 · 50 마리오네트 · 56 레스터 · 50 마스크 · 56 레이어 · 50 마스킹 · 56 마이카 플레이크 · 56 레인보우 효과 · 51 레치타티보 · 51 마이크 · 56 레치타티보 세코 · 51 마이크 테스트 · 57 레치타티보 아콤파냐토 · 51 마임/무언극 · 57 마케팅 · 57 레퍼토리 · 51 레즈 . 51 마케팅 매니져 · 57 렌즈 비율 · 52 마킹 좌표 기록하기 · 57 레즈 시프트 · 52 막 · 57 로게이온 · 52 막 올라갑니다 · 58 막 재료 · 58 로드 매니져 · 52 로드 쇼 · 52 막간/인터벌/인터미션 . 58 로버트 에드먼드 존스 · 52 막다른 길 . 58 로비 . 52 망사막/스크림 · 58 로프트 · 53 매니지먼트 · 58 록 오페라 · 53 매직 래턴 . 59 매직 아워/골든 아워 · 59 로도 . 53 매표 관리자 · 59 롤링 · 53 루멘 · 53 매표소/매표구 · 59 룸 톤 · 53 매표워 · 59 르네상스 · 53 매셔 · 59 리깅/매달기 · 53 머리 높이까지 · 60 머리막/보더 · 60 리본 마이크 · 54 리셉션실 · 54 멀티형 공연장 · 60 리처드 셰크너 · 54 메가픽셀 · 60 리터러리 매니져 · 54 메사 디 보체 · 60 리테일 · 54 메소드 연기 · 60 리하르트 바그너 · 54 메인 배역 · 60 린네바흐 프로젝터/린네바흐 랜턴 · 54 메인 연습실 · 60

메조 소프라노 · 60

링잉 아웃 · 54

메차 보체 · 60 무대 전환 · 69 무대 전환수 · 69 메토셀 · 61 멜로드라마 · 61 무대 정리 · 69 면막 . 61 무대 지시문 · 69 면막 내리세요 · 62 무대 청소 · 70 모노드라마 · 62 무대 크루 · 70 무대 하부 · 70 모노디 · 62 모뉴법/그리스 치수 기입법 · 62 무대 하부 공간 · 70 모니터 스피커 · 62 무대감독 · 70 모리스카 · 63 무대감독 데스크 · 70 모션 캡처 · 63 무대감독 보조 · 70 모스크바 예술극장 · 63 무대감독실 · 70 모음곡/조곡 · 63 무대기계 전문인 . 71 모형 · 63 무대기계감독 · 71 목재 이음 · 63 무대디자인 보조 · 71 몰리에르 · 63 무대미술 · 71 무대 · 63 무대미술가 · 71 무대 경사도 · 64 무대분장 · 71 무대 계획 · 65 무대용품 창고 · 71 무대 구성 · 65 무대음향 · 71 무대 구역 · 65 무대음향 전문인 . 72 무대 그림 · 66 무대장치 · 72 무대 높이 · 66 무대조명 · 72 무대 디자인 . 66 무대장치 디자이너 . 73 무대 모형 · 66 무대장치 시설팀장 · 73 무대 바닥 · 66 무대장치감독/장치감독 · 73 무대 밖(으로) · 67 무대장치팀 · 73 무대 밟기 · 67 무대제어실 . 73 무대 방향 · 67 무대조명 조정실 · 73 무대 상부 · 68 무대조명 전문인 . 73 무대 소품 · 69 무대준비 · 73 무대 영상 · 69 무대평면 계획 · 73 무대 의상 · 69 무대평면도 · 73 무대 작화 · 69 무빙라이트 · 74

무선 라발리에 마이크/무선 소형 마이크 ·

74

무용 연습대 · 74

무용 연습실 · 74

무용감독 · 74

무용수 · 74

무전기 · 74

무지카 비바 · 74

무지카 프랙티카 · 74

무지크 드라마 · 74

무한궤도 · 75

무한선율 오페라 · 75

문 너비 · 75

물품 보관소 · 75

물품 보관원 · 75

뮤지컬 · 75

뮤지컬 극장 · 75

미디 · 75

미디어 시어터 · 76

미터번 척도 . 76

믹서 · 76

민간위탁 방식 . 76

민스트럴 쇼 · 77

믿그림 · 77

비비

바 · 78

바니시 · 78

바닥 · 78

바닥 전환수 · 78

바닥 조명수 · 78

바닥 표시 · 78

바닥까지 · 78

바로크 오페라 · 79

바리톤 · 79

바림 · 79

바운스/반사빛 · 79

바이로이트 페스트 슈필하우스 · 79

바이블 . 79

바이더 . 79

바지 역학 . 79

박스 세트 · 79

박스붐 · 79

박스석 · 80

반다 . 80

반사 · 80

반복 재생 · 81

반입 · 81

반입 승강기 · 81

반입구 · 81

반출 · 81

발라드 오페라 · 81

발레 . 81

발레리나 · 81

발코니 · 81

발코니석 · 81

방출형 · 82

방호 계단 · 82

방호 로비 · 82

방호 복도 · 82

방화 관리자 · 82

방화 구역 · 82

방화 구획 · 82

방화 샤프트 · 82

방화 시험 · 82

방화막 · 82

배경 전환 · 82

배경막 · 82

배럴 볼트 · 82 봉산탈춤 · 86 배역감독/캐스팅감독 · 83 부민관 · 87 부스극장 · 87 배우/연기자 · 83 배우 등퇴장 표 · 83 부스트 · 87 배우 무대 리허설 . 83 부퐁 논쟁 · 87 배척 . 83 부프 파리지앵 · 87 배튼 . 83 분라쿠 · 87 번역가/번역자 · 83 분리형 무대 · 87 벌레스크 · 83 분석 · 88 범례 · 84 분수형 표시 · 88 범프 **잇** · 84 분위기 · 88 베네치아 오페라 · 84 분장 ⋅ 88 베르톨트 브레히트 · 84 분장 디자이너 . 88 베리스모 · 84 분장 디자인 · 88 베이스 · 84 분장사 · 88 베이스 · 84 분장실 · 88 베이스 의자 · 84 분장실 안내 방송/페이징 시스템 . 88 베지어면 . 84 뷰파인더 . 89 벡터 그래픽 · 84 브라부라 아리아 . 89 벡카토 · 85 브라이들 라인 리깅 · 89 병렬 치수 기입법 · 85 브린디시 . 89 보드빌 · 85 블랙 위도(페인트 믹스) · 89 보디팩/벨트팩 · 85 블랙박스 극장 · 89 보류/잠깐 보류 · 86 블로킹 · 89 보면대/악보대 · 86 블롭 트래킹 · 89 비교 눈금 · 89 보사 키우사 · 86 보여주세요 · 86 비극 · 89 보조 공간 · 86 비닐 에멀션 페인트 . 90 보조 무대 · 86 비드롭 프레임 · 90 보조 출입문 · 86 비디오 매트릭스 · 90 보체 디 테스타 · 86 비디오 블랙 · 90 비디오 스케잌러 . 90 보체 디 페토 · 86 보호 경로 · 86 비디오 아트 · 90

본무대선 · 86

비디오 촬영 · 91

비디오 캡처 · 91 비브라토 · 91 비비에나 가문 · 91 비상구 · 91 비상대피 조명 · 91 비상등/비상조명 · 91 비상조명등 · 91 비상탈출로 · 91

비지속적 비상조명 • 91

비트 . 91

비트루비우스 · 91

비압축 파일 . 91

비평 · 92 비평면 · 92 빠르게 · 92

시

사무엘 베케트 · 93 사물놀이 · 93 사보이 극장 · 93 사이옵티션 · 93 사이폰 · 93

사투상도 · 93 삼각 측량법 · 93

삼베 · 94

삼일치 법칙 · 94

상부 작업 통로 · 94

상부 전환수 · 94 상부 조명수 · 94

상부 전환 · 94

상승/올려/업 · 94 상업극장 · 94

상자형 무대/가변무대 · 94

상하 미닫이창 . 95

색조 · 95

색채 혼합 · 95

샘플링/표본 작업 · 95

숏건 마이크 · 95

서곡 . 95

서정 드라마 · 96

서정 비극 · 96

서커스 공연장 · 96

서클석 · 96

석면 · 96

선 · 96

선 형태 · 96

선긋기 기법 · 96

선긋기/블로킹/동선 연습 · 96

선 굵기/선 가중치 · 97

선더볼트 케이블 · 97

설치 · 97

성격소품 · 97

세네카 . 97

세리프 · 97

세바스티아노 세를리오 · 97

세탁실 . 97

세트 · 97

세팅 라인 . 97

세서 · 98

셋업(설치) · 98

셸락 · 98

소공연장 · 98

소극 · 98

소방 계단실 · 98

소방 책임자 · 98

소방용 승강기 . 99

소실점 · 99

소음 방지용 고무판 · 99

소토 보체 . 99 수평이동무대 · 102 소포클레스 . 99 순회 전문 극단 · 102 소품 . 99 순회감독 · 102 소품감독 . 99 스타지오네 · 102 소품디자이너 . 99 스윙 · 102 소품디자인 . 99 스칼라 극장 · 103

소품 목록 . 99 스컴블링/호합칠 · 103 소품 선반/소품 시렁 · 100 스케네 · 103

소품 전화수 · 100 스케네 프론스 · 103 소품 제작실/소품 제작소 · 100 스케르초 · 103

소품 제작원 · 100 스케치 · 103 소품 테이블 · 100 스코어 · 103 소품관리/소품수 · 100 스크린 게인 · 103 소품실/소도구실 · 100 스타니슬랍스키 · 103

스태프 · 104 소품팀 · 100 소품팀장 · 100 스태프 룸 · 104

소프라노 · 100 스태프 테이블/테크 테이블 · 104

소프트 박스 · 100 스택 · 104 소형 오페라 · 100 스탠바이 · 104

소화기 · 100 스탬핑/도장 찍기 기법 · 104 솔리드 스테이트 드라이브 · 100 스텐실 기법/스텐실링 · 104

송신기 · 100 스톱모션 애니메이션 · 104 쇼 커튼 · 101 스트레타 · 104

쇼 컨트롤 · 101 스티로폼 · 104 쇼 크루/공연 크루 · 101 스티브 딕슨 · 105 수동 장비 · 101 스티플링/점묘법 · 105

수레무대/왜건무대 · 101 스파이크 · 105

수석 무용수 · 101 스패터링/흩뿌리기 기법 · 106

수석 무용수/댄스 캡틴 · 101 스펙터클 · 106 수신기 · 101 스펀지 기법/스펀징 · 106

수용 인원 · 102 스프레이 기법/스프레잉 · 106 수전실 · 102 스피커 · 106

수정 작업 · 102 스피커 케이블 · 106

수정 작업 기록 · 102 스피콘 · 106 슬립석 · 106 악센트 · 112 승강무대 · 107 악장 · 112 아내 데스크 · 112 시각선 · 107 시각의 지속성 · 108 안드레아 팔라디오 · 113 시각적 흐름 · 108 아료 · 113 아무가 · 113 시각화 · 108 시뮬레이션 · 108 안전 교육 · 113 시야각 · 108 아전지역 · 113 시연회/프리뷰 · 108 안전책임자 · 113 시크릿츠 · 108 아쪽 · 113 시학 · 108 안톤 체호프 · 113 신비극 · 108 알고리즘 · 114 실내 오페라 · 108 알토 · 114 실드 · 109 알파 채널 · 114 암전/블랙아웃 · 114 실링 · 109 실외 피복 · 109 암전 전환 · 114 앙트락트 · 114 lol 앞쪽 · 114 아교풀 · 110 애드리브 · 114 아날로그-디지털 변화 AD · 110 액션차트 · 114 액티브 디바이스 · 114 아닐린 염료 · 110 아돌프 아피아 · 110 애프 · 115 야드법 · 115 아래쪽 · 110 야외 공연장 · 115 아리스토텔레스 · 110 아리스토파네스 · 111 양주별산대놀이 · 115 양지향성/양방향 마이크 · 115 아리아 · 111 아비스타 · 111 어린이 · 115 아서 밀러 · 111 에셋/소스 파일 · 115 아이스킬로스 · 111 얼터너티브 극장 · 116 아쿠아 레진 · 111 업라이트 피아노 · 116 악기 보관실 · 112 업스케일링 · 116 악단/오케스트라 · 112 에나멜 페인트 · 116 악보 넘기는 사람 · 112 에우리피데스 · 116

에지 블렌딩 · 116

악보계 · 112

에피스케니온 · 116 오케스트라 · 121 엑키클레마 · 117 오케스트라 단원 · 121 오케스트라 대기실 · 121 에코더 · 117 엘립소이달 리플렉터 스포트라이트 · 117 오케스트라 박스 · 121 여성 앙상블 · 117 오케스트라 준비 · 121 연기 · 117 오케스트라 튜닝 · 121 연기 경보 · 117 오케스트라 피트 · 121 연기 구역 · 118 오케스트라 피트 펜스 · 122 연기자/공연자 · 118 오케스트라 합주 · 122 역등회 · 118 오케스트라 휴게실 · 122 연소성 물질 · 118 오케스트라 리허설/시츠프로브 · 122 연습/리허설 · 118 오큘레이션 · 122 연습감독 · 119 오토팔로 · 122 연습무대 · 119 오퍼레이터 · 122 연습일지 · 119 오페라 opera · 122 연습실 · 119 오페라 발레 · 122 연습용 소품 · 119 오페라 부파 · 122 연주자 · 119 오페라 세리아 · 122 연주자 휴게실 . 119 오페라 코미크 · 123 연축 . 119 오페라극장 · 123 연축하기 . 119 오페레타 · 123 오픈 드레스 리허설 · 123 열/객석 · 119 영사 기사 · 119 오픈 시어터 · 123 영사막/스크린 · 119 올라갑니다 · 123 영사실 · 120 올림피코 극장 · 123 영산재 · 120 옴 · 124 영삿 디자인 · 120 옥니다이렉셔널 마이크 · 124 영선실 · 120 와양 쿨릿 · 124 영역 · 120 와이어프레임 · 125 예술감독 · 120 와이프 · 125 예술감독실 · 120 와일드 사운드 · 125 오디오 미터 · 120 와핑 · 125 왕의 좌석 · 125 오디오 믹서 · 120

오분전 · 121

왜곡 · 125

외부 대피 계단 · 125 외젠 이오네스코 · 125

용제 · 125

우스터 그룹 · 126

우측무대/오른무대 · 126

운영 체제 · 126

운전 · 126

움직입니다 · 126 워드로브 · 126

원각사 · 126

원형공연장/계단식 공연장 · 126

원형무대/원형극장/아레나 무대 · 126

웨트 블렌딩 · 127

위생시설 · 127

위쪽 · 127 위치로 · 127

위험물질 · 127

유도동기 · 127 유도등 · 127

유도등/비상유도등 · 128

유자격자 · 128 유전체 · 128

유진 오닐 · 128

유곽선 · 128

음색 · 128

음속 · 128

음악 연습실 · 128

음악감독 · 128

음악극 · 128

음악당/콘서트홀 · 129

음정 · 129

음향 · 129

음향 경보기 · 129

음향 기자재실 · 129

음향 디자이너 · 129

음향 디자인 · 129

음향 무선신호 담당자 · 129

음향 반사판 . 129

음향 설치 · 129

음향 시스템 · 129

음향 오퍼레이터 . 129

음향 체크 · 130

음향 홀 튜닝 · 130

음향감독 · 130

음향 시스템 · 130

음향 제어실/음향 조정실 · 130

응급실 · 130

의상 관리실장 · 130

의상 디자이너 · 130

의상 디자인 · 130

의상 디자인보 · 130

의상 목록 · 130

의상 소품 · 130

의상 전문인 · 130

의상 제작 · 130

의상 제작소 · 131

의상 제작팀장 · 131

의상 진행 인원 · 131

의상 패턴 작업 · 131

의상 퍼레이드/의상 점검 · 131

의상반/의상 크루 · 131

의상실 · 131

의상팀장 · 131

이너 프로시니엄 · 131

이동거리 · 131

이동용 옷걸이 · 131

이동용 조명다리 · 131

이머시브 연극 · 131

이미지 확대 · 132 자료실/아카이브 · 136 이산화탄소실/CO 실 · 132 자막 · 136 이음표 · 132 작가/극작가 · 136 작곡가 · 136 이진법 · 132 이퀄라이저 · 132 작사가 · 136 이탈리아식 서곡 · 132 작업 구역 · 136 익스테리어 세트 · 132 작업 책임자 · 137 인가-컴퓨터 상호작용 · 132 작화 도면 · 137 인증 · 132 작화 스태프 · 137 인지적 밝기 · 132 작화가 · 137 인출선 · 132 작화팀 · 137 인터랙티브 시스템 · 133 잔향 · 137 인터컴 · 133 잡극 ⋅ 137 인터폴레이션 · 133 장면 부분 잇기 · 137 인테르메조 · 133 장면 순서 · 137 장면 연습 · 138 인토네이션 · 133 인화성 물질 · 133 장면 전체 잇기/런스루 · 138 일간 연습 일정 · 133 장면 전화 · 138 일괄 내보내기/일괄 렌더링 · 133 장면 전화도/장면 전화표 · 138 일반 공연장 · 133 장면 표 · 138 일반 리허설 · 134 장면별 분석 · 138 장식용 소품 · 138 임브롤리오 · 134 장신구 · 138 입면 작화 · 134 장애인석 · 138 입석 · 134 입자 시스템 · 134 장인가/마이스터게장 · 138 입면도 · 134 장조 · 138 잉킹 · 135 장치 매달기 · 138 장치 반입 · 139 지 장치 반입구 · 139 자동 살수 장치 · 136 장치 보관실 · 139 자동 제어 시스템 · 136 장치 소품 · 139

자동 화재 탐지 시스템 · 136

자동화된 무대장치 · 136

자동화 조명기구/무빙 조명기구 · 136

장치 스태프/무대장치 전문인 · 139

장치 전환 · 139

장치 전환수 · 139

장치 제작 · 139 장치 제작감독 · 139 장치 제작도 · 139 장치 제작실/장치 제작소 · 139

장치 제작원 · 140 장치 제작팀 · 140 장치걸이 시스템 · 140 장치의 질감 · 140

재단 · 140 재생 · 140 재현주의 · 140 저녁 공연 · 140 적외선 · 140 적외선 카메라 · 140

전기실 · 141 전면 반사 거울 · 141 전시실 · 141

전실 · 141

전체 연습/런 스루 · 141

전환 연습 · 141 절단선 · 141 절차적 · 141 점프 켓 · 141

점르 첫 · 141 정렬 · 141

정면도 · 141 정상 조명 · 141

정재 · 142 정투상법 · 142 제4의 벽 · 142 제거 · 142 제도 · 142

제도 기호 · 142 제도사 · 142 제도선 · 142 제스처 · 142

제시주의 · 143 제작 과정 · 143

제작 극장 · 143

제작 도면 · 144 제작 스태프 · 144

제작 회의 · 144 제작감독 · 144

제작무대감독 · 144

제작보 · 144 제작자 · 144 조광기기실 · 144 조리개(광학) · 144

조리개 · 144

조리개 낮추기 · 145 조명감독 · 145 조명 계획도 · 145 조명 기자재실 · 145

조명 달기/조명 걸기 · 145

조명 디자인 · 145 조명 메모리 · 145

조명 보드/조명 콘솔 · 145

조명 사다리 · 146 조명 오퍼레이터 · 146 조명 포커싱/빛 맞추기 · 146

조명 플롯 · 146 조명감독 · 146 조명기구 · 146 조명기구 · 146 조명기사 · 146 조명디자이너 · 146 조명분배 · 146 조명제어실 · 146

조명팀장 · 146

조셉 스보보다 · 146 조심 · 147 조연출 · 147 조이트로프 · 147 조인트 컴파운드 · 147 조정선 · 147 조정실 · 147 좁히세요 · 147 종합공연장 · 147 종횡비 · 147 좌석 · 147 좌석 등급 · 148 좌석 배치도 · 148 좌석 통로 · 148 좌표법/좌표 치수 기입 · 149 주간 연습 일정 · 149 주무대 소음 차단문 · 149 주물 · 149 주차별 계획 · 149 주최자 대기실 . 149 주최자 사무실 · 149 주파수 · 149 준비 · 149 줄(객석) · 150

중간막 · 150 중심선 · 150 중앙무대 · 150 중앙제어실 · 150 중창/앙상블 · 150 중층무대 · 150 증강현실 · 150 지시선 · 150 지연 · 150 지연/레이턴시 · 150

지하층 · 151 지향패턴 · 151 지휘대 · 151 지휘자 · 151 지휘자 악보 · 151 직각 측량법 · 151 직렬 명령 · 151 직렬 치수 기입법 · 151 직선거리 · 151 직접관리방식 · 151 진공성형기 · 151 진폭 · 152 진행 스태프 · 152 질감 작화 · 152 집중 조명 설치대 · 152

ᅡ치

징슈필 · 152

차음 · 153 차폐 · 153 참고 자료/레퍼런스 · 153 창작자 · 153 채리엇 앤 폴 방식 · 153 채움선/해칭 · 153 척도/축척 · 153 척도 눈금 · 154 천막 극장 · 154 천정장식 몰딩/코니스 · 154 천장 채광창 · 154 천천히 · 154 철거/치우세요 · 154 철공실 · 154

철수/철거 · 154

첫 공연 · 154

청소년 · 154 청음 · 154 초벌칠 · 154 초점 · 154 초점면 · 155 총보 · 155

총연습/드레스 리허설 · 155

총연습실 · 155

총체 예술 작품 · 155

최종 연습 · 155

최종 출구 · 155

축광 테이프/표시 테이프 · 155

축척 · 155

출구 표지 · 155

출입구/출입문 · 155

출연자 게시판 · 155

출연자 출입구 · 156

출연진 . 156

측면 조명 설치대 · 156

측면 투광실 · 156

측면도 · 156

치수보조선 · 156

치수선 · 156

치수선 방향식/따라 쓰기 · 156

|=|

카논 · 158

카데차 · 158

카디오이드마이크 · 158

카바티나 · 158

카운터테너 · 158

카타칼리 · 158

칸막이 벽/칸막이 바닥 · 159

캐드 · 159

캔버스 · 159

캠코더 · 159

커닝 · 159

커버 · 159

커튼 · 159

커튼 콜 · 159

컴퍼니 매니저 . 159

켓아웃 · 159

케이블 · 159

코메디 프랑세즈 · 160

코메디아 델라르테 · 160

코메디아 인 무지카/코메디아 페르 무지카

· 160

코벤트가든 · 160

코어 수 · 160

콘서트 극장/콘서트홀 · 160

콘서트 오페라/오페라 콘체르탄테 · 160

콘솔 · 161

콜 · 161

콜로라투라 · 161

콜링 · 161

쿼드 표면 · 161

쿼츠 컴포저 · 161

퀄리티 컨트롤 시스템 · 161

퀵 체인지 · 161

퀵타임 · 161

큐 · 161

큐 목록 · 162

큐 스택 · 162

큐 시트 · 162

큐 신호기 · 162

크로스페이드 · 162

|≡| 파괴 소품 · 168 파노라마 장치 설치대 · 168 타임라인 · 163 타임코드 · 163 파단선 · 168 텔레프레즌스 · 163 파라도스/파라도이 · 168 파불라 아텔라나 · 168 탈의실 · 163 탈출 경로의 폭 · 163 파운싱 · 168 턴키 · 163 파워앰프 · 169 테너 · 163 파일럿 라이트 · 169 테아트론 · 163 파형 · 169 테크니컬 리허설 · 163 파소리 · 169 텍스트 · 164 판타스마고리아 · 169 템플릿 · 164 팔 빗식 · 169 토핑 앤 테일링 · 164 팔관회 · 170 톨레스코프 · 164 팔로우 스포트라이트 · 170 통로(좌석 사이의 통로) · 164 팔세토 · 170 통합 그래픽카드 · 165 패치 · 170 퇴장 · 165 퍼넬 스포트라이트 · 170 투사 거리 · 165 페리악토이 · 171 투사육 · 165 페인트 · 171 투시도법 · 165 페잌 세이프 . 171 투시창 · 165 편곡자 · 171 투영 평면 · 165 평면 작화 방식 · 171 트라이아웃 · 166 평면도 · 172 트래킹 · 166 평행 투영 · 172 트랩 · 166 평형추/카운터웨이트 · 172 트랩룸 · 166 폐막 · 172 트롱프뢰유 · 166 포르타멘토 · 172 특수효과 · 167 포멀 장치 · 172 특수효과 담당 · 167 포이어 · 172 특수효과 오퍼레이터 · 167 포인트 큐 · 172 특수효과팀 · 167 포커스 그리드 · 172 포토 콜 · 172 |=| 폴리 · 172 파 조명기 · 168 폴리사이클 · 173

폴리우레아 · 173 표시하세요 · 173 표제란 · 173 푸가 · 173 풀피툼 · 173 풋램버트 · 174 풍물놀이 · 174 프라의 부/초범칙

프라임 붓/초벌칠 붓 · 174 프랑스식 서곡 · 174

프레스 콬 · 174

프로그램밍 언어 · 174 프로덕션/제작 · 174

프로덕션 시스템 · 175 프로덕션 일정 · 176

프로듀서/제작자 · 176 프로세스 아트 · 176

프로스케니온 · 176

프로시니엄/포털 · 176 프로시니엄 개구부 · 176

프로시니엄 무대 · 176

프로젝션 · 176

프로젝션 매핑 · 176

프로젝션 투사 거리 · 177

프로젝터 · 177

프로젝터 블랙 · 177

프롬프터 · 177

프롬프터 박스 · 178

프롬프트 북 · 178

프롬프트 사이드 · 178

프르미에 당쉐르 · 178

프르미에르 당쉐즈/프리마 발레리나 · 178

프리마돈나 · 179

프리모 우오모 · 179

프리뷰 · 179

프리셋 · 179

프리앰프 · 179

플러시 · 179

플레이백 · 179

피나케스 · 179

피니어스 테일러 바넘 · 179

피난 출구 · 179 피난 통로 · 179 피난처 · 180 피드백 루프 · 180

피렌체 카메라타 · 180

피벗 무대 · 180 피사계 심도 · 180 피아노 의자 · 180

피아노 총보 · 180

피아노 총연습/피아노 리허설 · 180

피아노실 · 181 피치 시닉 붓 · 181 피코 프로젝터 · 181

피킹 · 181 피트석 · 181 픽셀 피치 · 181 필드 앵글 · 181

|=|

하강 · 183

하늘막/사이클로라마 · 183

하늘막 조명기 · 183 하이 레벨 언어 · 183

하이브리드 드라이브 · 183

1 10 10 10 100

한국문화예술위원회 · 183

한국문화예술회관 연합회 · 183

한국콘텐츠진흥원 · 183

합창 · 184

합창 지휘자 · 184 합창단 · 184 합창석 · 184 합창용 단 · 184 핫스팟 · 184 해상도 · 184 헤드(업) · 185 헤리크 입세 · 185 현착 · 185 협률사 · 185 호흡법 · 185 홍보 · 185 홍보 매니저 · 185 홍보부장 · 185 화음 · 185 화장실 · 186 화재 경고 시스템 · 186 화재 경보 · 186 화재 안전 대책 · 186 화재 안전 책임자 · 186 화재 위험 지역(무대) · 186 환영 · 186 환영주의/환영주의적 · 186 환형무대 · 186 활대 · 186 회의실 · 187 회전무대/턴테이블 · 187 회절 · 187 효과 영사기 · 187 효과 음향 · 187 후기 제작 · 187

후사막/리어스크린 · 187

후진 · 187

휘도 · 187

휴게실 · 187 흉성 · 187 흡음 · 187 IAI AIFF 파일명 · 189

IBI

BTL · 189 BTO · 189

CNC · 190

ICI

IDI

DMX · 191 DSP칩 · 191 DVI - 191

IFI FOH - 193

IGI GLSL · 193 GPU · 193

IHI HDMI · 194

ILI LED/발광 다이오드 · 195 LED 디스플레이 · 195 LOG/RAW · 195

IMI

MCU · 196

MSDS · 196

[N]

NTSC · 197

101

Off-axis · 197

OSC · 197

ΙPΙ

PTZ카메라 · 198

IRI

RFID · 198

ISI

Spout/Wyphon · 199

ΙΤΙ

TS커넥터/TRS커넥터 · 200

IUI

USB-C · 201

IVI

VFX · 202

VJ기반 미디어 서버 · 202

|W|

WAV파일명 · 203

|X|

XLR 커넥터 · 203

|Z|

Z공간 · 204

무대예술용어집

무대기술일반

발행일 2024년 12월 20일

편저전성종, 노병우발행처국립중앙극장

발행인 박인건

주소 서울특별시 중구 장충단로 59

국립중앙극장 무대예술전문인 자격검정위원회

홈페이지 www.staff.or.kr

- * 이 책은 비매품입니다.
- * 이 책의 저작권은 국립중앙극장에 있습니다.
- * 이 책은 무대예술전문인 자격검정위원회 홈페이지(www.staff.or.kr)에서 다운로드할 수 있습니다. 단, 이 책의 내용을 무단으로 복제해 판매하는 행위를 금합니다.